

г. Екатеринбург

15 декабря 2024 – 30 января 2025

ПОЛОЖЕНИЕ

Конкурс читательских впечатлений

«Мое путешествие с героями А.М. Волкова в Изумрудный город» к 85-летию сказочной повести
«Волшебник Изумрудного города» в 2024 году

Основная идея конкурса

Цикл сказок Александра Мелентьевича Волкова начался книгой «**Волшебник Изумрудного города**», написанной в 1939 году. Несмотря на почтенный возраст, сказочная повесть до сих пор находит своих читателей по всему миру. Элли и ее друзья все еще храбро шагают по дороге из желтого кирпича в Изумрудный город навстречу новым приключениям и своей судьбе.

В общей сложности Волковым было написано 6 книг о Волшебной стране. Сказочные повести прочитали миллионы детей в разных странах, произведения цикла переведены на 13 языков мира и изданы общим тиражом в несколько десятков миллионов экземпляров. Возможно, многие дети школьного возраста уже читали эти сказки, а другим только предстоит с ними познакомиться.

Начинался цикл классика детской советской литературы А.М. Волкова с перевода сказки американского писателя Л. Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (1900 г.). В работе над циклом «**Волшебник Изумрудного города**» (по названию первой книги) стратегия жанрового поиска А.М. Волкова во многом отвечала тенденциям литературного процесса второй половины XX века, – в созданных писателями сказках «*усиливается моделирующее начало. Косвенным следствием этой закономерности и является склонность литературной сказки к циклизации, происходит своеобразная «пульсация» сказочного мира*» (Е.М. Неелов).

Конкурс для школьников младших и средних классов «**Мое путешествие с героями А.М. Волкова в Изумрудный город**» способствует углублению понимания ребенком содержания сказочной повести, ее символики и смысловой нагрузки, а также осмыслению собственных читательских впечатлений в творческих практиках, определению точек понимания / непонимания художественно-образных особенностей и нравственно-философских идей сказочной повести в неоднократной обращенности к тексту литературного произведения для дальнейшего чтения всего сказочного цикла.

Главное – прочитать внимательно книгу «Волшебник Изумрудного города», поразмышлять, обсудить со сверстниками, родителями, педагогом, библиотекарем; а затем оформить, донести собственное впечатление о прочитанном произведении.

Принимая участие в конкурсе, школьники смогут передать свои впечатления о прочитанной книге в предложенных **творческих практиках**, мотивирующих к чтению и рефлексии:

текстовая работа (словесный отзыв, размышление о книге, диалог с героями сказки и другое),

лэпбук (рукотворная тематическая папка по литературному произведению),

буктрейлер (экранная визуализация основных моментов сказочной повести).

1. Организаторы конкурса. Сроки проведения

ИИЦ – Научная библиотека и кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИПиПД являются организаторами конкурса читательских впечатлений «**Мое путешествие с героями А.М. Волкова в Изумрудный город**», благодаря которому обучающиеся младших и средних классов смогут углубить понимание сказочной повести «Волшебник Изумрудного города», давшей начало литературному циклу, развить навыки творческой интерпретации художественного текста в дальнейшем освоении масштабного фэнтези-эпоса для детей.

Конкурс проводится в период: 15 декабря 2024 г. – 30 января 2025 г.

Награждение победителей – до 10 февраля 2025 г.

2. Цель конкурса – способствовать повышению интереса обучающихся к прочтению сказочной повести «*Волшебник Изумрудного города*» А.М. Волкова: освоению особенностей ее возникновения, пониманию своеобразия созданного в ней художественно-образного мира – **интерпретации литературного текста как целостности** (*осознание, понимание, истолкование, сопоставление, обобщение*) в творческих практиках школьников для развития их читательских, интерпретационных, коммуникативных умений в ходе выполнения работы на основе вдумчивого чтения и анализа сказки, поиска личностных смыслов – в продвижении сказочно-фэнтезийного цикла произведений, связанных единой сюжетной линией.

Творческие практики читателя способны помочь учащимся преодолеть наивное восприятие текста и самостоятельно выходить на уровень постижения смысла художественного произведения, развивая **интерпретационные умения** в работе с текстом.

О чем на самом деле рассказывает сказка? Основная тема произведения? Какая мудрость зашифрована в ней? Что же в этой истории такого особенного?

3. Задачи:

- 1) развивать читательские интерпретационные, коммуникативные, литературоведческие умения, воображение, творческие способности детей в работе с литературным произведением сказочно-фэнтезийного жанра «*Волшебник Изумрудного города*» А.М. Волкова для понимания эмоционально-смысловой составляющей произведения;
- 2) вовлечь обучающихся в творческую деятельность, связанную с прочтением, трактовкой, интерпретацией произведения, давшего начало и название масштабному циклу с перспективой его дальнейшего прочтения / понимания в литературном развитии школьников;
- 3) способствовать погружению читателя в содержание литературного произведения для понимания различных уровней его содержания (сюжет-фабула, темы детства и взросления, отношения между героями, социальная и нравственная проблематика, приемы повествования, конфликты и их разрешение); восприятия особенностей его художественной формы, образного языка, жанрового своеобразия, целостно отражающего архетипические / универсальные смыслы и особенное / специфическое в образно-эстетическом освоении мира.

4. Участие в конкурсе могут принять обучающиеся начальных и средних классов образовательных организаций среднего общего и дополнительного образования г. Екатеринбурга.

Возрастные группы: обучающиеся 1-4 классов, обучающиеся 5-8 классов.

5. Номинации-формы конкурсных работ по выбору участников

Текстовая работа – *читательский отзыв, размышление о книге, диалог с героями сказки и подобное (толкование, пояснение с элементами анализа литературного текста и выводами).*

Лэпбук – рукотворная тематическая папка-книга по литературному произведению (предполагает обязательное обращение к литературному тексту, использование техник ДПИ как способ «прочтения» сказочной повести).

Буктрейлер – экранная смысловая визуализация основных моментов литературного произведения с применением цифровых технологий (обязательное обращение к литературному тексту, эффект присутствия читателя).

6. Содержательные линии для выполнения работы

Читатели могут самостоятельно или под руководством педагога отметить жанровые особенности произведения, специфику системы образов сказки, своеобразие художественной природы текста, замысел его сказочной фабулы, а также социальные, философские размышления А.М. Волкова, данные в символическом ключе.

Ураган забрасывает девочку из Канзаса в далекую Волшебную Страну...

Дорога из желтого кирпича: как Элли вернуться домой?

Три спутника Элли: Страшила, Железный Дровосек и Трусливый Лев – опасные испытания и поиски истины

Добрые и злые волшебники в сказке А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»

Волшебная страна и ее артефакты: серебряные башмачки Элли, очки с зелеными стеклами...

Гудвин Великий и Ужасный – мотив исполнения заветных желаний героев сказки

Символика образов героев, развернутая аллегория, мораль сказки

Сквозные темы дружбы и спасения

Символика цвета в художественной реальности сказки «Волшебник Изумрудного города»

Тайна «Волшебника Изумрудного города»: скрытое, неочевидное значение, подтекст, авторская позиция А.М. Волкова

Дополнительно для средних классов

«Стратегия сказочности» писателя А.М. Волкова (выражение М.Н. Липовецкого)

Сказочно-фэнтезийная вселенная цикла об Изумрудном городе (моделирующее начало)

Кто же они – друзья Элли: Страшила, Железный Дровосек, Лев?

Культурные архетипы-персонажи в произведении А.М. Волкова

Заветное желание – преодоление препятствий как двигателя сюжета

Возможность достижения цели с самого начала (волшебные башмачки), но без пути с преодолением трудностей («Значит, я в самом начале могла это сделать? Но тогда бы ...»)

Смысловой мотив испытания властью в сказке «Волшебник Изумрудного города»

Кто есть настоящий волшебник по мнению автора сказки?

Смысловой ареал в сказке А.М. Волкова

Какая истина в этой сказке для реальной жизни?

7. Рекомендации по выполнению творческих работ

Выполнение творческих работ школьников на конкурс предложено на основе прочтения и интерпретации литературного текста сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

В общем смысле, *интерпретация* – это процесс и результат смыслового восприятия текста и роли в этом процессе механизмов речи (Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, И. А. Зимняя, А. А. Леонтьев).

Интерпретация как метод познания (осознание, понимание, истолкование художественного текста, поиск личностного смысла) реализуется, в том числе в выявлении авторской концепции

произведения, которая может быть изложена прямо, но чаще всего выводится из всей ткани произведения, из характера и соотношения ее компонентов, расшифровки метафор и символов, смещений событий во времени и пространстве (анализ, обобщение, аналогия, сопоставление).

Интерпретационные умения школьников в работе с литературным произведением способствуют преодолению наивно-поверхностного восприятия текста и самостоятельному выходу на уровень постижения смысла художественного произведения. Следует обратить внимание на необходимость стимулирования всех сфер читательского восприятия: *эмоции, творческое воображение, мышление* – использование приёмов, активизирующих читателя (*устное словесное рисование; составление партитуры чувств, сценария; разработка кластера и оформление синквейна*).

Текстовая работа (*словесный отзыв, размышление о книге, диалог с героями*). В ходе выполнения текстовой работы происходит осознание и систематизация исходных читательских реакций, читательские версии школьников оказываются более индивидуальными, а форма их предъявления – более осмысленной.

Примерная структура текстовой работы / читательского отзыва

Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение? Какие персонажи показались вам особенно интересными? Почему? Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку. Сделайте вывод.

Жанрообразующие свойства читательского отзыва по литературному произведению: эмоциональный отклик, элементы анализа фрагментов текста, выражение своего мнения о прочитанном, аргументация мнения, рекомендации читателям.

Лэпбук (*тематическая папка по литературному произведению (обязательно обращение к литературному тексту, использование техник ДПИ как способ «прочтения» сказочной повести*).

В традиционном смысле *лэпбук* – это методическое пособие, раскладная книжка с систематизированным содержанием. Это интерактивная папка с разнообразными вкладками и подвижными элементами, конвертами, где содержатся материалы и задания в занимательно-игровой форме на определенную тему, имеют яркое оформление, четкую структуру.

Технология «лэпбук» может быть реализована в читательской деятельности школьников как создание тематической папки, в которой собран, систематизирован разнообразный материал *на основе чтения литературного произведения*, предназначенный для изучения и самостоятельного закрепления содержания художественного текста, развития интерпретационных и творческих умений читателей.

Для продуктивной творческой деятельности рекомендованы приемы работы с книгой: медленное чтение с остановками, создание собственных текстовых фрагментов (читательское впечатление) и визуального якоря, путешествие по книге, скетчбукинг – отображение идей в технике быстрого рисунка, обсуждение и визуализация прочитанного. Воссоздавая образы любимых героев литературных произведений, детям захочется ещё раз перечитать произведение, погрузиться в сказочную вселенную книги «Волшебник Изумрудного города». А.М. Волкова, понять нравственный посыл писателя.

Буктрейлер (*экранная смысловая визуализации основных моментов литературного произведения с применением цифровых технологий, текстовый элемент содержания обязателен*).

Буктрейлер – это короткое динамичное видео, рассказывающее в произвольной художественной форме о какой-либо книге при помощи визуальных средств.

Литературный буктрейлер – мультимедийный образовательный продукт и технология в методике организации детского чтения в цифровой среде. Разновидности буктрейлеров (Ю.В. Щербинина), по способу визуального воплощения текста: игровые, неигровые, анимационные; по содержанию: повествовательные, атмосферные, концептуальные.

Этапы работы по созданию буктрейлера: выбор книги; создание сценария к буктрейлеру (определить его вид, продумать сюжет, написать текст – основу видеоролика, выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю захотелось узнать, что же будет дальше); подбор видео- и аудиоматериала материалов; выбор средств для создания буктрейлера и реализация с помощью программных средств. При создании *литературного буктрейлера по детской книге* используется текст, изображения, видеозаписи, музыка, озвучивание, которые подбираются в соответствии с определенным жанром, темой книги, авторским стилем писателя – для усиления привлекательности книги для школьников, при этом не допускается комбинирование видеоряда из несвязанных фрагментов по принципу калейдоскопа. Цитаты, аудиоэффекты, цветовая гамма, визуальные ассоциации несут смысловую нагрузку, формируя у читателя представление о содержании книги, помогая понять художественно-образный строй произведения с целью повышения интереса школьников к чтению.

Для обоснованной смысловой визуализации произведения в создании видеоконтента по книге педагог проводит с детьми постановку цели, задач, предлагает вопросы: *Что главное в книге? Какие эмоции и размышления книга вызывает у читателя? На что будет направлен буктрейлер? Какой буктрейлер может привлечь к самостоятельному чтению данную возрастную группу (композиция, приемы драматургии, разработка плана-сценария, способы создания контента)?* Опирайтесь на жанровую природу текста, определяющую образно-эстетическую систему, поэтику, художественный язык произведения. Предложите детям *творческие задания*, ответьте на вопрос: *как передать основные мотивы, идеи и замысел произведения в экранном продукте, сохраняя самоценность текста и чтения?*

8. Требования к содержанию и оформлению работ

Конкурсная работа должна отражать результаты, полученные в ходе углубленного прочтения сказки, работы с литературным текстом, анализа, обобщения материала по осмыслению и интерпретации произведения; выводы о художественно-эстетическом своеобразии книги А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Принимаются индивидуальные и коллективные работы, цель и содержание которых соответствуют теме конкурса, не участвовавшие ранее в конкурсах.

К участию в конкурсе не допускаются работы, содержащие нарушение требований, этических норм, религиозную и запрещенную символику; побуждение к совершению противоправных действий; анонимные произведения, а также работы, в которых прослеживается плагиат, заимствование чужого текста без ссылок на источник.

Конкурсные работы по выбранной номинации принимаются в форматах: печатный текст объемом не более 2 страниц в программе Microsoft Office Word; шрифт TNR, кегль – 12.

Лэпбуки принимаются как скан-копии изображений или фотографии в доступных для просмотра форматах, могут быть представлены в ИКТ-презентации в файлах графических редакторов Paint – не более 12 слайдов; видео в доступных к просмотру программах – продолжительностью не более 3 минут.

Титульный лист / слайд:

- указание номинации
- название конкурсной работы
- сведения об авторе /авторах: фамилия, имя, отчество;
- сведения об образовательной организации, класс
- сведения о руководителе: фамилия, имя и отчество.

9. Критерии оценки работ по балльной системе (от 1 до 3 баллов за проявленный критерий)

Критерии оценки работ конкурса предложены в соответствии с признаками сформированности интерпретационных умений читателя – уровнем понимания авторского замысла, результатом творческого преобразования материала.

Шкала оценки работы

1. Понимание авторского замысла сказки «Волшебник Изумрудного города» (уровень, 1 – 3 балла):
фрагментарный (уровень восприятия некоторых отдельных частей и сторон произведения) 1 б.,
аналитический (уровень персонажа, системы образов) 2 б.,
концептуальный (уровень идеи, осмысление литературных средств) 3 б.
 2. Обращенность к тексту произведения и читательские умения (1 – 2 балла).
 3. Интерпретация, творческое преобразование в освоении литературного материала, адекватное художественно-образной, жанровой природе произведения (1 – 2 балла).
 4. Обобщение полученного читательского опыта (1 – 2 балла).
 5. Грамотность оформления текста и визуального ряда (1 балл).
- Максимально баллов – 10.

10. Порядок организации и проведения Конкурса

Конкурс проводится в период: 15 декабря 2024 г. – 30 января 2025 г.

Награждение победителей – до 10 февраля 2025 г.

Конкурсная работа с заявкой (форма прилагается) отправляется участником / руководителем в оргкомитет с указанием **в названии письма фамилии автора и учреждения** по адресу электронной почты: konkurs_libuspu@rambler.ru

11. Подготовку и проведение конкурса осуществляет оргкомитет.

Состав оргкомитета (ИИЦ – Научная библиотека): **Л.Н. Якина**, к.п.н.; **В.В. Асламова**, библиограф.

Состав оргкомитета (кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИПиПД): **С.Д. Томилова**, к.фил.н., доцент, эксперт конкурса.

Оргкомитет определяет состав экспертов конкурса, принимает материалы для участия в конкурсе, размещает информацию на сайте ИИЦ – научной библиотеки УрГПУ <http://library.uspu.ru>, организует проведение оценки и рейтинга работ, награждение победителей дипломами в электронном формате за 1, 2, 3 место в номинации, в возрастной группе; может отказать автору работы в праве участия в конкурсе на основании ее несоответствия требованиям.

12. Присылая свои работы на конкурс, участники (для несовершеннолетних участников – родители или заменяющие их лица, педагоги) соглашаются с тем, что указанные персональные данные (фамилия, имя, образовательная организация) могут быть опубликованы организаторами на сайтах ИИЦ – Научной библиотеки и УрГПУ, странице ИПиПД в соц. сетях.

Конкурсные работы участников могут использоваться организаторами в оформлении публикаций.

13. Контактная информация. Лилия Николаевна Якина, Научная библиотека. Тел. 235-76-10.

14. Форма заявки на участие в конкурсе

Ф.И.О. автора/ авторов конкурсной работы. Образовательное учреждение, класс

Номинация конкурса. Название работы

Ф.И.О. руководителя. Сотовый телефон руководителя

Адрес электронной почты (обязательно)

Примеры библиотечных повествовательных буктрейлеров: М. Кундера. «Вальс на прощание» (Липецкая областная библиотека); О. Славникова. «Легкая голова» (библиотеки им. Горького г. Екатеринбург).

Примеры библиотечных атмосферных буктрейлеров: А. Холина. «Письма на воде» (Научная библиотека ВГУ); Н. Абгарян. «Манюня» (библиотека Первоуральска).

Литература для педагогов

- 1. Абдул Хуссейн О., Алейников О.Ю. «Стратегии сказочности» в первых повестях А.М. Волкова о «волшебной стране Оз». – Текст : непосредственный // Литературные события и феномены XX-XXI веков: материалы заочной конференции, ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом); филологический факультет ВГУ, 4–7 июля 2016 г., Санкт-Петербург. – Отв. Ред.: Е.И. Колесникова. - Том. Книга II. – ИП О.Ю. Алейников, 2017. – 280 с. То же. // Информационный портал «Питер Оне». URL: <http://www.piter1.info/strategii-skazochnosti-v-pervyih-povestyah-a-m-volkova-o-volshebnoy-strane-k-125-letiyu-pisatelya/>.*
- 2. Галкина Т.Г. Незнакомый Александр Волков в воспоминаниях, письмах и документах. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2006.*
- 3. Гончарко Д.Н., Гончарко О.Ю. Античные, византийские и новоевропейские архетипы в сказке А.М. Волкова "Волшебник Изумрудного города" // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2020. – №454. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antichnye-vizantiyskie-i-novoevropeyskie-arhetipy-v-skazke-a-m-volkova-volshebnik-izumrudnogo-goroda>.*
- 4. Лазарева С.С. О подготовке младших школьников к интерпретации художественного текста / С.С. Лазарева, Т.В. Калайджан. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 17 (121). — С. 126-130. URL: <https://moluch.ru/archive/121/33522/>.*
- 5. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920-1980-х годов). — Свердловск, 1992. — С. 172.*
- 6. Неелов Е.М. Фольклорно-сказочный «мир без выбора» в литературной сказке и научной фантастике // Проблемы детской литературы: Межвуз. сб. — Петрозаводск, 1987. — С.126-145.*
- 7. Щербинина Ю.В. Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России / Ю.В. Щербинина // Вопросы литературы. – 2012, № 3. – С. 146-165. URL: : <https://voplit.ru/article/smotret-nelzya-chitatbuktrejlerstvo-kak-izdatelskaya-strategiya-v-sovremennoj-rossii/>.*