



Министерство просвещения РФ  
Уральский государственный педагогический университет  
ИИЦ – Научная библиотека

## Положение

### Городской конкурс мультимедийных презентаций школьников «Памятники и монументы в честь героев и событий истории Великой Отечественной войны» к 80-летию Победы

#### 1. Общее

1.1. Настоящее Положение о Городском конкурсе мультимедийных презентаций школьников «Памятники и монументы в честь героев и событий истории Великой Отечественной войны» к 80-летию Победы (далее – Конкурс) устанавливает порядок организации и проведения Конкурса

1.2. Организатором Конкурса патриотической направленности является ИИЦ – Научная библиотека (далее – НБ) при поддержке Центра гражданско-патриотических инициатив (далее – ЦГПИ) УрГПУ.  
*Состав оргкомитета*

Председатель: С.Н. Самошина, директор НБ. Члены: Е.М. Карпушкина, директор ЦГПИ; Л.Н. Якина, к.п.н.; Н.В. Косинова, НБ.

1.3. Сроки проведения Конкурса: 5 апреля – 20 мая 2025 г. Прием работ – до 5 – 6 мая 2025 г.

1.4. Участники Конкурса: **обучающиеся 5-9** (10-11) классов образовательных организаций г. Екатеринбурга.

#### 2. Цель, задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является содействие в воспитании гражданственности и патриотизма у школьников средних и старших классов во внеурочной деятельности по изучению истории нашей страны; сохранению исторической памяти о подвиге народа по защите Отечества в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. посредством нового знания через поисковую работу, осмысления фактов истории и значения, особенностей коммеморативных объектов монументального изобразительного искусства.

#### 2.2. Задачи:

- углубление знаний и компетенций обучающихся в области краеведения и региональной, российской истории ВОВ;
- сохранение достоверной информации о героях и событиях ВОВ и ее распространение среди школьников;
- развитие умений читательской, поисковой, исследовательской работы обучающихся;
- совершенствование методик закрепления преемственности развития поколений, культурно-исторической памяти в организованной конкурсной деятельности с детьми и молодежью в сфере патриотического воспитания.

#### 3. Номинации Конкурса мультимедийных презентаций школьников:

*«Памятники и монументы в честь героев Великой Отечественной войны»*

*«Памятники и монументы в честь событий Великой Отечественной войны в достижении Победы»*

4. Форма и содержание, структура конкурсной работы. Мультимедийная презентация с элементами поиска и исследования

**Мультимедийная презентация** представляет собой текстовое и визуальное оформление итоговых материалов краеведческой, журналистской, поисковой, исследовательской работы по теме Конкурса.

#### **Содержание работы**

*Как увековечена память?* Необходимо показать воплощение творческой идеи авторов в создании памятника истории, увидеть художественные особенности *архитектурного или скульптурного сооружения – мемориального ансамбля, комплекса, монумента как пространственной формы произведения изобразительного искусства в бронзе и камне рассказывающего героическую историю Великой Отечественной войны на пути к Победе.*

*Какие факты жизни, поступки служения Родине, подвиги характеризуют защитников Отечества? Какие события Великой Отечественной войны в достижении Победы отражены в памятниках и мемориальных комплексах нашего города, уральского региона, территорий России? (П. 5.1).*

*Какие примеры патриотических начинаний, акций, фестивалей, мероприятий популяризации знаний о военной истории родного края в школе, в нашем городе вы можете привести?*

**Структура работы (вариант):** титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, выводы, заключение, список литературы, приложения.

5. Требования к работам, выдвинутым на конкурс:

5.1. Принимаются авторские, поисковые, исследовательские, творческие работы (коллективные: 2 – 3 человека, индивидуальные) по теме Конкурса, отражающие:

**самостоятельный поиск, отбор, анализ, обобщение информации** о личностях в героической истории России, событиях, фактах военной истории, важнейших сражениях;

**сведения об увековечении памяти** о защитниках Отечества на фронтах и в тылу в годы ВОВ, в том числе, в мемориальных объектах на Урале, – **в художественно-образных формах в скульптуре, монументах воинской и трудовой Славы, мемориалах Советскому солдату, Парках Победы и другое;** **собственное ценностное отношение** автора работы к содержанию материала, к значимым событиям прошлого. Не только перечисление дат и событий, но и комментариев к ним, анализ, собственные суждения о восприятии, образности, пространственно-пластическом решении в создании памятника (особенности коммеморативных объектов монументального изобразительного искусства).

5.2. Поисковая, исследовательская работа должна носить законченный характер, содержать конкретную информацию, ясно изложенные мысли автора; демонстрировать способность размышлять о героической сущности описываемых поступков личностей и событий; умения делать выводы, использовать исторические сведения и терминологию; оформлять заимствования, цитаты в тексте работы (основы исторического, краеведческого образования).

В конце работы размещается **список используемых источников**.

*Пример библиографической записи: Свирин М. Н. Броня крепка. История советского танка. 1919–1937. — Москва : Эксмо, 2005. — 384 с., ил. URL: [http://militera.lib.ru/tw/svirin\\_mn1/index.html](http://militera.lib.ru/tw/svirin_mn1/index.html)*

5.3. Работа с источниками. **Достоверность представляемой участником информации подтверждается источником в списке используемых печатных и электронных материалов** (в алфавитном порядке авторов, не менее 10 источников).

**Печатные издания.** Использование в соответствии с возрастом читателей научно-исторических изданий, энциклопедий и справочников, учебников по истории Урала и России, краеведческой и документальной литературы, книг с редкими материалами и фотографиями из архивов России.

**Электронные ресурсы.** Использование материалов *официальных сайтов* национальных, региональных, областных, городских музеев и библиотек (СОУНБ им. В. Белинского), *электронных*

ресурсов Президентской библиотеки – хранилища цифровых копий важнейших документов по истории России (открытая часть фонда), таких как электронная коллекция «Память о Великой победе», раздел «Увековечение памяти о Великой Отечественной войне»; комплекс оцифрованных документов, кино- и фотоматериалов «Вторая мировая война в архивных документах».

5.4. На конкурс принимаются компьютерные, мультимедийные презентации, выполненные под руководством педагога, библиотекаря в доступных к просмотру программах, объемом не более 12 слайдов.

**Оформление титульного слайда:** название работы, номинация; сведения об авторе: ФИ, ОУ, класс; ФИО и должность руководителя, год написания работы.

5.5. Подбор изображений, эстетический стиль оформления материала, смысловая визуализация в соответствии с темой работы продемонстрируют заинтересованность автора в изучении и представлении материала.

**5.6. Не принимаются работы,** выполненные посредством копирования готовых материалов по теме.

**Не допускаются** на конкурс презентации – компиляции фрагментов текстов из сети Интернет.

Допустимый объем заимствований – не более 30 % текста.

В содержании работ конкурса **недопустимо использование запрещенной законодательством РФ экстремистской** (политической, религиозной) символики и призывов, идеологии нетерпимости.

6. Примерные тематические блоки для выполнения конкурсной работы школьников

*«Личности, герои, подвиги в истории Победы»*

*«Великие битвы Великой Отечественной: события, факты, память истории»*

*«Урал – фронту: сохранение памяти поколений родного края»*

*«Краеведческое исследование и поисковая работа в изучении истории Великой Отечественной войны»*

*«Тема Великой Отечественной войны в творчестве архитекторов, скульпторов, художников»*

7. Примерный алгоритм подготовки конкурсной работы. **Особенности работы над краеведческой презентацией**

7.1. Примерный алгоритм подготовки конкурсной работы-исследования:

разработка концепции и планирование исследования; формулировка темы, определение объекта и предмета исследований; построение плана исследования; подбор методов исследования; сбор информации об уже имеющихся знаниях по изучаемой проблеме; детальное изучение фактов и явлений; предварительный анализ и обобщение полученных знаний; обработка полученных данных, анализ и обобщение, письменное оформление результатов; выяснение связей исследуемого явления или объекта с другими явлениями или объектами; окончательное формулирование выводов; практические выводы о возможности и необходимости применения полученных знаний; оформление материала; представление на конкурс.

7.2. **Особенности работы над краеведческой презентацией** под руководством педагога, библиотекаря, родителя в образовательной деятельности:

*приоритет воспитательных задач;*

*интегративный характер содержания (многопрофильность содержательной стороны изучаемой территории: культура, история, современность);*

*применение общеучебных навыков познания и способов деятельности для формирования целостного взгляда на проблему сохранения исторической памяти;*

*возможности использования образовательных ресурсов социокультурного пространства города;*

*реализация личностного, деятельностного, исследовательского подходов в процессе деятельности;*

*непосредственный интерес, формирующий познавательную мотивацию учащихся;*

*широкий практический спектр возможностей использования и сочетания всех форм образовательной деятельности.*

## 8. Критерии оценки конкурсных работ

1. полнота, содержательность и точность исторических сведений;
2. поиск новых исторических знаний, элементы исследования, объем информации, обращение к печатным и электронным источникам, цифровым копиям архивных документов;
3. структурность работы (цель, введение, основной раздел, заключение), навигация;
4. самостоятельность, умение выразить собственное мнение;
5. культура выполнения: грамотность текста, качество визуального оформления, сочетаемость текстового и графического контента, фотографий; оправданность технических эффектов (анимации, звуковые, видеофайлы), гиперссылки.

Шкала оценок: 1 критерий – 1 балл. **Максимальная оценка – 5 баллов.**

## 9. Порядок проведения Конкурса

Оргкомитет осуществляет информационно-методическое сопровождение Конкурса, назначает состав экспертов для оценки работ из числа организаторов и приглашенного эксперта, устанавливает регламент работы.

Сроки проведения Конкурса: 5 апреля – 20 мая 2025 г.

Этап приема работ – до 5 – 6 мая 2025 г. Подведение итогов Конкурса – до 20 мая 2025 г.

Работы конкурса с указанием в названии письма фамилии автора и учреждения (с пометкой «Конкурс») направлять вместе с заявкой по адресу электронной почты: [konkurs.libuspu@rambler.ru](mailto:konkurs.libuspu@rambler.ru)

## Форма заявки на участие в конкурсе

*ФИ автора / авторов конкурсной работы, образовательное учреждение, класс.*

*ФИО руководителя. Адрес электронной почты рук. (обязательно)*

*Название работы, номинация конкурса.*

Лучшие работы определяются экспертами методом рейтинга оценок – **1, 2, 3 места в номинациях «Памятники и монументы в честь героев Великой Отечественной войны», «Памятники и монументы в честь событий Великой Отечественной войны в достижении Победы».**

Победители награждаются дипломами в электронном формате.

10. Присылая свои работы на конкурс, участники (для несовершеннолетних участников – родители или заменяющие их лица, педагоги) соглашаются с тем, что указанные персональные данные (фамилия, имя, образовательная организация) могут быть опубликованы организаторами на сайтах ИИЦ – Научной библиотеки и УрГПУ, на страницах групп в соц. сетях.

## 11. Методическая литература и электронные ресурсы

1. Батчаева Ф.Н. Школьное краеведение. Методические рекомендации / Ф.Н. Батчаева. – МКОУ СОШ а. Кумыш им. М. Батчаева // Электронный ресурс. Мультурок.. – URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnoe-kraevedenie.html?ysclid=m8qwapqjkc351535263>.

2. Вторая мировая война в архивных документах: комплекс оцифрованных документов, кино- и фотоматериалов // официальный сайт Президентской библиотеки. – URL: <https://www.prlib.ru/?ysclid=m8ziqr6j8f316199276>.

3. Память о Великой победе: электронная коллекция // официальный сайт Президентской библиотеки. URL: <https://www.prlib.ru/collections/466996>.

4. Розадорский Ю. С. О той войне мы помнить будем вечно. – Санкт-Петербург, 2015.

5. Тарасова Е.Г., Авдеева Е.В. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся / Е.Г.Тарасова, Е.В. Авдеева. – СОГБУДО «Детско-юношеский центр туризма, краеведения и спорта». – URL: [https://sutur-67.ru/img/file/metodichka\\_nauchnomu\\_ruk.pdf?ysclid=m8qwkde02p616667344](https://sutur-67.ru/img/file/metodichka_nauchnomu_ruk.pdf?ysclid=m8qwkde02p616667344).

12. Контакты: Лилия Николаевна Якина, ИИЦ – Научная библиотека УрГПУ, эл. почта: [lilia.yakina@yandex.ru](mailto:lilia.yakina@yandex.ru)