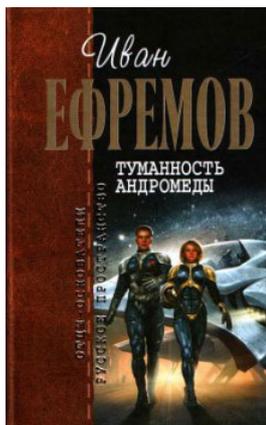


# Через книги – к звездам!

Мир научной фантастики многообразен и глубок. Если читателю интересны вымышленные технологии, контакты с нечеловеческим разумом, прогнозируемое будущее или альтернативный ход истории, а также влияние этих допущений на человеческое общество – их описывает жанр научной фантастики. События могут разворачиваться на околоземной орбите, за пределами Земли в космосе и на других планетах Солнечной системы, в других звездных галактиках или в межзвездном пространстве – это более легкий поджанр научной фантастики, космическая или планетарная фантастика



Рисунок Александры Карлушевой



В этом году читающий мир отмечает юбилей двух выдающихся российских писателей-фантастов. Начнем по старшинству. В апреле исполняется 115 лет со дня рождения русского советского писателя-фантаста Ивана Антоновича Ефремова, палеонтолога, писателя-фантаста и социального мыслителя.

В социально-философском романе «Туманность Андромеды» (1957), соединяя научно-техническое и социально-историческое предвидения, И. Ефремов с эпическим размахом нарисовал картины далекого будущего: межзвездные перелеты, грандиозные научные эксперименты, преобразенную общим трудом человечества планету Земля, вступившую в Великое Кольцо населенных миров Галактики. Роман выразил дух времени – «оттепель», интеллектуальный подъем в стране, энтузиазм в освоении космоса. Эта книга ознаменовала начало расцвета советской фантастики. Не случайно «Туманность Андромеды» признана одним из наиболее значимых произведений отечественной и мировой научно-фантастической литературы двадцатого века.

Также в апреле мы отмечаем 90 лет со дня рождения российского писателя Бориса Натановича Стругацкого. В соавторстве с братом Аркадием Борис Стругацкий создал произведения, ставшие классикой современной научной и социальной фантастики. Сам писатель говорил о «реалистической» фантастике, где центральная роль отводится человеку, а иные планеты и техника будущего играют роль декорации событий.

«Полдень, XXII век (Возвращение)» – научно-фантастическая повесть братьев Стругацких, входящая в цикл, посвященный описанию достижений и проблем развитой цивилизации планеты Земля – объединенного человечества XXII века: «Страна багровых туч», «Мальш», «Стажеры», «Волны гасят ветер». Стругацкие описали мир, заселенный ищущими, неуспокоенными, страдающими людьми. Писатели ввели приём достоверности – в художественном тексте не объясняли устройство технических новшеств, а включали их в повествование как привычный атрибут реальности. Прием использования новелл, связанных общими героями, позволил авторам предложить читателю литературную игру – отыскать в каждой новелле этих героев.

Перейдем теперь к зарубежной литературе. По версии редакции сайта «Лайвлиб» одним из самых знаменитых и популярных циклов «космической оперы» – поджанра приключенческой научной фантастики и своеобразного фэнтези является тетралогия «Песни Гипериона» Дэна Симмонса. Американский писатель-фантаст использовал символический образ титана Гипериона, «сияющего» бога, в древнегреческой мифологии отождествляемого с Гелиосом. Автор создал уникальный художественный мир изменчивых порталов, соединяющих города и планеты, и великих звездных войн; мир, раздираемый конфликтами – Вселенную Гипериона.

Роман «Гиперион» представляет собой шесть новелл, каждая из которых является историей одного из главных героев, в их сюжетной канве переплелись судьбы главных персонажей – трагичные, глубоко личные истории людей, заставших эпоху перемен. Научно-фантастический антураж произведения становится пространством для исследования человеческой психологии.

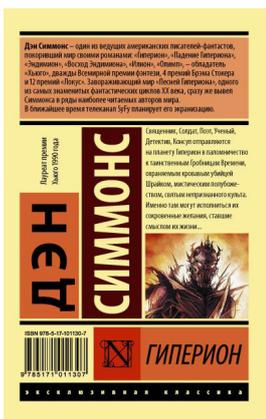
Человечество двадцать девятого века на пороге катастрофы и скорого Конца Времен, идет переселение людей на другие планеты Вселенной. Это возможно благодаря величайшему изобретению – двигателю Хокинга (назван по имени известного современного физика), позволяющему перемещаться со скоростью больше скорости света. Во вселенной «Гипериона» существует множество искусственных разумов, обладающих различной степенью самосознания.

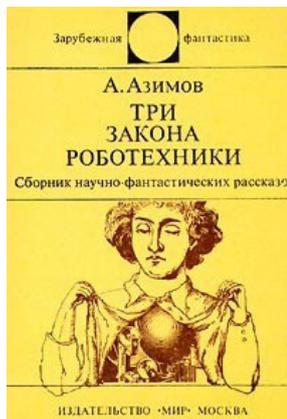
Дэн Симмонс обращается к самым разным философским и богословским идеям, работам предшественников в жанре научной фантастики, затрагивая проблемы существования галактического политического общества со сверхтехническими возможностями, делая обоснованные прогнозы на будущее.

Лилия Якина

## Цитата из книги:

“Посвятив почти пятьдесят лет жизни изучению этических систем, Сол Вайнтрауб пришёл к непоколебимому убеждению: всякая преданность божеству, либо концепции, либо общему принципу, которая ставит повиновение кому-то или чему-то превыше справедливого обращения с невинным человеческим существом, есть зло”.





Человек и машина: роботы, искусственный интеллект, киберпространство. Этот поджанр научной фантастики остается одним из самых любимых читателями.

Начнем с классики. Книга «Три закона робототехники» – сборник научно-фантастических рассказов, написанных Айзеком Азимовым. Автор описывает мир, в котором роботы стали неотъемлемой частью жизни людей, но при этом возникают трудности в их управлении и контроле.

В рассказе «Хоровод» (1942) А. Азимов этически обосновывает три закона робототехники, которые являются обязательными правилами поведения для роботов, своеобразным кодексом сосуществования роботов и людей в этом мире. Но, как и в любой системе, появляются проблемы и конфликты. Автор и его герои умело их разрешают в ходе развертывания сюжета.

Книга написана очень увлекательно, легко читается. Описание мира и его технологий захватывает внимание и вызывает интерес к развитию робототехники. Герои книги хорошо проработаны, и читатель сопереживает им в их приключениях. Азимов умело сочетает научную точность и литературную выразительность, что делает его книги доступными любому читателю, даже незнакомому с научной фантастикой.

#### Цитата из книги:

*“Ваше слабое место, Питер, в том, что вы делите человечество на категории, из коих большинство вы презираете или не принимаете в расчет. Робот так рассуждать не в состоянии. Первый закон гласит: «Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред». Речь идет о любом человеке. Для роботов в этом и заключается сущность их взгляда на жизнь. Робот не делает разграничений. Для него все люди совершенно равны, и для робопсихологов, имеющих дело как с людьми, так и с роботами, — тоже. Мадариану и в голову не пришло уточнить, что заявление Джейн слышал шофер фургона. Для вас шофер — одушевленная принадлежность машины, и только, но для Мадариана это был человек и свидетель. Ни больше ни меньше!”*

«Мечтают ли андроиды об электроовцах» (также известный как «Бегущий по лезвию»). Научно-фантастический роман – «предшественник» киберпанка американского писателя Филипа К. Дика, написанный в 1968 году. Эта книга в жанре апокалиптики произвела на меня глубокое впечатление. Автор создал удивительный мир, в котором андроиды живут рядом с людьми и имеют свои собственные чувства и эмоции.

В книге рассказывается история Рика Декарда, охотника за андроидами. Он сталкивается с трудной задачей: найти и уничтожить шесть опасных андроидов, которые сбежали из колонии на Марсе. Каждый андроид имеет свою уникальную личность и свою мотивацию, и Рик Декард должен использовать все свои знания и навыки, чтобы поймать их.

Книга поразила меня своей философской глубиной и эмоциональной насыщенностью. Автор задает вопросы о том, что такое человечность и как мы можем определить, кто является живым существом, а кто нет. Он также исследует тему искусственного интеллекта и того, что происходит, когда машины начинают развивать свои собственные чувства. В книге описано «фантастическое» устройство – модулятор настроения Пенфилда. С помощью модулятора пользователь может выбрать себе настроение по ежедневному графику.

Я рекомендую эту книгу всем, кто интересуется научной фантастикой и философией. Это настоящая литература, которая заставляет задуматься и расширяет представления о том, что значит быть человеком.

#### Цитата из книги:

*“Странным образом такая, казалось бы, бескорыстная вещь, как эмпатия, оказывается оружием в борьбе за выживание, и оружием обоюдоострым. Когда одно живое существо ощущает радость, некая доля этой радости передается всем существам, способным к эмпатии, однако ровно так же страдание одного существа отбрасывает мрачную тень на всех остальных. Эмпатия благотворна для выживания стадных животных вроде человека и была бы абсолютно губительна для ястреба или кобры”.*

«Нейромант» – роман Уильяма Гибсона в жанре киберпанка, потрясающая футуристичная научно-фантастическая история, которая заставляет задуматься о том, что нас ждет в будущем. Это первый роман Гибсона, открывающий трилогию «Киберпространство». Опубликован в 1984 году. Главный герой Кейс – хакер, который потерял свои способности и теперь вынужден работать на самого опасного человека на свете. С его помощью предстоит выполнить задание, которое может изменить мир.

Автор умело передает атмосферу будущего, где технологии стали неотъемлемой частью жизни. Его описания киберпространства, машин и искусственного интеллекта заставляют читателя окунуться в мир, где границы реальности размываются. Книга написана очень увлекательно, персонажи хорошо прорисованы, а сюжет полон неожиданных поворотов и сюрпризов.

Рекомендую книгу всем любителям научной фантастики, которые хотят окунуться в увлекательный мир будущего и насладиться захватывающей историей.

Кстати, именно У. Гибсон впервые употребил термин «киберпространство» в рассказе «Сожжение Хром», а многие образы и сюжетные ходы его книг стали архетипическими для целого поколения читателей. Писатель всегда утверждал, что его интересуют не столько компьютеры и мировая информационная сеть, сколько социология Интернета.

#### Цитата из книги:

*“Всегда есть предел, за которым террорист теряет возможность манипулировать состоянием общества. Точка, за которой любая дальнейшая эскалация насилия не меняет состояния общества, а только свидетельствует об этом состоянии...”*

