

ИИЦ-Научная библиотека

С Днём учителя!



2017 год – 80-летие Валентина Григорьевича Распутина



Литературная премия

А.

Солженицына (2000 г.)

«За пронзительное выражение поэзии и трагедии народной жизни, в сращённости с русской природой и речью; душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал».

В 70-е годы большая группа писателей стала писать без какого-либо угождения советскому режиму... Суть их литературного переворота была **возрождение** традиционной нравственности. Первый среди них – Валентин Распутин.

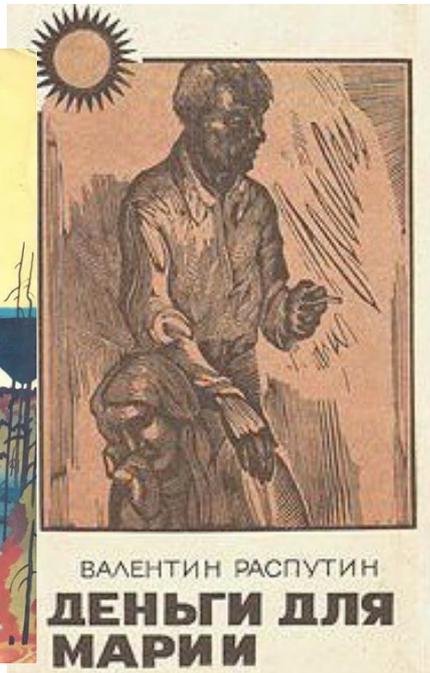
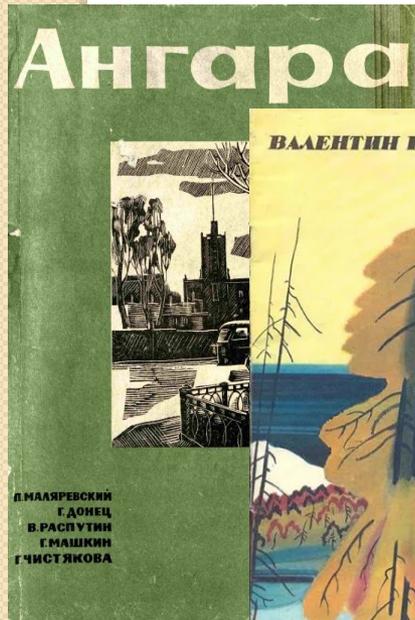
А. И. Солженицын.

Слово при вручении премии В. Распутину

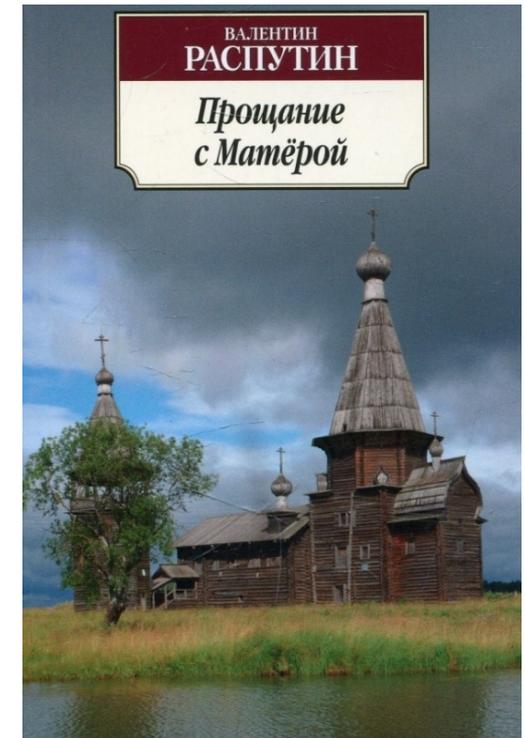
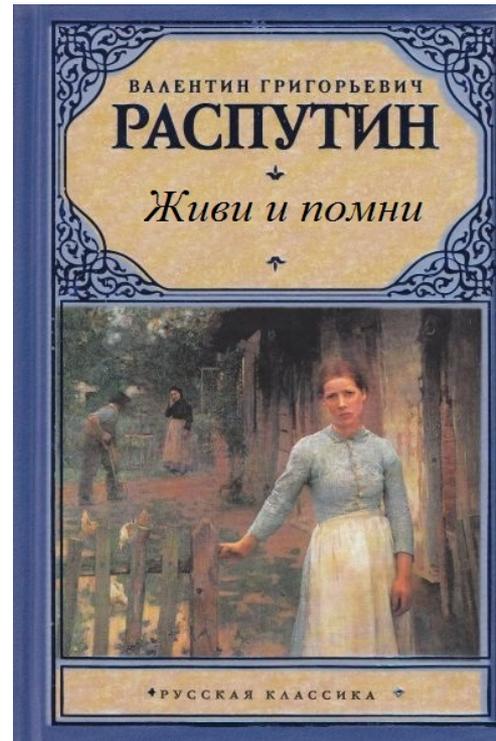
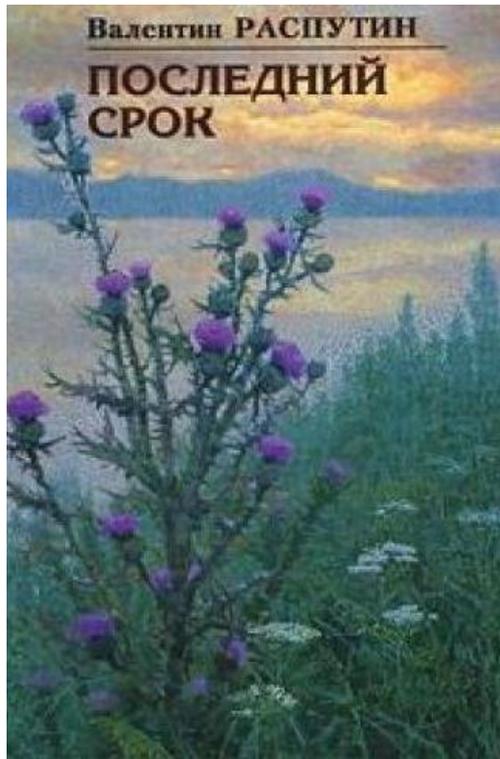
После университета В. Г. Распутин работал в газетах Иркутска и Красноярска; печатался в журнале «Огонек».

Бывал на крупнейших стройках страны.

Очерки и рассказы об увиденном вошли в сборники «Край возле самого неба», «Человек с этого света».



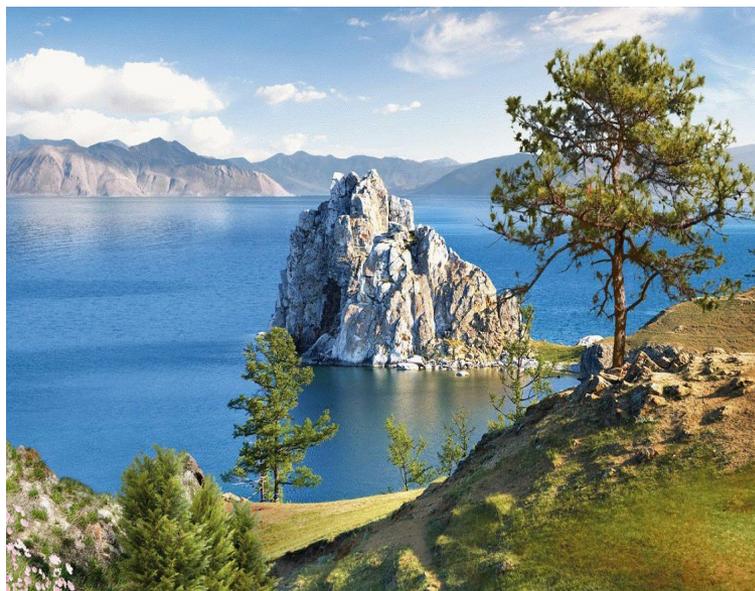
Талант писателя и самобытность прозы В. Г. Распутина



Традиции, обычаи, язык, родная земля



Школа в селе Аталанка



Озеро Байкал

«Уроки Валентина Распутина»

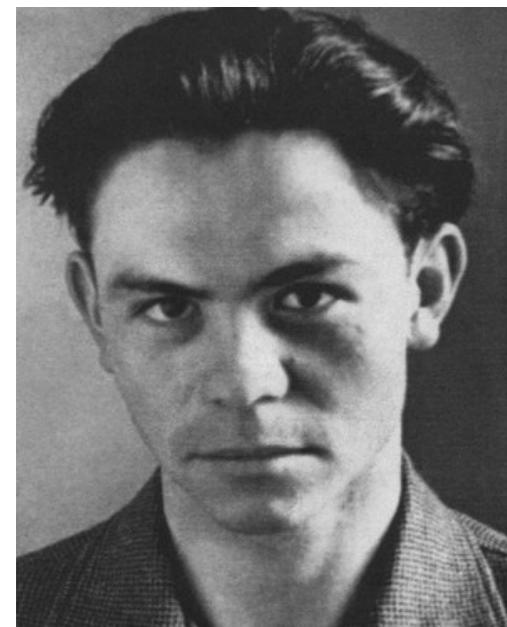
...такие качества Валентина
Распутина, как сосредоточенное
углубление в суть вещей, чуткая
совесть
и ненавязчивое целомудрие,
изо всего и составитя
образ писателя...

А. И. Солженицын.
Слово при вручении
премии Солженицына В. Распутину





Селение Усть-Уда, Иркутская область



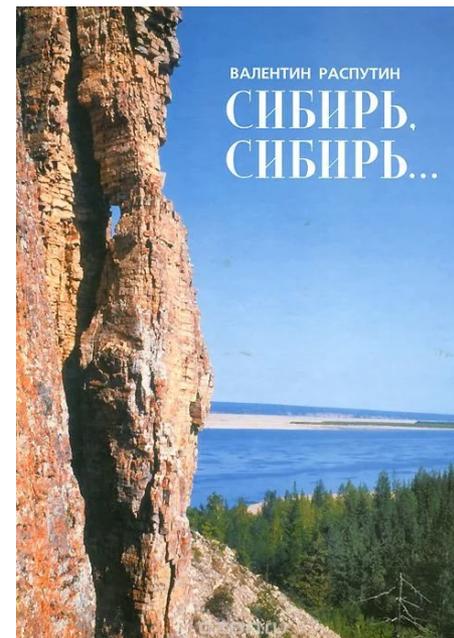
Родился в 1937 году

*Я рано пристрастился к чтению, к книгам...
Писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте
увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право взяться
за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и
укрепляют в дальнейшем этот дар.*

В. Г. Распутин

В. Г. Распутин – певец Сибири

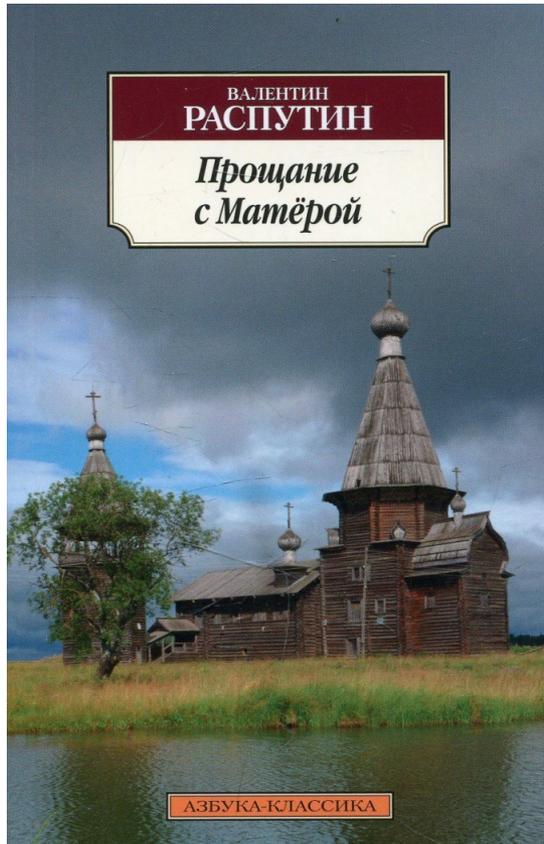
Дом как природная
историческая обитель



У национальной литературы не может быть другого
выбора, как служить той земле, которой она была возвращена.

Повесть «Прощание с Матёрой»

Прообраз Матёры –
родное село писателя.



И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять... запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. Все это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен...

Но теперь оставалось последнее лето: осенью поднимется вода.

Этические темы и проблемы в произведениях В. Г. Распутина

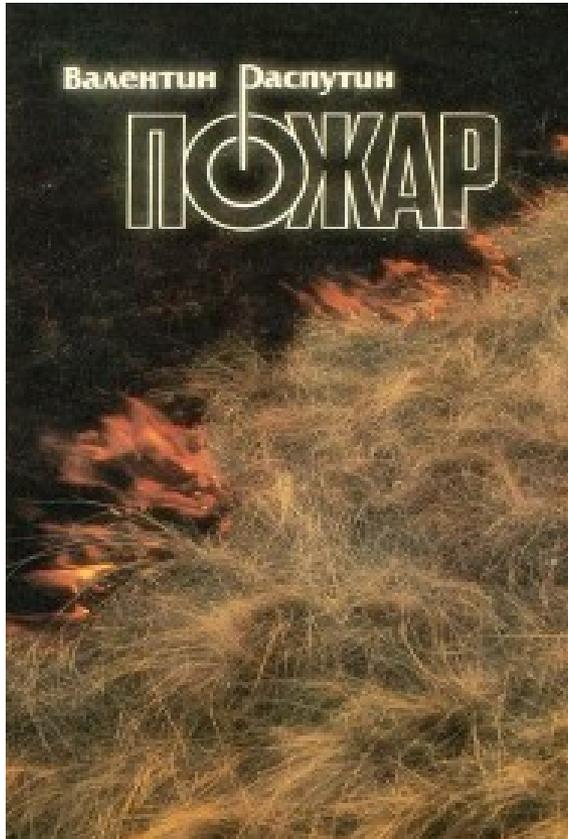
Из духовного склонения Руси, и особая роль
в ней литературы. **Столетиями литература**
учила совести, бескорыстию, доброму сердцу –
без этого Россия не Россия и
литература не литература.



«Мой манифест»

Газета «Советская Россия».
27 февраля 1997 г.

Повесть «Пожар» (1985 г.)

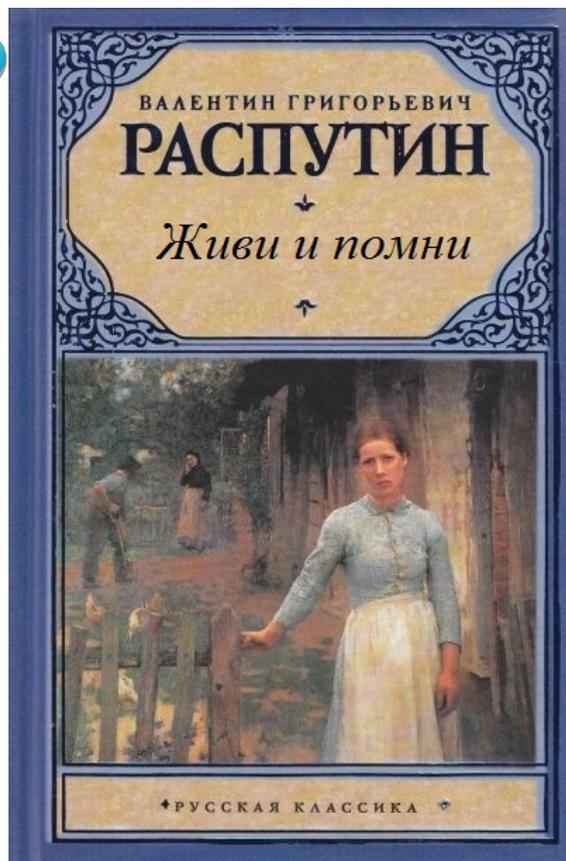


Пожар в повести – символ социальной катастрофы.

Никто, похоже, больше не тушил – отступились, а только вытаскивали, что еще можно было вынести. Водовозка с опущенным шлангом, из которого сочилась вода, стояла с работающим мотором возле ворот; ярко озарен был весь двор, и Иван Петрович, как-то сразу увидев лужицу под шлангом, кинулся к ней, чувствуя, что без воды дальше не вытерпит. Он сполоснул лицо, которое засадило еще сильнее, и сделал из ладони несколько глотков, и вода кончилась... Нет, промтоварные склады было не отстоять: огонь там с сытым и мощным гулом дошел полным поясом до середины и двигался дальше.

Но продовольственные склады... еще и теперь можно бы спасти, будь машина и будь побольше порядка.

Повесть «Живи и помни»



Образ Настены – вера в человека, милосердие, ответственность за судьбы других, доброта. С ее светлым образом связана проблема всепрощения и гуманизма.

Образ Андрея – безответственность, эгоизм.

Главная идея произведения – **нравственная ответственность за поступки.**



Духовно-нравственный поиск Валентина Распутина

Читатель учится у книг не жизни, а чувствам.

Литература – это воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства.



Автобиографичный рассказ

«Уроки французского» (1973 г.)



Значение слова «урок»
для понимания замысла
рассказа.

Преподаваемые учительницей
уроки сердечности и доброты
мальчик пронес через всю жизнь.

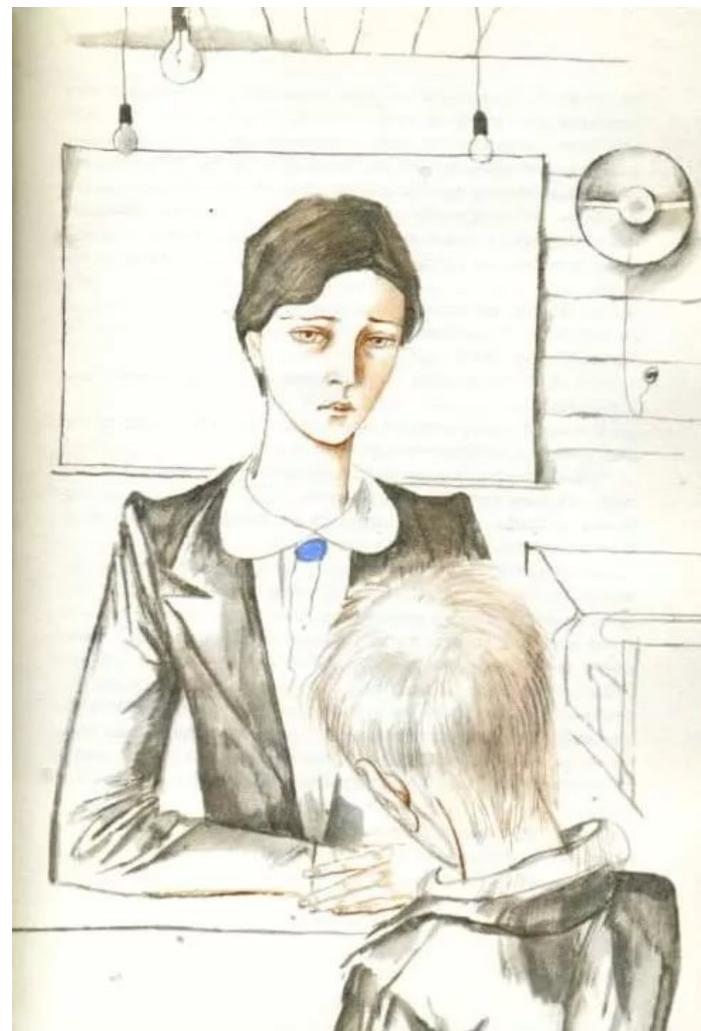
Благодаря Лидии Михайловне
уроки французского языка
стали для рассказчика
уроками жизни.

Педагогическая тема в рассказе «Уроки французского»

Чтение с погружением







Образ учительницы Лидии Михайловны, ее отношение к мальчику



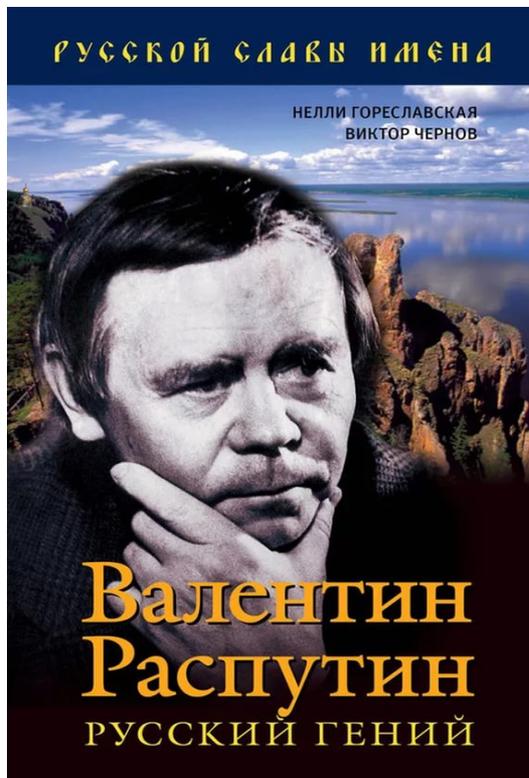
Основная нравственная идея рассказа В. Распутина



Образы главных героев.
Нравственный конфликт-
противоречие.

Художественная деталь,
ее символический смысл
– красные яблоки.

О бесценном опыте сострадания, ответственности взрослого за ребёнка



Небывавшее выразить с небывалой
силой, в которой будут и боль, и
любовь, и прозрение, и
обновленный В
страданиях человек...

С Днём учителя!

