

*Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИПиПД
Научная библиотека*

Читаем в Рождество

Материалы методического семинара
к акции студентов «Рождественское и новогоднее чтение в детских садах»





Атмосфера ожидания чудес и встреча с героями произведений





Произведения для дошкольного возраста:

- фольклор
- классика отечественной и мировой детской литературы
- произведения современных авторов.

Русская народная сказка «Морозко» (пересказ М. Булатова)

В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»

Словацкая нар. сказка «Двенадцать месяцев» (в обр. С. Маршака)

Я. и В. Гримм. «Госпожа Метелица»

П.П. Бажов. «Серебряное копытце», уральский сказ

Х.К. Андерсен. «Снежная королева»

Д. Родари. «Планета новогодних елок»

А. Усачев. «Почта Деда Мороза», «Чудеса в Дедморозовке»

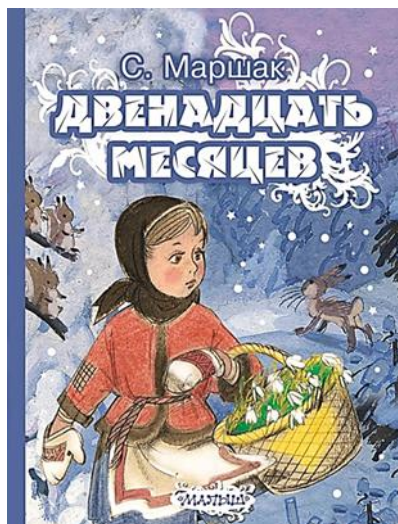
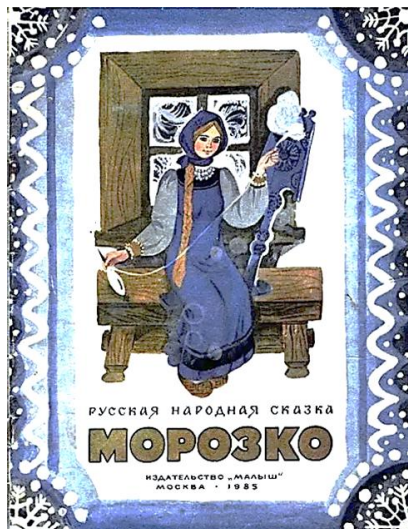
Э. Успенский. «Зима в Простоквашино» и произведения для семейного чтения

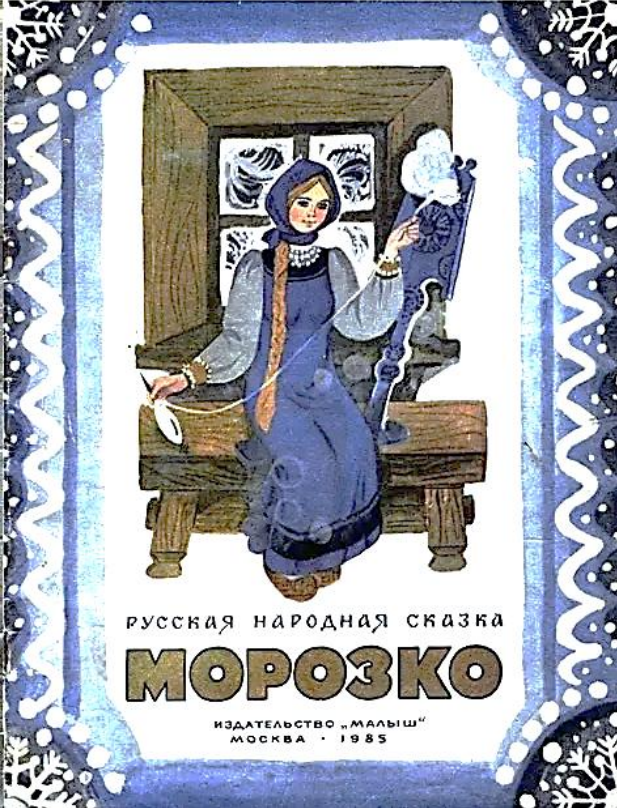


Произведения художественной литературы для младшего и старшего дошкольного возраста

Жанровое многообразие рождественской и новогодней прозы
для детского чтения (*народная сказка, литературная волшебная
сказка, уральский сказ, сказочная повесть и другие*).

Жанровые особенности, система образов произведения влияют
на выбор приемов в организации чтения дошкольников.





Русская народная сказка «Морозко» в пересказе М. Булатов

Жили были старик да старуха.

У старика была своя дочка, а у старухи своя. Свою дочку старуха нежила, голубила, а старикову дочку невзлюбила, всю работу на неё взвалила, за всё её ругала-бранила. Девушка ни от какой работы не отказывалась, что велит сделать — всё сделает, лучше и не надо. Люди на неё смотрят — нахвалиться не могут.

А о старухиной дочке только и говорят:

— Вон она, ленивица! Вон она, бездельница!

Старуха оттого ещё злее становилась, только и думала, как бы совсем извести, погубить падчерицу. Вот раз поехал старик в город на базар. Стала старуха со своей дочкой сговариваться:

— Тут-то мы её, ненавистную, и сживём со свету!...>

<...Утром возле ёлки снова шум да треск слышался: Морозко пришёл. Взглянул он на рубаху, похвалил:

— Ну, красная девица, хорошо ты работала! **Какова работа — такова и награда будет...**



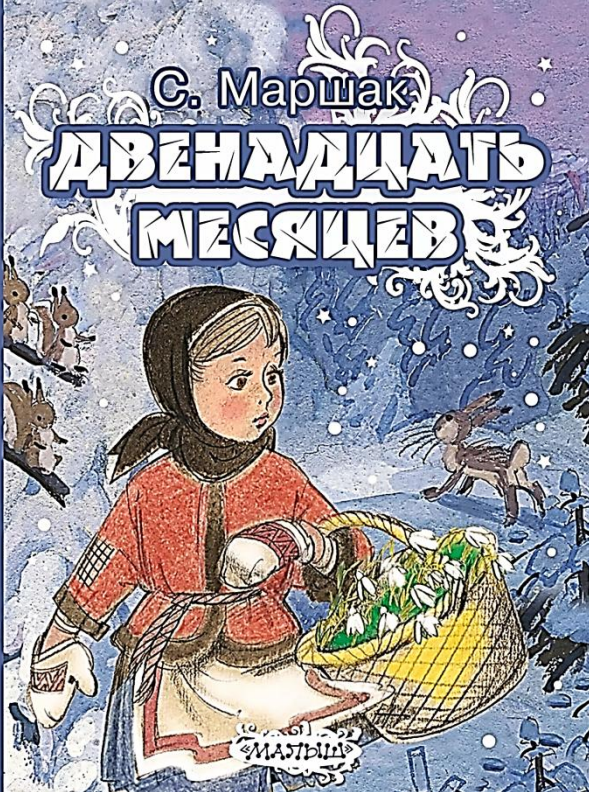
Литературная сказка «Мороз Иванович» В. Одоевского

В одном доме жили две девочки: Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка, рано вставала, сама без нянюшки одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодезь за водой ходила. А Ленивица между тем в постельке лежала... > ...уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья:

«Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки»; а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку...> ...так уж и не знает, за что приняться...>; сидит горемычная и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыпет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить да ещё рукодельную песенку затянет; **и не было никогда ей скучно...**





Словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев» в обработке С. Я. Маршака

Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?

— Двенадцать.

А как их зовут?

— Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу.

Как же это случилось? А вот как.



Однажды злая мачеха отправила девочку зимней ночью в лес за... подснежниками. Девочка долго бродила по лесу и вышла к костру, возле которого сидели все двенадцать месяцев и говорили о своих делах. Они решили помочь девочке, ведь для владителей времен года вырастить подснежники зимой — совсем несложно.



**«Серебряное копытце», уральский сказ «детского тона»
из сборника «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова**

Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя.

Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей — не знают ли кого, а соседи и говорят:

— Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по шестому году никому не надо. Вот ты и возьми её.

— Несподручно мне с девчонкой-то. Парнишечко бы лучше. Обучил бы его своему делу, пособника бы растить стал. А с девчонкой как? Чему я её учить-то стану? Потом подумал-подумал и говорит:

— Знавал я Григорья, да и жену его тоже. Оба весёлые да ловкие были. Если девчоночка по родителям пойдёт, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму её. Только пойдёт ли?

Соседи объясняют:

— Плохое житьё у неё. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастёт. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъедается на сиротку, попрекает её куском-то. **Та хоть маленькая, а понимает...**





Сказка датского писателя Х. К. Андерсена «Снежная королева»

Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем сейчас. Так вот, жил-был тролль, злой-презлой, сущий дьявол. Раз был он в особенно хорошем расположении духа: смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а все дурное и безобразное так и выпирало, делалось еще гаже. Прекраснейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей — уродами, или казалось, будто стоят они кверху ногами, а животов у них вовсе нет! Лица искажались так, что и не узнать, а если у кого была веснушка, то уж будьте покойны — она расползалась и на нос и на губы. А если у человека являлась добрая мысль, она отражалась в зеркале такой ужимкой, что тролль так и покатывался со смеху, радуясь своей хитрой выдумке.



Ученики тролля — а у него была своя школа — рассказывали всем, что сотворилось чудо: теперь только, говорили они, можно увидеть весь мир и людей в их истинном свете. **Они бегали повсюду с зеркалом, и скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые не отразились бы в нем в искаженном виде...>**



Сказка «Планета Новогодних Елок» итальянского писателя Д. Родари

<...— Городские власти, должно быть, потратили уйму денег на все эти украшения! — заметил Марко.

— Ни одной копейки, — ответил Маркус. — Хотя бы потому, что у нас давно отменены деньги. А украшения растут сами собой. Разве не видно?

Марко внимательно посмотрел на ближайшую елку и убедился, что лампочки, колокольчики, шарики и все прочие игрушки действительно росли на ветвях, как плоды, — каждый на своем черенке.

— И расцветают под Новый год? — спросил Марко.

— Нет, они цветут круглый год. У нас ведь каждый день новогодний, я уже тебе говорил.

— В таком случае вашу планету можно назвать Планетой Новогодних Елок, — решил Марко. И с удивлением подумал, что завидует Маркусу. Ведь на старой-престарой Земле таких деревьев, насколько помнит человечество, никогда не росло, кирпичи есть нельзя, а если хочешь посидеть в субботу вечером в траттории и поесть принесенную с собой в узелке еду, нужно заплатить за бумагу, которую официант постелет на стол.

«Интересно, в какой стороне наша Земля? Внизу? Или наверху?...»





Сказка немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»

Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату, а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали. В спальне, прижавшись друг к другу, сидели в уголке Фриц и Мари. Уже совсем стемнело, и им было очень страшно, потому что в комнату не внесли лампы, как это и полагалось в сочельник. Фриц таинственным шепотом сообщил сестренке (ей только что минуло семь лет), что с самого утра в запертых комнатах чем-то шуршали, шумели и тихонько постукивали. А недавно через прихожую прошмыгнул маленький темный человечек с большим ящиком под мышкой; но Фриц наверное знает, что это их крестный, Дроссельмейер. Тогда Мари захлопала от радости в ладоши и воскликнула:

—Ах, что-то смастерил нам на этот раз крестный?>

<...всякий раз у крестного в кармане находилось что-нибудь интересное для ребят: то человечек, ворочающий глазами и шаркающий ножкой, так что на него нельзя смотреть без смеха, то коробочка, из которой выскакивает птичка, то еще какая-нибудь штучка. **А к рождеству он всегда мастерил красивую, затейливую игрушку, над которой много трудился...>**





Философская сказка бельгийского писателя М. Метерлинка «Синяя птица»

<...**На** краю этого селения, у лесной опушки, приютилась хижина дровосека.

Вот там-то всё и началось...

Дровосек был беден, но в доме у него было очень опрятно и уютно, особенно сегодня, накануне рождества. В очаге ещё теплился огонь, на столе горела лампа. Дети дровосека, Тильтиль и Митиль, крепко спали в своих кроватях, а по разным сторонам большого шкафа лежали, свернувшись клубком, Пёс и Кот. Жена дровосека зашла посмотреть, как спят дети. Она поправила одеяльца, закрыла оконные ставни, потушила лампу и вышла, осторожно прикрыв за собой дверь.

В тёмной комнате стояла тишина, только стенные часы отстукивали тик-так да трещал сверчок за очагом.

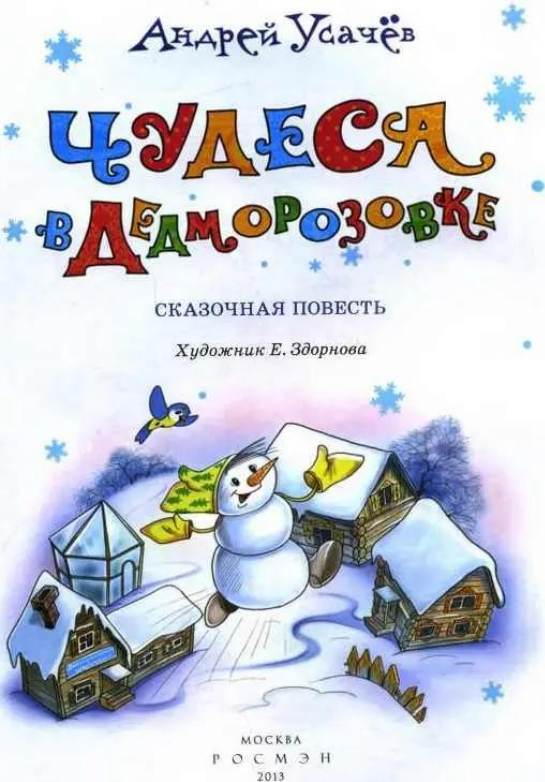
Сквозь щели ставен начал пробиваться свет. Он становился всё ярче, ярче... А на столе вдруг сама собой зажглась лампа!

Тильтиль проснулся, присел на постели и окликнул сестру:

— Ты спишь, Митиль? Смотри-ка, мама забыла потушить лампу!

— Нет, не сплю, — ответила Митиль сонным голосом, — **Послушай, сегодня рождество, да?...>**





Сказки «Почта Деда Мороза», «Чудеса в Дедморозовке» современного детского писателя А. Усачева

Новый год ...>. У школьников начинаются каникулы, взрослые не ходят на работу, а малыши – в детский сад. Но для Деда Мороза и его помощников Новый год – самое трудное время. Нужно заглянуть на каждую ёлку, зайти в каждый дом, подарить каждому подарок и ещё обязательно послушать детский стишок или песенку. И неважно, что в деревне снегу по пояс, а в городе пробки, метель или гололёд...> Ведь Новый год бывает только раз в году! Целую неделю волшебная тройка Деда Мороза и летающий грузовик «Дед Мороз-экспресс» с двадцатью снеговиками на борту носились из города в город, с улицы на улицу. Целых семь дней снеговики с подарочными мешками спешили из дома в дом, из подъезда в подъезд, с этажа на этаж... Если вы их не видели, то только потому, что каждому из помощников Снегурочка сшила шапку-невидимку. Найти нужный адрес и оставить подарок под дверью – не самое сложное...> ...Снегурочка объяснила снеговикам, что в костюмы Деда Мороза и Снегурочки одеваются члены ДДПДМ – Добровольной дружины помощников Деда Мороза. Они раздают детям подарки...

– Но они же ненастоящие! – возмутился Морковкин.

– **Важно, что они делают хорошее дело,** – сказала Снегурочка.





Сказочная повесть «Зима в Простоквашино» Э. Успенского

Жарким летом всегда хочется, чтобы пришла зима и побыла с нами хотя бы один день. И эта желанная зима кажется такой красивой, солнечной. Одним словом,: «Мороз и солнце. День чудесный...»...>

<...когда телеграмма из Москвы пришла, Шарик и Печкин очень обрадовались, а Матроскин сразу насторожился:

– А почему это мамы в этой телеграмме нет? Что-то здесь не так!

Ветер воет, снегом и дорогу, и простоквашинцев забрасывает, но они смело тянут машину сквозь темноту и колючую пургу...>

– Ничего, ничего, – говорит папа, – у нас дороги такие, что ездовые академики встречаются. Я сам видел.

Машину они очень быстро дотащили. Даже трактор Митя не понадобился. Вошли они в дом, и папа стал подарки раздавать...>

– Это мама поёт! – закричал дядя Фёдор. – Смотрите, вот она в телевизоре!

<...И тут в окошко почты кто-то постучал – и вошла мама в лыжном костюме и с рюкзаком...> – **Это не техника дошла. Это я сама на лыжах дошла.**





Организация читательской деятельности с детьми

Технологии медленного чтения
Методы чтения с погружением
Диалоговые формы взаимодействия читателей
Игровые методики
Творческие практики
Театральные приемы

