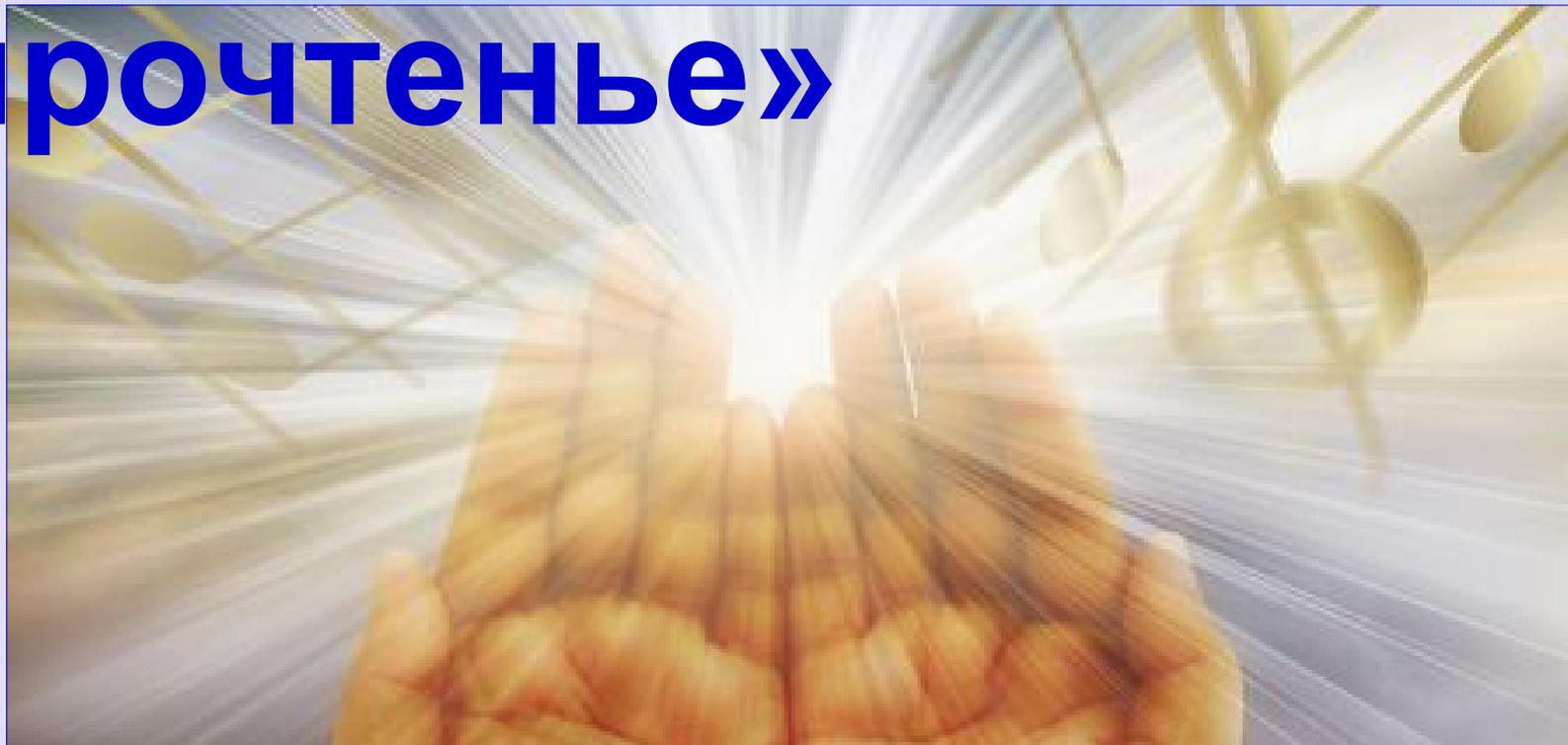
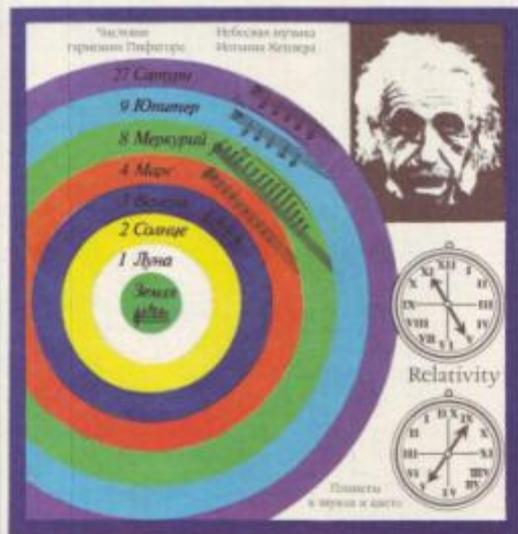


# **«Ноты – музыки прочтение»**

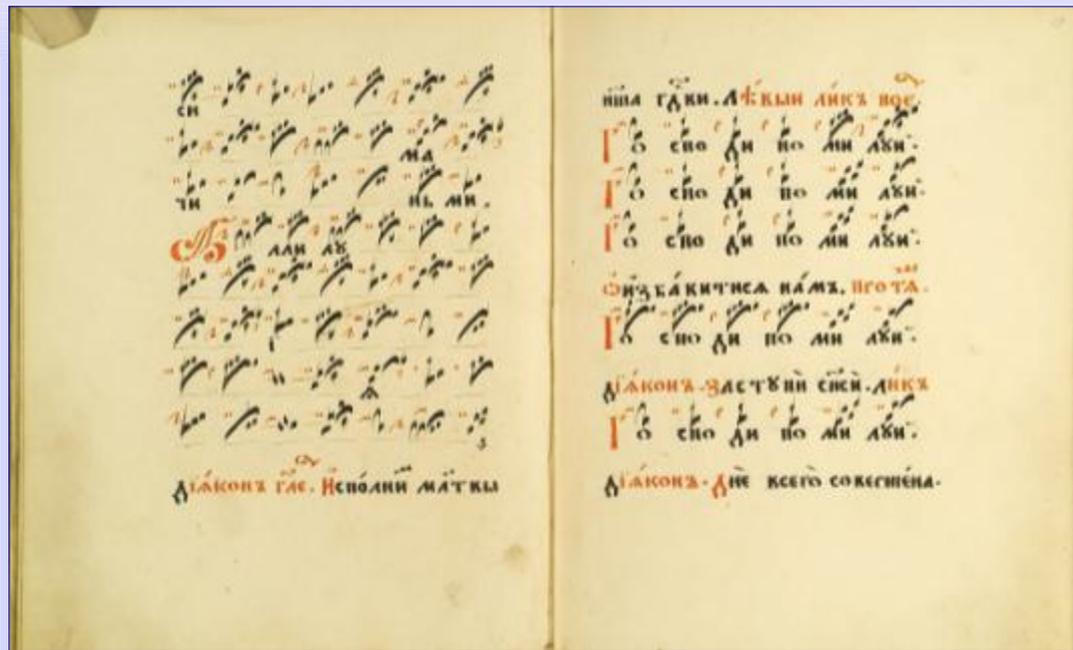


**ИИЦ – Научная библиотека представляет  
виртуальную выставку к 340-летию  
нотопечатания в России**

Г. Виноградов, Е. Красовская  
Занимательная  
теория музыки



Мы привыкли к тому, что музыку записывают нотными знаками на пяти линейках. Теперь трудно представить, что такой записи когда-то не существовало. Однако именно так и было тысячу лет назад. Кто и когда придумал нотную запись? Откуда взялись названия нот? Почему «до» именно «до», а «ре» именно «ре»? И что эти названия обозначают? Когда впервые стали печатать ноты?



*Нотные «крюки»,  
или «знамена»*

Ноты пытались записывать еще в глубокой древности. На Руси после принятия христианства появилось крюковое письмо. В Западной Европе – невмы, родственные нашим крюкам. Неудобство тех и других заключалось в том, что они, скорее, напоминали движение знакомой мелодии, чем давали возможность исполнить новую.



### *Гвидо Аретинский, создатель нот*

*Это имя знакомо каждому музыканту. Католический священник человек, придумавший ноты, первый дирижер в истории, автор знаменитого средневекового трактата о музыке.*

Итальянский теоретик Гвидо из Ареццо жил за долгие века до нас, поэтому о личности музыканта известно немного. Однако попробуем разобраться, что за человек был этот монах-новатор? Какие мотивы сподвигли его на создание революционной музыкальной теории?



*Памятник Гвидо Аретинскому*

Эту проблему пытаются решить ученые монахи в разных концах Европы, пытался решить ее и итальянец Гвидо, монах-бенедиктинец из Ареццо. Гвидо руководил детским хором кафедральной школы. Его педагогический талант способствовали тому, что Гвидо совершил реформу нотной записи и основал сольмизацию – прообраз сольфеджио.



**И. Анисимов, журналист**

**Гвидонова рука, или Как звуки получили имена**  
Фрагмент книги «Школа и журналистика»

**М**еня поразила в школе, что музыка преподавалась вначале латинскими словами. Теперь трудно себе представить, что такой важной дисциплине не уделялось. Однако именно так и было задумано лет назад. Кто и когда предложил ввести музыку? И почему именно латинские слова? Почему «соль» — латинское слово, а «фа» — французское? Кто же так сообразил?

Важно отметить, что латинские слова — Гвидо. Но, чтобы разобраться в этом, необходимо обратиться к истории музыки. Впервые музыка была изобретена в монастырях. Псалтырь и гимны, которые пелись в церкви, были записаны на ноты. Эти ноты представляли собой линии, на которых располагались буквы латинского алфавита. Каждая буква обозначала определенную высоту звука. Таким образом, музыка была записана на ноты, которые представляли собой линии, на которых располагались буквы латинского алфавита.

Эта задача — научить детей запоминать и представлять ноты, применяя ассоциации. Не доверяйте памяти, а потому надо научить уши и запомнить в музыкальные ноты, которые звучат над каждым словом латинского текста. Дети привыкли из текста не только запоминать слова, но и слышать, что это слово по звучанию, и именно поэтому музыка запоминать особенно, когда в какой момент движения ноты, ведь в этот момент ноты — это определенная высота. Латинские слова, правда, очень разнообразны, — поэтому важно помнить еще до введения этой проблемы о том, что музыка — это искусство, которое создано в разных странах Европы и тех монастырях, где музыка была особенно важна. Об этом мы и говорим.

Вот у кого еще была известная задача — научить детей «читать» и «писать» ноты, ведь это искусство и сейчас продолжает развиваться. И тут именно латинские слова — это именно то, что нужно для того, чтобы дети могли запомнить и представить ноты, применяя ассоциации. Не доверяйте памяти, а потому надо научить уши и запомнить в музыкальные ноты, которые звучат над каждым словом латинского текста.

Занятия с учениками падре начинается с молитвы, обращенной к Иоанну Крестителю, считающемуся покровителем певчих. Первая строчка молитвы поется с самого нижнего звука. Вторая звучит на ступеньку выше, третья — еще выше. И так — четвертая, пятая, шестая. Если взять первые слоги каждой строки, получится: Ut-re-mi-fa-sol-la, как раз эти шесть ступеней, так называемый гексахорд.

Есть у падре еще один «фокус»: Гвидо поднимает левую руку, а затем начинает указывать то на одну косточку сустава, то на другую, то на концы пальцев. Ученики поют. Очень удобно, когда каждый звук имеет не только название, но и свое точное место хотя бы на руке.

А не попробовать ли вместо пальцев применить линейки и расположить звуки на них? Гвидо взял всего четыре линии: одну красную, другую – желтую или зеленую и две черных. В начале каждой линии поставил различные буквы, закреплявшие за каждой линией определенный звук (впоследствии из этих линий образовались ключи, существующие и в наше время). А на линейках и в промежутках между ними он расположил звуки.



**Гвидонова рука**

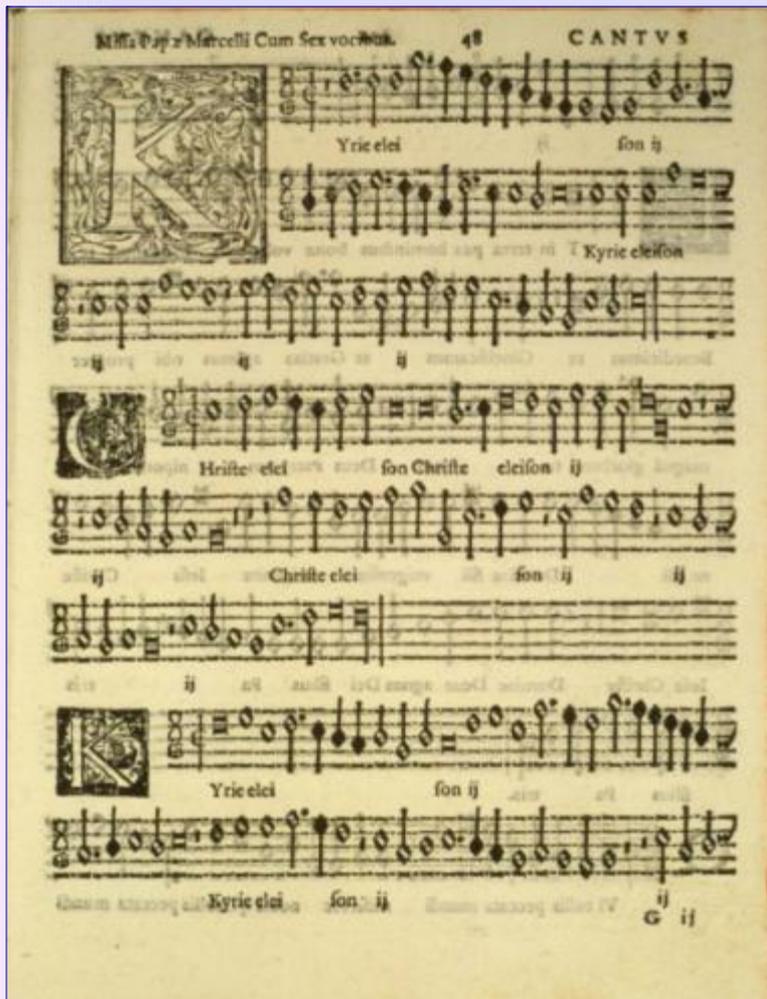


**Памятник Гвидо  
д'Арецо во  
Флоренции**



***Боэций, Пифагор, Платон  
и Никомах –  
авторитеты,  
на которые опиралось  
средневековое учение  
о музыке, XII век.***

В трактате «Микролог» (1025г.) Гвидо раскрывает суть своей теории. Он передает свои изыскания учёным церкви Парижской Богоматери. Гвидо и предположить не мог, что имена звуков распространятся по всей Европе, что через пять веков к ним прибавится седьмая «си» и нарекут ее по седьмой строчке все той же молитвы. Название первой ступени «ut» будет держаться ещё долго. Не предвидит Гвидо, что фокус со звуками на пальцах войдет в историю как «Гвидонова рука» и послужит моделью для пяти линеек нотного стана.



Сегодня для обозначения нот  
используются следующие полные  
имена:

**Do** — Dominus — Господь;

**Re** — rerum — материя;

**Mi** — miraculum — чудо;

**Fa** — familias planetarium — семья  
планет, т. е. солнечная система;

**Sol** — solis — Солнце;

**La** — lactea via — Млечный путь;

**Si** — siderae — небеса.

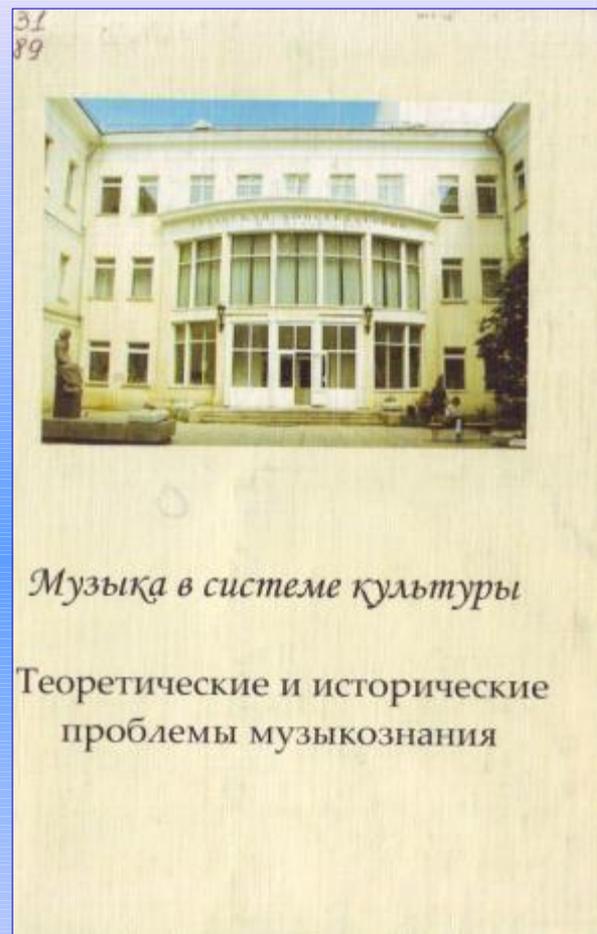
*Нотное письмо XVIII века*

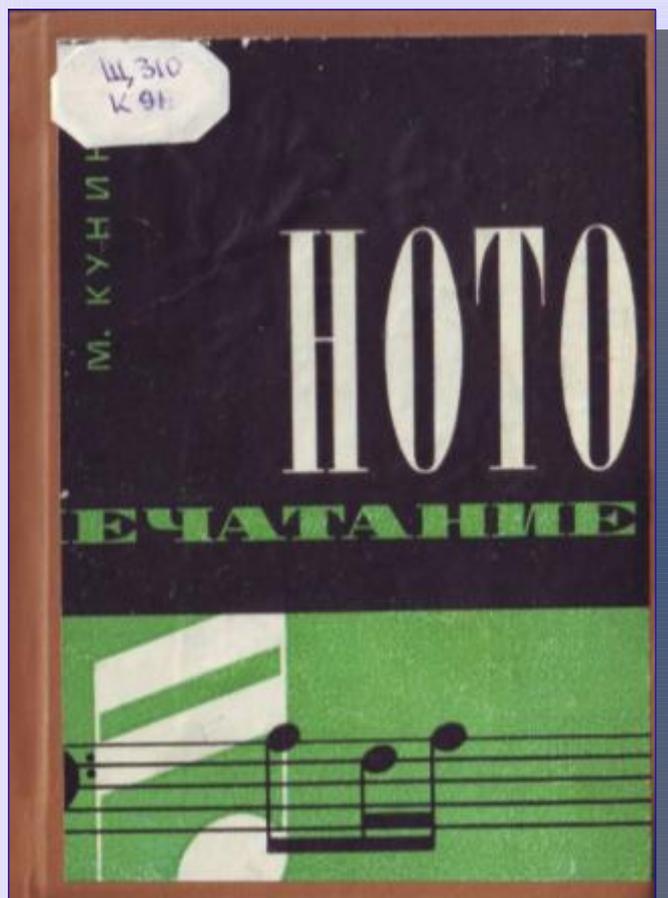


***Псалтырь. Знаменное пение.***

С началом книгопечатания в Европе в конце XV – XVI века началась печать нот. К тому времени была уже разработана технология изготовления печатной формы методом гравировки изображения на дереве и металле или набора формы по методу Гуттенберга – из отдельных литер. Такие методы сохранялись вплоть до XVIII столетия. Первыми ноты были напечатаны для церковных песнопений.

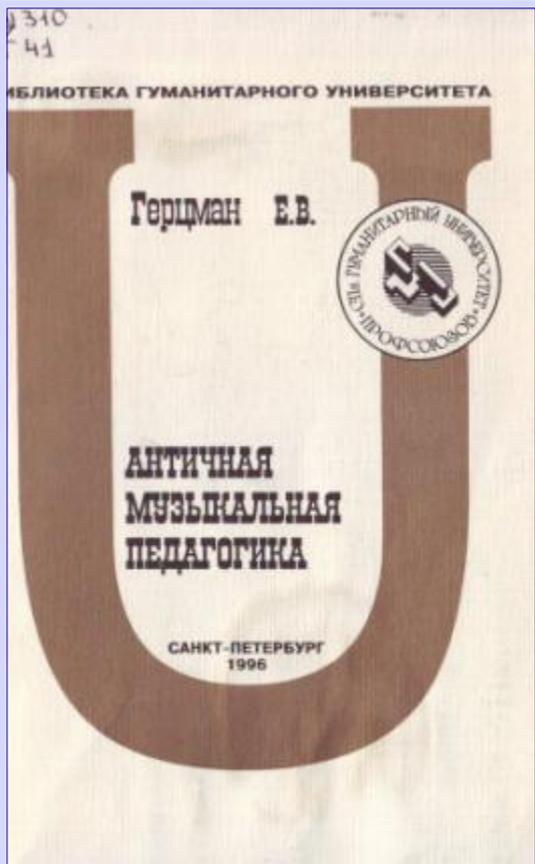
В Россию нотопечатание пришло значительно позже. Связано это прежде всего с началом книгопечатания в 1564 году. В 1677 году Симон Гутовский, органист при дворе царя Алексея Михайловича, изготовил первый отечественный стан глубокой печати для гравюр на меди. Это стало началом нотопечатания в России. Одними из первых были напечатаны иллюстрации для изданий, предпринятых Симеоном Полоцким. Издание было выполнено на московском Печатном дворе.





В 1721 году по приказу Петра I была открыта типография при Сенате в Петербурге, а в 1727 году при Академии наук начала функционировать типография, которая вскоре после выпуска первых книг приступила к изданию нот с гравированных медных досок. Типография Академии наук стала первым в России нотоиздательством.

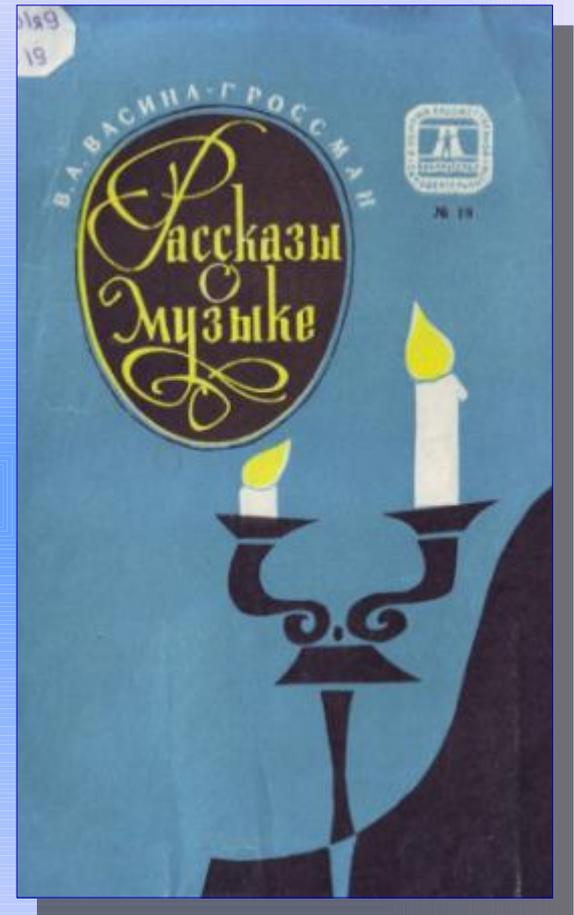
В числе первых музыкальных произведений был приветственный кант В.К.Тредиаковского (1730), посвященный коронации Анны Иоанновны. В 1762 году типография напечатала первый отечественный сборник романсов – «Между делом безделье». Этот сборник музыканта-любителя являлся характерным памятником салонного музицирования середины XVIII века.



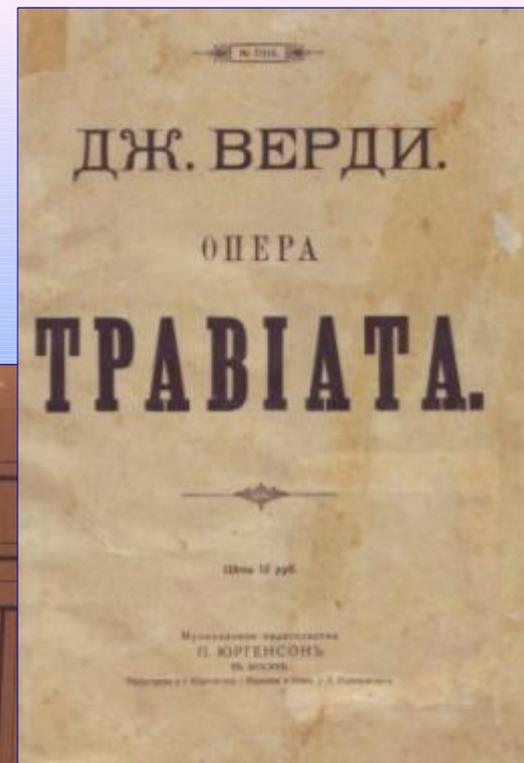
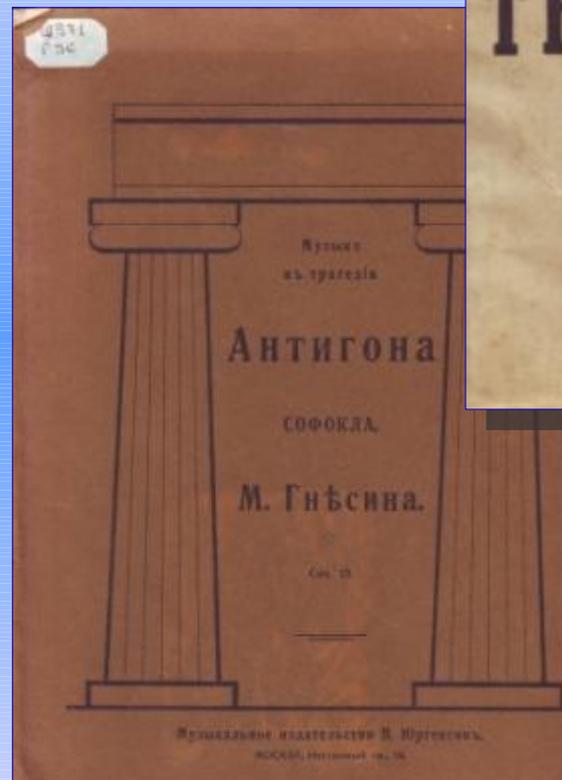
В середине XVIII века ноты стала печатать также московская Синодальная типография. На первых порах издания обеих типографий носили официальный характер: это были или церковные певческие книги, или оды к определенным датам. Последняя четверть XVIII века характеризуется расширением нотопечатания, появлением частных книгоиздательских фирм, которые немало делали для того, чтобы достижения музыкальной культуры становились достоянием передовой общественности. То был период подъема, пробуждения интереса к народной музыке, песне. Почти монопольное положение среди нотных издателей этого времени заняла фирма И.Д.Герстенберга, основанная в Петербурге в 1791 году.

В XIX веке начинается бурный рост числа типографий и издательств.

К 1811 году в Петербурге функционировало 13 частных и 10 казенных типографий, в Москве – 7 частных и 5 казенных. Ноты были тогда в цене. Значительному удешевлению стоимости музыкальной литературы способствовало изобретение литографии. Издания нот того времени (особенно модными были альманахи) изобилуют иллюстрациями, дружескими шаржами. Таков «Музыкальный альбом с карикатурами», содержащий романсы Глинки, Варламова, Даргомыжского и др.



В шестидесятые годы XIX века появляются в России издательские деятели нового типа – пропагандисты сочинений современных им русских композиторов. В 1861 году в Москве открылось музыкальное издательство Петра Ивановича Юргенсона. Выходец из «низов», человек умный, энергичный, напористый, Юргенсон создал предприятие, которое к началу XX века стало самой большой нотоиздательской и нототорговой фирмой в России. Юргенсон много сделал для широкого распространения сочинений русских композиторов на родине и за рубежом.



*Музыкальные издания Юргенсона, 1909 год*

В 1869 году в Петербурге открылось издательство «свободного художника» Василия Васильевича Бесселя, который окончил консерваторию вместе с П.И.Чайковским. Бессель был издателем и одним из редакторов петербургских еженедельных газет «Музыкальный листок» и «Музыкальное обозрение». В 1871 году Бессель основал в Петербурге собственную нотопечатню, располагавшую самой передовой техникой. Качество гравировки и печати нот в Москве и Петербурге стояло на высоком уровне, не уступая лучшим зарубежным образцам. К 1901 году музыкальные издательства России имели в своем активе около 50 000 выпущенных изданий.



**Клавир оперы  
«Псковитянка»,  
изданный В. Бесселем в  
1900 году**

В 1918 году все частные музыкальные издательства и нотопечатни были национализированы . В 1930 году на их базе было создано Государственное музыкальное издательство – Музгиз. В 1956 году в Москве было основано новое издательство «Советский композитор». В январе 1964 года на базе обоих издательств возникло новое – «Музыка» с отделениями в Москве и Ленинграде. Только за первый год существования новое издательство выпустило 16, 5 миллионов экземпляров нот и другой музыкальной литературы.





В конце XX в. в нотографическую практику и издательское дело стали активно внедрять компьютерные нотные редакторы. Первые партитуры были набраны в программе-нотаторе Score в конце 1970-х годов. Так как программа создавалась на принципах нотопечатания, применявшихся в предыдущую эру, она до сих пор используется некоторыми издательствами. Современные программы для набора нот позволяют вводить различными способами нотный текст, редактировать его, создавать страницы партитур и распечатывать их. Во время набора в большинстве редакторов можно прослушать уже набранное с помощью программного синтезатора.

## Список использованной литературы

1. Анисимова, Н. Гвидонова рука, или Как Звуки получили имена [Текст] : фрагмент книги "Новеллы о музыкальном прошлом" / Н. Анисимова // Искусство в школе. — 2013. — № 4. — С. 16-18.
2. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке [Текст] / В. Васина-Гроссман. – М. : Музгиз, 1953. – 180 с.
3. Васина-Гроссман, В. Рассказы о музыке [Текст] / В. Васина-Гроссман. – М. : Советская Россия, 1968. – 79 с.
4. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки [Текст] : Учебник/ В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1983. – 224 с.
5. Верди, Джузеппе. Травиата [Ноты] : опера / Д. Верди. — Клавир. — М. : Музык. изд-во П. Юргенсон, [1900]. — 312 с.
6. Виноградов, Г. Занимательная теория музыки [Текст] / Г. Виноградов. – М. : Советский композитор, 1991. – 191 с.
7. Герцман, Е. В. Античная музыкальная педагогика [Текст] : Учебное пособие/ Е. В. Герцман. – С-Пб. : ИГУП, 1996. – 96 с.
8. Гнесин, Михаил Фабианович. Антигона [Ноты] : соч. 13 : музыка к сценам из трагедии : напевы для музык. чтения монологов и хоров с сопровожд. орк. / М. Ф. Гнесин ; авт. Софокл ; текст в пер. Д. Мережковского. — Клавир. — М. : Музык. изд-во П. Юргенсона, [1909]. — 24 с.
9. Карцовник, В. О невменной нотации раннего Средневековья [Текст] / В. Карцовник // Эволюционные процессы музыкального мышления. – Л. : б/и, 1986. – С.21-41.
10. Кунин, М. Нотопечатание [Текст] / М. Кунин. – М. : Музыка, 1966. – 84 с.
11. Римский-Корсаков, Н. А. Псковитянка [Ноты] : опера в 3 д.: заимствовано из драмы Л. Мея : полное перелож. для пения с фп. / Н. Римский-Корсаков. — Клавир. — СПб.; М. : Изд-во В.Бесселя и К, [1900]. — 122 с.
12. Федорович, Е. Н. Музыка в системе культуры [Текст] : сб. ст. Вып. 1. Теоретические и исторические проблемы музыкознания / ред.-сост. Е. Н. Федорович [и др.]; Урал. гос. консерватория. — Екатеринбург : [б. и.], 2005. — 250 с.
13. Хромутова, Г. Гвидо Аретинский, создатель нот [Текст] / Г. Хромутова // Творчество народов мира. – 2016. - № 11. – С. 10-12.