



# Рэймонд Бредбери: мэтр фантастики (1920 - 2012)

Рэймонд Дуглас Бредбери - американский писатель, классик научной фантастики, хотя часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и роману «Вино из одуванчиков». Помимо множества литературных премий, Р. Бредбери является обладателем нескольких наград в области фантастики: премий Небьюла и Хьюго.

Р. Бредбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений.

В 1937 году Р. Бредбери вступил в лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов», которая была одним из многих объединений молодых писателей. Его рассказы начали публиковаться в журналах. Р. Бредбери много работал, постепенно оттачивая литературное мастерство и формируя индивидуальный стиль. В 1939-1940 гг. он издавал mimeографический журнал «Футуриа фантазия», в котором впервые стал размышлять о будущем и его опасностях. Р. Бредбери также активно следил за развитием науки и техники, посетил Всемирную выставку в Чикаго и Всемирную выставку в Нью-Йорке.

Всемирная слава пришла к писателю после издания романа «451 градус по Фаренгейту» в 1953 году. В романе Р. Бредбери показал тоталитарное общество, в котором любые книги подлежат сожжению.

Роман «Вино из одуванчиков», как и «Марсианские хроники», составлен из отдельных рассказов, некоторые из которых ранее уже публиковались. Книга представляет собой целостное произведение, позже написано ее продолжение под названием «Лето, прощай!».

Известно около 400 рассказов Р. Бредбери, многие из них выходили в сборниках, число которых также значительно. Некоторые рассказы образуют циклы по тематике или по героям, кочующим из одного произведения в другое.

Рэя Бредбери часто называют «мэтром фантастики», одним из лучших писателей-фантастов и основоположником многих традиций жанра. Однако сам он не относил себя к писателям-фантастам и не стеснял себя узкими рамками - в жанре фантастики написана лишь часть его произведений.