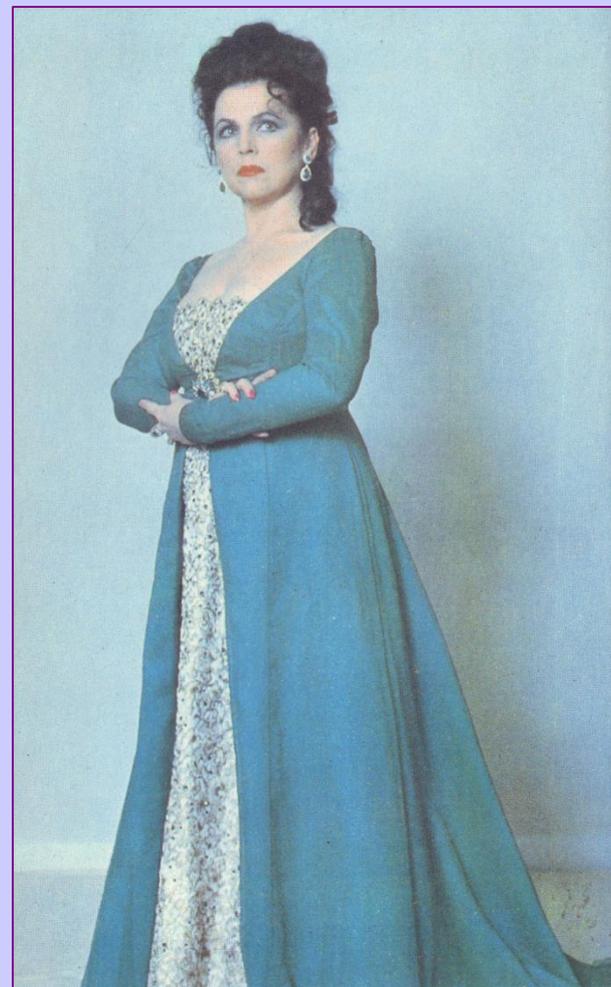


# *Роман с оперой Галины Вишневской*

*ИИЦ – Научная библиотека  
представляет виртуальную выставку  
к 90-летию Галины Вишневской*





Великая оперная певица Галина Вишнеvская (1926-2012) для миллионов соотечественников стала воплощением стойкости и настоящего человеколюбия, величия и твердости духа, женской красоты и обаяния. За двадцать два года в Большом театре народная артистка СССР спела более тридцати главных партий: Татьяна («Евгений Онегин»), Катарина («Укрощение строптивой»), Наташа («Война и мир»), Аида («Аида») и другие.

В 1970-е годы, когда в СССР была развязана травля А.И.Солженицына, Галина Павловна вместе с мужем, Мстиславом Ростроповичем, предоставила писателю кров и открыто оказывала поддержку, чего власти ей, разумеется, простить не могли. В 1974 году супругов вынудили уехать из СССР.

Много лет певица выступала на крупнейших сценах мира: Ковент-Гарден, Метрополитен-опера, Гранд-опера, Ла Скала... В 1990-е годы Галина Павловна вернулась в Россию, стала почетным профессором Московской консерватории.

С 2002 года— руководитель Центра оперного пения Галины Вишневской в Москве. С 2006 — председатель жюри Открытого международного конкурса оперных артистов. Президент Всероссийской ярмарки певцов в Екатеринбурге.

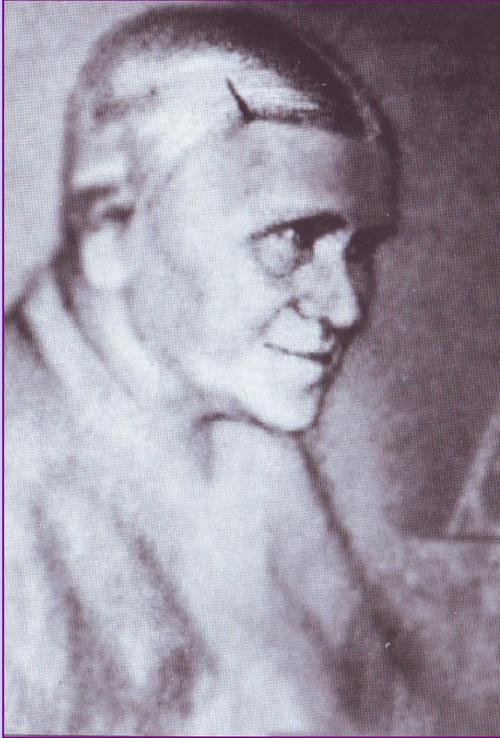


*Галина Вишневская и  
Мстислав Ростропович.  
Париж, 1987 г.*

« С детства я мечтала стать певицей, причем всегда думала об оперном пении, хотя у меня в семье не было ни артистов, ни музыкантов, - пишет Галина Вишневская. - Но мечта моя осуществилась далеко не сразу. Я перенесла ленинградскую блокаду и в конце войны осталась совершенно одна. Учиться не было возможности – я стала работать: поступила в разъездной театр (голос был поставлен от природы). Это случилось в 1944 году». Успешные дебюты в «Свадьбе в Малиновке», «Фиалке Монмартра» положили начало артистической деятельности Вишневской.



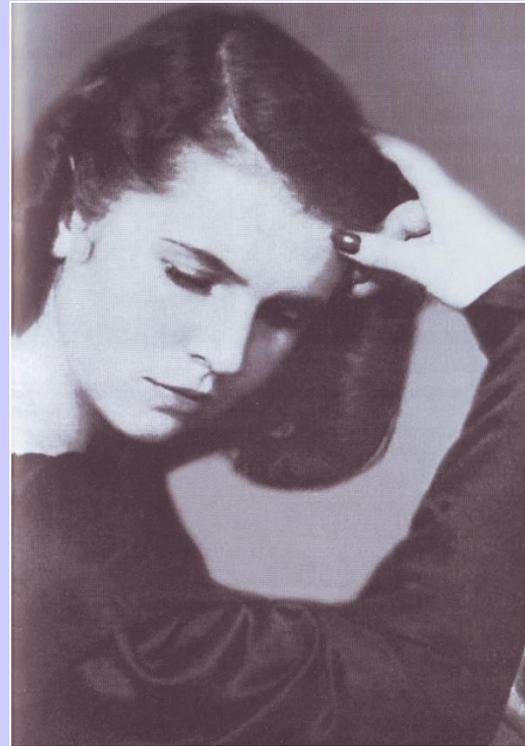
*Солистка Ленинградского  
областного театра  
оперетты. 1945г.*



*Вера Николаевна Гарина.  
Портрет работы К.Дорона*

«Встреча с Верой Николаевной Гариной, которая стала моим учителем пения, перевернула всю мою жизнь. Не знаю, как сложилась бы без нее моя дальнейшая творческая судьба, но оперной певицей я никогда бы не стала».

*Галина Вишневская*





*«Аида» Дж.Верди.  
Метрополитен-опера,  
1961 год.*

С партией Аиды, которую исполнила на отборочном конкурсе, певица пришла в Большой театр. На протяжении всей своей жизни она испытывала огромную благодарность к режиссеру театра Борису Покровскому и дирижеру Александру Мелик – Пашаеву, научившими ее работать с полной самоотдачей. К Вишневской отнеслись в театре с симпатией. Ее поддержали и сразу ввели в труднейшую премьеру: поручили партию Леоноры в опере Бетховена «Фиделио». За «Фиделио» последовало участие в «Евгении Онегине», «Снегурочке», «Травиате», «Аиде», и все с большим успехом.

«Конечно, оперному певцу прежде всего требуется голос. Но не менее необходим и другой талант – талант трудоспособности. Надо не только хотеть работать, но и знать, как работать. Необходимо воспитать в себе стремление решать самые сложные задачи, не облегчать свою жизнь в искусстве, а, наоборот, усложнять ее; надо воспитывать в себе требовательный вкус, умение быть самому себе строгим, беспощадным судьей».

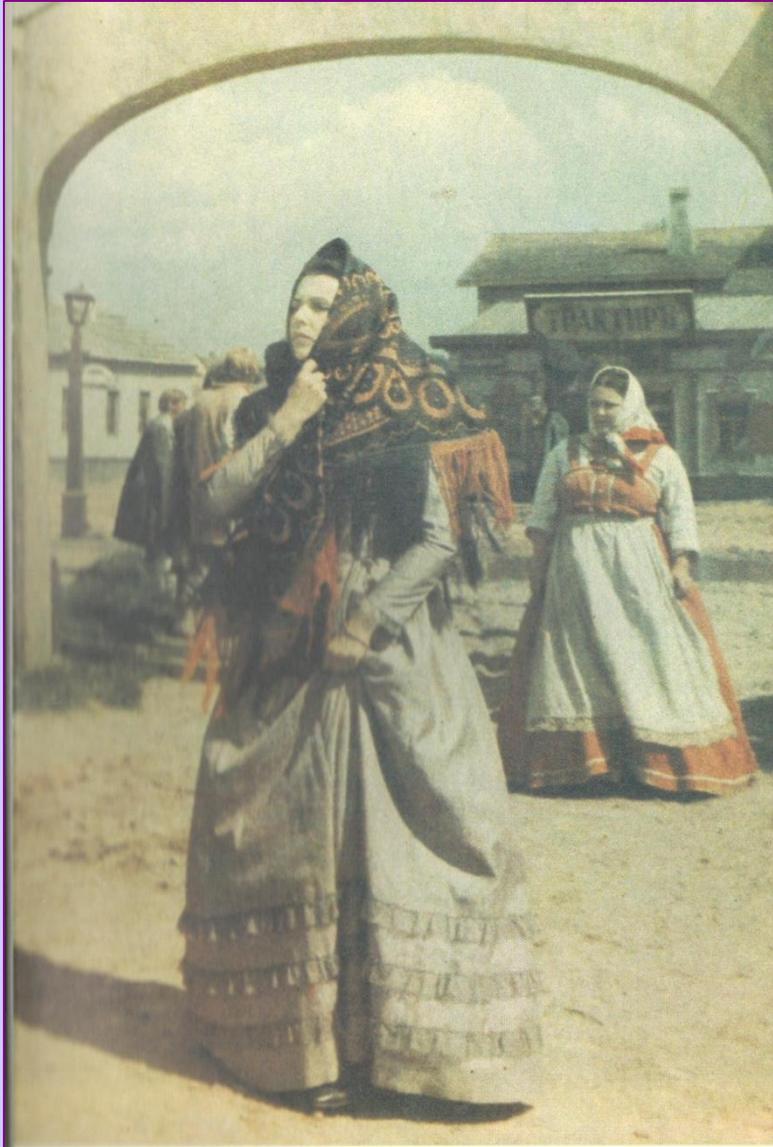
Галина Вишневская



*Лиза в «Пиковой даме»  
П.Чайковского*



Режиссер Большого театра Борис Александрович Покровский говорил о Галине Вишневской: «Она откуда-то вдруг появилась в Большом театре. Нежданно-негаданно, никому не известная, но совершенно готовая, в высшей мере профессионал! Совершенно готовая для того, чтобы стать первоклассным исполнителем любой партии, любой роли; совершенно готовая для любого концерта, любой репетиции; совершенно готовая для того, чтобы мгновенно стать лидером актерского цеха прославленного Большого театра».



К большому списку партий Вишневской следует прибавить замечательную актерскую работу в фильме-опере «Катерина Измайлова», где она исполняла заглавную роль. Услышав впервые пение Вишневской партии Катерины, автор – Дмитрий Шостакович – был потрясен силой и мощью исполнения.

*Кадр из фильма  
«Катерина Измайлова»*

11-12'92

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Вместе с Ростроповичем Вишневская вошла в круг друзей Шостаковича, стала первым интерпретатором его вокальных сочинений. В 1960-е годы после начала дружбы с Солженицыным и поддержки его, началась настоящая травля: срывались концерты, запретили гастролы. В 1974 году сначала Ростропович, затем Вишневская с детьми покидают родину.



на не допускает псевдодипломатичности. Говорит и пишет то, что думает, не скрывая самое чуждое в своей жизни и в окружающей действительности. Ее считают резкой, и она выглядит контрастом своему мужу — общительному, склонному к христианскому всепрощению. Вишневская, Ростропович — две знаменитости. Это не только выдающиеся артисты, но и общественные деятели. Будучи отвергнутыми родиной, они сумели выстоять и преуспеть — в славу, богатстве, семейной жизни. Это удивительный, быть может, уникальный союз.

Они встретились и полюбили друг друга в 1955 году, на гастрольях в Гватемале. Брак сложился в четыре дня, то была, что называется, любовь с первого взгляда. «Будучи в свои двадцать восемь лет умудренной жизненным опытом женщиной», — вспоминает Вишневская, — я всем сердцем почувствовала его молодой, безудержный порыв, и все чувства, так долго бродившие во мне, устремились ему навстречу».

На поверхностный взгляд, у этого брака были основания проработать недолго и закончиться неудачей, как случалось не раз, когда соединялись два талантливых артиста с сильными характерами, со своими интересами, поставленной на первый план карьерой, занятостью, постоянными разъездами и многими соблазнами, сопутствовавшими славе.

Но вышло так, что брак Ростроповича и Вишневской с течением времени укрепился, сочетание двух трудных натур оказалось неожиданно устойчивым, обоюдная привязанность возрастала, и ничто не могло ее поколебать. Сама жизнь побуждала их объединять усилия, осознавать, что они достигнут вершин, лишь действуя сообща. Каждый из них не хотел повторения тяжелой судьбы родителей: Ростроповича — в искусстве, Вишневской — в семейной жизни. Это помогало преодолевать неизбежные противоречия, эмоциональные всплески — все побуждало уверенность, что только этот их союз мог противостоять невзгодам и принести счастье.

Почему в их любви музыка роли не играла, как настойчиво подчеркивает Вишневская, — она не подозревала о музыкальном величии Ростроповича, а он не знал, что она выдающаяся певица. Их чувство было лишено профессионального привкуса. Но, женившись, Ростропович закономерно пожелал приобщиться к тому, что его жена делала в музыке. Максималист во всем, он и в семейной жизни захотел некоего идеального творческого содержания.

В музыковедческой литературе указывается, что первое совместное выступление Вишневской и Ростроповича как ее аккомпаниатора состоялось в 1961 году.

## ПАМЯТИ

Разговор с глазу на глаз

Это время оказалось периодом интенсивнейшего духовного развития певицы, когда она достигла высокого уровня не только в трактовке оперных партий, но и в понимании глубочайшей сути вокального искусства. Прежде привычная петь, доверяя лишь своему природному чутью и наблюдательности, теперь она приходит к сложному творческому процессу, характерному для выдающихся исполнителей, — в несколько этапов: быстрое усвоение текста, долгоеживание в композиционный замысел, создание вокально-сценического образа с богатством ассоциаций, временный отход от сделанного, чтобы дать новому «отлежаться», отечь лишнее, освободиться от возможной эмоциональной перегруженности, и, наконец, — реляционная работа и премьера.

Когда впоследствии она называла пятидесятишестидесятью годами лучшими в своем творчестве, имела в виду, конечно, и то, что ей дали мастера оперного театра и то, в чем ей помогли общая судьба с Ростроповичем и его влияние.

Однако и он, имея за плечами несравненное семейное традиции, консерваторское образование и, главное, универсальный музыкальный дар, смог научиться у Вишневской. Творческие соотношения оказывались многообразными, не ограничивались концертной практикой. Правомерно считать, что в значительной степени именно Вишневская подвела Ростроповича к оперному дирижированию. Бывая на репетициях и спектаклях Большого театра, он стал замечать погрешности в трактовке некоторых опер, представлять их себе по-иному, слышать то, чего не замечали дирижеры. И у него возникло желание поддиржировать операми «Евгений Онегин», «Бойня в мир». Отталкиваясь от того образа Татьяны, который создала Вишневская, он построил новый вариант «Евгений Онегин». Работа стала общей. Вишневская внесла в нее свое знание театра, вокальное чутье, богатые представления Ростроповича.

В шестидесяте годы три ее поведки в США и ряд других гастролей прошли уже с Ростроповичем как партнером. Триумф был общим.

Вместе с Ростроповичем Вишневская вошла в дружеский круг Д. Шостаковича, стала первым интерпретатором ряда его вокальных сочинений.

Семидесятые годы внесли в их жизнь сильные потрясения. Поддержка Ростроповичем Солженицына привела к опале музыканта, ограничению его концертной деятельности. Она не коснулась Вишневской — она продолжала петь в театре, давать концерты. Однако, отбросив личное преследование, ринулась в борьбу за Ростроповича, которая закончилась принятием вынужденного решения покинуть родину. Ей — певице, матери, наконец, хозяйке, особенно трудно было в одиночку бросить все: театр, друзей, да и материальные блага — сложную дачу, систематичную квартиру, антикварную мебель, уют. Но остановить ее не могло никто. Вишневская настояла на их отъезде за рубеж.

Теперь много пишут о тамшеших триумфах Ростро-

повича и Вишневской. Мы не мешали нашим выступлениям, мы не мешали друг другу. В Мюнхене мы получили первые деньги. После этого поехали на двенадцать дней в круиз по Средиземному морю на теплоходе «Мермоз». С детьми, чемоданами погуляли на теплоходе в Ментоне.

— Как отдохнули?

— Нет, мы там работали. Это теплоход для очень богатых людей. Билеты там стоят очень дорого, пассажиров немного: человек-четыре. Для концертов приглашают именитых артистов: в минувшем году там выступали Спиваков, Шапител. Во время круиза мы как-то опломили, пришли в себя. Это же было огромное потрясение — мы не в увеселительную поездку отправились из России! Все семейные переживания были, можно сказать, на мне.

— Вам разрешили что-то вывезти из Москвы?

— Вывезти? Ха-ха! Тришки мои, платяк — вот что разрешили. Недavno в «Аргументах и фактах» — я эту газету выискала — прочитала письмо читателя, отклик на мою книгу «Галина». Так там чего только нет: «де вывезла столько бриллиантов, что за этот счет, за счет русского народа, устроила себе жизнь миллионерши, и что на свадьбе дочери на мне был кокошник золотой — вот так! Может, автор того письма хоть сейчас узнает, что государство выставило нашу семью без копейки — все, что мы заработали за три десятилетия (а мы работали с семидецати лет) — все осталось в Москве».

Мы никогда ничего бесплатно не получали от государства. Квартира была кооперативная, дачу купили и достроили за свои деньги, даже пенсию я училась за свои деньги, у частной учительницы, а не у консерватории. И вот все вдруг было начинать сначала.

— А после теплохода «Мермоз» куда вы поехали?

— Нельзя сказать — куда, дома у нас не было. Жили в гостинице. Где следующий концерт — туда и идем. С детьми и с чемоданами, потому что оставить их негде. Мотались страшно, и я поняла, что прежде всего нужно устроить детей. Устроили их в пансион при католическом монастыре в Лозанне. Там они жили больше года, изучали язык, занимались музыкой, а мы со Славой ездили по всему свету. И вдвоем, и врозь. Как получалось.

— Кто вам аккомпанировал, когда Славя этого делать не мог?

— Несколько месяцев мне аккомпанировала Нина Светлановна. Знаете ее? Она работала с Зарой Должановой до своей эмиграции. Хорошая пианистка. Иногда я выступала с оркестром.

— Как в то время складывалась Славина карьера? — Как? Господи Боже мой! Вы думаете, сразу пошли контракты? Его ведь никто не ждал. В зарубежных странах невозможно такое: сегодня приехал — завтра работаешь. Контракты, как правило, заключаются на следующий сезон. Так что в начале было не все так просто. Это уже потом появились столько контрактов, что выбирать, какой тебе по душе.

— У вас появился менеджер?

— Да, мы связались с «Колумбийей» и до сих пор. И еще



« Именно ей, Галине Вишневской, ее духовной силе я обязан тем, что мы уехали из СССР тогда, когда во мне уже не оставалось сил для борьбы и я начал медленно угасать, близко подходя к трагической развязке... Галина Вишневская в это время своей решимостью спасла меня,» - говорил Ростропович.

*«Дедушка-академик». После избрания М.Ростроповича членом Академии искусств Франции. С внуками Иваном и Сергеем. Париж, 1988.*

Артистические  
судьбы

## ЗАЧАРОВАННЫЙ ГОЛОС

**З**а свою долгую творческую жизнь Галина Павловна Вишневская прочла о себе немало восторженных откликов. Особое место в этом ряду принадлежит стихотворной «рецензии» Анны Ахматовой. В записной книжке 1961 года можно прочесть: «Вчера вечером слушала бразильскую бахтану. Я что-то сошнужа, но в темноте не могла записать и забыла». И вот результат случайной радиовстречи поэта с музыкой Элиора Вила-Лобоса и певицей Галиной Вишневской.

*Женский голос как ветер несется,  
Черным кажется, влажным, ночным,  
И чего на лету ни коснется —  
Все становится сразу иным.  
Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.  
И такая морозная сила  
Зачарованный голос влечет,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлет.*

Биография этой бесстрашной женщины помечена крутыми поворотами: оперетта, легкая эстрада, Большой театр, дружба с Александром Солженицыным и Дмитрием Шостаковичем, резкое столкновение с советской властью, лишение гражданства, возвращение в демократическую Россию, Центр оперного пения в Москве. И на всех этапах она никогда не изменяла себе. Удивительно цельная натура! Конечно, этому способствовал ее муж — Мстислав Ростропович, но и Галина Павловна, надо полагать, в немалой степени влияла на характер великого музыканта. Можно и переставить упомянутых персонажей местами.

Она и в сумрачные застойные годы оставалась прямой и правдивой, не скрывала своих взглядов, всегда говорила, что думала. И главное, у нее не было противоречий между словами и делами. Редкий случай... И вот ее давние признания.

— С детства я мечтала стать певицей, причем всегда думала об оперном пении, хотя у меня в семье не было ни артистов, ни музыкантов. Но мечта моя осуществилась далеко не сразу. Я перенесла ленинградскую блокаду и в конце войны осталась совершенно одна. Учиться не было возможности — я стала работать: поступила в развлекательный театр, который тогда назывался «Театром малой оперетты» (голос у меня был поставлен от природы). Это случилось в 1944 году. К тому времени я знала много арий, романсов, но, конечно, ничего не умела делать. Однако обстоятельства сложились так, что уже через год я спела главную партию в «Свадьбе в Малиновке». Обычная



история — заболела основная актриса, и мне было поручено ее заменить. Таким же образом выступила я и в «Финале Монмартра». Дебюты эти прошли успешно, и в последующие годы я спела на опереточной сцене немало партий.

Но работа в оперетте не удовлетворяла меня. Я продолжала мечтать об оперном театре. С увлечением учила оперные партии — так просто, для себя, партии Татьяны, Аиды и даже Лизы из «Пиковой дамы». Тогда почему-то все считали, что голос мой — настоящее меццо-сопрано. Так или иначе, но я ушла из оперетты... на эстраду. Это позволило мне более серьезно заняться вокалом. Выступая на эстраде, я старалась подражать нашей замечательной певице Клавдии Шульженко. Я часто ходила на ее концерты, и в свои программы особенно охотно включала песни из ее репертуара. Тогда я объездила чуть ли не всю нашу страну, во всяком случае европейскую ее часть. Пела по 25 — 30 концертов в месяц. Это была тяжелая, но, как я теперь уверена, весьма полезная школа...

Тогда и произошло самое значительное событие в моей жизни той поры — встреча с педагогом Верой

«Мы были выброшены без копейки денег, у Славы виолончель, у меня голос. И двое детей... Надо было строить жизнь заново, то есть работать, сколько будет сил».

Галина Вишневская в своих воспоминаниях говорит о том, что жить в разных странах ей всегда интересно, поскольку это расширяет кругозор, позволяет выступать в разных творческих коллективах, обогащает репертуар.

Певица пела в столице США в премьерных «Ребенок зовет» Ландовского (1979), «Иоланта» (1981), «Реквием» Пендерецкого (1983). Тогда же в середине восьмидесятых, находясь в расцвете своего дарования, покинула оперную сцену после триумфального исполнения партии Татьяны на сцене «Гранд-опера» в Париже. После этого занималась преподавательской деятельностью и выступала как драматическая актриса.

У нас в гостях

## ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ: МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО...



Новой творческой инициативой кабинета музыкальных театров Союза театральных деятелей России (СТД РФ) стало возрождение традиций ярмарки певцов, которая прошла летом 2001 года в Екатеринбурге. В течение трех дней на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета шли прослушивания артистов, которые на этот раз проходили по двум номинациям — оперы и оперетты. В отличие от вокальных конкурсов для участников ярмарки не было установлено никаких ограничений по возрасту. И это не случайно — целью ярмарки являлось стремление ее организаторов помочь музыкальным театрам решить кадровые вопросы. Директора, художественные руководители, главные либреттисты и режиссеры из 40 городов России приехали этим летом в Екатеринбург. В результате — 70 вокалистов (больше половины принявших участие в ярмарке) получили приглашения на работу.

Одновременно с ярмаркой в здании Екатеринбургского Дома актера открылся Всероссийский семинар преподавателей вокала, на котором были сделаны доклады по актуальным проблемам методики преподавания вокала, прошли мастер-классы. Среди тех, кто их проводил, — солистка Екатеринбургской оперы, народная артистка России С.В. Железняк и профессор Уральской консерватории, заведующий кафедрой сольного пения Н.Н. Гольштейн.

Камертоном ярмарки и семинара стало участие в их работе знаменитой Галины ВИШНЕВСКОЙ. Наш корреспондент Яна Старикович встретилась с Галиной Павловной на пресс-конференции, которая прошла в СТД РФ.

Я. С. — Галина Павловна, вы приехали на ярмарку певцов с какой-то определенной целью, например, присмотреть молодых вокалистов для своей школы, о которой так много говорили раньше?

Г.В. — Я приехала в Екатеринбург потому, что мне было интересно. Никогда прежде не участвовала в подобных мероприятиях, и мне показалась перспективной и полезной эта затея. Я хотела увидеть и понять, в каком состоянии находится наша вокальная школа, что происходит в театрах. Мне хотелось понять, почему хорошие русские певцы, с хорошими голосами (а в Большой театр, например, поступают только с очень хорошими голосами) не достигают тех вершин, которых должны достигать по предназначению, по природе.

Ярмарка стала значительным событием музыкальной жизни страны, наметила определенные перспективы развития русской вокальной школы. Отныне она будет проходить регулярно, и я дала согласие стать ее постоянным почетным председателем.

— Ваши впечатления о певцах, выступавших в программах...

— Было много профессиональных певцов, может быть, даже слишком много. Половина из них, я считаю, вообще не должна была участвовать в ярмарке. Другая крайность — студенты первых курсов консерваторий, еще довольно беспомощные, «сырые». Мне кажется, педагоги не должны были допускать их к участию в этих прослушиваниях. Но пятьдесят процентов участников — певцы достаточно высокого уровня. Среди них было много молодых певцов, сопрано, с чудесными фигурами... Словом, очаровательные молодые женщины, но их предназначение — скорее, оперетта, чем опера. Это явные кандидаты в примамонны оперетты, и я считаю, что каждый опереточный театр должен заполучить в свою труппу такую солистку. Было несколько певцов и с хорошими оперными голосами, представители консерваторий с серьезными, давними традициями, из Екатеринбург, Пермь и Петербурга.

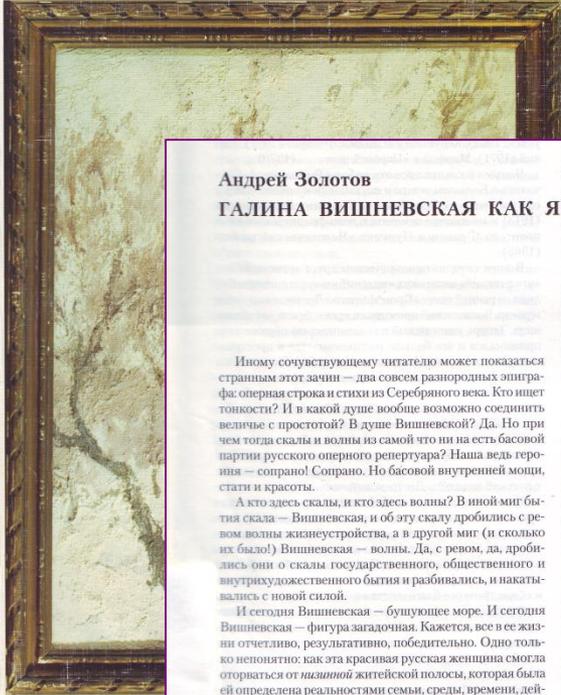
— Показалась ли вам тяжелой участь председателя жюри?

— Действительно, было нелегко. За три дня мы прослушали сто сорок певцов, и каждый из них исполнял два произведения по своему выбору под роль. Сорок человек в день! Стояла невероятная жара, и в первый день концертмейстеры выходили на сцену одетые весьма вольно. Но потом что-то произошло — мне кажется, они все-таки осоз-

4  
2006

# МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 4 - 2006



Андрей Золотов

## ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ КАК ЯВЛЕНИЕ РУССКОЙ ЖИЗНИ

*Мы ищем тонкости, не веря, что возможно  
Величие с простотой в душе соединить.*

Элизада Гишнус, «Нить»

*О скалы грозные дробятся с ревом волны.*  
«Садко». Песня варяжского гостя

Иному сочувствующему читателю может показаться странным этот зачин — два совсем разнородных эпитога: оперная строка и стихи из Серебряного века. Кто ищет тонкости? И в какой душе вообще возможно соединить величие с простотой? В душе Вишневской? Да. Но при чем тогда скалы и волны из самой что ни на есть басовой партии русского оперного репертуара? Наша ведь героиня — сопрано! Сопрано. Но басовой внутренней мощи, стати и красоты.

А кто здесь скалы, и кто здесь волны? В иной миг бытия скала — Вишневская, и об эту скалу дробились с ревом волны жизнеустройства, а в другой миг (и сколько их было!) Вишневская — волны. Да, с ревом, да, дробились они о скалы государственного, общественного и внутрихудожественного бытия и разбивались, и накатывались с новой силой.

И сегодня Вишневская — булующее море. И сегодня Вишневская — фигура загадочная. Кажется, все в ее жизни отчетливо, результативно, победительно. Одно только непонятно: как эта красивая русская женщина смогла оторваться от *византий* житейской полосы, которая была ей определена реальностями семьи, среды, времени, действительности? Оторваться и залететь. К горным ли высот искусства, человеческому ли счастью, мировой известности на оперных и концертных сценах, аренах политических кружений, в парадных залах королевских и президентских резиденций...

Сегодня Галина Павловна в каждодневной работе с молодыми певцами в Центре оперного искусства своего имени. Это ее должностное детство, по счастью, обрело жизнь. Под эгидой правительства Москвы оно стало делом государственным. Личность Вишневской, ее дар и авторитет, ее несравненный опыт жизни прорастают здесь новыми истоками новых дарований. Вишневская ювекает им самое себя — свое отношение к искусству и вое в нем умение.

Отношение к искусству и свое умение в нем, в сущности, — единая доминанта образа жизни Галины Вишневской. Отношение к искусству как бы рождает здесь непосредственно и сразу масштаб умения и все тонкости подходов к этому умению. Процесс же вхождения в образ, осваивания художественного пространства произведения, дабы сделать его своим, органически прирастанием к личностной сути артиста, словом, все, что составляет мучительный и всякий раз заново открывающийся путь приближения к идеалу (что, в сущности, и есть умение), служит лишь одному: совершенно — в рамках своего представления — явить слушателю в театре или концерте прямое авторское содержание — ощущение — чувство. У Вишневской мы будто не наблюдаем процесса профессионального соиздания. Он либо сокрыт от нас (конечно же, сокрыт!), либо столь мгновенен в стихии импровизационного мига, что, кажется, любовь к искусству, включенность в искусство, творческий акт на сцене становятся уже сами по себе гарантиями умения, то есть исполнителю точности.

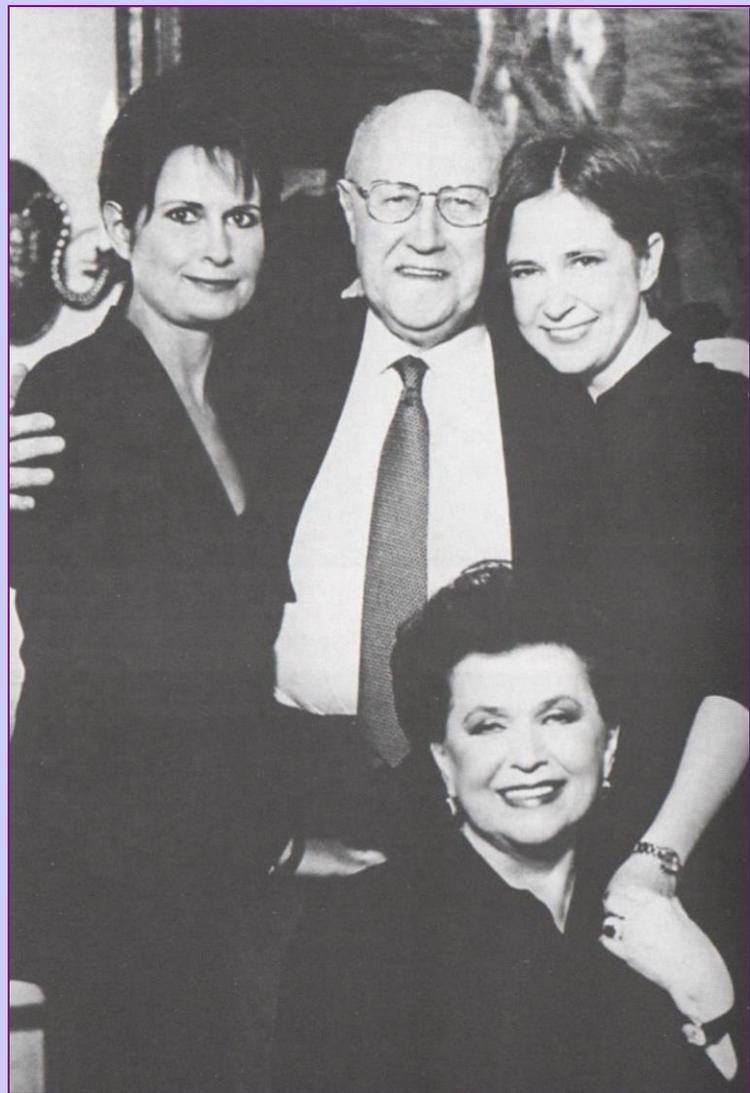
Любовь — точность — выразительность. И при всем том определенный характер выразительности, напрямую восходящей к своему собственному характеру, к себе самой. Галина Вишневская отнюдь не «общеохватная» артистическая индивидуальность, что тоже, разумеется, если по существу, и ценно, и редко. Вишневская — характер и даже тип; в ней, кажется, слилось множество человеческих и артистических индивидуальностей, осознающих в миг: воспарения и высокого восторга (а это уже по сути из области трагического) некую общность судьбы при самых разных историях личного пребывания на земных берегах.

Сколько же Вишневских я видел и слышал? Переступив порог зала Большого театра сразу после войны в детском памятном возрасте, я не всю жизнь запомнил сценические явления Козловского, Михайлова, Лемеше-

В 1990-е годы в нашей стране вышла книга воспоминаний Г.Вишневской «Галина», написанная для зарубежного читателя. Книга — яркий и эмоциональный рассказ о жизни певицы. «...Мне нужно было рассказать людям о том, что случилось с нами. И почему».

В январе 1990 года Ростроповичу и Вишневской вернули российское гражданство, которого их лишили в 1978 году. В марте 1992 года Большой театр посвящает 45-летию творческой деятельности Г.Вишневской грандиозный концерт.

*Г.Вишневская и М.Ростропович с дочерьми Ольгой и Еленой.*



# ЗДЕСЬ ВСЯ ДУША МОЯ...

«Я вышла на сцену родного театра. И вновь, после восемнадцати лет отсутствия, испытала все прежние чувства – любви, упоения, страсти, восторга...»

Обращаясь к зрительному залу, певица сказала: «Это мой единственный дом в жизни. Другого не было, нет и не будет. Здесь вся моя душа. Я благодарю Бога, я благодарю вас за то, что я здесь, что я вернулась...»

15 марта 1992 года стало днем триумфа выдающейся певицы Галины Вишневской. Московский Большой театр и Центр отечественной музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова блестящим гала-концертом отметили 45-летие творческой деятельности певицы, ее возвращение в родной театр. Несмотря на долгие восемнадцать лет вынужденной разлуки Галина Вишневская всегда оставалась русской певицей. Обращаясь к зрительному залу театра, где прошли лучшие годы ее жизни и творчества, она сказала: «Это — мой единственный дом в жизни. Другого не было, нет и не будет. Здесь вся моя душа. Все, что есть во мне, — здесь. Я благодарю Бога, я благодарю вас за то, что я здесь, что я вернулась...»

Творческий вечер певицы в Большом театре был необычайным. Поздравить Галину Вишневскую пришли уважаемые, известные всей стране люди — политические деятели, ученые, писатели, поэты, художники, музыканты, коллеги певицы и партнеры по сцене, и, конечно, но верные почитатели ее таланта. Зрители, собравшиеся в тот вечер в зале Большого театра, давно не видели такого блестящего праздника, не чувствовали такой сердечной, теплой атмосферы.

Вечер открылся фрагментом из «Бразильской бабочки» Э. Вилла-Лобоса в исполнении Галины Вишневской. Именно это исполнение в свое время

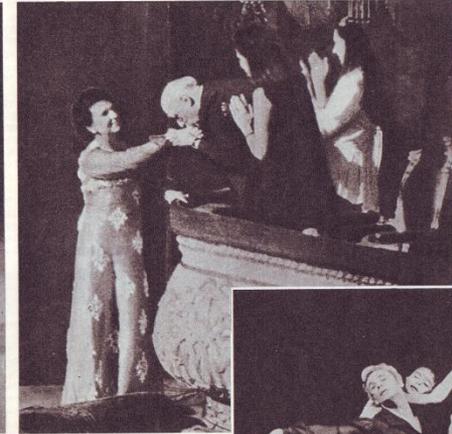
знаменитые строки «Живой голос как ветер несется...» А потом под звуки полонеза из «Евгения Онегина», в исполнении хора и оркестра ГАБТа под управлением А. Лазарева, появились все героини, воплощенные Галиной Вишневской в Большом театре, а затем и она сама, царица бала.

В ее честь пели Ирина Архипова, Маквала Касрашвили, Владимир Маторин, танцевали Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Майя Плискоцкая, Нина Ананиашивили и Андрис Лиета, играли Виктор Третьяков и Юрий Башмет. Певцу приветствовали Р. Щедрин, И. Глазунов, М. Зарков, Е. Сидоров, Е. Великов, свои стихи-посвящения читали А. Дементьев и А. Вознесенский. Второе отделение было отдано молодым солистам оперной труппы Большого театра, чей творческий путь только начинается. Пели Людмила Гаврилюк и Борис Стаценко, Марина



Пропуск в Большой...

Шутова и Ирина Биколова, Мария Гаврилова и Павел Черных. В их исполнении прозвучали фрагменты из опер, в которых некогда блистала Вишневская. Зал и сцена утопали в цветах, аплодисментам, казалось, не будет конца — так зрители Большого встретили свою любимую певицу, и она, счастливая, сияющая, свободная, с достоинством и благодарностью принимала эти знаки внимания и поклонения, так, как будто и не было долгой, невыносимо тяжелой для ее сердца разлуки.

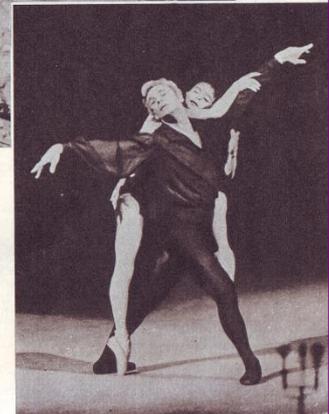


Семья...

И звезда с звездой говорит...

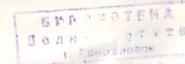
Сбор от проведения вечера, а также весь свой гонорар от издания книги «Галина. История жизни» певица передала в основной его пенсионный фонд Г. Вишневской для помощи солистам оперы и артистам хора Большого театра.

Екатерина Максимова и Владимир Васильев



В. ЗАРУБИН

Фото С. Смирнова





В 2002 году в Москве открылся центр Оперного пения Галины Вишневской, о создании которого она мечтала.

*Центр оперного пения Галины Вишневской.*

*«Вампука» В.Эренберга на сцене Центра оперного пения*

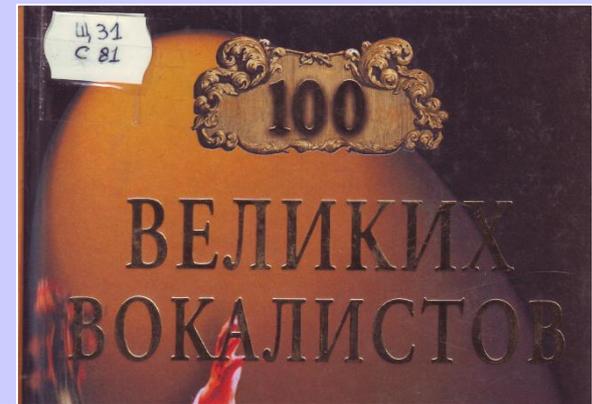


За свою творческую жизнь  
Вишневская прочла о себе немало  
восторженных откликов. Особое  
место в этом ряду принадлежит  
стихотворению Анны Ахматовой.

### Слушая пение

*(Вишневская пела «Бразильскую баховиану»)*

*Женский голос как ветер несется,  
Черным кажется, влажным, ночным,  
И чего на лету ни коснется -  
Все становится сразу иным.  
Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.  
И такая могучая сила  
Зачарованный голос влечет,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлет.*



## Список использованной литературы

1. Андреев, Н. Зачарованный голос [Текст] / Н. Андреев // Музыкальная жизнь. – 2006. - № 10. – С. 19-22.
2. Вишневская, Галина Павловна. Галина. История жизни [Текст] / Галина Вишневская. — Изд. доп. — М. : Вагриус, 2007. — 578 с.
3. Галина Вишневская: мне было интересно [Текст] / Г.Вишневская // Музыкальная жизнь. – 2001. - № 10. – С. 36-38.
4. Зарубин, В. Здесь вся душа моя... [Текст] / В. Зарубин // Музыкальная жизнь. – 1992. - № 11-12. С. 1.
5. Золотов, А. Галина Вишневская как явление русской жизни [Текст] / А. Золотов // Музыкальная академия. – 2006. - № 4. – С. 1-7.
6. Самин, Д. К. Сто великих вокалистов [Текст] / Сост.Д.К.Самин. — М. : Вече, 2004. — 480с.
7. Сидорович, Д. Е. Великие музыканты XX века [Текст] / Авт.-сост. Д.Е.Сидорович. — М. : Мартин, 2003. — 512с.
8. Хентова, С. Галина. Разговор с глазу на глаз [Текст] / С. Хентова // Музыкальная жизнь. – 1992. - № 11-12. С. 2-3