

# «ОБРАЗЦОВЫХ ИДЕАЛЬНЫХ ГЕРОЕВ НОСОВ НЕ ЛЮБИЛ...»

НИКОЛАЙ НОСОВ – ВЕСЕЛЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ ПИОНЕРСКИХ ШАЛОСТЕЙ И СОЗДАТЕЛЬ МУДРЫХ АНТИУТОПИЙ, КОТОРЫЕ ИНТЕРЕСНЫ НЕ ТОЛЬКО ДЕТЯМ

Ну разве же можно представить себе детскую книжную полку без его «Незнайки», без «Мишкиной каши». Может быть, кому-то покажутся старомодными и ненужными «Витя Малеев в школе и дома» или «Дневник Коли Синицына»? Но тут – как посмотреть. Мы не сможем оторвать от себя историю нашей страны. Но детей и в самые тяжкие годы нашей истории все-таки учили не обижать маленьких, не врать, не брать чужое...

Андрей Цунский,  
журналист, писатель

Короткие, порой отчётливо сконструированные, всегда весьма детальные, эти истории призваны воспитывать в детях честность, чувство товарищества, отзывчивость, любовь к труду; в них осуждаются такие постыдные качества, как зависть, тщеславие, грубость.

Носов Н.Н. Лексикон русской литературы XX века

**Н**иколай Николаевич Носов – советский детский писатель-прозаик, драматург, киносценарист родился 10 (23) ноября 1908 года. Своё призвание классик детской литературы нашёл далеко не сразу, прежде перепробовав массу профессий. Детство и школьные годы Николая Носова пришлись на Пер-

вую мировую и Гражданскую войны. Эти воспоминания были использованы автором в автобиографической книге «Тайна на дне колодца».

После окончания Московского института кинематографии Н. Носов два десятилетия работал постановщиком мультипликационных, научных и учебных картин. В годы Великой Отечественной войны занимался режиссурой учебных военно-технических фильмов.

Его первая короткая история «Затейники» была опубликована в журнале «Мурзилка» в 1938 году. «Мы с Валей затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры», – с такими словами Н. Н. Носов вошел в детскую литературу. Интересно, что сочинять смешные истории о фантазерах он начал для сына, а в литературную работу окончательно ушел только после Великой Отечественной войны. «Постепенно я понял, что сочинять для детей – наилучшая работа, она требует очень много знаний, и не только литературных...» (Николай Носов).

В последующих остроумных рассказах «Живая шляпа», «Огурцы», «Заплата», «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и других действовали закадычные

друзья Мишка и Коля. Первый – отчаянный выдумщик, второй – более рассудительный, но поддающийся влиянию первого. Герои историй – живые, узнаваемые мальчишки, а образцовых идеальных героев Носов не любил. Стиль носовских рассказов, как правило, написанных от лица мальчишки – легкость и простота без фальши, которую дети мгновенно чувствуют.

В 1945 году вышел первый сборник писателя «Тук-тук-тук», собрание веселых и беззаботных историй. В них есть одна фронтовая особенность, которую заметят только внимательные читатели. У юных героев отсутствуют папы, они находятся на фронте.

Носов не любил социальных заказов, но в идее перевоспитания нерадивого ученика силами коллектива увидел зерно будущей повести о четвероклассниках – «Витя Малеев в школе и дома» (опубликована в 1951 году). «А блеск литературной огранки признали даже строгие редакторы «Нового мира», опубликовавшие детскую повесть в самом главном литературном журнале СССР. Но из широкого потока пионерских повестей именно «Малеева» ребята знали близко к тексту,



повторяя носовские шутки» (Арсений Замостьянов, журнал «Историк»). На примере Вити Малеева и его одноклассников, на приключенных закадычных друзей Мишки и Коли писатель незаметно учил советских детей качествам, которые пригодятся им во взрослой жизни.

Сам Носов выше ставил две другие свои «пионерские» повести – «Веселая семейка» и «Дневник Коли Синицына». В первой Миша и Коля – герои первых носовских рассказов – сконструировали инкубатор и стали в квартире выращивать цыплят. В «Дневнике Коли Синицына» ребята во время летних каникул стали работать на пасеке пчеловодами. Не сопереживать ребятам невозможно: писатель срежисси-

Иллюстрации к повести Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома». Художники Виктор Чижиков (слева) и Аминадав Каневский (справа). Источник: канал Яндекс Дзен «С книгой в обнимку»





Иллюстрации к произведениям Николая Носова «Бобик в гостях у Барбоса», «Мишкина каша», «Шурик в гостях у бабушки» (художник Иван Семёнов), «Приключения Незнайки и его друзей» (художник Алексей Лаптев). Источник: канал Яндекс Дзен «С книгой в обнимку»

ровал свои повести, заставляя читателя следовать за интригой от главы к главе.

В послевоенные годы Николай Николаевич Носов задумал большую волшебную сказку, которая могла бы стать моделью истории человечества. «Прежде Носов почти избегал социальных тем, а “эпос” о Незнайке он с самого начала задумал как рассказ о трех общественных формациях – как будто хотел предупредить о чём-то своих читателей...» (Арсений Замостьянов). Цветочный город соответствовал социализму, в Солнечном городе построили коммунизм, а на Луне царил капитализм. Приключения Незнайки приняли космический размах. И мы уже не столько посмеивались над Незнайкой, сколько соперничали, надеялись, что он совершит необходимое ко-

личество добрых дел и вернется в родной городок.

Повести о Незнайке не так просты, как кажутся с первого взгляда. Носову удалось создать сказочный мир, в котором за внешней простотой скрывается глубина открытий – как в сказочных циклах Дж. Толкиена или А. Волкова. Только Носов не любил суровую «мифологию», предпочитая писать так, чтобы погрузиться в истории о Незнайке могли и первоклассники, и подростки, и взрослые. Юные читатели выросли вместе с героем, задумывались о том, что детство когда-нибудь закончится...

Носов – быть может, единственный из классиков советской детской литературы – никогда напрямую не писал о любви к Отечеству. Но вот как он рассказывал о возвращении Незнай-

ки на Родину после скитаний по Луне: «Шляпа слетела с его головы. Из глаз покатились слезы. И он прошептал – Земля моя, матушка! Никогда не забуду тебя! Красное солнышко ласково пригревало его своими лучами, свежий ветерок шевелил его волосы, словно гладил его по головке. И Незнайке казалось, будто какое-то огромное-преогромное чувство переполняет его грудь. Он не знал, как называется это чувство, но знал, что оно хорошее и что лучше его на свете нет».

Носов никогда не признавался, что любит своего Незнайку, что придал ему немало собственных черт и черт любимых сына и внука. Он даже шляпку любил и умел носить – конечно, не такую широкополую, как Незнайка в исполнении художника Алексея Лаптева, который

создал самый узнаваемый образ литературного героя.

При всей внешней комедийности произведений Николай Носов показывает своей прозой, что дети – это прежде всего личности. Его герои – настоящие, с нормальным восприятием действительности, уже прошли проверку временем, и на этих историях выросло и вырастет еще не одно поколение читателей.

Источники

1. Замостьянов А. Фантазер в широкополой шляпе // сайт Год Литературы.
2. Носов Н.Н. // Лексикон русской литературы XX века. — М.: РИК «Культура», 1996. — XVIII, 491 с. — С. 287.
3. Цунский А. Сказочный мейсъяц // сайт Год Литературы.

Лилия Якина, канд. пед. наук, ИИЦ – Научная библиотека

25 ОКТЯБРЯ (6 НОЯБРЯ) 1852 ГОДА РОДИЛСЯ САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ УРАЛЬСКИЙ ПИСАТЕЛЬ XIX ВЕКА, КЛАССИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# ПЕВЕЦ УРАЛА

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк – самобытный уральский писатель, сумевший в своих романах, повестях, рассказах идейно-образно отразить особенности изменения ценностей и сознания людей в пореформенной России 2 половины XIX века, когда складывался капиталистический социально-экономический строй и иной тип культуры и общественных отношений. Мамин-Сибиряк открыл для России Урал в литературных образах большой художественной силы и правды.

В зале абонементов размещена книжная выставка современных изданий произведений писателя; представлен альбом «Милые зеленые горы. Уральская природа в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка» (составитель И. Дергачев. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990. — 182 с.: ил.). «Зеленые горы» – интереснейший автобиографический рассказ Мамина-Сибиряка, рассказывающий о детстве писателя в Висимо-Шайтанском заводе (ныне посёлок Висим Свердловской области).

Произведения Мамина-Сибиряка для детей занимают важную часть его наследия и непременно входят в круг чтения дошкольников. Часть экспозиции представляет детские книги писателя – сказки, рассказы.

В книгу «Дмитрий Мамин-Сибиряк» Н. М. Паэгле и В. В. Осипова вошли новые биографические и литературоведческие материалы, в том числе документы из коллекции Российского государственного архива литературы и искусства (Паэгле Н. Дмитрий Мамин-Сибиряк. — Екатеринбург: СОКРАТ, 2017. — 639 с.: ил. — (Жизнь замечательных уральцев)). «Это не только жизнь и творческий путь отдельного человека, это целый исторический срез, это история журналистики и литературы. Потому что невозможно рассматривать жизнь писателя в отрыве от эпохи», отмечает автор.

Составитель выставки, анонс: Лилия Якина. Фото: Майя Гада

