Министерство просвещения РФ

Уральский государственный педагогический университет
ИИЦ – Научная библиотека

Положение
Городской конкурс творческих работ «Сказка начинается…»
по книге «Конек-Горбунок» П.П. Ершова
к 210-летию со дня рождения русского писателя

Сказка в стихах «Конек-Горбунок» – шедевр русской литературы, притягивающий читателей лёгкостью стиха и множеством метких выражений, живым языком, увлекательном сюжетом и волшебством, яркими образами и остротой характеров, ироничностью и элементами социальной сатиры, национальным колоритом.

Русская литературная сказка «Конёк-Горбунок» написана Петром Павловичем Ершовым в 1830-х годах. Автор, студент Петербургского университета, будучи под впечатлением «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина, хотел представить «Конька-Горбунка» не вполне литературной сказкой, – будь-то он просто обработал и записал то, что слышал от рассказчиков.

Сказка имеет фольклорные мотивы, уходит корнями в народное и традиционное искусство. Поэт в главной своей сказке обратился к старорусскому фольклору, соединив в стихах несколько сказочных сюжетов, чтобы получился целый художественный мир – «как у Пушкина» в поэме «Руслан и Людмила», но более «народный».

Идейный замысел произведения П.П. Ершова и оживленные им художественные традиции в 30-е годы 19-го века сформированы духовными и нравственными ценности русского народа, раскрыты через народную культуру.

В современных исследованиях творчества П.П. Ершова уделяется внимание изучению влияния на поэта взглядов славянофилов путем философского и литературоведческого анализа сюжетных линий и системы образов в сказке «Конек-Горбунок». Творческий метод П.П. Ершова рассматривается в контексте философии романтизма: *«Представители русского романтизма осознавали свои народные корни, историю и многовековые традиции... Русские романтики в национальной культуре видели воплощение своих идейных замыслов» (Шакирова Т.В., Еренчинова Е.Б., Чуманова Н.А. Творчество П.П. Ершова и философия славянофильства (на материале сказки «Конек-Горбунок») // Манускрипт. 2020. №4).*

1. Общее

1.1. Настоящее Положение о Городском конкурсе творческих работ «Сказка начинается…» по книге «Конек-Горбунок» П.П. Ершова (далее – Конкурс) устанавливает порядок организации и проведения Конкурса среди школьников.

1.2. Организатором Конкурса является ИИЦ – Научная библиотека УрГПУ.

Состав оргкомитета

Председатель: Л.Н. Якина, к.пед.н., специалист Научной библиотеки.

Члены: Н.В. Косинова, А.А. Замураева, НБ.

Приглашенный эксперт: Л.Д. Гутрина, к.фил.н., доцент кафедры литературы и методики её преподавания ИФМК, УрГПУ.

1.3. **Сроки проведения Конкурса**: 5 июня – 30 сентября 2025. Прием работ – до 20 сентября 2025 г.

1.4. **Участники Конкурса:** обучающиеся 1-4 классов, обучающиеся 5-9 (10-11) классов общеобразовательных организаций, воспитанники учреждений дополнительного образования г. Екатеринбурга.

2. Цель, задачи Конкурса

2.1. Цель – способствовать повышению интереса обучающихся к прочтению русской стихотворной сказки «Конек-Горбунок» П.П. Ершова, созданной автором на основе фольклорных образов; освоению ее художественно-образного мира и поэтического языка посредством интерпретации содержания литературного произведения и его актуализации с позиции читателя в синтетических формах рефлексии о художественном тексте **«комикс» или «букас»** (с использованием традиционных и цифровых средств смысловой визуализации книги).

2.2. Задачи:

- углубление представлений читателей об особенностях жанра и стиля русской литературной сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»;
- освоение образности и языка стихотворной сказки, ее нравственно-идейной основы и авторского замысла;
- развитие умений читательской, творческой деятельности обучающихся в процессе прочтения литературной сказки с фольклорными мотивами и образами народных сказок и в ходе освоения рефлексивных практик «комикс» и «букас», повышающих интерес к чтению;
- формирование эстетического вкуса читателя на основе углубленного чтения сказки «Конек-Горбунок».

3. **Сказка «Конек-Горбунок» П.П. Ершова в круге детского чтения**

Ф.И. Сетин, специалист по русской детской литературе, указывает на особенности сказки «Конек-Горбунок» П.П. Ершова, которая прочно вошла в золотой фонд детской литературы: *«Детская она своей безудержной фантастикой, удивительными приключениями, динамичным сюжетом, красочностью, игровой ритмикой, песенным складом, образом главного героя — отважного представителя народа, победой добра над злом…».*

«Читая ребенку книгу, необходимо представлять особенности жанра и стиля, особого рода художественную условность… …наша задача – показать специфические художественные принципы, которые лежат в основе творческого процесса и которыми, в свою очередь, диктуются особенности читательского восприятия» *(Н.В. Барковская. Роль детской книги в семейном воспитании // Педагогическое образование в России. 2015. №4. С. 140–148).*

Преодоление трудностей в прочтении стихотворной сказки «Конек-Горбунок» обучающимися начальной и средней школы – в продвижении к пониманию специфики жанра, особенностей художественной образности и языка волшебной сказки – народной и литературной.

Словарная работа (узнавание и уточнение незнакомых детям слов, встречающихся в тексте: архаизмы, диалектизмы и др.)

Основы литературоведческих знаний (жанр волшебной сказки, чудесные персонажи, фольклорная основа литературной сказки, композиционность, мотивы «перерождения» героя, инициации, испытания, одаривания и др.)

Роль фольклорных элементов и приемов в сказке: традиционный главный герой – Иван-дурак (Иванушка-дурачок), третий (младший) сын низкого происхождения, архетипический образ волшебной сказки, реализующий определенную сказочную стратегию достижения успеха, близкую народному сознанию; носитель особой речи, связан в сюжете с некоей критической ситуацией, завершаемой праздником;

мифологический персонаж – проводник-наставник, характерный образ для народной сказки, связанный с развитием ее основных мотивов и реализацией *сказочной стратегией (В.Я. Пропп. Исторические корни волшебной сказки);*

в народных сказах использовалось число «три», которое считалось оберегом, имело магический смысл в русской культуре *(третий сын, третий день, три задания, троекратное действие в сюжете и др.). «Сказка сохранила следы очень многих обрядов и обычаев: многие мотивы только через сопоставление с обрядами получают свое генетическое объяснение» (В.Я. Пропп. Исторические корни волшебной сказки);*

фольклорная традиция в построении сюжета сказки П.П. Ершова: сначала младшему сыну достается огромное богатство – прекрасные кони. Они и становятся причиной дальнейших приключений Ивана, задания для него построены по принципу «от легкого до сложного», традиционный финал со свадебным пиром характерен для русского устного народного творчества;

отражение традиционного миропонимания (народные взгляды, представления, верования) в идейном замысле литературной сказки (ценности традиционной русской культуры);

стилистика произведения в фольклорном духе – традиционный зачин, прозаический эпиграф или пословица в начале каждой части сказки, *фольклорные художественные средства*, речь персонажей оживляется фразеологизмами народного происхождения.

4. Номинации-формы и технологии актуализации произведения с позиции читателя

- **Комикс** (традиционный рисованный или цифровой форматы)
- **Букас**

Комикс – *это разновидность книжно-журнальной иллюстрации, массовый жанр рисованной истории (персонажи, фоны и диалоги), способ ручной рисовки или цифровой визуализации* (*слово-картинка).*

Комикс, в рамках Конкурса, – серия иллюстраций к сказке с цитатами из произведения *(смысловое прочтение, замысел и язык П.П. Ершова, соответствующая стилистика).* ***Технология комикса*** *– это приемы создания последовательных изображений, «смежные рисунки и другие изображения в смысловой последовательности» (С. Макклауд. Понимание комикса).*

Букас *(от англ. book – книга, association – ассоциация)* ***– короткий видеоролик на основе книги*** *(смысловая визуализация содержания произведения, атмосферность, выражение читательского восприятия).* ***Букас*** *– форма актуализации художественного в цифровой среде. Это видеоролик продолжительностью 2–3 минуты, который создаёт образ-переживание, полученный в процессе погружения в мир художественного произведения. Букас ориентирован не только на визуальное восприятие информации, но и на создание особой эмоциональной атмосферы, погружающей читателей в материал через сопереживание, сочувствие. Букас возможно рассмотреть как форму выражения читательского восприятия (Букас как новая форма актуализации произведений искусства // Человек и мир: психология риска, инноваций, конфликта. Екатеринбург : Гуманитарный университет. 2019. С. 115-118. URL: https://elibrary.ru/item.asp?edn=xfafpb.*

5. Примерная тематика творческих работ

П.П. Ершов – остроумный рассказчик: *поэтическое мастерство и народность сказки*
Литературная сказка «Конек-Горбунок» в народном стиле
Иван-дурак – носитель нравственных устоев народа
Волшебный помощник – игрушка-горбунок
Мотив испытания героя в сказке
Сатирические мотивы в сказке «в народном духе»
Символизм образов сказки: Чудо-юдо рыба-кит (др.).
Образы сказочной фантастики: Жар-птица (др.)
Сказочно-фантастический элемент и его функции
Роль чудесного и народная мудрость в волшебной сказке «Конек-Горбунок»

6. Структура работы*:*

титульный лист / начальные кадры (название работы, автор, руководитель, учреждение, класс);
основная часть,
заключение,
список источников.

7. Требования к работам на Конкурс

7.1.. Принимаются авторские творческие работы: индивидуальные и коллективные (2-3 человека).

7.2.Работа по теме Конкурса **в рефлексивных формах комикса или букаса** должна носить целостный характер, включать:

- **цитаты из сказки и читательские умозаключения, текстовый материал** в соответствии с замыслом автора/ авторов;
- **визуализацию** образов произведения;
- **мультимедийные решения** задачи (для цифрового формата);
- **размышления читателя** о художественном тексте в процессе погружения в мир художественного произведения.

7.3. На Конкурс принимаются работы в предложенных формах **комикса или букаса** в электронном виде (презентация, фотоархив, видеофайл, ссылка на размещение на диске).
Оформление титульного листа, заставки: название работы, сведения об авторе: ФИ, ОУ, класс; ФИО и должность руководителя..

7.4. Не принимаются работы, **выполненные посредством полной генерации контента с помощью инструментов искусственного интеллекта, ИИ-комиксогенераторов или нейросетей для создания комиксов, т.е. с минимальными усилиям,** – работы, не отражающие читательского впечатления, размышления и художественного процесса. Также не рассматриваются работы на основе копирования готовых материалов, фрагментов из сети Интернет (обоснованные заимствования – не более 30%).

7.5. **В работах конкурс**а **недопустимо** использование запрещенной законодательством РФ символики (политической, экстремистской и др.), знаков и текстов религиозной тематики, призывов идеологии нетерпимости.

8. Критерии и метод оценки конкурсных работ

Комикс

1. содержательность и грамотность материала – отражение знания текста произведения;
2. читательское впечатление, творческие приемы его выражения и вовлечение читателя;
3. особая эмоциональная атмосфера, динамика (время и движение в комиксе);
4. обоснованное использование потенциала комикса, смысловая взаимосвязь текстового и графического элементов на основе содержания сказки (изображения, инфографикиа и эффекты);
5. культура выполнения: эстетическая составляющая (стиль, значение линии и цвета), качество визуального оформления.

Букас

1. содержательность и отражение знания текста произведения;
2. ассоциативность, творческие приемы раскрытия образности сказки и ее авторского замысла,
3. элементы режиссуры и динамичность (линейное / нелинейное изложение, точка входа, кульминация и др.);
4. умение выразить читательское размышление о художественном тексте, заинтересовать читателя;
5. культура выполнения: грамотность текста, эстетичность визуального стиля, сочетаемость / синтез текстового и графического контента, эффектов (анимации, звуковые, видеофайлы).

Шкала оценок: 1 критерий – 1 балл. **Максимальная оценка – 5 баллов**.

9. Порядок проведения Конкурса

Оргкомитет осуществляет информационно-методическое сопровождение Конкурса, назначает состав экспертов для оценки работ из числа организаторов и приглашенного эксперта, устанавливает регламент работы.

Сроки проведения Конкурса: 5 июня – 30 сентября 2025 г.

Прием работ – до 20 сентября 2025 г.

Подведение итогов – до 30 сентября 2025 г.

Работа на конкурс с указанием в названии письма фамилии автора и учреждения (с пометкой «Конкурс») направлять вместе **с заявкой** по адресу электронной почты: konkurs_libuspu@rambler.ru

Форма заявки на участие в конкурсе

ФИ автора / авторов работы, образовательное учреждение, класс

ФИО руководителя, адрес эл. почты (обязательно)

Название работы

Лучшие работы определяются экспертами методом рейтинга оценок – 1, 2, 3 место в номинациях «Комикс», «Букас» по возрастным группам участников.

Победители награждаются дипломами в электронном формате.

10. Электронные ресурсы открытого доступа «Президентской библиотеки им. Ельцина»

Ершовы в Приишимье / В.Н. Малышев (с. 47-51). На родине автора "Конька-Горбунка" / Н.И. Палопеженцев (с. 62-63) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 1. Ишим, 1999

Музей Ершова на родине Ершова / Н.В. Кутырёва (с. 162-169) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 10. Ишим, 2008.
По Ершовским местам : лирико-историческая фотоэкскурсия : [фотоальбом]. Ишим, 2015.

Родился поэт, прозаик и драматург Пётр Павлович Ершов : электронный ресурс. Режим доступа : https://www.prlib.ru/history/619077?ysclid=mbg31hctfa153593510.

Савченкова Т.П. Петр Павлович Ершов (1815-1869) : архивные находки и библиографические разыскания. Ишим, 2011.

Свияжск и Ершов / Т.П. Савченкова (с. 139-143). "Радушный деятель", или некоторые факты биографии Петра Ершова / Т.П. Савченкова (с. 144-151). Слово о великом Петре / А. К. Омельчук (с. 152-153) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 13. Ишим, 2016.

"Таланты Ершова многогранны..." / Г.А. Крамор (с. 139-143). П.П. Ершов и Д.И. Менделеев / Т.П. Савченкова (с. 144-155) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 11. Ишим, 2010.

Ярославцев А.К. Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конёк-Горбунок». СПб., 1872.

11. Присылая свои работы на конкурс, участники (для несовершеннолетних участников – родители или заменяющие их лица, педагоги) соглашаются с тем, что указанные персональные данные (фамилия, имя, образовательная организация) могут быть опубликованы организаторами на сайтах ИИЦ – Научной библиотеки и УрГПУ, на страницах групп в соц. сетях.

12. Контакты: Лилия Николаевна Якина, Научная библиотека УрГПУ.