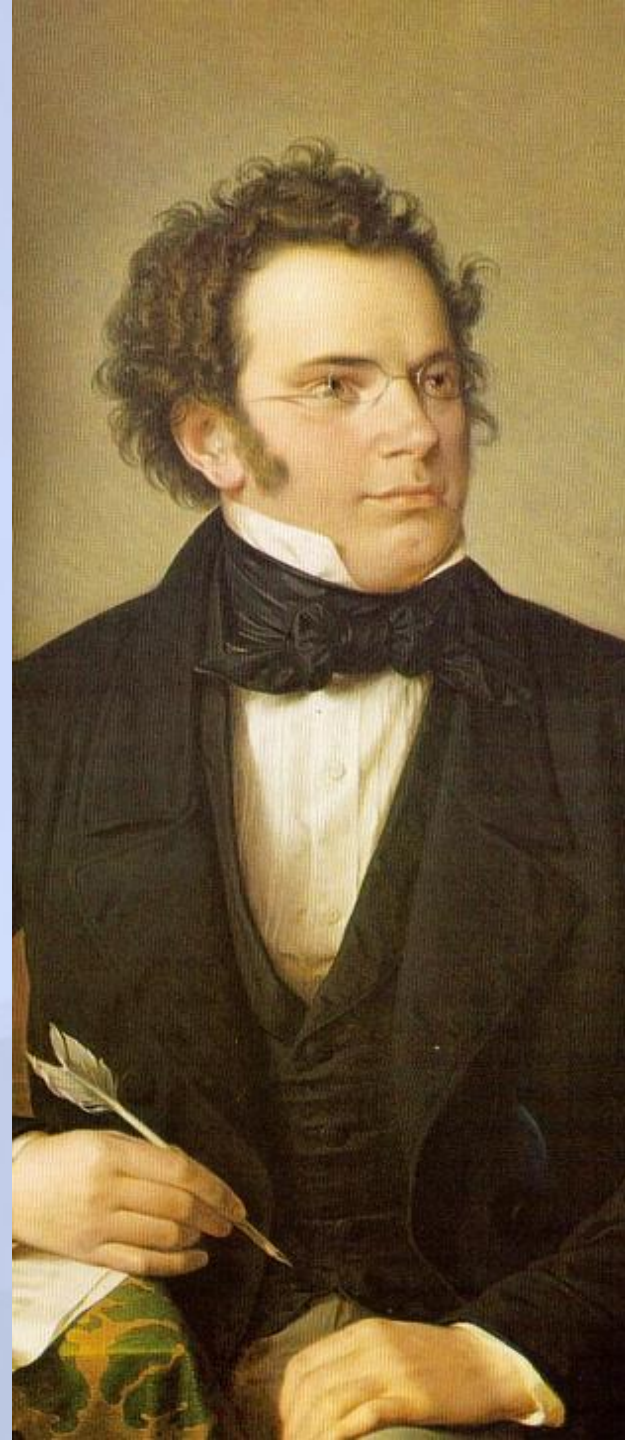




# Его стихия – песня: вокальная лирика Ф. Шуберта

Виртуальная нотно-музыкальная выставка  
к 225-летию со дня рождения композитора





**Франц Шуберт** – выдающийся австрийский композитор, основоположник австро-немецкой камерной вокальной лирики, яркий представитель зарождающегося **романтизма в музыке.**

Творческое наследие композитора охватывает различные жанры: симфонии, сонаты, инструментальные пьесы, мессы, песни.

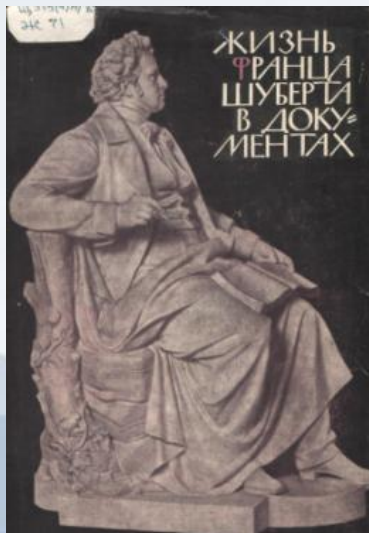
Многие произведения не были напечатаны или исполнены при жизни Ф. Шуберта: свет увидели около двухсот песен из шестисот, из двух десятков сонат – три, из девяти симфоний – ни одна.





Франц Петер Шуберт (1797-1828) родился 31 января в пригороде Вены в семье школьного учителя музыки. Благодаря этому к одиннадцати годам он уже **владел игрой на скрипке, альте, фортепиано.**

В период с 1808 по 1812 был певчим Венской придворной капеллы.



Обучался Шуберт в Императорском конvikте – среднем учебном заведении, где царили жесткие правила, но музыке обучали на высоком уровне.

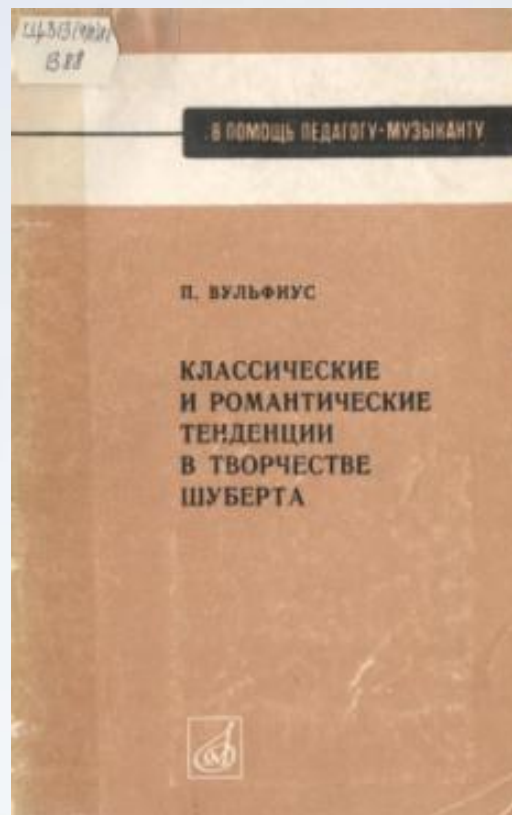
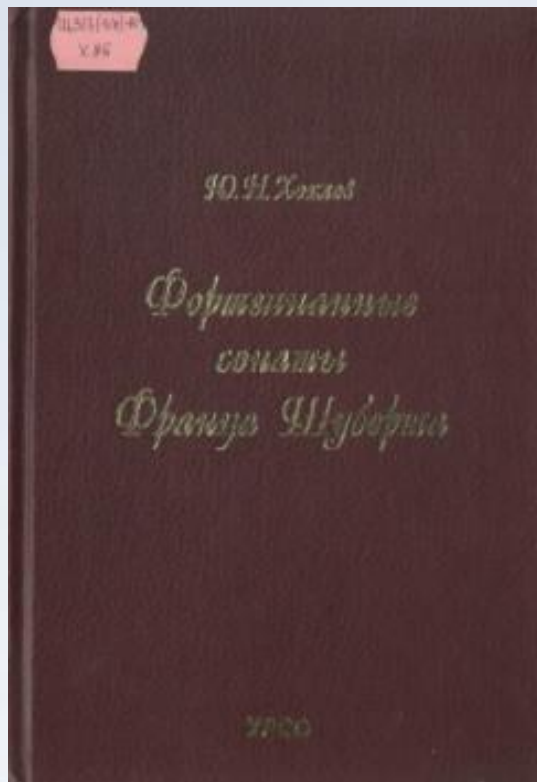


Отец не желал для сына карьеры музыканта. Несколько лет Шуберт работал помощником учителя в школе, а сочинением музыки занимался в свободное время.

Музыкальные мысли рождались непрерывно, Шуберт едва успевал заносить их на бумагу. В пору вдохновения композитор записывал ноты на оборотной стороне меню, обрывках и клочках, если под рукой не было бумаги. Он мог написать до десяти песен в день.



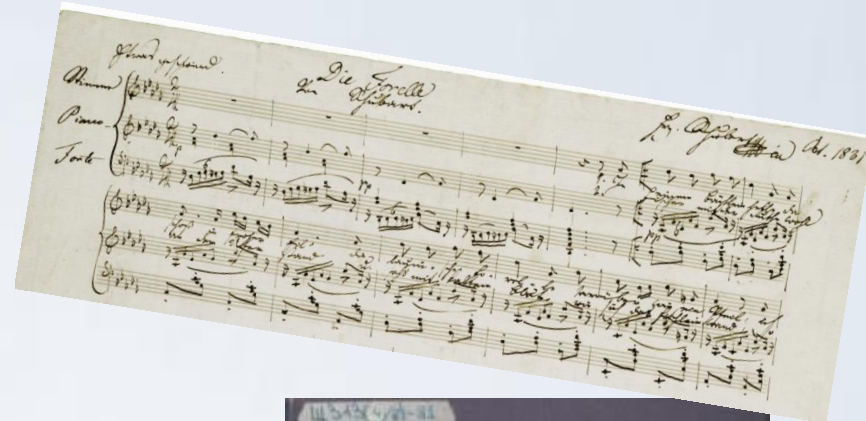




Но все же стихией Шуберта была песня. В ней он достиг небывалых высот. Жанр, ранее считавшийся незначительным и легкомысленным, он возвел в степень художественного совершенства.

За свою жизнь Шуберт написал **более шестисот песен.**

Главное выразительное средство в его песнях – **мелодия, гибкая, певучая,** в которой психологическая глубина сочетается с легкостью, изысканностью, безукоризненностью формы.



**Песни Шуберта** непросты по форме. Наряду с традиционным для жанра построением с чередованием куплетов и припева композитор использовал сложные формы, прибегал к импровизации. Франц Шуберт обращался к разным поэтам для написания музыки.

Основная часть песен посвящена любви, но есть и пейзажные и жанровые зарисовки, романтические легенды. Например, драматичная **баллада «Лесной царь»** на стихи И. В. Гёте.



202

**Erlkönig.**  
Ballade von J. W. v. Goethe.  
Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano forte  
composé par  
**FRANZ SCHUBERT.**  
Erste Fassung.

Schnell.

Singstimme.

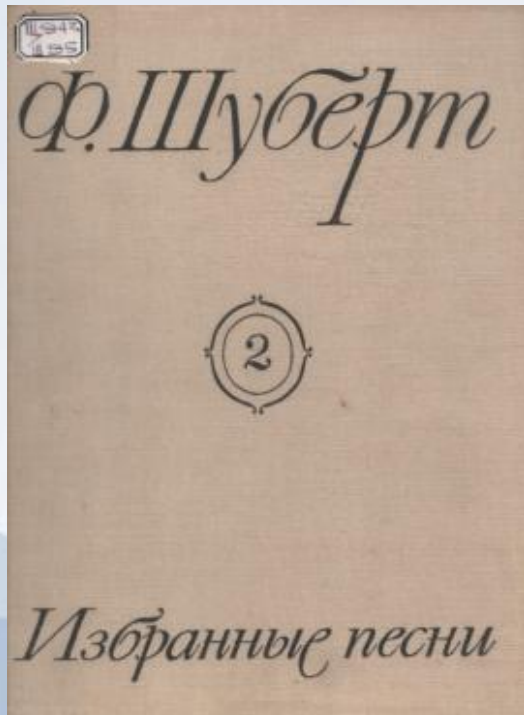
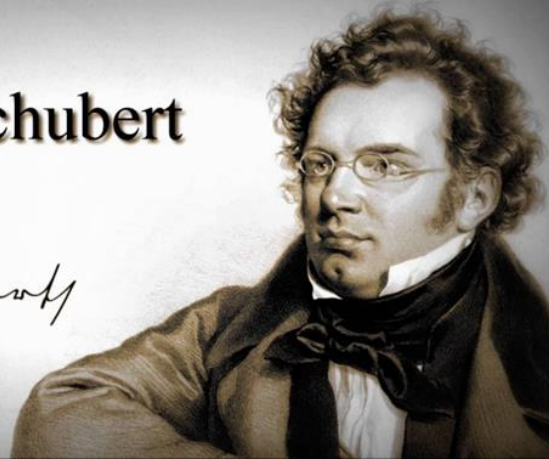
Piano forte.

Wer rettet so spät durch  
Nacht und Wind? Es ist der Vater mit seinem





# Franz Schubert





## Образы шубертовского романса

Помимо отдельных песен Шуберт создал **три вокальных цикла**.

Это первые в истории музыки **серии песен-монологов**, объединенных общим сюжетом.



Циклы **«Прекрасная мельничиха»** (1823) и **«Зимний путь»** (1827) написаны на стихи немецкого поэта В. Мюллера и представляют собой повествование с единой сюжетной линией.

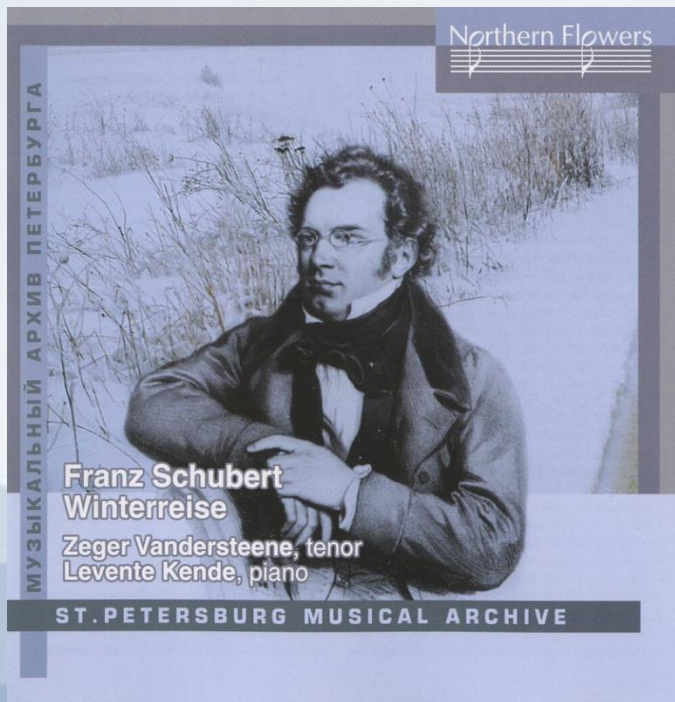
**«Прекрасная мельничиха»** – драматическая история безответной любви молодого романтика к дочери мельника.



**Вокальный цикл «Зимний путь»** – рассказ о страннике, покинувшем родной дом и страдающем от одиночества. Почти все песни драматичны по характеру, передают печаль лирического героя.



**Сборник «Лебединая песнь»** был составлен после смерти композитора издателем нот и вышел в 1828 году.





*Песни Шуберта полны той  
глубочайшей сокровенной внутренней  
души человеческой, которая всегда  
закрыта и невыговариваема.*

И. Панаев, критик

Произведение, более известное как **«Ave Maria»** – это «Третья песня Эллен». На изданную в 1810 году популярную поэму шотландского писателя В. Скотта «Дева озера» композитор отозвался вокальным циклом из семи песен (у В. Скотта 13 песен).

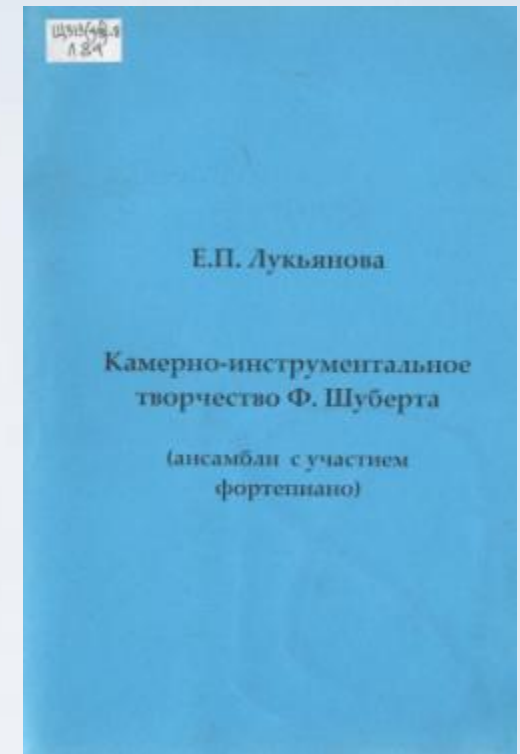
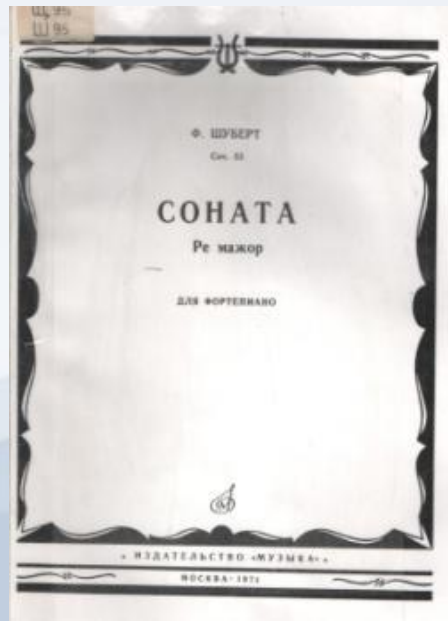
Возвышенная «Ave Maria» в певческой практике часто исполняется не на оригинальный (немецкий) текст, а на текст католической (латинской) молитвы. Среди произведений **вокального цикла «Дева озера»** Шуберта также песня гребцов, плач о погибшем герое, песня Нормана и другие.



## Инструментальная музыка Шуберта

связана с традициями венской классической школы.

Композитор написал сонаты для фортепиано, квартеты, квинтеты, трио, мессы, создал девять симфоний.





Песенный дар Шуберта наложил отпечаток на все его творчество, в том числе, **на фортепианную музыку.** Значительную часть наследия композитора составляют небольшие музыкальные пьесы, или миниатюры.

Музыка в них изысканна и изящна. Самыми серьезными по содержанию стали два цикла миниатюр – **«Экспромты»** и **«Музыкальные моменты».**



# Симфоническое творчество Шуберта: влияние песенной сферы

Ранние симфонии Шуберта характеризуются близостью к венской классицистской школе. Из них наиболее значительны **Четвертая «Трагическая»** и **Пятая**, благодаря своему **мелодическому обаянию**, пластичности формы, тонкости инструментовки.



В 1822 году появилась «Неоконченная» — первая лирическая симфония с выраженными романтическими средствами. Шуберт показал в произведении новый мир чувств. Интимная поэтическая атмосфера, грустная задумчивость господствуют в ее настроении. Столкновение во внутреннем мире героя — вечный конфликт между действительностью и мечтой в душе романтика, определяет драматический характер музыки. Углубленно лирическое настроение произведения связано с **образами шубертовского ромansa**.

**Впервые романтическая вокальная лирика стала программой обобщающего симфонического произведения.** Характерные выразительные средства «Неоконченной симфонии» перенесены Шубертом из песенной сферы.

## Венский классик

Большую часть жизни Ф. Шуберт прожил в Вене.

К сожалению, ноты его лучших Восьмой и Девятой симфоний были найдены лишь много лет спустя после смерти композитора. Многие его произведения долгие годы хранились у родственников и друзей, и только к концу XIX века были разысканы и изданы.



Дом Франца Шуберта в Вене



И все же венцы узнали и полюбили музыку Шуберта. Это не были завсегда и блестящих придворных салонов, представители высшего сословия.

Большую роль здесь сыграл певец Иоганн Михаэль Фогль, исполнявший песни Шуберта под аккомпанемент автора и пропагандировавший творчество друга.



Фогль и Шуберт.  
Эскиз карандашом





**Музыка Шуберта** осталась в истории музыкального искусства как художественный памятник.

Она глубоко волнует слушателей. Мелодии близки, понятны каждому, так ярко и правдиво раскрывают они человеческие чувства и мысли.



# Литература



1. Вульфius, П. А. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта [Текст] : на материале инструмент. ансамбля / П. Вульфius. — М. : Музыка, 1974. — 84 с.
2. Вульфius, П. А. Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества [Текст] / П. Вульфius ; под ред. Е. М. Орловой. — М. : Музыка, 1983. — 447 с.
3. Жизнь Франца Шуберта в документах [Текст] : по публ. Отто Эриха Дейча и др. источникам / сост., общ. ред., введ. и примеч. Ю. Хохлова ; пер. И. Волькенштейн, Ю. Хохлова, Л. Гинзбурга. — М. : Музгиз, 1963. — 840 с.
4. Кремнев, Борис Григорьевич. Шуберт. [Текст] / б.Г.Кремнев. — М. : Молодая гвардия, 1964. — 302с.
5. Хохлов, Ю. Н. О последнем периоде творчества Шуберта [Текст] / Ю. Хохлов. — М. : Музыка, 1968. — 220 с.
6. Хохлов, Ю. Н. Песни Шуберта. Черты стиля [Текст] / Ю. Хохлов. — М. : Музыка, 1987. — 302 с.
7. Хохлов, Ю.Н. Фортепианные сонаты Франца Шуберта [Текст] / Ю. Н. Хохлов. — Изд. 4-е. — М. : Едиториал УРСС, 2010. — 528 с.
8. Шуберт Франц. Зимний путь [Ноты] : цикл песен : для голоса с фп. / Ф. Шуберт ; сл. В. Мюллера ; пер. С. Заяицкого. — М. : Музыка, 1973. — 86 с. : ноты.

9. Шуберт Франц. Избранные песни [Ноты] : для голоса с фп. / Ф. Шуберт ; сост. М. Мирзоева. — М. : Музгиз, 1961. — 80 с.
10. Шуберт Франц. Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Ф. Шуберт ; сост. и ред. В. Розанова. — М. : Музыка, 1972. — 68 с.
11. Шуберт Франц. Избранные сонаты [Ноты] : для фп. / Ф. Шуберт. — М. : Музыка, 1984. — 158 с.
12. Шуберт Франц. Лебединая песнь [Ноты] : для голоса с фп. / Ф. Шуберт. — М. : Музыка, 1974. — 84 с.
13. Шуберт, Ф. - Лист Ф. Песни [Ноты] : транскр. / Шуберт - Лист. — СПб : Нота, 2004. — 72 с.
14. Шуберт Франц. Прекрасная мельничиха [Ноты] : цикл песен : для голоса в сопровожд. фп. / Ф. Шуберт ; на сл. В. Мюллера ; пер. И. Тюменева. — М. : Музыка, 1981. — 80 с.
15. Шуберт Франц. Соната [Ноты] : ре мажор : соч. 53 : для фп. / Ф. Шуберт. — М. : Музыка, 1974. — 49 с.
16. Шуберт Франц. Экспромт [Ноты] : ми-бемоль мажор . Экспромт : си-бемоль мажор : для фп. / Ф. Шуберт. — М. : Музгиз, 1962. — 26 с.
17. Шуберт, Ф. Экспромты. Аллегретто. Музыкальные моменты. Для фортепиано : ноты / Ф. Шуберт. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134057> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

