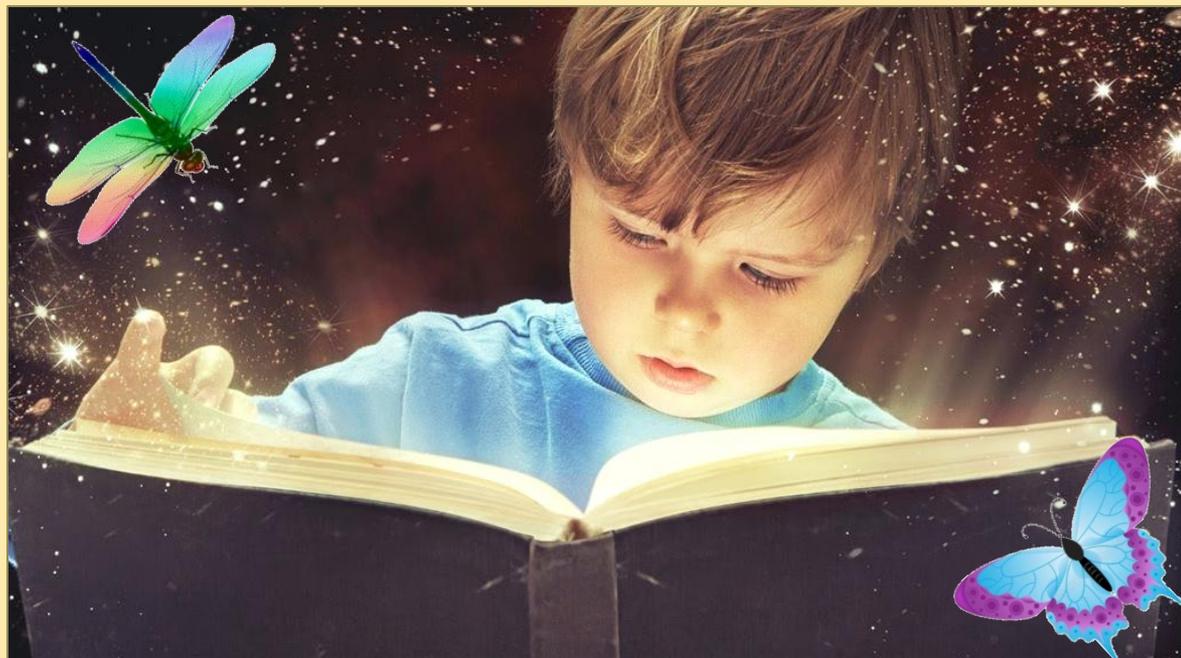


# Виртуальная выставка детской литературы к памятным датам писателей юбиляров 2022 года



*Детские книги читают дети,  
но выбирают эти книги родители и педагоги*

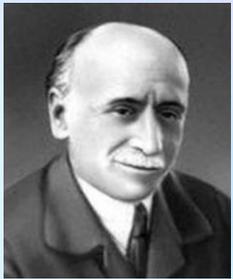
Научная библиотека УрГПУ, составитель Н. В. Косинова



***Сергей Тимофеевич Аксаков – русский писатель, общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, родился 1 октября в 1791 году в Уфе.***



***Зинаида Николаевна Александрова – русская советская поэтесса и переводчица, родилась 20 ноября в 1907 году в г. Санкт-Петербурге.***



***Борис Степанович Житков – русский и советский писатель, прозаик, путешественник и исследователь, родился 30 августа в 1882 году в г. Великий Новгород.***



***Валентин Петрович Катаев – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Главный редактор журнала «Юность» (1955—1961), родился 28 января в 1897 году в Одессе.***

***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк – русский писатель-прозаик и драматург, родился 25 октября в 1852 году, Пермская губерния.***

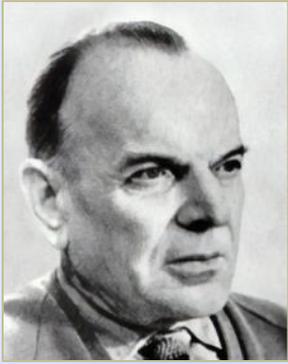


***Самуил Яковлевич Маршак – известный писатель, автор произведений для детей, переводчик, родился 3 ноября в 1887 году, г. Воронеж.***



***Юнна Петровна Мориц – известная детская поэтесса, родилась 2 июня в 1937 году, г. Киев***





***Константин Георгиевич Паустовский – русский и советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик, родился 31 мая в 1892 году, г. Москва.***



***Евгений Андреевич Пермяк – русский, советский, уральский писатель и драматург, родился 18 октября 1902 году, Воткинск.***



***Валентина Александровна Осеева – советская детская писательница, родилась 28 апреля в 1902 году, Киев.***

**Григорий Бенционович Остер – известный детский писатель, родился 27 ноября в 1947 году, г. Одесса.**

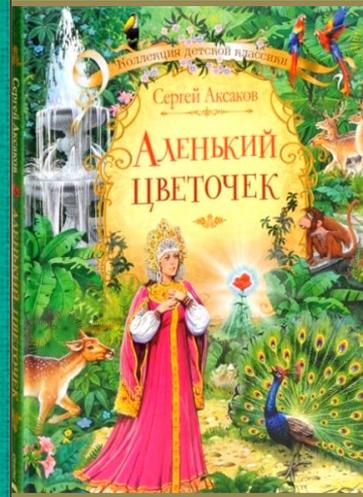
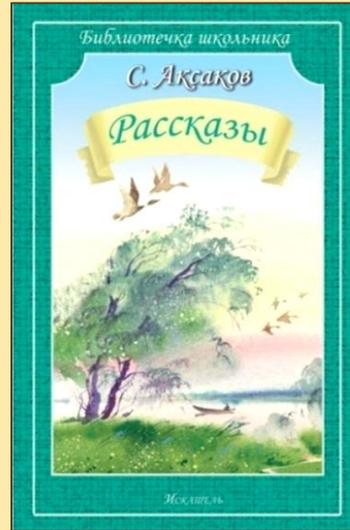
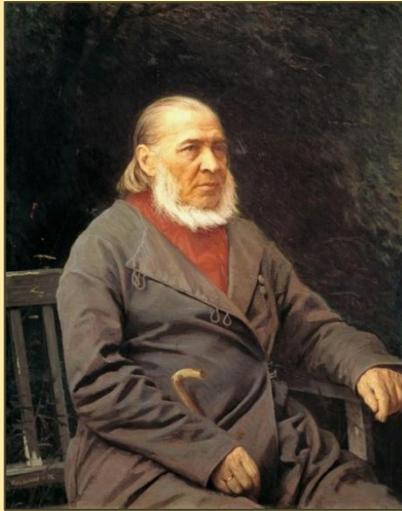


**Эдуард Николаевич Успенский – русский писатель, драматург и сценарист, автор детских книг, родился 22 декабря в 1937 году, г. Егорьевск, Московская область.**



**Корней Иванович Чуковский – русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист, родился 19 марта в 1882 году, Санкт-Петербург.**





**Сергей Тимофеевич Аксаков** – изумительный психолог отроческой души. Обладал непостижимым даром изображать природу и человека в согласии, в неразлучном единстве. Обратите внимание, С. Т. Аксаков повествовал народным языком, но в стилистике лиричного, напевного сказа.

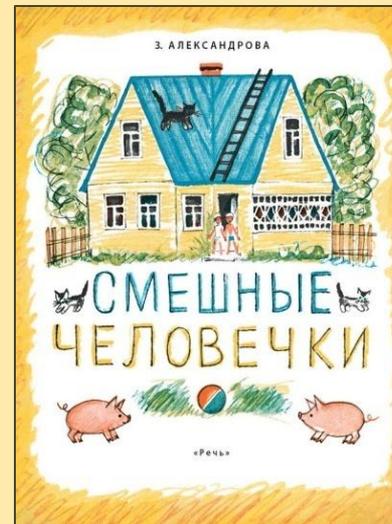
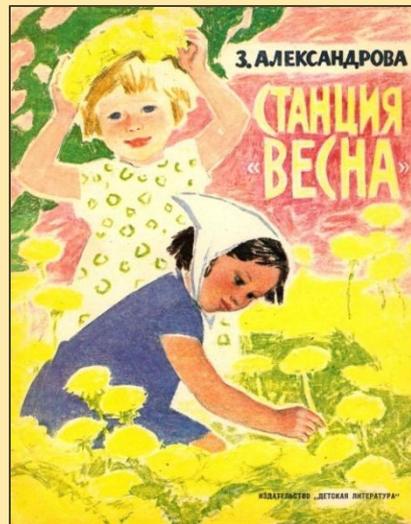
Сказка "Аленький цветочек" Аксакова записана им «со слов ключницы Пелагеи». Это одна из многочисленных вариаций сюжета о красавице и чудовище. Сказка создавалась как приложение к автобиографии «Детские годы Багрова-внука», чтобы, по замечанию автора, не прерывать рассказа о детстве. Нужно заметить, что Аленький цветочек в сказке, является символом чуда любви, входящей в жизнь человека.

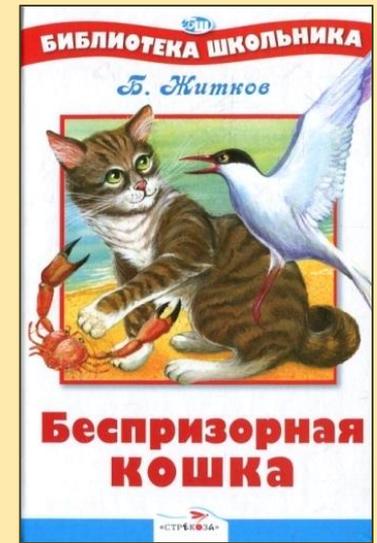
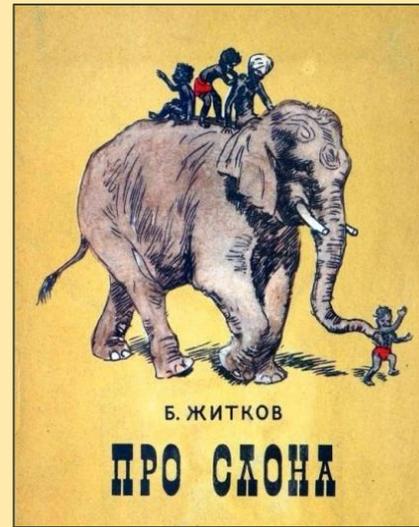
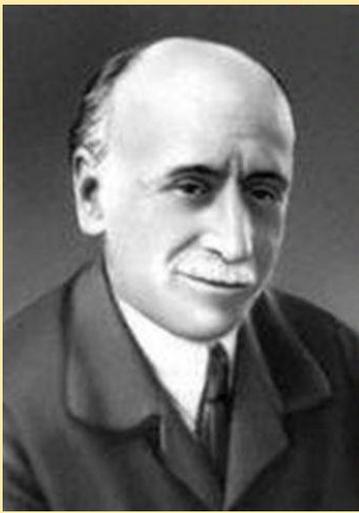
## Зинаида Николаевна Александрова –

известная детская писательница. В своем творчестве опирается на классическую литературную традицию. На нее во многом повлияла поэзия Н.А. Некрасова и В. Маяковского. Стихи Александровой отличает четкость рифмы, краткость, точность и конкретность языка, локальность сравнения.



Обратите внимание, что автор использует рефрен как прием, рассчитанный на детскую психологию, облегчающий запоминание и подчеркивающий основную мысль произведения.

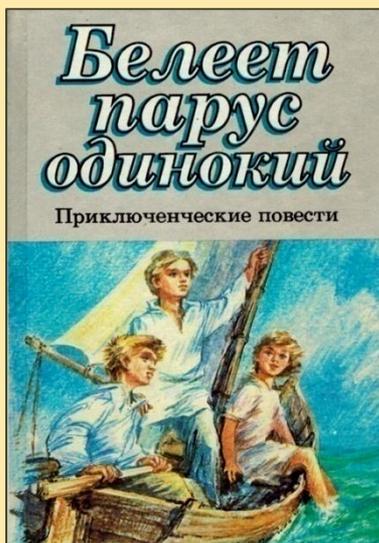




**Борис Степанович Житков** создал научно-художественные произведения для детей младшего школьного возраста, которые помогают им расширить своё познание животного мира, а также дают детям начальные знания географии.

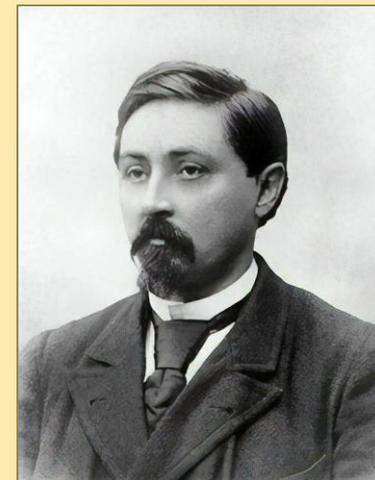
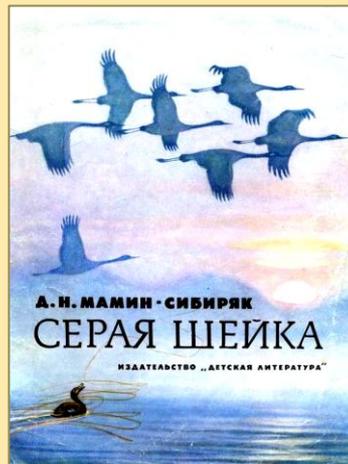
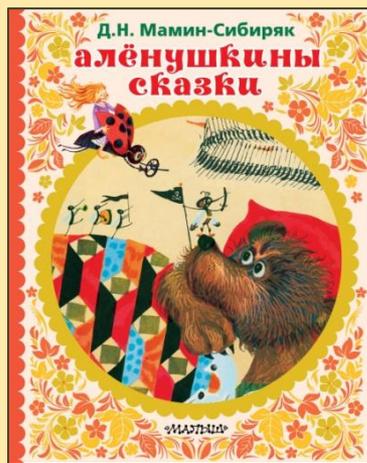
В центре внимания писателя человек и его творческий труд, и поэтому, произведения дают большой материал для воспитательной работы с детьми: для бесед, для развития трудовых навыков. Нужно отметить, что писатель обращается к чувствам и разуму ребенка.

Для произведений Б. Житкова характерен глубокий анализ внутреннего мира людей разного возраста. В 1939 году появилась знаменитая книга «Что я видел? Рассказы о вещах» («Почемучка»), на которой выросло не одно поколение детей.



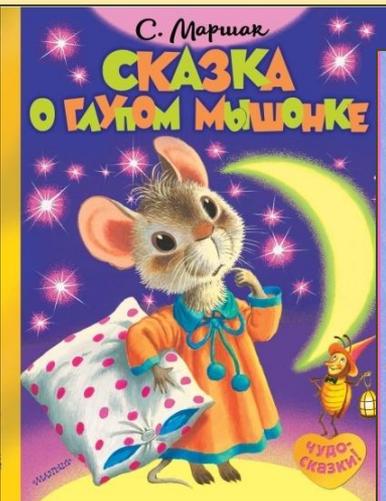
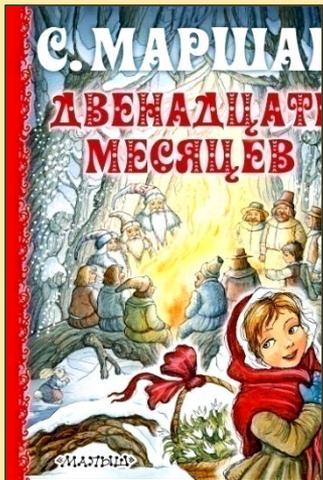
В 1922 году Валентин Петрович Катаев из Одессы переезжает в Москву, где устраивается в газету «Гудок» и пишет юморески на злободневные темы. Катаев пишет о гражданской войне, в этот период он является автором уже двух изданных произведений – романа «Время, вперед!» и повести «Я сын трудового народа».

В многожанровом творческом наследии В. Катаева есть несколько сказок. Обратите внимание, что сказки пронизаны множеством интонаций и эмоций, то поэтически-светлых, то юмористически-задорных, то иронически-грустных. Действие в них свободно переносится из реального плана в мир фантазии.



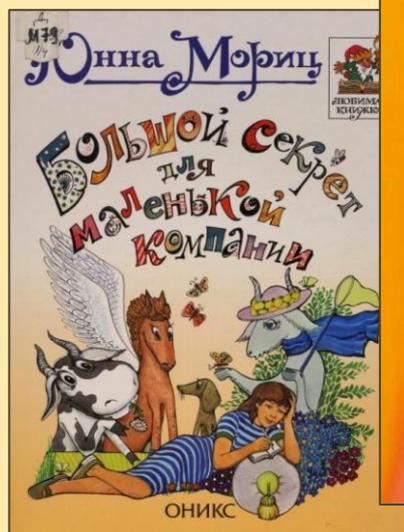
**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк** очень любил писать для детской аудитории, ведь польза чтения для малышей была для него одной из важнейших ценностей. Он считал, что книга для ребёнка представляет собой не что иное, как «живую нить». Эта нить связывает детскую комнату и внешний мир.

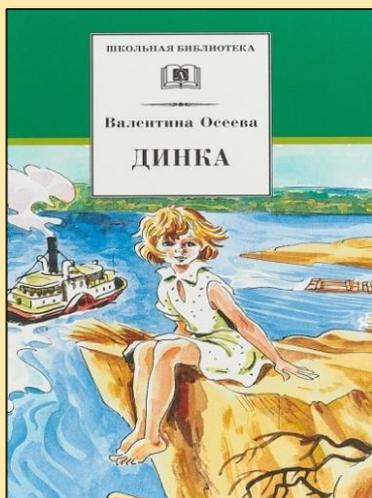
Нужно обратить внимание, что один из главных приёмов, которые использует писатель в своих произведениях — это одухотворение различных персонажей (животных, растений). При помощи данного художественного приёма становится возможным донесение до маленьких читателей в простой и понятной форме высоких нравственных принципов. Именно поэтому сказки писателя очень полезно читать маленьким детям. Они с малых лет прививают лучшие человеческие качества.



**Самуил Яковлевич Маршак оставил большое и разнообразное наследие: стихи для детей и взрослых, сказки для чтения и представлений, сатирические эпиграммы, переводы, критическую и мемуарную прозу. При этом главным делом его жизни была детская литература. Для Маршака в детской книге не было мелочей. Чем младше возраст читателя, тем суровее были требования поэта-редактора к книге. Поэзия для детей составляет главную часть творчества Маршака. Следует обратить внимание, что темы и сюжеты стихотворений даже для трех- и четырехлетних детей всегда остро современны, затрагивают не только мирок детской комнаты, как это бывало в дореволюционной поэзии, а весь большой мир с его смешными и драматическими, героическими сторонами.**

При чтении книги с детьми обратите внимание, что Ю. Мориц позиционирует радость, которая то празднично звонкая, то приглушенно-лирическая. Многие детские стихотворения производят впечатление театральных постановок. Поэтесса выступает против штампов; художественная первичность – непременно качество ее взрослых и детских стихов.





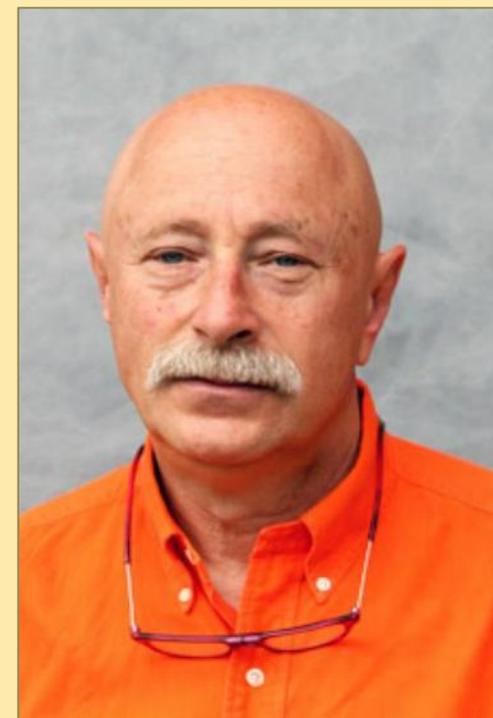
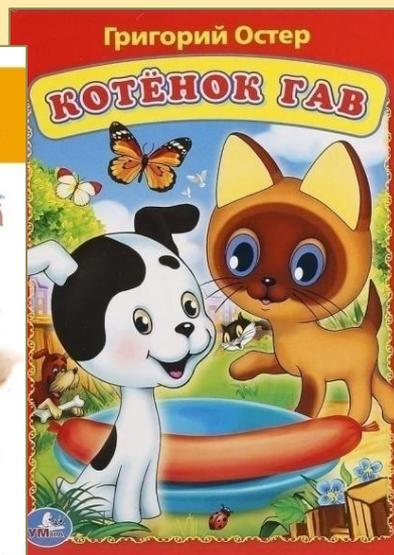
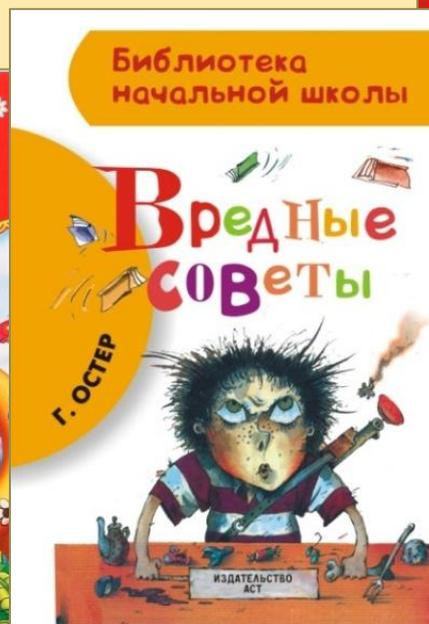
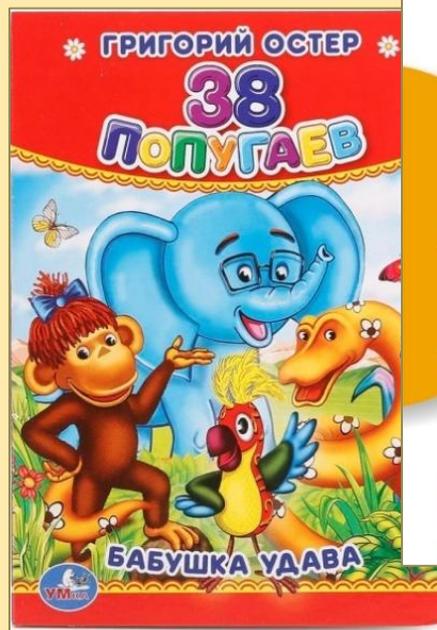
**Детская коммуна стала большой главой в биографии Валентины Александровны Осеевой – здесь она проработала шестнадцать лет. Именно здесь в полной мере раскрылся ее писательский талант. Она сочиняла для ребят короткие пьесы и рассказы, которые впоследствии превращались в театральные постановки и разыгрывались воспитанниками на сцене. Изучив башкирский язык, она занялась переводом народных детских сказок на русский. Автор продолжила писать свои собственные произведения: сказки, повести и рассказы. Обратите внимание, что произведения, помогающие воспитать доброту честность, актуальны и сегодня – их читают не только дети, но и их родители.**

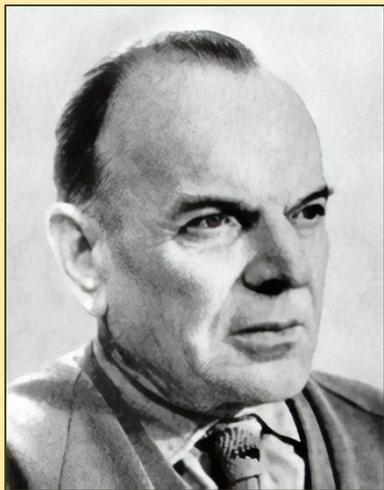
Григорий Бенционович Остер – писатель, сценарист, телеведущий и автор множества детских книг.

Все произведения писателя имеют комический характер.

В его книгах представлены самые разнообразные средства комического изображения (гротеск, пародия, словесная игра).

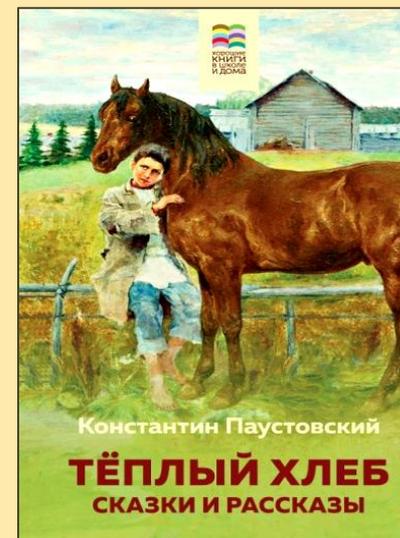
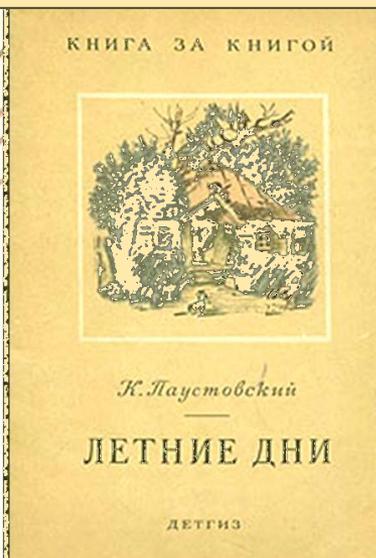
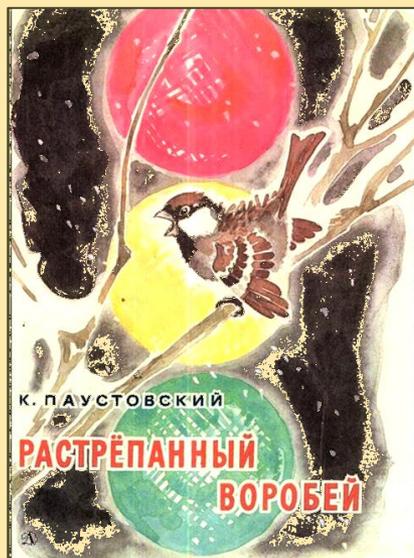
Можно пронаблюдать с детьми разнообразные формы комических ситуаций.

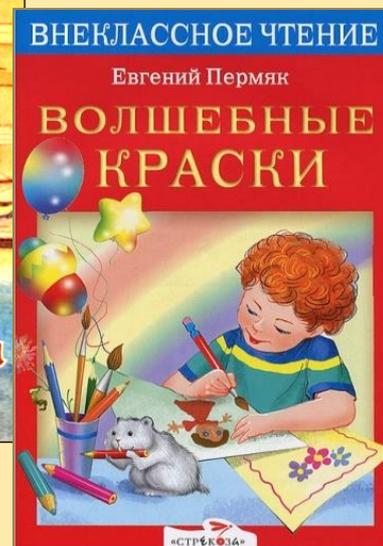
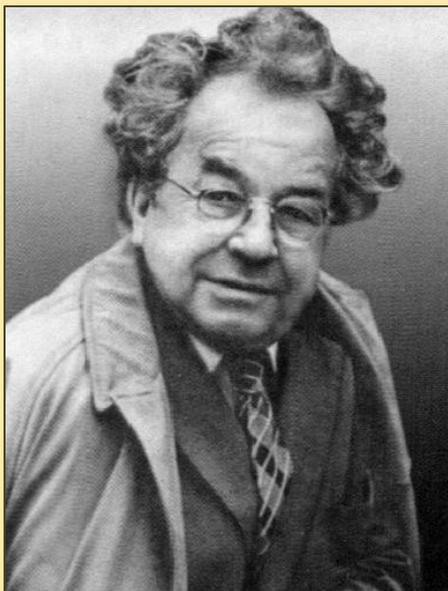




Обратите внимание, что главную задачу литературного творчества Константин Георгиевич Паустовский видел в том, чтобы дать понять человеку, что он прекрасен, что нужно открыть в нем добрые стороны души, а значит, сделать людей добрее и лучше. Через образы своих героев автор доносит до нас необходимость постоянной работы над собой и «не позволить душе лениться».

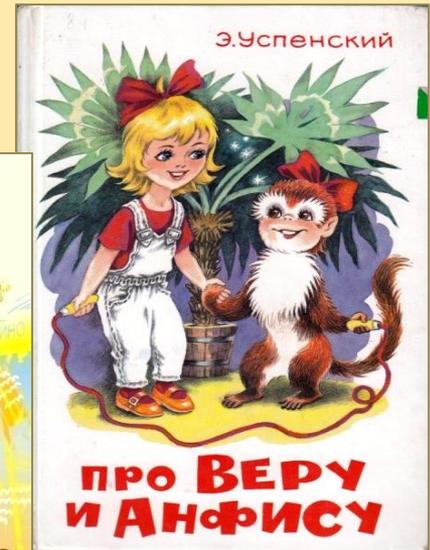
Все творчество К. Г. Паустовского пронизано нравственными исканиями, овеяно атмосферой высокой поэтичности.





**Евгений Андреевич Пермяк – известный уральский писатель. Лучше всего у писателя получалось писать для детей. Детские книги Евгения Пермяка пронизаны добротой, юмором и желанием донести до ребят вечные истины.**

**Стоит обратить внимание на то, что Е. А. Пермяк описывал жизнь почти документально, считал, что тем самым он отдает дань времени, в котором живет. Необходимо также отметить, автор позиционирует в своих произведениях активность, самостоятельность принимаемых решений, созидание.**



**Эдуард Успенский – автор большого количества произведений для детей. Персонажи его сказок известны практически каждому и отражают внутренний мир самого писателя. Многие образы своих героев он взял из собственной жизни.**

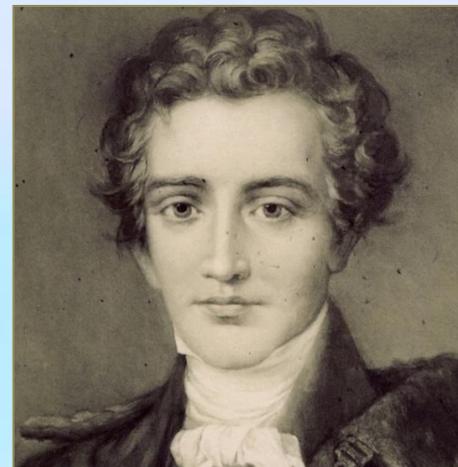
**Книги Э. Успенского носят не только развлекательный характер, они воспитывают подрастающее поколение. Обратите внимание, что книги писателя учат быть честным, справедливым, добрым, трудолюбивым. Они рассказывают маленьким читателям о житейских истинах.**



Стихотворения К. И. Чуковского близки к народному творчеству, фольклору: благодаря своей ритмичной основе, «прибауточной» стилистике, деталям и приёмам. Кроме этого они наполнены добротой и совершенно открыты для всяческого рода «додумываний»; они с лёгкостью разбираются на цитаты, которые малыш с огромной радостью готов включить в свой лексикон.

Произведения детского писателя чудесным образом совпадают с детскими эмоциями и по ритму, и по лирике. Обаятельные образы ребятешек, созданные им, вызывают симпатию и доверие; герои, характеры и способ их воплощения соответствуют речевому опыту ребёнка.

**Вильгельм Гауф – немецкий писатель  
и новеллист. Родился 29 ноября в 1802 году,  
г. Штутгарт.**



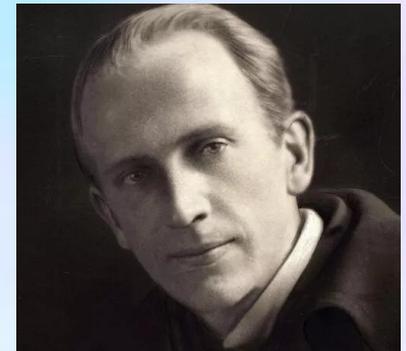
**Льюис Кэрролл – английский писатель,  
математик, философ, фотограф.  
Родился 27 января в 1832 году, г. Дарсбери,  
Чешир, Англия.**



***Астрид Линдгрен – шведская писательница, автор ряда всемирно известных книг для детей. Родилась 14 ноября 1907 году, Веммербю, Швеция.***



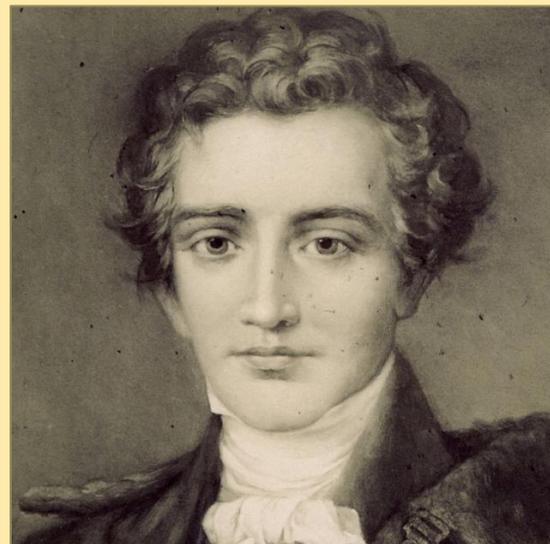
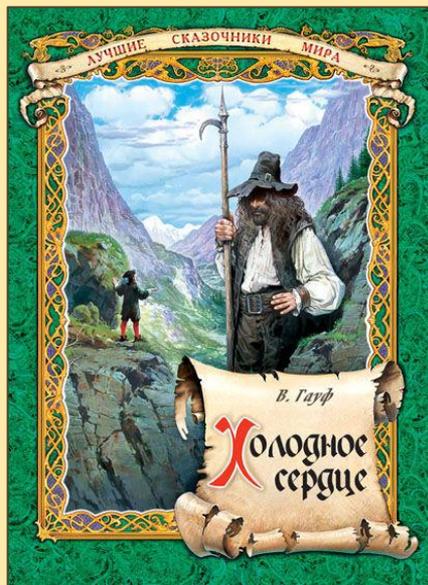
***Алан Милн – британский писатель, наиболее известный как автор сказочных повестей. Родился 18 января 1882 году, Лондон, Великобритания.***



***Женевьева Юрье – автор серии детских книг «Сказки о кроликах Бичвуда». Родилась 24 августа 1927 году, Франция.***

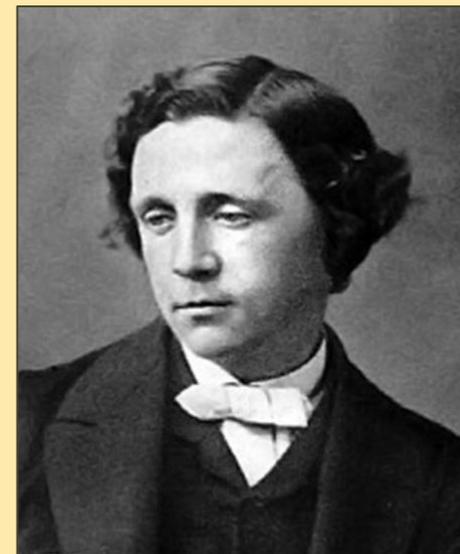
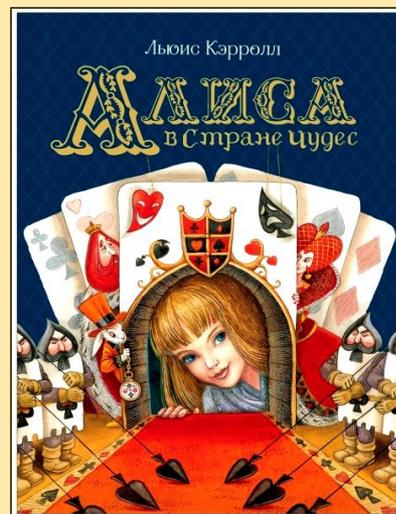
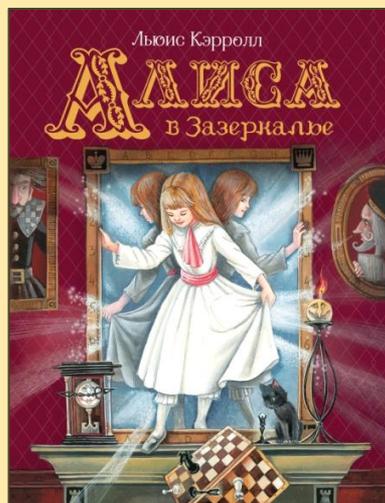
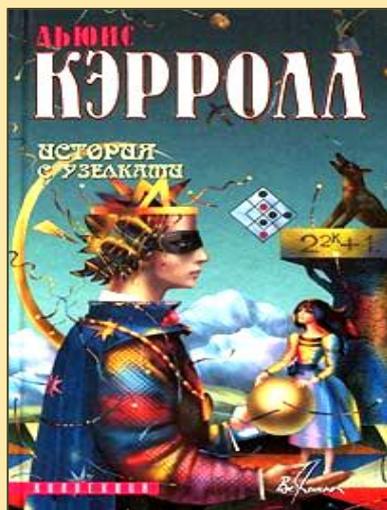


**Вильгельм Гауф. Воспитательное и нравственное значение произведений немецкого писателя В. Гауфа несомненно. Автор в сказочной форме повествования изобличает лень, жадность, эгоизм, рассказывает, чем заканчивается история, что бывает с героями, которые идут по пути стяжательства, лжи и зла. Мы можем извлечь при прочтении сказок писателя нравственные уроки.**

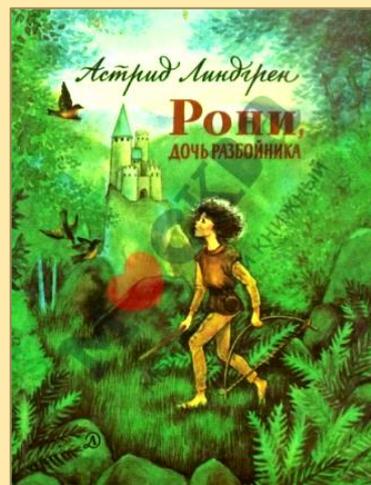
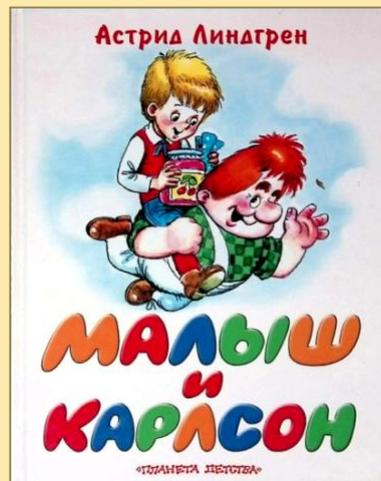
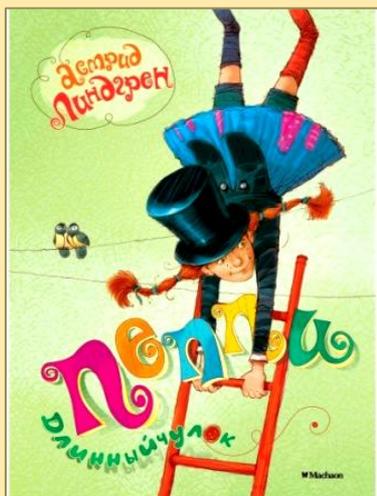


**Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» и «Зазеркалье» принадлежат к жанру литературной сказки, вместе с тем их отличает от всех известных нам сказок прежде всего особая организация временных и пространственных отношений. Кэрролл оригинален, предлагая свои решения, во многом качественно иные, чем в современной ему литературной сказке.**

**Говоря о творчестве Льюиса Кэрролла, исследователи употребляют обычно термин «нонсенс».**

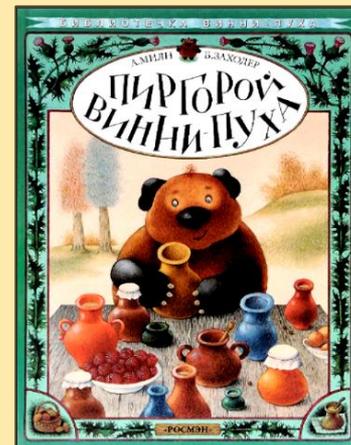
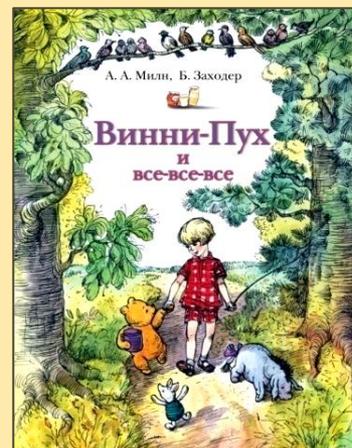
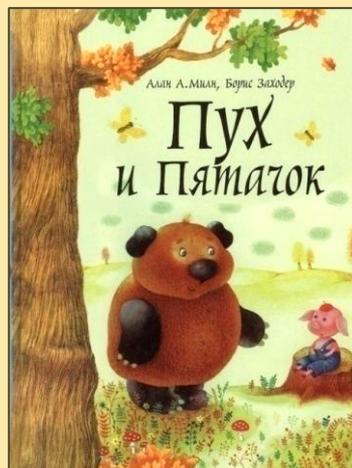
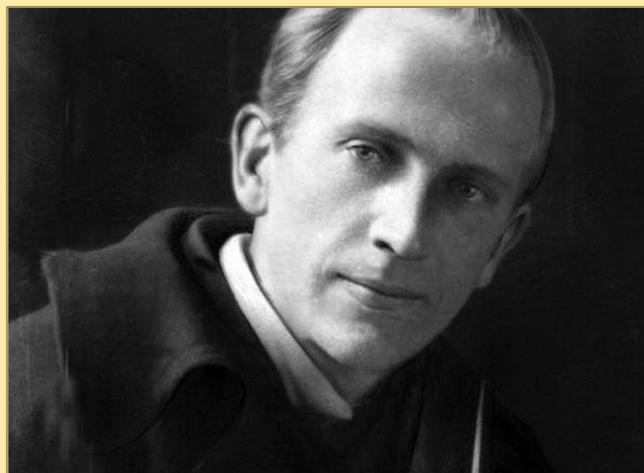


**Астрид Линдгрен** из тех писателей, которые понимают детей. Она знает, как нужно рассказывать, чтобы им нравилось, и хорошо знает, какой должна быть детская книга. Автор считает, что сочинять для детей необычайно весело, надо только писать свободно и от всего сердца. «Если ты спросишь меня, какой должна быть детская книга, я после долгого раздумья отвечу: она должна быть ХОРОШЕЙ. Уверяю тебя, я долго думала об этом, но другого ответа не нахожу». Линдгрен пишет о многом. Ее книги могут читать люди любого возраста, начиная с той минуты, как только начинают любить сказки. Ориентация на маленького читателя, диктовала Линдгрен и оптимальную жанровую форму ее произведений: повести и сказки.



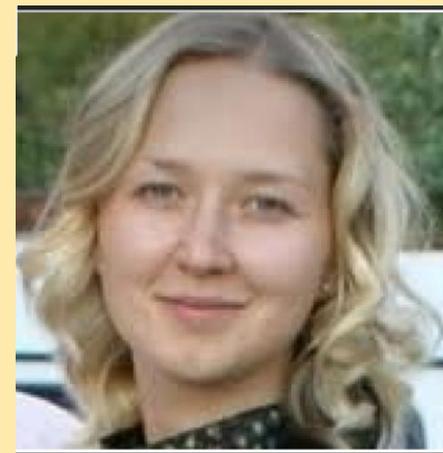
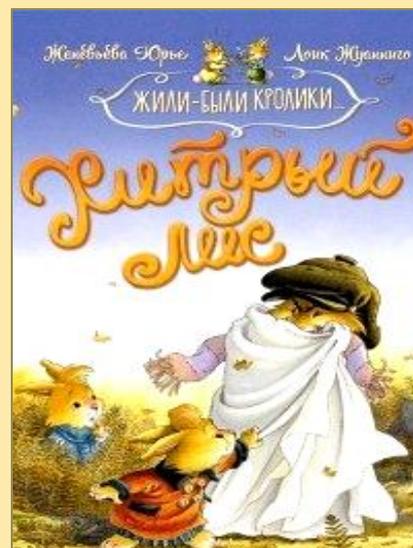
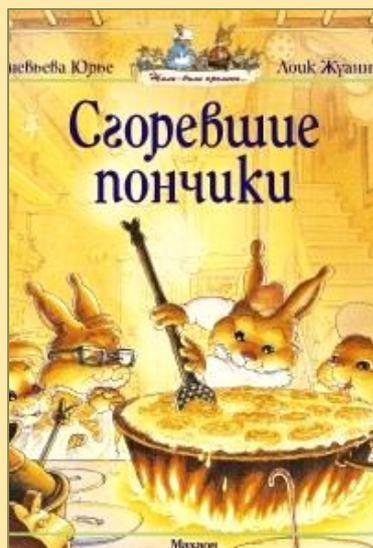
**Произведения Алана Милна являются частью британской литературы, которая «вышла» из легенд, мифов англоязычных народов. Народное творчество также оказало своё влияние на творчество А. Милна.**

**Кеннет Грэм, один из любимых английских писателей А. Милна, который был его другом, прочитав книгу «Винни Пух и его друзья», сказал: «как будто её написал я». Есть общие связующие нити, некий «фундамент», который объединяет и характеризует литературу каждого народа.**



**Женевьева Юрье. В одной из книг Ж. Юрье Одуванчик, самый младший крольчонок большого семейства, получает свои первые грядки. И это очень важно, ведь его посчитали достаточно взрослым для такого важного дела. И теперь только он сам может решать, что же посадить и как ухаживать за росточками... Когда случается несчастье или злая черепаха сделает что-то дурное, – всё семейство поддерживает его, помогает и вдохновляет на новые свершения.**

**Если вы еще не знакомы с этим замечательным семейством – скорее открывайте книжку. Вас ждут невероятные приключения!**



Я стремился к тому, чтобы каждый ребенок постепенно создавал личную библиотеку, чтобы чтение становилось важнейшей духовной потребностью детей.

В. А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям

