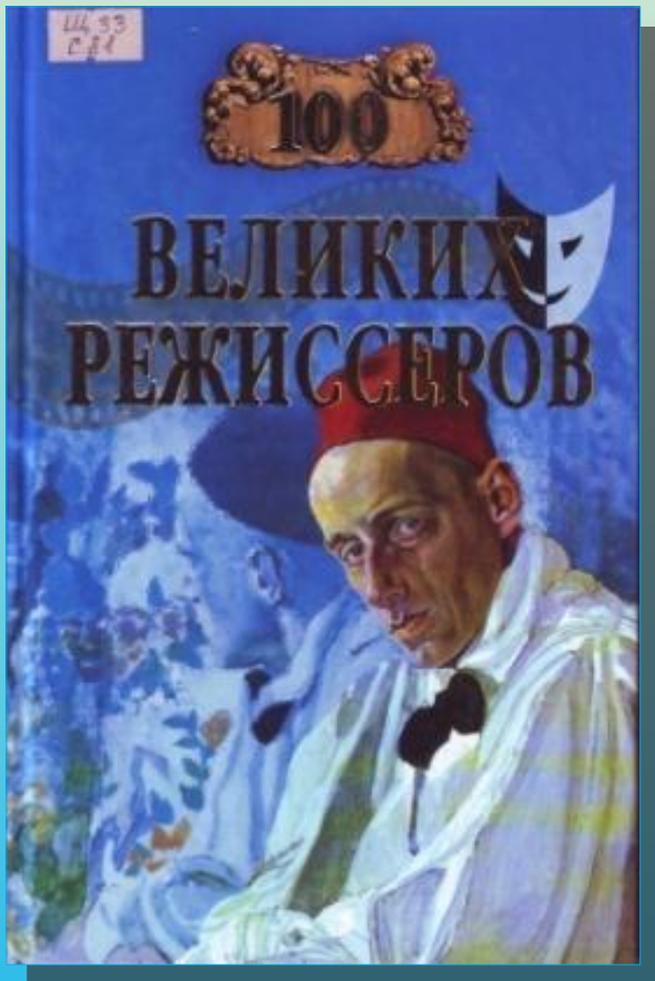




Музыка жизни Эльдара Рязанова

**ИИЦ – Научная библиотека представляет виртуальную
выставку к 90-летию Эльдара Рязанова**



Эльдар Рязанов (1927-2015) – советский, российский режиссер, уникальный сценарист, мэтр отечественной комедии, подаривший зрителю много прекрасных картин. Мы не представляем Новый год без таких лент, как «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» и «Карнавальная ночь» и часто повторяем крылатые фразы из фильмов «Служебный роман», «Гараж» или «Берегись автомобиля». Рязанов не мыслил себя без работы: он не только кинорежиссер, но и автор более двухсот телевизионных программ. Эльдар Рязанов состоялся и как писатель, и как драматург. Опубликованы его книги «Грустное лицо комедии», «Эти несерьезные серьезные фильмы», «Неподведенные итоги» и многое другое.



После окончания ВГИКа в 1950 году Эльдар Рязанов поступил работать на ЦСДФ. На протяжении пяти лет он снимал документальные сюжеты для киножурналов, постоянно бывая в командировках. В 1955 году поступает работать на «Мосфильм». Иван Пырьев поручил Рязанову снять новогоднюю музыкальную комедию «Карнавальная ночь». В 1956 году кинокартина вышла на экраны.



И хотя Рязанов и Пырьев считали главной ролью бюрократа Огурцова (Игорь Ильинский), зритель воспринял как главную героиню Лену Крылову в исполнении Людмилы Гурченко. Песни композитора А.Лепина распевала вся страна! «Карнавальная ночь» стала подлинным триумфом молодого режиссера.

ПЕСЕНКА О ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ

Из кинофильма "Карнавальная ночь"

Слова В. КОРОСТЫЛЕВА

Музыка А. ЛЕПИНА

Оживленно
mf

1. Ес - ли вы, на - хму - рясь,
 вый - де - те из до - ма, ес - ли вам не
 в ра - дость сол - неч.ный де - нек -
 пусть вам у - лыб - нет - ся, как сво - ей зна -
 - ко - мой, сва - ми вов - се не - зна - ко - мой

ПЯТЬ МИНУТ

Из кинофильма "Карнавальная ночь"

Слова В. ЛИВШИЦА

Музыка А. ЛЕПИНА

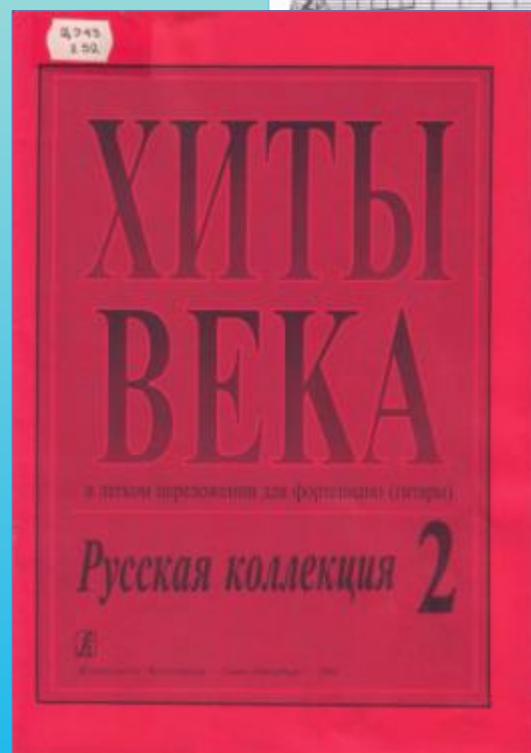
Оживленно
tr

1. Я вам пе - сен - ку спо - ю про пять ми -
 .нут, э - ту пе - сен - ку мо - ю пус - кай по -
 .ют, пусть ле - тит о - на по све - ту, я да -
 .рю вам пес - ню э - ту, э - ту пе - сен - ку про пять ми -
 .нут... **Приве** Пять ми - нут, пять ми -
 .нут, бой ча - сов раз - даст - ся
 вско - ре! Пять ми - нут, пять ми -



«Гусарская баллада» – еще один успех Рязанова. Это веселая, озорная комедия, в основу которой положена история кавалерист-девицы Надежды Дуровой, отважно сражавшейся в 1812 году. Роль поручика Ржевского Рязанов уговорил сыграть Юрия Яковлева, а с главной ролью Шурочки Азаровой прекрасно справилась студентка ГИТИСа Лариса Голубкина.

«Берегись автомобиля» (1966г.) – это, безусловно, этапный фильм в творческой биографии Э.Рязанова и драматурга Э. Брагинского. Созданный совместно сценарий воплотился в этом удивительном фильме. Здесь соседствуют трюковая комедия с комедией лирической, пародия с сатирой, мелодрама с детективом. Великолепные актеры: Иннокентий Смоктуновский, Евстигнеев, Папанов, Миронов, Ефремов, Аросева – создали целую галерею разноплановых, узнаваемых персонажей. Все это, а еще замечательная музыка Андрея Петрова сделали фильм нестареющим.





3-4 НАПИСАНЫ В СЕВЕРЬ.

Сложная ритмика

КР



21

МНЕ ПРАВИТСЯ
Из цикла романсов "Проще любить, чем с тобой играть"

Уверенно

КР

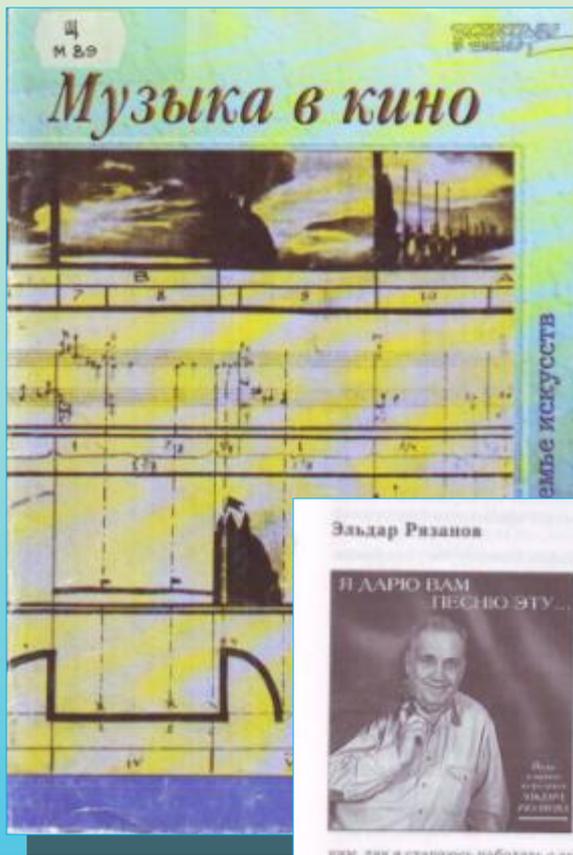


«В «Иронии судьбы» веселая, почти водевильная путаница толкала на облегченное, местами гротесковое решение. Но мне хотелось создать ленту не только смешную, но и лирическую, грустную, насыщенную поэзией. Хотелось сделать ее максимально жизненной. С другой стороны, хотелось, чтобы эта лента стала рождественской сказкой для взрослых. Хотелось наполнить картину печальными песнями и щемящей музыкой. Я выбрал у своих любимых поэтов – Цветаевой, Пастернака, Ахмадулиной, Евтушенко – стихи, которые, с моей точки зрения, органически входили в ткань фильма, причем не иллюстрировали содержание, а создавали некий контрапункт. Композитор Микаэл Таривердиев очень точно ощутил интонацию фильма и написал на эти стихи мелодичные и нежные песни».

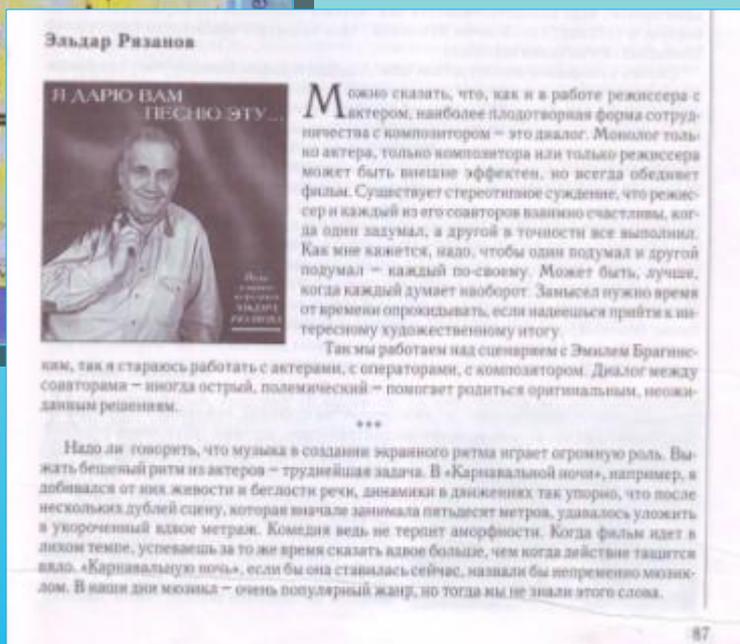
Э.Рязанов



Одна из самых любимых отечественных комедий «Служебный роман» вышла на экраны советских кинотеатров 26 октября 1977 года и сразу же завоевала сердца зрителей, став лидером проката (картину посмотрело более 58 миллионов человек) и заняв 19-е место по посещаемости среди отечественных фильмов за всю историю кинопроката. Лирическая комедия создана по пьесе, написанной Рязановым в соавторстве с Э.Брагинским. Музыка к фильму написана А.Петровым на стихи Роберта Бернса, Н. Заболоцкого, Е.Евтушенко, Э.Рязанова. Песни «У природы нет плохой погоды», «Моей душе покоя нет» стали настоящими хитами.

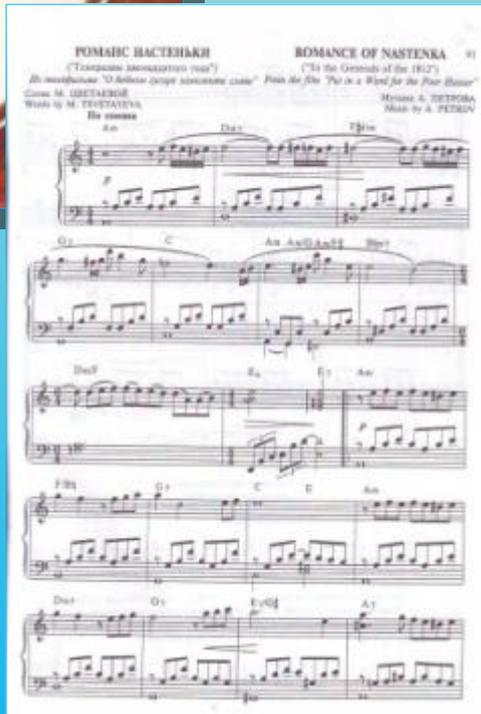
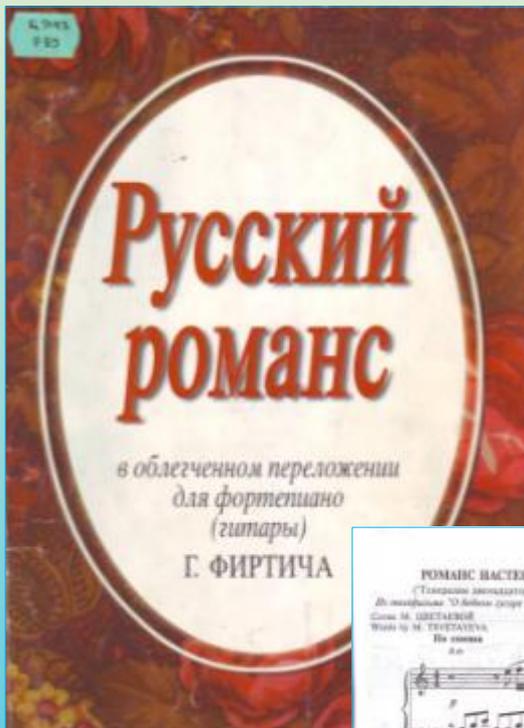


Фильмы Рязанова запоминаются не только режиссерской или актерской работой, но и музыкой, и песнями, которые в них звучат.



«Надо ли говорить, что музыка в создании экранного ритма играет огромную роль. Выжать бешеный ритм из актеров – труднейшая задача. Когда фильм идет в лихом темпе, успеваешь за то же время сказать вдвое больше, чем когда действие тащится вяло. «Карнавальную ночь», если бы она ставилась сейчас, назвали бы мюзиклом, но тогда мы не знали этого слова...»

Э.Рязанов

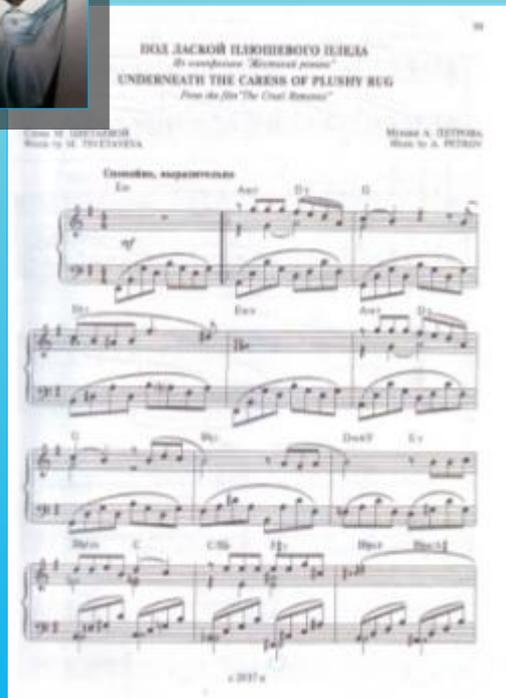


В 1978 году выходит сатирическая комедия «Гараж». Рязанов пригласил своих любимых актеров. Их персонажи – научная интеллигенция, доктора и кандидаты наук – озабочены не проблемами технического прогресса, а приобретением гаражей в эпоху тотального дефицита.

После «Гаража» Рязанов совершил путешествие в прошлое. Так появился фильм «О бедном гусаре замолвите слово...» Режиссер поставил задачу – «воссоздать исторически верную обстановку, насытить её деталями эпохи, экипажами, всадниками, предметами быта... и снимать как бы скрытой камерой только действие».

В следующем фильме Рязанова «Вокзал для двоих» (1982г.) действие происходит на вокзале городка Заступинска. В ресторанчике встречается Платон (О.Басилашвили) – столичный музыкант, интеллигент, и Вера (Л.Гурченко) – местная официантка. Фильм лирический, камерный, а драматургия строится по классической схеме: история начинается с бурной ссоры героев и заканчивается любовью.

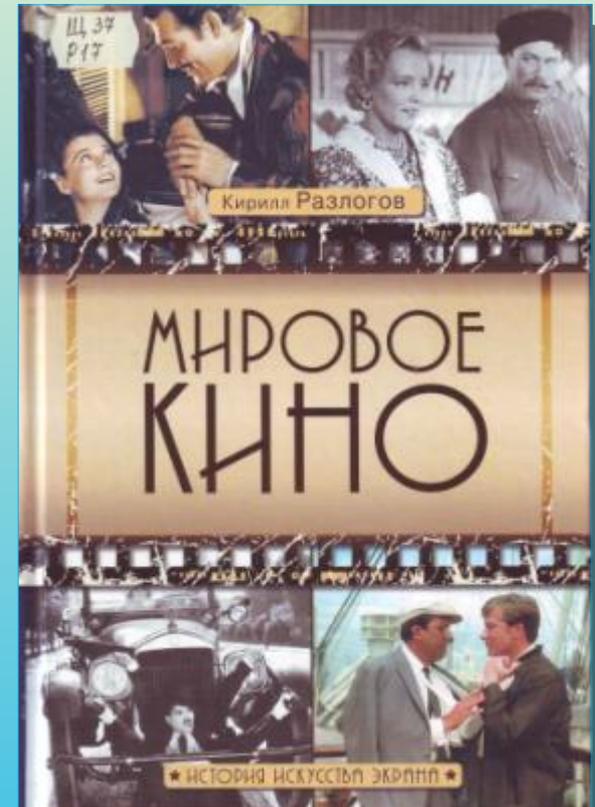


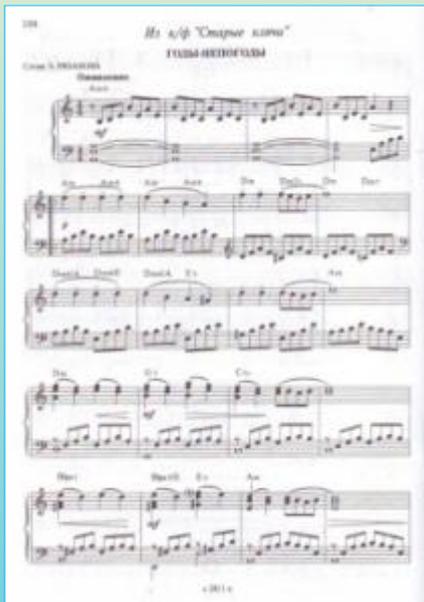


«Жестокий романс» (1984г.), поставленный по пьесе А.Островского «Бесприданница», вызвал противоречивые отклики. Часть критиков обвинила Рязанова в искажении классики. На его защиту встали зрители – «Мосфильм» и телевидение, на котором Рязанов вел передачу «Кинопанорама», были завалены письмами в его поддержку.

Свой 60-летний юбилей Рязанов встретил новым фильмом – «Забывтая мелодия для флейты» (1987г.). Искрометная комедия переплетается с глубоко психологической драмой, а к финалу перерастает в трагедию.

Даже в смутные времена Рязанов продолжает снимать фильмы. «Небеса обетованные» (1991г.), «Предсказание» (1993г.) содержат приметы времени и элементы фантастики. Может ли человек изменить свою судьбу, насколько свободен он в столь нестабильное время – вопрос, который пытается решить автор фильма.





Новое время – новые герои. В «Старых клячах» (2000г.) четыре женщины, устав бомжевать, «наезжают» на крепость новых русских, осваивают искусство шантажа и промышленного шпионажа.

Еще одну комедию «Тихие омуты» Рязанов посвятил памяти Эмиля Брагинского. Фильм отличается неповторимый теплый юмор и лирический оптимизм.

Господи, ни охнуть, ни вздохнуть,-
дни летят в метельной круговерти.
Жизнь – тропинка от рожденья к смерти,
смутный, скрытный, кривоватый путь.
Господи, ни охнуть, ни вздохнуть!

...

Где же мои первые следы?
Занесло начальную дорогу,
заметет остаток понемногу
милостью отзывчивой судьбы.
Господи, спасибо за подмогу!

Э. Рязанов



В 2002 Рязанов стал президентом Российской академии кинематографических искусств «Ника». Он преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров, в 2010 году стал одним из учредителей КиноСоюза.

*Меж датами рожденья и кончины
(а перед ними наши имена)
стоит тире, черта, стоит знак "минус",
а в этом знаке жизнь заключена.*

*В ту черточку вместилось все, что было...
А было все! И все сошло, как снег.
Исчезло, растворилось и погибло,
чем был похож и не похож на всех.*

*Погибло все мое! И безвозвратно.
Моя любовь, и боль, и маета.
Все это не воротится обратно,
лишь будет между датами черта.*

Э.Рязанов

Список использованной литературы

1. Nostalgie : популярные зарубежные мелодии в легк. перелож для фп. Вып.21 [Ноты] / перелож. Г. Фиртича. – СПб. : Композитор, 2003. – 16 с.
2. Лепин, А. Избранные песни [Ноты] / А. Лепин. – М. : Советский композитор, 1985. – 160 с.
3. Любимые песни [Ноты] / для голоса в сопр. фп. Вып. 6 [Ноты] / сост. А. Лесников. – Л. : Музыка, 1990. – 54 с.
4. Малина, А. «Служебный роман» – повесть о чуде преображения [Текст] / А. Малина // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 28-29.
5. Морозова, Т. Близко к тексту [Текст] / Т. Морозова // Искусство в школе – 2013. - № 6. С. 39-43.
6. Песни и романсы на стихи Б. Ахмадулиной [Ноты] / сост. В. Соловьев. – Л. : Советский композитор, 1991. – 62 с.
7. Петров, А. Песни разных лет для голоса в сопр. фп. [Ноты] / А. Петров. – Л. : Советский композитор, 1980. – 80 с.
8. Петров, А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов [Ноты] / А. Петров. – СПб. : Композитор, 2000. – 132 с.
9. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / К. Разлогов. – М. : Эксмо, 2013. – 688 с.
10. Режиссеры рассказывают. Э. Рязанов. [Текст] / Э. Рязанов // Искусство в школе. – 2005.- Тем. выпуск : Музыка в кино. – С. 87-89.
11. Русский романс [Ноты] / в облегч. перелож. для фп. Г. Фиртича. – СПб. : Композитор, 2004. – 106 с.
12. Сто великих режиссёров [Текст] / авт.-сост. И. А. Мусский. – М. : Вече, 2004. – 480 с.
13. Таривердиев, М. Песни из кинофильмов [Ноты] / М. Таривердиев. – М. : Советский композитор, 1978. – 77 с.
14. Хиты века. Русская коллекция [Ноты] / в легком перелож. для фп. – СПб. : Композитор, 2003. – 34 с.
15. Хренников, Т. Отрывки из музыки к кинофильму «Гусарская баллада» [Ноты] / Т. Хренников. – М. : Музыка, 1964. – 8 с.