

Педагогические мастерские

«Рождественская история в практике детского и семейного чтения»

Дата проведения: 29 ноября, 12.00

Положение

Профессионально-ориентированные темы для обсуждения, обобщение приемов работы с детской книгой в ДОУ

1. Организаторы внелекционного мероприятия «Педагогические мастерские «Рождественская история в практике детского и семейного чтения» – кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИПиПД и ИИЦ – Научная библиотека – как творческой практики обучения студентов 4 – 5 курсов методике работы с детской книгой в дошкольной образовательной организации (профиль подготовки «Дошкольное образование») в соответствии с тематикой Года семьи в России.

Педагогические мастерские направлены на методическую подготовку участников **Всероссийской акции «Новогодние семейные чтения вслух»**, в ходе которой студенты встретятся с детьми в дошкольных образовательных организациях для практики чтения литературных произведений на рождественскую и новогоднюю темы (*волшебная сказка, уральский сказ, сказочная повесть, другие жанры литературы*).

2. Оргкомитет: председатель – С.Д. Томилова, к.фил.н, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах; Л.Н. Якина, к.п.н., ИИЦ–НБ.

3. Цель педагогической мастерской – закрепление умений студентов в области методики работы с произведениями устного народного творчества и детской художественной литературы посредством использования педагогом **творческого подхода, эффективных диалоговых, театрализованных, интерактивных приемов** привлечения детей к чтению, способствующих осмыслению содержания художественных произведений новогодней тематики; **творческих практик взаимодействия** с читателями дошкольного возраста и семьей воспитанников ДОУ (*выразительное чтение фрагментов произведений с использованием разных видов театрализованной деятельности (теневого, пальчикового театра, театра кукол, пластических этюдов), чтения по ролям, инсценировки, встречи с литературным героем, викторины, путешествия, сюрпризности и другое*).

4. Педагогические мастерские «Рождественская история в практике детского и семейного чтения» реализуются в дополнение изучения профильных дисциплин студентов ИПиПД.

5. Технология педагогических мастерских. **Педагогические мастерские** проводятся как несистемное образовательное событие с презентацией участниками лучших творческих работ в области методики работы с рождественской книгой для дошкольного возраста (*особый художественно-образный строй произведений, волшебный элемент и атмосферность, традиции сюжета и постановки противоречий ситуаций, характеров и поступков героев – «между реальным и идеальным», счастливый финал и «исправление» героев, духовный смысл Рождества*), в практике детского и семейного чтения. Индивидуальная, парная, групповая работа, вопросы и обсуждение, обобщения экспертов содействуют обмену методическими знаниями, творческими находками между участниками мастерской.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, также важен процесс открытия нового, создания творческого продукта, мотивации в профессионально-педагогической сфере.

Подводятся итоги совместной деятельности (*расширение репертуара рождественской книги, выбор и конструирование приемов повышения интереса детей разного возраста к литературному произведению с учетом его жанра, специфики авторского языка; актуализируются способы продвижения детского и семейного чтения, в том числе с использованием цифровых технологий*).

6. Рассмотрение использования возможностей **творческого подхода** в организации детского чтения на различных этапах развития читателя дошкольного возраста *на литературных занятиях, в досуговой и театрализованной деятельности, в семейном воспитании.*

В методической деловой игре студенты выступят в роли экспертов для оценки влияния на восприятие дошкольников театрализованных воплощений и постановочных приемов визуализаций содержания рождественских и новогодних сказок, рассказов. *Цель – проанализировать, обобщить возможности и особенности использования приемов театрализации, а также цифровых визуальных технологий в инсценировках в проведении занятий по чтению, книжных мероприятий в дошкольной образовательной организации.*

7. Профессионально-ориентированные вопросы для обсуждения проблем поддержки **традиций детского и семейного и чтения**

Роль педагога роль в развитии практик семейного чтения?

В чём заключается помощь родителям в организации семейного чтения? Методический инструментарий в экосистеме детского чтения. Как подбирается педагогический инструментарий поддержки семейного чтения (методы, приемы, технологии)? В чем педагогическая / воспитательная сущность поддержки практик чтения в кругу семьи, гармонизации детско-родительских отношений? Какие методы и приемы психолого-педагогического сопровождения семьи в этой сфере можно использовать, чтобы воспитать у детей положительное отношение к самостоятельному чтению?

8. Предлагаемые произведения для чтения детям

Андерсен Х.К. «Снежная королева». Сказка в 7 главах. Впервые опубликована в канун Рождества 1844 года в томе «Новые сказки. Первый том. Вторая коллекция. 1845». В советских детских изданиях сказки пропущены христианские мотивы.

Бажов П.П. «Серебряное копытце» (1938), уральский сказ «детского тона» из сборника «Малахитовая шкатулка», основан на фольклорных рассказах о мифическом существе Серебряном Олене как образе региональной культуры.

Гримм В., Гримм Я. «Госпожа Метелица». Сказка опубликована в составе фольклорного цикла в 1812 г., содержит мифологические и архаичные мотивы.

«Двенадцать месяцев». Словацкая народная сказка в обработке С.Я. Маршака. Литературный вариант народной сказки с чудесами и нравоучительным сюжетом.

Родари Д. «Планета Новогодних елок». Роман-сказка для детей и подростков, написанный в 1962 году, представляющий собой одну из социальных утопий.

Роулинг Дж. «Рождественский поросенок». Современная сказочная повесть с элементами фэнтези, захватывающими дух приключениями представляет собой историю, наполненную универсальными мотивами любви, потери и надежды, взросления героя; имеет социальную проблематику (семейное чтение, педагогическое руководство).

Усачев А. «Почта Деда Мороза», «Чудеса в Дедморозовке». Добрые и забавные сказки современного детского автора из серии книжек о Дедке Морозе и его школе Снеговичков.

Успенский Э. «Зима в Простоквашино». В сказочной повести дети смогут снова встретиться со своими любимыми героями: дядей Фёдором, котом Матроскиным, псом Шариком, почтальоном Печкиным – и узнать, какие истории приключатся с ними на Новый год.

9. Библиотечно-педагогические технологии поддержки семейного и детского чтения

- *Традиционная иллюстрированная выставка художественной литературы для детей представляет лучшие произведения отечественных писателей.*
- *Виртуальная выставка-презентация, составленная по разделам «Детские писатели – юбиляры года», «Книги – юбиляры года», сопровождается списком произведений и электронных ресурсов для педагогов и родителей; педагогическими рекомендациями для семейного чтения с детьми.*
- *Книжный уголок-библиотека в дошкольной группе (волшебный сундучок сказок, чемодан литературных путешествий, островок приключений с литературными героями, книжное дерево историй и подобное), сопровождается подборками вопросов для обсуждения книги с детьми, альбомами для творческих заданий, атрибутами для ролевых инсценировок.*
- *Цифровые технологии – литературный буктрейлер, видеознакомство с детской книгой в современной образовательной среде.*

10. Этапы подготовки и участия студентов. Методические компетенции педагога

- 1). *Самостоятельный выбор произведения художественной литературы для организации рождественского чтения с дошкольниками. Необходимо не только ознакомиться с содержанием рассказа, сказки, повести, но и провести интерпретацию и литературный анализ текста.*
- 2). *Составление стержневого / смыслового образа Рождества в литературном произведении как символа обновления, духовного преображения, взросления (какие элементы, характеристики, описания, действия, противоречия, разрешение конфликта).*
- 3). *Педагогический анализ произведения с точки зрения его познавательного и воспитательного потенциала в работе с дошкольниками.*
- 4). *Методическая адаптация материала в соответствии с возрастом детей. Модель представления детской книги (план, сценарий, приемы вовлечения, комментарий).*
- 5). *Отбор и объяснение приемов развития интереса к чтению и детей.*
- 6). *Использование возможностей праздничной атмосферы и особого времени ожидания чудесного – в развитии чтения и творческого воображения детей.*
- 7). *Обоснование творческих методов в организации чтения детям (выразительное чтение фрагментов литературных произведений – декламация, с использованием творческих приемов привлечения детей к чтению произведений рождественской и новогодней тематики: сюрпризности, разных видов театрализованной деятельности, чтения по ролям, инсценировки, встречи с литературным героем, викторины, путешествия).*
- 8). *Изучение существующих педагогических позиций и аспектов влияния на восприятие дошкольниками экранных продуктов в образовательной среде – для участия в методической деловой игре в роли по оценке ранее выполненных студентами визуализаций по детской книге в рамках конкурса литературных буктрейлеров (по содержанию волшебной сказки, уральского сказа, сказочной повести).*
- 9). *Обсуждение профессионально-ориентированных вопросов по теме педагогических мастерских – проблемы и пути их решения в развитии детского и семейного чтения. Обмен мнениями.*

План проведения

«Рождественская история в практике детского и семейного чтения»

Заставка на экране. Оформление зала библиотеки. Книжно-иллюстративная выставка по детской литературе. Реквизит для инсценировок.

Приветствие от Научной библиотеки

ВВЕДЕНИЕ

1. *Тема встречи. О формате педагогических мастерских – 2 минуты*
2. *Как говорить с дошкольниками о Рождестве в поликультурной среде? – 2 минуты*
3. *«Здравствуйте, мистер Скрудж!». Чарльз Диккенс и его «Рождественская песнь в прозе» – самое яркое художественно-эстетическое воплощение в литературе образа и духа Рождества с его духовно-нравственной идеей обновления человека и мира через сострадание, милосердие, человечность.*

Просмотр видеофрагмента – 3 минуты.

ГЛАВА 1. Методика организации чтения рождественских и новогодних сказок

ГЛАВА 2. Творческие работы студентов в практике организации чтения рождественской и новогодней истории с дошкольниками

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Деловая игра для оценки влияния на читателя-дошкольника использования приемов театрализации, цифровых визуальных технологий в инсценировках в проведении занятий по чтению произведений на новогоднюю и рождественскую темы. Подведение итогов.

ВВЕДЕНИЕ

1. Формат «педагогические мастерские»

Творческие практики обучения. Способы диалога. Продуктивное взаимодействие

Педагогические мастерские организованы для методической подготовки студентов к проведению **Всероссийской акции «Новогодние семейные чтения вслух»** в дошкольных образовательных организациях – практики чтения (обсуждения, осмысления художественных произведений на рождественскую и новогоднюю темы в различных жанрах литературы).

Педагогические мастерские – это внелекционная форма обучения, которая помогает создать творческую атмосферу, развивает у обучающихся познавательные, коммуникативные способности, интерес к теме, профессиональную мотивацию, позволяет осуществить процесс сотворчества, поиска знания путем самостоятельного или коллективного открытия, закрепления необходимых навыков, в нашем случае, в области методики работы с детской книгой с детьми дошкольного возраста.

2. Как говорить с дошкольниками о Рождестве в поликультурной среде?

Вызов. Информационно-культурное поле. Общекультурные вопросы. Вовлечение студентов в обсуждение проблемы.

Рождество Христово – один из главных православных праздников.

События Рождение Иисуса Христа. *История праздника связана с появлением на свет Иисуса Христа в Вифлееме. О Рождестве Христове упоминается в Священном Писании – Евангелии.*

После рождения Иисуса, согласно евангелисту Матфею, на небе была явлена чудесная звезда, которая привела к младенцу Иисусу волхвов. Они преподнесли дары — золото, ладан и смирну; не как младенцу, а как Царю (Мф. 2:1-3).

Педагогическая ситуация – разные семьи по-разному воспринимают Рождество, его смысл и традиции. Традиции празднования включают торжественные службы в храмах, начиная с 6 января, по окончании которых в церкви вносят изображение Вифлеемской звезды, по легенде появившейся на небе при рождении Иисуса Христа. **Педагогический аспект и общекультурный смысл** Рождество отождествляется с частью национальной духовной традиции России.

Рождество – особое время обновления и надежды

Рождество Христово рассматривается как праздник обновления чувств: когда человек думает о чём-то радостном, он вспоминает детство, молодость, свои лучшие годы. Ещё один смысл праздника – дарование человечеству надежды на спасение.

Духовный смысл Рождества. Рождество несет в себе духовное обновление, пониманию этого способствует и то, что мир переходит временной рубеж – вступает в новый календарный год. Благоприятное время для доверительного общения в ожидании чуда и праздника, в атмосфере семейной гармонии и тепла.

3. «Здравствуйте, мистер Скрудж!». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» – повесть-сказка Чарльза Диккенса, вышедшая в 1843 году. *История литературы*

«Рождественская песнь в прозе» – самое яркое художественно-эстетическое воплощение в литературе образа и духа Рождества с его духовно-нравственной идеей обновления человека и мира через сострадание, милосердие, человечность. Главный злодей «Рождественской истории» становится положительным персонажем (*о возможности адаптации и включение в репертуар чтения дошкольникам, просмотр фрагментов мультимедиа, анимации*).

Английский писатель гуманист Чарльз Диккенс считается родоначальником рождественской прозы. Он создал Вселенную Рождества – особый образный Мир, в который погружаешься при чтении его цикла «Рождественские истории» / викторианская Англия.

«Рождественские истории» были задуманы Диккенсом как социальная проповедь, и в 40-е годы XIX века каждый год под Рождество выходила в свет одна из пяти повестей. Посредством художественных образов автор обращался и к бедным, и к богатым читателям, радея за улучшение доли одних и «нравственное исправление» других. Цикл из пяти произведений переведен на все мировые языки, неоднократно экранизировался и стал поистине бессмертной классикой мировой литературы. «Рождественские истории», в которых смешиваются фантастика и реальность, действуют, наряду с людьми, мифологические и фольклорные персонажи, а в финале Добро непременно побеждает Зло, торжествует добродетель и карается порок.

Просмотр видефрагмента экранизации «Рождественской песни» Диккенса, ставшей одной из самых популярных историй о Рождестве в Великобритании и за её пределами. Атмосфера и дух Рождества.

ГЛАВА 1. Методика организации чтения рождественских и новогодних сказок

Формулировка объединяющей **методической задачи** в области методики работы с детской художественной литературой по освоению студентами:

- 1) классического и современного репертуара детской **рождественской книги как особого текста, выделенного в самостоятельный тематико-жанровый дискурс**,
- 2) творческого подхода в реализации практик детского и семейного чтения;
- 3) эффективных приемов развития интереса к чтению, основанных на понимании жанровой природы рождественской книги и возрастных особенностей детей;

4) особенностей подбора материала в помощь педагогам и родителям в организации и проведении тематических мероприятий, встреч с книгой.

Жанровое многообразие рождественской книги для детского чтения

Рассмотрение **специфики рождественской истории** – исторические сложившиеся и вариативные жанры (*рождественская мистерия, святочный рассказ, волшебная сказка, реалистическая проза*), особенности прозы для детей.

Рождественская книга в истории детской литературы.

Обоснование психолого-педагогических особенностей читательского восприятия, эмоциональной реакции дошкольника при слушании и чтении произведений нравственной проблематики, где отчетливы дихотомические пары: добро и зло, хороший и плохой, справедливый и бесчестный, правдивый и ложный.

Психолого-педагогическая характеристика читательской ситуации тесно связана с **общекультурным / культурно-историческим смыслом** Рождества и религиозно-философской идеей нравственного обновления мира и новой духовности, данной Христианским православным учением.

Особое время Рождества и Нового года. *И нам, детям и взрослым, очень хочется верить, что рождественские чудеса действительно случаются...*

Раскрытие педагогической идеи «Традиции семейного чтения необходимо поддерживать»

Небольшие примеры практики организации совместного чтения детей и родителей и творческого задания – для обсуждения студентами.

1. *В декабре подбираем вместе детские книги.* Составляем с детьми, для детей эвристические задачи (найти хорошую книгу, сказку, иллюстрацию, мультик, фильм). Совместный выбор текстов. Отечественная или зарубежная литература. Жанровое многообразие рождественской прозы для детей. Художественное описание в литературном произведении атмосферы и нравственной сути Рождества.

2. *Создай свою новогоднюю книгу.* Все новогодние праздники у детей есть занятие – ищут материал, собирают нехитрый макет и на принтере печатают свою книгу с картинками, с загадками. Используются фрагменты литературных произведений.

Педагогические рекомендации по чтению с детьми

- *Читать вслух. Это пробуждает интерес ребёнка к книгам и помогает воспринимать прочитанное.*
- *Объяснять значение незнакомых слов. Для этого можно по ходу повествования останавливаться на непонятном слове и подбирать к нему синонимы или объяснить незнакомые слова ещё до начала чтения.*
- *Проводить параллели между литературными героями и собой. Можно сравнивать персонажей с родными, знакомыми и самим ребёнком.*
- *Добавлять творческие задания для проявления фантазии. Например, вместе с ребёнком читать по ролям или устраивать театрализованные сценки после прочтения произведения.*
- *Ориентироваться в развитии чтения на ведущую учебную деятельность: для малышей придумывать игры с книгами, детям постарше давать энциклопедии по интересующим их темам.*

ГЛАВА 2. Творческие работы студентов в практике организации чтения рождественской и новогодней истории с дошкольниками

Вступление (руководитель творческой практики студентов С.Д. Томилова, к.пед.н.).

Цель и задачи, педагогический аспект творческой работы в освоении методики работы с детской книгой с дошкольниками – традиционные ценности и инновационные подходы в решении проблем формирования интереса к книге в современных социокультурных условиях, в цифровой образовательной среде.

О практической ценности материала для участия студентов читательской в акции. Для проведения новогодней книжной акции с детьми студенты подготовят выразительное чтение, с использованием творческих приемов, несколько произведений (для разных групп дошкольников) с элементами технологий и методик, применяемых в дошкольной педагогике.

В ходе педагогических мастерских проводится **подготовительный этап акции** – демонстрация и обсуждение творческих продуктов и дидактических материалов в группе, методическая поддержка по вопросам корректировки методов в реализации наработок по конкретным произведениям, выбранным для совместного чтения детей и родителей в средней, старшей и подготовительной группах (*волшебная сказка, уральский сказ, сказочная повесть и другие жанры литературы*).

Презентация творческих работ студентов «Рождественская история в практике детского и семейного чтения» (девять групп, очно или в видеозаписи):

- творческий номер с чтением отрывков из литературного произведения – путешествие по страницам книги, синтез познавательных видов деятельности и искусств, интегративные приемы «усиления» смысла и «заострения» нравственных проблем;
- театрализованное чтение коротких произведений о Рождестве с вовлечением детей в игру (речевую, ролевою, сюжетную), совместное действие; творческие приемы привлечения детей к чтению;
- чтение отрывков из произведений по ролям с применением приемов визуализации образов (теневой театр, пальчиковый театр, пластический этюд, песочная техника и подобное);
- выразительное чтение отрывка из произведения, творческие задания детям по прочитанному тексту.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщающая методическая игра для оценки студентами и экспертами примеров педагогического влияния на читателя (воспитательно-образовательные задачи) использования творческого подхода: *декламации художественной прозы для детей; приемов разных видов театрализации; эстетической и смысловой интеграции средств искусств в раскрытии образов героев и сюжетных линий текста (слово, музыка, изо, пластика, театр, медиа); действенных средств вовлечения детей в читательскую, творческую деятельность (игра, обсуждение, диалог); экранных визуализаций – для проведения занятий по чтению произведений на новогоднюю и рождественскую темы с дошкольниками. Дидактические особенности создания творческих ситуаций, нелинейного мотивирующего к чтению контента с учетом возрастных особенностей детей, атмосферы семейного чтения, способствующих развитию интереса к книге.*

Подведение итогов. Слово студентам. Слово экспертам.