

Информационное письмо-Положение

Литературная гостиная

(с методической составляющей в области работы с детской книгой)

«Время Рождественских чудес на страницах детских книг»

Дата проведения: 20 декабря 2023 г.

1. Организаторы и участники. Цель. Задачи.

1.1 Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИПиПД и Научная библиотека организуют литературную гостиную с методической составляющей в области работы с детской книгой для обучающихся 3 курса (ОПОП «44.03.05 Педагогическое образование», профиль «Начальное образование и Английский язык»).

Оргкомитет: С.Д. Томилова, кандидат филологических наук, доцент; Л.Н. Якина, кандидат педагогических наук, ИИЦ–НБ.

Оформление книжной выставки – Н.В. Косинова, НБ. Руководитель театральной постановки в исполнении студентов – Н.М. Серебренникова.

Литературная гостиная – это внелекционная форма обучения студентов методике работы с детской книгой с демонстрацией и обсуждением педагогических решений (подходы, приемы, методы) в организации чтения младших школьников, с использованием экранных форматов, цифровых технологий в продвижении литературного произведения в современной образовательной среде.

Студенты готовят **творческие методические работы на основе прочтения детской книги**, выполняя разработку ее экранного / мультимедийного представления для знакомства с литературным произведением младших школьников, с позиции повышения их интереса к чтению.

Эксперты отмечают **лучшие визуализации произведения детской литературы** (видео-ролики, литературные буктрейлеры, ИКТ-презентации) для поощрения инициативности и методической грамотности участников в области развития детского чтения на основе качественной художественной книги с большим воспитательным потенциалом.

1.2. Цель – обогащение читательских и педагогических представлений студентов о репертуаре чтения для детей; повышение их компетентности в работе с **различными актуальными для возрасти жанрами детской рождественской художественной книги** посредством освоения, демонстрации, взаимообогащения методического опыта организации читательской деятельности с детьми – с использованием мультимедийных форматов визуализации содержания книги, креативных технологий, методов поддержки интереса к чтению у младших школьников (расширение цифрового педагогического арсенала).

Ценностной основой организации встречи являются традиции детского и семейного чтения; эмоциональный и интеллектуальный, нравственный потенциал произведений на тему Рождества для детей – их жанровое многообразие и художественно-эстетическое содержание, раскрытое детям традиционными и мультимедийными средствами / приемами смысловой визуализации книги, столь привлекательной для юных читателей.

1.3. **Задачи:**

1) формирование навыков будущих педагогов в организации читательской деятельности младших школьников на основе чтения лучших образцов произведений в жанрах **литературной рождественской или новогодней сказки, рождественской повести-сказки; рождественского и святочного рассказа в традициях реализма** отечественных и зарубежных писателей, обладающих значительным потенциалом *для эмоционального, интеллектуального, нравственного развития детей;*

2) развитие / совершенствование умений читателей-педагогов размышлять и интерпретировать прочитанное в образовательном аспекте посредством творческих методических практик обучающихся вуза.

Основной профессионально-ориентированной задачей участника является **создание методического продукта** на основе литературного анализа конкретной сказки, рассказа, пьесы рождественской тематики в круге детского чтения, выполненного с позиции:

- педагогической целесообразности (обучение, развитие),
- читательского и литературного развития детей,
- нравственного воспитания посредством вдумчивого чтения, общения.

2. Формы творческих методических работ студентов

2.1. Методическая работа (экранный / цифровой продукт) выполняется участником индивидуально или в группе **в творческой форме**, направленной на повышение интереса к чтению у детей: **видео-знакомство с книгой** (или литературный буктрейлер).

2.2. Методические формы и приемы работы педагога с детской книгой отбираются участником на примере прочтения и визуализации конкретного произведения русской или зарубежной литературы рождественской тематики (из рекомендательного списка) в соответствии с возрастом читателей-детей (наглядно-смысловые, познавательно-мотивирующие приемы).

2.3. Продолжительность видеоролика в доступных форматах просмотра – 3-4 минуты.

Компьютерная презентация – не более 15 слайдов.

Информация о фактах жизни и творчества писателя – не более 10-15% объема содержания.

3. Обучающая творческая практика: виды деятельности студентов. Проблемные вопросы и темы заданий

3.1. Литературная гостиная как творческая практика в подготовке и проведении события на «праздничной волне» сочетает различные виды и содержание образовательной деятельности:

- страноведческий компонент (изучение традиций английского / западноевропейского и православного Рождества),

- освоение понятий теории литературы о жанрах рождественской прозы,

- практику читательской деятельности студентов,

- моделирование организации читательской деятельности младших школьников,

- разработку и презентацию методического цифрового визуализированного продукта

по детской книге в атмосфере творчества,

- театрализацию, играйзацию как способы продвижения детской книги.

3.2. Проблемные вопросы и темы заданий для организации читательской деятельности и подготовки экранного продукта на основе детской книги по теме Рождества с учетом жанрового своеобразия произведения.

Как выбираются книги, строится работа по чтению с детьми в это особенное время года?

В чем специфика жанра рождественской волшебной сказки (чудесные приключения, фантастический элемент), рождественской повести-сказки; рождественского и святочного рассказа в традициях реализма; повести, посвященной теме Рождества (сверхъестественное как источник чудесного)?

Каковы традиционные мотивы, образы, конфликты и пути их разрешения, смысл «счастливого» финала в рождественской истории для детей?

Каков смысл открытого финала и трагического исхода в реалистическом рассказе рождественской тематики русских писателей к.19 – н.20 вв. (Л.Н. Андреев, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский)?

С чем связан выбор педагогом необходимых средств создания и элементов визуального и текстового контента экранного продукта – видеознакомства с книгой, буктрейлера как отражения / интерпретации содержания произведения для формирования интереса к чтению?

Обоснование и творческое применение эффективных способов визуализации произведений в многообразии жанров рождественской истории для детей / книги в рождественском жанре на примере лучших образцов произведений классической английской и западноевропейской литературы (Ч. Диккенс, Т. Гофман, М. Метерлинк и др.), русской литературы для детей (П.П. Бажов, А.И. Куприн, С.Я. Маршак и другие).

Чем обоснован педагогически направленный отбор элементов цифрового контента, оказывающего художественно-эмоциональное, нравственно-эстетическое, воспитательное воздействие?

Укажите целесообразность использования цифровых образовательных технологий **при сохранении принципа самоценности детской книги и чтения** (требования к визуальному контенту: цели, жанры, проблемы и их решения).

Рассмотрите техники и практики общения с читателем с учетом жанрового своеобразия произведения, посвященного теме Рождества, в литературном развитии младших школьников.

4. Список произведений для чтения с детьми и выполнения творческих работ на основе литературного текста с использованием цифровых технологий

4.1. Отечественная литература

Андреев Л.Н. «Ангелочек»

Бажов П.П. «Серебряное копытце»

Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством», повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Достоевский Ф. М. «Мальчик у Христа на елке»

Зощенко М. «Елка»

Куприн А.И. «Чудесный доктор»

Маршак С. Я. «Двенадцать месяцев»

Одоевский В. Ф. «Мороз Иванович»

Чехов А.П. «Ванька»

Усачев А. А. «Почта Деда Мороза»

Шмелев И. «Рождество Твое, Христе Боже наш». Фрагменты романа «Лето Господне»

4.2. Зарубежная литература

Андерсен Х.К. «Снежная королева», «Ель», «Девочка со спичками»

Генри О. «Дары волхвов»

Гофман Э.Т. «Щелкунчик и Мышиный король»

Диккенс Ч. «Рождественская песнь в прозе» (фрагменты), «Сверчок на печи»

Льюис К. С. «Лев, колдунья и платяной шкаф» (книга серии «Хроники Нарнии»)

Метерлинк М. «Синяя птица»

Родари Дж. «Путешествие Голубой стрелы», «Планета новогодних елок»

Роулинг Дж. «Рождественский поросенок» (современная литература)*

Толкин Дж. «Письма Рождественского Деда»

5. Этапы подготовки и проведения литературной гостиной. Задания

Участники под руководством преподавателя проходят несколько этапов подготовительной работы.

5.1. Литературоведческий этап. Жанровое многообразие произведений, посвященных Рождеству, особенности литературной рождественской сказки.

Это прозаический жанр, *условно относящийся к календарной литературе*, – богатый материал для решения воспитательных задач, благодаря нравственно-этической и художественной природе рождественских произведений.

Литературная рождественская или новогодняя история представлена в английской / мировой и отечественной прозе различными жанрами произведений:

- рождественская повесть-сказка / волшебная сказка,
- святочный рассказ,
- притча,
- реалистический рассказ, с существующими отличиями и общими признаками:

мотивами и образами Рождества, атмосферой ожидания светлого праздника, надеждой на торжество добра, присутствием «чудесного» элемента, волшебного превращения. Традиционно ведущим мотивом рассказов с рождественской тематикой становится мотив чуда, свершившегося когда-то в Вифлееме, которое многократно множится и возвращается в различных воплощениях.

Рождественские волшебные сказки, рассказы, повести (как разновидности жанра) могут быть радостные и печальные, но они всегда поучительные, поэтому прекрасная идея – читать и обсуждать их с детьми.

Жанр литературной рождественской сказки занимает особое место в детской литературе благодаря специфике произведений: яркости и динамичности сюжета, обязательному присутствию волшебного и чудесного элемента, остроте интриги и эмпатии героям, всегда справедливому финалу, когда ожидания юных читателей оправдываются – добро торжествует, зло отступает. *Разграничение жанров и различие форм рождественского и святочного рассказов ведет к верной трактовке произведений (Т.Н. Козина).*

Рождественский и святочный рассказ, повесть о детях и для детей характеризуются определённой спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа; имеют свои особенности и традиции в *отечественной культуре (христианские православные истоки и мотивы, реализм в русской литературе и социальная проблематика, традиционные герои, неизменные атрибуты)* и *западноевропейской литературе 2 п. 19 – н. 20 вв. (религиозные истоки, символы европейского католического Рождества, мистерия, канонические признаки, назидательность, фантастика, «карнавальная» игра, театрализованность, новеллистика).*

В рождественском рассказе большую роль играет **хронотоп**. В повествовании главное значение приобретает **время действия** – канун Рождества, святочная неделя. Закономерно, что возникает совершенно обязательная оппозиция: настоящее – будущее время.

Но не менее важную роль в рождественском рассказе играют **пространственные оппозиции**, своеобразно организующие текст. Непременная оппозиция, возникающая в рождественских рассказах – мир внешний – мир внутренний: мир природы – мир дома. Характерно, что мир природы в рождественских рассказах, как правило, возникает в двух прямо противоположных обличьях. Зачастую описывается враждебная человеку среда, в которой царят нестерпимая стужа, пронизывающий ветер, снежный хаос. Но есть и другое обличье природы: в некоторых рассказах описывается особенная, чарующая красота зимнего пейзажа, одухотворенная божественным началом, одушевленная ожиданием свершения рождественских чудес.

Отличительная особенность рождественского повествования и в том, что в нем возникает и сакральное пространство, аккумулирующее в себе радость, неземное счастье. Непременная атрибутика этого пространства – свечи, игрушки, новогодняя елка, огни. Эта атрибутика призвана украсить профанный мир, преобразовать обыденное в волшебное, она несет в себе и сакральную символику, связанную с праздником Рождества.

Категории пространства могут воплощаться не только в реальных обличьях, не менее значимы категории пространства не материальные, а условные – это «миры», неизменно существующие в социуме: мир богатых и бедных. Обычно жизнь этих людей протекает параллельно, почти никогда не пересекаясь. Внутренние и внешние противоречия этих двух миров предельно обостряются в праздничные дни. Глубоко человеческий смысл Рождества и заключается в том, что совершается особое единение людей, пусть сиюминутное и призрачное, как сам праздник.

Все эти пространства, вписанные в «рождественский» текст, организованы по принципу контрастной зеркальности. Характерно, что в канун и во время праздника эти пространства сложно взаимодействуют, словно перетекая друг в друга. Сказочность и фантастичность становятся сутью и содержанием традиционных рождественских рассказов. Она соткана из различных явлений: самих чудес, необыкновенных событий, таинственных метаморфоз, особой атмосферы. *(Рамазанова Г.Г. Художественный мир рождественских рассказов (на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова) // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 2).*

Раскройте понятие «литературный архетип Рождества» как неизменное ценностно-смысловое ядро христианской культуры (типологическая устойчивость и высокая степень обобщения; сквозные архетипы-образы «дом», «дорога», «ребёнок»).

Объясните **«нарушение» литературного архетипа Рождества** в отечественной прозе писателей конца 19 в. – начала 20 в., развивавших **реалистические традиции**, поднимавших проблемы милосердия, любви, сострадания, доброты в рассказах на тему Рождества. Произведения малой формы Ф. Достоевского, В. Короленко, А. Куприна, А. Чехова интерпретируются как тексты социальной тематики и переводятся в раздел детской литературы.

Можно говорить об уникальном своеобразии русской рождественской прозы, впитавшей христианские художественные традиции Европы, но адаптировавшей их к русской ментальности. Жанр святочного рассказа формировался в недрах русской культуры, в несказочной прозе (Т. Н. Козина).

Ведущим мотивом рождественских рассказов является милосердие и сочувствие к ребёнку. Такие рассказы как «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского, «Чудесный доктор» А.И. Куприна, «Христос в гостях у мужика» Н.С. Лескова начинаются со вступления, в котором контрастные описания воспроизводят трагически неразрешимый конфликт: суестьющийся, готовящийся к празднику, большой и равнодушный город – и маленький человек, чужой в этом городе, часто обречённый на гибель.

В святочном рассказе всегда принято представлять сюжет, смягчающий сердце и трактовать этот сюжет в духе Евангелия. В святочных рассказах для детей создаётся понятная картина мира, в которой строго разграничены добро и зло. Писатели, адресующие свои произведения детям, стремились, прежде всего, вызвать у читателя чувство сопереживания, сострадания, сочувствия.

История становления рождественских жанров в литературе

Основателем жанра европейского рождественского рассказа принято считать английского писателя Ч. Диккенса, классика мировой литературы, одного из крупнейших прозаиков XIX века, который в 1840-х гг. задал основные постулаты «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к человеку, детства. Некоторые критики считают «Рождественскую песнь» (полное название «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями») самой совершенной реализацией замысла автора.

Исследователи-слависты соотносят появление рождественского рассказа в России с вольным переводом «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса А.С. Хомяковым в начале 1840-х гг. под названием «Светлое Воскресение». Считается, что жанр рождественского рассказа в русской литературе появился значительно позже святочного.

Жанр рождественского рассказа в русской классической литературе имеет давнюю и прочную традицию. Диккенсовский образец рождественского рассказа в России был частично переосмыслен. Если у английского писателя неременным финалом была победа добра над злом, то в отечественной литературе не редки и трагические финалы. Среди наиболее значительных произведений русских писателей, написанных в жанре рождественского рассказа, считается «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского.

Этап становления литературного святочного рассказа связан с творческими поисками эпохи романтизма. При этом обычно называют «Светлану» В.А. Жуковского, а также произведения Н.А. Полевого, М.П. Погодина, А.А. Марлинского, В.Ф. Одоевского, В.А. Соллогуба, В.И. Даля. Интересно в связи с этим мнение о том, что русскому литературному святочному рассказу сверхъестественные коллизии не свойственны. Сюжет типа «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя встречается достаточно редко. А между тем именно сверхъестественное – главная тема таких рассказов. (Душечкина Е. *Русский святочный рассказ: Становление жанра.* – СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет, 1995. – 256 с.).

5.2. Читательская деятельность студентов (углубленное чтение произведения из списка).

Схема анализа литературного произведения для его соотнесения с одним из «рождественских жанров»:

- существенные признаки одного из «рождественских жанров»;
- общая нацеленность, идейный замысел произведения;
- мотив – повторяющийся устойчивый смысловой элемент произведения;
- сюжет, его развитие;
- словесный ряд, речевая структура;
- образный мир, его элементы, художественная деталь;
- проявление взаимосвязи элементов: событие, герой, автор.

Литературный архетип Рождества

Интерпретируя рождественское произведение, следует исходить из природы праздника, давшего название жанру. Без чуда не может состояться ни одно произведение (*сказка, сказочная повесть, романтическая новелла*), относящееся к рождественскому жанру, поэтому основной принцип развития сюжета – устремленность к чудесному событию. Ответьте на вопросы к произведению.

Что является движущей силой истории? Способен ли герой самостоятельно изменить ход событий, судьбу? Происходит ли чудо? Чудесное совершается в реальном предметном мире, нравственном сознании героя, сверхъестественном пространстве или ином измерении?

Каков глубокий смысл лучших рождественских историй как отдельного жанра в мировой литературе, в котором писатели ставили важнейшие жизненные вопросы?

Нарушение литературного архетипа Рождества в отечественной реалистической прозе

Рассмотрите различные трактовки содержания и финала реалистического рассказа «Ванька» А. П. Чехова. «Спрогнозируйте» ход событий и дальнейшую судьбу мальчика, подтвердив фрагментами текста. Предложите свой финал этого рассказа в жанре рождественской истории.

Критика наивно-эмпирического истолкования рассказа А. П. Чехова «Ванька». Внимание к жанровым признакам рождественского рассказа: «сама «память жанра» предполагает чудо, оно подлинно в художественной реальности», созданной А.П. Чеховым (*И. А. Есаулов*). Изучение поэтики рождественского рассказа (средств выражения в литературном произведении), атрибутов праздничного хронотопа (ночь перед Рождеством), интонационно-ценностный контекст.

Трактовка финала в литературной традиции критического реализма в творчестве русских писателей. «Ванька» А.П. Чехова – пример «антирождественского» рассказа, хотя существует и диаметрально иная интерпретация произведения. Все оппозиции здесь представлены со всей отчетливостью. Хронологическая: мир прошлого – мир настоящего – мир воображаемого будущего. Пространственная оппозиция: идиллическая картинка рождественской ночи в деревне ... волшебное-прекрасное пространство резко контрастирует со страшной, темной конурой, сам воздух которой пропитан страданием, в которой, стоя на коленях и глядя на окно, пишет письмо несчастный ребенок. Эффект глубокого воздействия рассказа достигается в его финале, когда становится понятно, что ничего в судьбе Ваньки не изменится... Волшебства, на которое так уповал мальчик в рождественскую ночь, не произошло... (*Рамазанова Г.Г. Художественный мир рождественских рассказов (на материале произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова) // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 2*).

5.3. Педагогическое моделирование методического экранного продукта для организации читательской деятельности младших школьников. Разработка и создание контента на основе текста литературного произведения, его демонстрация, составление комментария.

Психологический механизм детского восприятия образов и языка литературного произведения связан с эмоциональной открытостью и эмпатией ребенка, способностью переноса характеристик, ситуаций и проблем героев «на себя» (педагогика и психология детского чтения).

Особая благоприятная атмосфера чтения. Предновогодние, рождественские дни – это особое время для чтения с детьми в ожидании зимних праздников. Невероятные истории, происходящие в канун светлого Рождества и Нового года, находят живой отклик в детской душе при правильной организации работы с текстом произведения, помогая педагогу решать воспитательные задачи, развивать читательские навыки. Это время ожидания чудесных превращений, веры в лучшее, в добро, отсюда – открытость восприятия читателя, полет фантазии, творчества.

Организуем чтение и обсуждение книги с детьми у рождественской ёлки в атмосфере теплого общения, доверительности. **Чтение с детьми в Рождество** – это возможность закрепления практики творческого, «сближающего», семейного чтения.

Восприятие эстетического. При множестве сходных с «восприятием вообще» качеств (активный характер, опосредованность мышлением), **восприятие в литературе и искусстве** создает более **обобщенные перцептивные образы** (О. М. Култышева).

Задание. Изучите важный психологический фактор восприятия произведения искусства – **рецепционную установку педагога**. Предложите формы, методы проведения педагогом установки, подготавливающей восприятие литературного произведения для младших школьников.

Очертите и аргументируйте возможные линии педагогической стратегии по отношению к визуализации и аудиовизуальному контенту по рассказу «Ванька» А.П. Чехова – в создании ряда зрительных образов мультипликационного фильма, буктрейлера для повышения интереса к чтению.

Комментарий к видеознакомству с книгой, литературному буктрейлеру содержит:

- 1) его педагогическую идею в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- 2) сведения по структуре контента экранного продукта,
- 3) объяснение важных элементов смыслового наполнения в соответствии с жанром,
- 4) аргументацию выбора мультимедийных средств с учетом темы и проблематики книги (звук, изображение, графика, движение, тексты в интерактивном режиме; гипертекст, анимация, дизайн, стиль, эффекты);
- 5) прогнозирование влияния на читательскую аудиторию в творческом диалоге с детьми;
- 6) приемы и методы вовлечения читателей в диалог (установка, погружение, творчество);
- 7) выделение наиболее эффективных механизмов визуализации рождественской истории, мотивирующей к чтению и общению (инструменты образовательной стратегии развития интереса к чтению у младших школьников).

5.4 Цифровая визуализация содержания рождественской истории для детей. Видеознакомство с произведением. Литературный буктрейлер. Алгоритм действий

Задания.

Определите закономерности организации читательской деятельности с детьми в преддверии Рождества и Нового года.

Отразите возможными мультимедийными средствами **специфику рождественского жанра волшебной сказки** в английской / западноевропейской детской литературе: универсальное / общее и уникальное / частное, обусловленное детским восприятием.

Раскройте роль сказочного, чудесного элемента художественного текста для детей в раскрытии истиной сущности Рождества как вечной гуманистической идеи в культуре.

Педагогический аспект. Назидательность, метаморфозы героев. Система «рождественских» образов. Рождественское чудо, его воплощение, отдельные компоненты – «мотивы», чудесное преображение. Связи с фольклорной традицией.

Составьте **план содержания видеознакомства с произведением** на основе волшебной сказки, романтической новеллы.

Выделите отличия в организации работы с произведением отечественной «несказочной» прозы. Предложите фрагменты текста, вопросы для анализа и трактовки финала рассказа «Ванька» А. П. Чехова, исходя из его жанровой природы, в прочтении младшими школьниками.

Составьте **план содержания видеознакомства с произведением** на основе реалистического рассказа, направляющего возможности восприятия событий, фактов, помогающего осмыслить далекий от современности культурно-исторический контекст произведения, нравственные уроки.

Обоснуйте возможности влияния на читателя-ребенка цифрового контента, его элементов (инструментов) на основе рассказа для смыслового прочтения и обсуждения с детьми в реализации задач нравственного воспитания младшего школьника.

Видеознакомство с детской книгой – это предшествующий прочтению книги детьми дидактически выстроенный педагогом по определенному плану / стратегии *ряд красочных визуализаций – видео-контент, презентация, выразительный «визуальный рассказ»* на основе содержания литературного произведения, сопровождающийся цитатами из текста, вопросами, передающий:

- атмосферу литературного произведения,

- самые яркие образы,
- интригующие моменты;
- конфликты, затронутые автором книги,

Содержательный аспект продукта на основе произведения рождественской тематики

1. Ответьте на вопрос – кому и почему необходимо чудо? Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо.

2. Разбейте на составные элементы событийно-временной ряд произведения, найдите смысловые доминанты повествования/кульминации сюжета/главные события, определите их роль в поучительном, эмпатическом, мировоззренческом воздействии на детей.

3. Визуализируйте литературный архетип Рождества/ художественные детали данного произведения.

4. Интерпретируйте элементы словесного ряда и художественно-образного мира произведения, используя литературный синквейн в разработке мультимедийного контента.

5. Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Однако есть произведения в русле критической реалистической традиции. Продумайте завершающие «кадры» буктрейлера с точки зрения мотивации детей к чтению, вовлечения в общение по поводу книги.

6. Определите в создании нелинейного текста «новой природы»/ мультимедийного контента место текстовой информации, вербализации, видео, графики, анимации, аудио, гипертекстовых переходов и т.д. для передачи идейного замысла произведения, диалога с автором, героями; творчества читателей (вербализация, визуализация, мультимедиа объекты).

Технология «литературный буктрейлер» с различными функциями в организации работы с детской литературой (*мультимедийная визуализация книги*) представляет собой создание видеоролика из коротких, содержательных и зрелищных моментов, используемого для пробуждения эмоционального отклика и интереса к произведению (сюжету, героям, конфликту, идее, жанру) и задающий некоторые ориентиры ее восприятия.

К буктрейлеру имеется ряд образовательных, филологических, этических требований, в частности, к характеру и содержанию визуализации в педагогическом представлении произведения детской литературы (художественная ценность, идея, стиль, жанр, целостность, воспитательный компонент). Решая проблемы развития читательской культуры, педагог определяет способы создания буктрейлера, его влияния на детское книгочтение в соответствии с возрастными особенностями.

Задание. Выделите отличительные черты «позитивного» буктрейлера как технологии развития творческого чтения в сравнении с рекламным трейлером по книге.

Рекламный буктрейлер создается для продвижения книги как товара... Буктрейлер может сыграть позитивную роль как один из способов привлечения к чтению, при условии, что его создание станет некой интеллектуальной технологией: педагогической, философской, культурологической, филологической. Необходима стратегия воспитания навыков чтения в формировании читательских потребностей, интересов, способностей и вкуса (Л.Н. Якина).

Задание. Продумайте в создании визуализации передачу общей атмосферы чудесного изменения мира или героя, происходящего в фабуле рассказа. Обозначьте четко «точку входа» в литературный текст, способы представления основного конфликта, подачу кульминационной сцены в движении сюжета, скрытые и явные отсылки, переходы; вопросы к вдумчивому читателю для дальнейшей продуктивной работы с произведением.

5. 5. Презентация методических работ студентов (видеознакомство, буктрейлер по детской книге)

Студенты самостоятельно готовят видеоролики или презентации о традициях европейского католического и канонах православного Рождества, символах празднования Нового года, ориентированные на восприятие младших школьников (*страноведческий, общекультурный компонент; активная группа*).

Участники представляют результаты проектирования мультимедийного продукта нелинейной структуры в работе с книгой с детьми младшего школьного возраста в соответствии с основными педагогическими принципами и понятиями теории литературы.

Проводится конструктивное обсуждение методических работ студентов в организации читательской деятельности и литературных рождественских мероприятий с детьми.

Круг проблем и задач – подобрать, использовать, показать различные педагогические подходы, эффективные вовлекающие приемы работы с младшими школьниками (словесные, игровые, коммуникативные приемы) в подготовке к чтению произведений различных жанров рождественской прозы – с применением визуализированных форматов представления книги.

6. Требования к методической работе

Создание ролика-видеознакомства с книгой или литературного буктрейлера – это многогранная работа педагога. Она включает отражение сюжета, особенностей образов героев, ситуаций и развития действия, конфликтов и противопоставлений; фантастически-чудесный компонент и разрешение ситуаций, мораль и эмпатия, воплощение авторских идей – в разновидностях рождественского жанра. Конструирование заданий, вопросов по тексту и средствам художественной выразительности, игровых моментов по содержанию книги; моделирование /предварительная разработка/ коммуникативных ситуаций для усвоения содержания произведения. Разработка вопросов и приемов для вовлечения, обсуждения, осмысления педагогом и детьми воспитательного потенциала рождественской сказки, нравственного урока произведения, философско-социальной проблемы и решения противоречий, помогающих понять авторский посыл. Творческие практики для выражения читательских впечатлений, оценок.

7. Итоги литературной гостиной (с методической составляющей в области работы с детской книгой) «Время Рождественских чудес на страницах детских книг»

7.1. Общие итоги подводятся совместно экспертами и студентами в соответствии с задачами события, качеством реализацией предложенных форм методических работ с позиции обогащения практического опыта обучающихся и повышения их компетентности в организации работы с детской книгой. Организуется обсуждение методических вопросов для оценки, рефлексии результативности творческих действий студентов по предложенному **алгоритму** – осмысливание текста произведения для детей и отражение его содержания посредством мультимедийного продуктов **по уровням**:

1. Уровень сюжета (повествовательный).
2. Уровень сюжета (атмосферный).
3. Уровень героя (уровень динамики отношений персонажей).
4. Уровень идеи (концептуальный).

Видеоматериалы ретранслируют ключевые идеи и общую смысловую направленность текста, отражают умение воссоздавать образ на основе художественных деталей, направлены на формирование у детей умения определять назначение того или иного элемента книги. Раскрытие нравственных уроков произведения и его воспитательной направленности не дается в готовой декларативной форме, а вытекает из подобранных и озвученных фрагментов текста.

5. Рефлексивно-деятельностный уровень (трансформация собственных читательских умений в методические действия, необходимые для организации чтения младших школьников).

Читатель имеет целостное и структурное представление о многослойности содержания произведения: эксплицитный план – явный, выраженный внешне; имплицитный – неявный, т.е. подтекстовый; метатекстовый планы).

6. Со-творчество в визуализации содержания книги полихудожественными, вербальными, мультимедийными средствами / содержание символически эстетически философски опосредовано / для обсуждения с детьми ключевых смыслов «в резонансе» образности, интересов, оценок. Представляет логику взаимосвязанности элементов нелинейного цифрового контента, анализирует различные варианты реализации содержания в буктрейлере на основе конкретной детской книги.

7.2. Обобщение по теме рождественской литературной гостиной – потенциал произведений в работе с детской книгой по вопросам:

- каков смысловой и ценностный посыл, глубокий смысл лучших рождественских историй как отдельного жанра в мировой литературе, в котором писатели ставили важнейшие жизненные вопросы (уроки нравственности);
- специфика работы с рождественской книгой для формирования интереса к чтению у младших школьников (особенности визуального контента, жанры, проблемы и их решения);
- художественно-эмоциональное и интеллектуально-познавательное воздействие чтения в Рождество. «**Время Рождественских чудес на страницах детских книг**»

8. Методическая литература

1. Аромштам М. Дети смотрят мультфильмы [Текст] : психолого-педагогические заметки. Практика "пр-ва" мультфильмов в дет. саду / М. Аромштам. — М. : Чистые пруды, 2006. — 32 с. — (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Дошкольное образование" ; Вып. 2 (8)).
2. Захарова О.В. Рассказ Чехова «Ванька»: сюжет, жанр, интерпретации // Проблемы исторической поэтики. – 2020. – №2. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rasskaz-chehova-vanka-syuzhet-zhanr-interpretatsii>.
3. Козина Т.Н. Жанровое своеобразие рождественского и святочного рассказов. URL : <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54429/1/iurp-2017-168-17.pdf>
4. Култышева О.М. Психологический механизм восприятия в литературе и искусстве // Когнитивные стратегии филологического образования в России и за рубежом [Текст] : сборник научных статей Всерос. научно-практической конференции в рамках Междунар. форума «Образ России в глобальном образовательном пространстве: язык, история, культура» (Екатеринбург, 23-26.05.2019) / Урал. гос. пед. ун-т ; гл. ред. Е. Дзюба. – Екатеринбург : [б.и.], 2019. – 240 с.
5. Меретукова М.М., Жанровая и художественная специфика «Рождественских повестей» Ч. Диккенса и английская фольклорная традиция // Вестник Адыг. гос.ун-та. 2010. №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-i-hudozhestvennaya-spetsifika-rozhdestvenskih-povestey-christmas-tales-ch-dikkensa-i-angliyskaya-folklornaya-traditsiya>.
6. Рамазанова Г.Г. Художественный мир рождественских рассказов (на материале произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова) / Г. Рамазанова // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — №2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20368&ysclid=lpi7ncgo8d270693299>
7. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / О.В. Сосновская. - Москва : Academia, 2008. – 107 с.
8. Якина Л.Н. Буктрейлер культурное явление? // Человек в мире культуры. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buktrejler-kulturnoe-yavlenie>.

9. Условия организации. Проведение литературной гостиной предполагает ее организацию, информирование, консультирование участников, прием и оценку методических работ студентов, выявление лучших творческих продуктов, подведение итогов, награждение победителей электронными дипломами до 25.12.2023.

Участник самостоятельно предоставляет в оргкомитет работу (с указанием данных в заглавии), допущенную руководителем, по 18.12.2023.

Участник, передавая персональные данные в оргкомитет, таким образом, дает согласие на их использование в рамках информационного сопровождения мероприятия (публикации на сайтах Научной библиотеки и УрГПУ).

10. Контакты: Лилия Николаевна Якина, 235-76-10, Научная библиотека