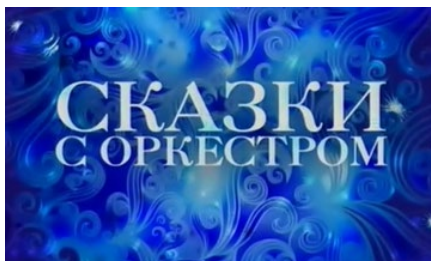


Информационное письмо-Положение
Фестиваль-конкурс читательских практик с детьми «Сказки с оркестром»
к Неделе детской книги в России и Международному дню детской книги



Организаторы: кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИПиПД (С.Д. Томилова, к.фил.н., доцент кафедры); Научная библиотека (Л.Н. Якина, к.пед.н.).

Дата проведения: апрель 2026 г.

Фестиваль-конкурс организован среди воспитателей дошкольных учреждений – экспериментальных образовательных площадок УрГПУ по теме «*Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности по литературному развитию дошкольников*» – и студентов ИПиПД, профили подготовки «Дошкольное образование и Дополнительное образование».

Формат фестиваля-конкурса реализуется как демонстрация педагогических творческих достижений участников – педагогов ДОУ и обучающихся УрГПУ в области методики работы с детской литературой и организации читательских практик с дошкольниками с привлечением традиционных методов, приемов и инновационных способов повышения интереса современных детей к книге и чтению.

Цель – активизировать педагогическое творчество в разработке и реализации читательских практик с детьми, поиск эффективных форматов читательского взаимодействия, направленных на постижение юными читателями художественно-эстетических особенностей литературного произведения, осмысления его содержания, нравственных уроков, средств выразительности в текстах словесного искусства, предназначенных для детского чтения.

Содержание деятельности и методические подходы в образовании

Предполагается методически осмысленное моделирование практик и обоснованное использование произведений других видов искусства **с доминирующей функцией литературного чтения:** *музыки, изобразительного искусства, театрализации; методов визуализации и мультимедийных средств, цифрового контента,* применение которых способствует понимаю читателем замысла, образности и жанровых особенностей литературного

произведения, его особой атмосферы, идейного содержания, обогащает эстетический опыт детей в процессе целостного восприятия художественной реальности.

Участники методически адаптируют предложенный материал проекта «Сказки с оркестром» посредством использования его записей или применяют идеи, интегративный механизм (литература – музыка – изобразительное искусство) на основе выявленных художественных, тематических, смысловых, стилевых взаимосвязей произведений видов искусств в работе с жанрами народной и литературной сказки, короткого рассказа, сказочной повести с дошкольниками.

Творческий подход в организации читательской деятельности с детьми

Методика читательской деятельности с детьми дошкольного возраста направлена на формирование их читательских и художественно-речевых умений под влиянием общения с книгой. Одной из важнейших задач является углубление восприятия содержания и формы произведений, включая оценку характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа.

Задачей педагога при чтении произведений также является отбор и применение приемов привлечения внимания детей, направленных на понимание не только действий, но и эмоционального состояния персонажей, например, посредством вопросов беседы.

Все это создает условия для формирования у дошкольников навыков интерпретационной деятельности при восприятии литературного произведения, развития поэтического слуха и художественного вкуса.

Интерес к художественной литературе и фольклору поддерживается у дошкольников в стимулировании их творчества и художественной деятельности под воздействием прочитанного произведения: прослушивания музыкальных произведений, рисования, лепки, пластических этюдов, участия в театрализованной и культурно-досуговой деятельности.

Литература: Материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации (для будущих педагогов дошкольного образования) : учебное пособие / под общ. ред. М. Л. Кусовой ; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2017. – С. 98–129. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6827/read.php>.

Томилова С.Д. Формирование предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста //Филологическое образование в период детства : ежегодник / Урал.гос.пед.ун-т ; отв. ред. Е.Б. Плаксина. – Екатеринбург, 2024. №31 – С. 74-82. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=80271493>.

Полихудожественный подход в обучении, синтез искусств (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова)

Б.П. Юсов создал и возглавил новое направление в художественной педагогике: полихудожественное воспитание и интегрированное обучение.

Ученый предложил и научно обосновал новую современную модель развития целостного художественного сознания ребенка, внес в педагогическую науку термин «полихудожественное воспитание», научно обосновал природу взаимодействия искусств. В основу интеграции различных видов художественной деятельности им положены четыре позиции: выход за рамки одного искусства, связь с развитием культуры в широком смысле слова, перенос педагогического акцента с изучения искусства на творческое проявление самих детей, обращение к региональной художественной культуре. Под его руководством сформулированы педагогические и

методические принципы интеграции; определены критерии полихудожественной развитости школьников.

Литература: Савенкова Л.Г. Борис Петрович Юсов выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь // Гуманитарное пространство. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/boris-petrovich-yusov-vydayuschisya-sovremennyy-uchenyy-pedagog-myslitel-issledovatel>.

Интегративный подход в преподавании гуманитарно-эстетических дисциплин

Интегративный подход как процесс, позволяющий на основе выявления общности целей, содержания, структуры органически объединять разные стороны действительности, понимается как способ установления взаимосвязи объектов в структурно-смысловом единстве.

Уровни интеграции содержания образования.

1. Начальный, элементарный уровень с незначительной интеграцией, фрагментарными межпредметными связями.

2. Оптимальный уровень со значительным взаимопроникновением разнохарактерного содержания, что частично приводит к трансформации содержания в новое качественное состояние.

3. Глубокий уровень интеграции с установленными глубокими взаимосвязями и появлением новообразования, слиянием разнохарактерного содержания (литература – искусство – история – культура).

*Уровень интеграции определяется кругом педагогических задач. Педагог определяет **интегрирующий фактор**, которым является «содержание, обладающее проникающей способностью быть включенным в иное содержание, объединяться с ним в системы более высокого порядка». Интегрирующим фактором общего плана может быть проблема, вокруг которой группируется разнородное содержание.*

Литература: Якина Л.Н. Уровневая модель интеграции содержания дисциплин гуманитарно-эстетического цикла в преподавании МХК // Педагогическое образование в России. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urovnevaya-model-integratsii-soderzhaniya-distiplin-gumanitarno-esteticheskogo-tsikla-v-prepodavanii-mhk>.

Предложенные участникам образовательные подходы расширяют их представления о принципах гуманитарно-эстетического познания (литература – музыка), (литература – музыка – изобразительное искусство), способствуют росту профессиональных компетенций педагога для применения в дальнейшей работе, предоставляют пространство для творческого осмысливания и адаптации содержания, приемов и средств обучения и воспитания в методике организации читательских практик с детьми в конкретных образовательных условиях.

Применение прогрессивных подходов в построении практических форм работы в области развития детского чтения поможет педагога, студентам избежать прямого иллюстрирования, упрощения и «навязывания» образов, опережения целостного детского восприятия и интерпретации произведений литературы и других видов искусства (*литература – музыка*), (*литература – музыка – изобразительное искусство*) для углубленного осмысления содержания и формы, художественно-эстетической ценности текстов словесного искусства для чтения с детьми.

Рекомендованные формы работы участников

На фестивале-конкурсе читательских практик с дошкольниками и младшими школьниками **в работе с конкретным литературным произведением, с включением и адаптацией материала доступных записей проекта «Сказки с оркестром» или собственной творческой разработкой формы и содержания читательской деятельности с учетом возрастных особенностей детей,** может быть представлено:

- творческое занятие,
- форма организации досуговой деятельности,
- комплекс произведений с установленными межпредметными связями (*литература – музыка – ИЗО*) с методическим комментарием / комплексное занятие,
- методический кейс на основе интеграции искусств в литературном чтении с детьми.

Вопросы для методической подготовки участников

Как можно включить в работу материалы проекта «Сказки с оркестром» на дошкольной ступени образования и в начальной школе?

В чем состоит методический аспект по творческому использованию мультимедийного материала / видеозаписи художественного чтения текста с классической музыкой?

Что является «стержнем» в освоении содержания литературного произведения детьми (на примере конкретного произведения) и развертывании взаимодействия искусств для повышения интереса детей к книге?

Что привносит прием «синтез искусств» на занятии?

Какие свойства, особенности видов искусств следует выделить для интегрирования / объединения «вокруг» литературного текста на основе художественных, смысловых взаимосвязей, близких и понятных детям?

В чем заключаются особенности подбора музыкального материала (народная и классическая музыка определенной эпохи, стиля, жанра), произведений живописи и графики, книжной иллюстрации в направленности на углубленное прочувствование и понимание литературного произведения детьми?

Какие общие средства языка искусств, фрагментов классической музыки помогают понять содержание литературного произведения для дошкольников?

На каком этапе знакомства с произведением и как используем произведения других видов искусства (предварительная беседа, вопросы по содержанию фрагментов, роль музыкального сопровождения и визуального ряда)?

Ход проведения внелекционного мероприятия

Участники – педагоги и студенты самостоятельно выбирают **формат представления** опыта организации читательской деятельности в ДОУ, практико-ориентированной разработки с комментариями, демонстрируют ключевые приемы и содержание деятельности в ходе фестиваля-конкурса: **презентация, видеосюжет, педагогический кейс-бук, электронный арт-дневник, др.**

Предполагается обсуждение творческих приемов работы в контексте проблем развития интереса к чтению у детей в современной образовательной среде, рефлексия и обмен мнениями участников фестиваля под руководством преподавателя профильных дисциплин, куратора экспериментальных образовательных площадок УрГПУ С.Д. Томиловой, к.фил.н., доцента кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, и специалиста Научной библиотеки Л.Н. Якиной, к.пед.н.

По итогам фестиваля-конкурса лучшие работы участников будут отмечены дипломами 1, 2, 3 степени в группах «педагоги», «студенты».

Чтецкая программа «Сказки с оркестром» для дошкольников

Программа для дошкольников подготовлена по материалам проекта Московской филармонии «Сказки с оркестром», который знакомит их с лучшими произведениями отечественной, мировой литературы и шедеврами классической музыки.

«Сказки с оркестром» – это цикл концертов для детей. Известные актеры, профессионалы художественного слова, под «живую» музыку читают тексты литературных произведений в сопровождении Академического симфонического оркестра в Концертном зале им. П. Чайковского.

Круг произведений для слушания и семейного чтения с детьми: фольклорные и литературные сказки, детская классика, отечественные и зарубежные детские книги.

В композициях звучат произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, С. Рахманинова, И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Лядова, других отечественных и зарубежных композиторов.

Репертуар программы чтения

Андерсен Х.К. «Дикие лебеди» 6+. Литературная сказка с сопровождением Симфонического оркестра радио «Орфей». <https://meloman.ru/videos/catalogue/gans-hristian-andersen-dikie-lebediskazku-chitaet-irina-pegova/?ysclid=mkdltyr3fq968608024>.

Линдгрэн А. «Пеппи Длинныйчулок». 6+. Литературно-музыкальная композиция по повести под музыку Т. Хренникова-младшего. <https://www.culture.ru/live/movies/4102/peppi-dlinnyichulok-skazki-s-orkestrom-yuliya-peresild>.

Перро Ш. «Кот в сапогах» и «Красная шапочка». <https://www.culture.ru/live/movies/3661/kot-v-sapogakh-krasnaya-shapochka-skazki-s-orkestrom-aleksandr-oleshko>.

Перро Ш. «Золушка». Музыкально-литературная композиция. 6+. Звучит музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, А. Глазунова, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона, Р. Вагнера, Ф. Листа, И. Штрауса, Дж. Россини, Я. Сибелиуса, П. Чайковского. <https://meloman.ru/videos/catalogue/skazki-s-orkestrom-zolushkapo-skazke-perro-i-kinoscenariyu-shvarca/?ysclid=mkdr4khjd4911771788>.

Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы». 6+. Музыкально-литературная композиция по сказке с музыкой Дж. Россини. <https://meloman.ru/videos/catalogue/dzhanni-rodari-br-puteshestvie-goluboi-strely-1615295772-0911093/>.

Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». 6+. Литературно-музыкальная композиция. Музыка Ф. Мендельсона, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна. <https://www.culture.ru/live/movies/4153/vasilisa-prekrasnaya-dnevnye-simfonicheskie-koncerty-dlya-detey>.

«Тысяча и одна ночь». Из сборника арабских сказок. Литературно-музыкальная композиция «Синдбад-Мореход» с музыкой Н. Римского-Корсакова, фрагменты произведений: симфоническая сюита «Шехеразада», симфоническая картина «Садко», симфоническая сюита «Золотой петушок». <https://www.culture.ru/live/movies/4148/sindbad-morekhod-skazki-s-orkestrom-sergei-shakurov>.

Источник: Записи симфонических концертов «Сказки с оркестром» для юных слушателей и их родителей. Портал «Культура.РФ». <https://www.culture.ru/themes/253411/skazki-s-orkestrom?ysclid=mkb15la2zo136626217>.

Список рекомендованных произведений для чтения с детьми

Фольклор

Русские народные сказки «Василиса Прекрасная», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и волк», «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Иван Царевич и Серый Волк».

Русская народная былина «Садко».

Нанайская народная сказка «Айога».

«Синдбад-Мореход» (из сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь»).

Литературные сказки

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

Х. К. Андерсен «Дикие лебеди», «Огниво», «Дюймовочка», «Гадкий утенок»

Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная шапочка».

Я. и В. Гримм «Бременские музыканты», «Золотой гусь», «Госпожа Метелица».

Дж. Родари «Путешествие Голубой Стрелы», «Приключения Чиполлино».

П.П. Бажов «Серебряное копытце».

Л. Баум «Волшебник страны Оз».

А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

М. Горький М. «Воробьишко».

К.И. Чуковский «Путаница», «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Айболит», «Федорино горе».

С.Г. Козлов «Необыкновенная весна».

Проза

К.Д. Ушинский «Четыре желания».

Л.Н. Толстой «Филипок», «Акула».

Н.Н. Носов «Живая шляпа»»

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

В.Ю. Драгунский «Заколдованная буква».

Р.П. Погодин «Жаба».

И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимний вечер», «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»), «Зимнее утро».

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза».

А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...».

А.Н. Плещеев «Осень наступила...»

К.Д. Бальмонт «Осень», «Снежинка».

С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке», «Сказка об умном мышонке».

С.А. Есенин «Береза», «Поет зима, аукает...», «Пороша».

Я.Л. Аким «Мама».

С.В. Михалков «Песенка друзей».

Б.В. Заходер «Моя Вообразия».

Ю.П. Мориц «Домик с трубой».