

Министерство науки и высшего образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
ИИЦ-Научная библиотека

**Городской конкурс-проект
«Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица»**

*Сборник творческих работ школьников и студентов
образовательных организаций г. Екатеринбурга
в подготовке к 300-летию основания города*



*Конкурс-проект выполнен с грантовой поддержкой
«Банка молодежных инициатив» Управления молодежной
политики Департамента социальной и молодежной политики
Администрации г. Екатеринбурга*

Екатеринбург 2022

УДК 908(470.54-25)
ББК Д891(235.55)
Е45

Е45 Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица : Городской конкурс-проект : сборник творческих работ школьников и студентов образовательных организаций г. Екатеринбурга в подготовке к 300-летию основания города / Уральский государственный педагогический университет, ИИЦ – Научная библиотека ; составитель, ответственный редактор Л. Н. Якина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2022. – 74 с. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7186-2026-9

Сборник подготовлен на основе материалов Городского конкурса «Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица», проведенного ИИЦ – Научной библиотекой Уральского государственного педагогического университета в рамках проекта с грантовой поддержкой конкурса «Банка молодежных инициатив» Управления молодежной политики Департамента социальной и молодежной политики Администрации г. Екатеринбурга в 2022 году в преддверии исторического 300-летия неформальной столицы Урала. Руководитель проекта – С. М. Карамутдинова.

Конкурс-проект актуальной гражданско-патриотической направленности проводился с целью вовлечения детей и молодежи Екатеринбурга в культурную, общественную жизнь города, включения юных жителей в его социокультурную среду посредством повышения интереса к вопросам истории и культурного наследия Екатеринбурга, городской тематике в творческой, поисковой, историко-краеведческой, исследовательской деятельности в работе с книгой и выполнении творческих работ в жанре эссе, сочинения, очерка, репортажа, рассказа, исследовательской статьи; в форме интерактивной игры и городского квиза; презентации, видео, проекта. Разделы сборника включают лучшие творческие работы обучающихся старшего школьного возраста, студентов образовательных организаций СПО и УрГПУ, отобранные в ходе конкурса в номинациях «Екатеринбург уникальный: невыдуманная история города», «Екатеринбург уникальный: городские легенды и символы», «Екатеринбург уникальный: лица и лики уральской столицы», более 30 работ. Материалы сборника могут быть использованы в образовательно-просветительских практиках, в пространстве школьных музеев и библиотек для повышения интереса читателей к вопросам истории и культурного наследия Екатеринбурга.

УДК 908(470.54-25)
ББК Д891(235.55)

ISBN 978-5-7186-2026-9

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Положение о Городском дистанционном конкурсе творческих, поисковых и исследовательских работ «Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица»</i>	3
«Екатеринбург уникальный: невыдуманная история города»	9
Богатырева Н., Хабарова Н. Квест-игра «Знай свой край» для учащихся 8 класса	9
Дегтярёва А. История Екатеринбурга в письмах неизвестных людей разного времени	10
Дронкина П., Токарева Е. Народные топонимы Екатеринбурга как составная часть языковой культуры современного человека	12
Казанцева Е. Проект «Мой дом – Академический»	14
Килина Л. Повседневная жизнь екатеринбуржцев в годы Первой мировой войны	18
Кузина Е. Проект «Шарташ – негласная столица старообрядцев на Урале»	20
Троянская П. «Екатеринбург – время, отраженное в людях» (по мотивам книги А. Иванова «Ёбург»	23
«Екатеринбург уникальный: городские легенды и символы»	26
Ахмедов А., Азимова С., Зверев С. История о том, как Уралмаш стал пригородом Ленинграда	26
Барац С. «Приключения на границе Европы и Азии»	28
Белопашенцев В., Литвинова А., Сунцев М. Новые памятники Екатеринбурга – необычные городские скульптуры	29
Жигарева Е., «Зелёные лампы Белинки»	32
Жукова С. Конструктивизм и новые стили архитектуры г. Екатеринбурга	34
Заварухин К. Наш Летний парк	35
Иванова А. Пешеходный маршрут по городу «Молчаливые жители поднебесной Екатеринбурга»	37
Ковалёва В. Проект «Конструктивизм – бренд Екатеринбурга»	39
Култышев Д. Белый великан-башня – символ Уралмаша	42
Мингалева А. Литературный квартал города Екатеринбурга	43
Моисеева А. Концентрат культуры: прогулка по Литературному кварталу	44
Окулова П. Большого города вершина. Взорванная телебашня	45
Попов В. Эссе «Мы должны это знать»	47
Рожкова Е. Культурные достопримечательности Екатеринбурга	49
Самошин В. «Чёрный тюльпан». Помнить уроки истории	50
Филиппова В. «И холодное прошлое заговорит». Рассказ о себе усадьбы Железнова	51
Яско Д. Квест «Легенды и мифы Екатеринбурга как отражение истории города»	53
«Екатеринбург уникальный: лица и лики уральской столицы»	58
Абдувапова Аида. «Поэзия – исповедальня века, врачует совесть, обновляет нас»	58
Алимпиев Е. Эссе «Семья Агафуровых»	60
Лаптев Н. Город тоже умеет болеть: вклад в борьбу с эпидемией доктора А.И. Колпакчи	62
Лялина В. Один счастливый человек: историко-культурные зарисовки из жизни архитектора Константина Бабыкина и авторская игра	64
Ляховец Г. Экскурсия в Объединенный музей писателей Урала «Это моя любимая книжка – ее писала сама любовь»	66
Минязов Е. «Говорящая» карта Екатеринбурга	68
Соколова А. Эссе «Осенняя сказка» (мое знакомство с творчеством В. Крапивина)	70
Утюпина А. «Город, спасённый культурой: купеческие династии Екатеринбурга»	71

Положение о Городском дистанционном конкурсе творческих, поисковых и исследовательских работ «Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица»

1. Общее. Организаторы и финансовая поддержка. Тематика Конкурса

Городской дистанционный конкурс «Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица» (далее – Конкурс) проводится в год 299-летия основания города в преддверии в 2023 году исторического 300-летнего юбилея неформальной столицы Урала – культурного центра региона.

Организатор Конкурса: ИИЦ-Научная библиотека ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Исполнитель – С. М. Карамутдинова, библиотекарь; автор- наставник проекта Л. Н. Якина. к.п.н.

Конкурс актуальной гражданско-патриотической направленности «Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица» реализуемый Научной библиотекой УрГПУ (далее – НБ), поддержан средствами гранта конкурса проектов «Банк молодежных инициатив» Комитета по молодежной политике Управления молодежной политики, Департамент социальной и молодежной политики Администрации г. Екатеринбурга. Прием работ до 15 октября.

Оргкомитет Конкурса: С. Н. Самошина, главный редактор, НБ – председатель; С. М. Карамутдинова, НБ; Л. Н. Якина, к.п.н., НБ. Жюри Конкурса: Р. Ю. Порозов, кандидат культурологии, доцент ИОН, Л. Н. Якина, к.п.н., НБ; Елизавета Август, член Ассоциации Союза художников России.

2. Цель и задачи Конкурса

Целью Конкурса является создание условий развития созидательной активности городской молодежи – вовлечение в культурную, общественную жизнь города, включение юных жителей Екатеринбурга в социокультурную среду на основе преемственности ценностей уральского края и общероссийской культуры посредством повышения интереса к вопросам истории и культурного наследия Екатеринбурга, городской тематики в читательской творческой поисковой, историко-краеведческой, исследовательской деятельности.

Задачи:

1). стимулирование познавательного интереса детей и молодежи в возрасте от 14 до 35 лет в изучении истории Екатеринбурга и освоении современного городского пространства, способствуя формированию городской и региональной социокультурной идентичности и уважения к своим истокам, традициям в сопричастности к будущему Екатеринбурга;

2). мотивация активности в осмыслении образа города и его составляющих как исторического, социального, культурного феномена в погружении в историю центра горнозаводского края, понимания особенностей мироощущения поколений его жителей;

3). удовлетворение познавательных, социокультурных потребностей детей, подростков, молодежи, предложив номинации конкурса и виды поисковой и исследовательской, творческой работы, в том числе, с краеведческой литературой,

изданиями по истории и культурной жизни Екатеринбурга (исторические факты и события современности, топонимика, выдающиеся личности, символы и легенды города, архитектура и искусство).

4). привлечение к самостоятельному поиску и участие в коллективной разработке краеведческого контента, материалов по локальной истории малой родины – непосредственное и опосредованное влияние деятельности в рамках конкурса на развитие гражданских качеств участников.

3. Участие в Конкурсе могут принять школьники и студенты колледжей и вузов города Екатеринбурга в возрасте от 14 до 35 лет, обучающиеся образовательных организаций среднего общего и дополнительного образования; обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования г. Екатеринбурга. Возрастные группы участников конкурса: школьники 14-16 лет, школьники 17-19, студенты СПО, студенты ВО. Педагоги, библиотекари школ и БИЦ города, детских и юношеских библиотек Екатеринбурга выступают в качестве руководителей работ, наставников, консультантов.

4. Основная идея Конкурса

Участникам предлагается осмыслить Екатеринбург как исторический, социальный, культурный феномен, погружаясь в атмосферу истории центра горнозаводского края для понимания социокультурных трансформаций уникального уральского города, мироощущения его жителей. Для создания конкурсных работ рекомендованы теории и понятия известных исследователей – философов, культурологов, социологов культуры в области изучения культуры города.

Город – это целостный культурный организм, который имеет свое «лицо», где сохранился «дух», выраженный через систему архитектурного символизма (Ю. М. Лотман). Городское пространство является необъятной совокупностью объектов со множеством значений. Город – это место действия различных коммуникаций (У. Эко). Р. Барт определил части городской среды как слова, а сам город как речь, бесконечную цепь метафор. М. С. Каган рассматривал городское культурное пространство как созданную людьми среду существования: физические, символические объекты, технологии, ценности. «Душа города», согласно М. С. Кагану, – элементы культуры города, образ жизни данной городской общины, менталитет горожан.

5. Номинации конкурса «Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица» и примерная социально и личностно значимая тематика работ

Екатеринбург уникальный: невыдуманная история города
1723 – 2023 : историческое путешествие в прошлое и настоящее;
На границе Европы и Азии: «Завод-крепость ... при реке Исеть»;
Городская культура Екатеринбурга XVIII-XIX веков «Радением и неусыпными трудами...»: история Екатеринбурга в книгах, коллекциях музеев, архивах;
Памятники культурно-исторического наследия в истории города;
Улицы и площади старого Екатеринбурга. Каменная летопись;
Культурные достопримечательности Екатеринбурга;
Экология города и природные памятники.

Екатеринбург уникальный: городские легенды и символы
Знаменитые усадьбы XVIII-XIX вв.: старинные особняки с большой историей;
Екатеринбург-Свердловск индустриальный;
Памятники модерна и конструктивизма;
Городские мифы, легенды, символы и традиции Екатеринбурга – чувство и сила места

Екатеринбург уникальный: лица и лики уральской столицы
Известные екатеринбуржцы в истории и культуре края;
Екатеринбург пишущий, издающий, читающий;
Экскурсия в Объединенный музей писателей Урала;
Прогулка по Литературному кварталу;
Вклад горожан в Победу в Великой Отечественной войне;
Стрит-арт: уличное искусство Екатеринбурга.

6. Виды деятельности. Примерные формы конкурсных работ

Творческие, поисковые и исследовательские работы могут выполнены в жанре эссе, исследовательской статьи; в форме презентации, проекта и др.

Литературное творчество в жанре: эссе, очерк, репортаж, рассказ, новелла.

Игровые и эвристические формы: интеллектуальная игра , тематический лэп-бук, исторический квест-игра, городской квиз, маршрут-головоломка, Сити-викторина.

Поисковые и исследовательские методы, краеведение: интерактивное занятие по истории и культуре Екатеринбурга, краеведческий квест, альманах, сценарий праздника, библиомикс (обзор по определённой теме).

Свободный выбор жанра и стиля произведения/конкурсной работы.

7. Требования к конкурсным работам

К участию допускаются работы, соответствующие цели, задачам, тематике и содержанию Конкурса; оформленные в соответствии с правилами; не содержащие нарушений этических норм, религиозной и запрещенной символики, товарной рекламы, побуждений к совершению противоправных действий. Работы без указания фамилии, имени автора к участию в Конкурсе не допускаются. На Конкурс принимаются ранее неопубликованные индивидуальные и коллективные творческие работы, цель и содержание которых соответствуют теме. К участию в Конкурсе допускается одна работа автора/коллектива в номинации.

8. Правила оформления работ. Титульный лист

Конкурсные работы:

печатный текст объемом не более 2 страниц в форматах doc. docx. в программе Microsoft Office Word; шрифт Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине; абзацный отступ, поля;

текст с изображениями: скан-копии иллюстраций, фотографии рисунков, фотографии объектов в формате JPG (не должны превышать 10 Mb), файлы графических редакторов Paint, Corel Draw.

Сведения на титульном листе работы:

указание номинации; название конкурсной работы; сведения об авторе/авторах: фамилия, имя, отчество (полностью); возраст участника/участников; сведения об образовательной

организации; сведения о руководителе: фамилия, имя и отчество, контакты: телефон, адрес электронной почты.

9. Критерии оценки работ:

- 1). работа должна соответствовать цели конкурса, представлять собой авторский текст, содержащий интерпретацию, осмысление фактов, событий истории и современности Екатеринбурга, городских пространств и объектов и/или судеб людей;
- 2). логика изложения, грамотность, образность языка;
- 3). креативность в решении творческой задачи;
- 4). поиск, обращение к источникам, обобщение, содержательность материала;
- 5). отношение участников и самостоятельность выводов, аргументация;
- 6). целостность и эстетичность оформления.

Текст может быть дополнен авторскими иллюстрациями, фотографиями.

10. Порядок предоставления работ на Конкурс

Конкурсные работы в электронном варианте присылаются участниками в оргкомитет на адрес электронной почты с пометкой *Конкурс. ФИ. Номинация*.

Присылая свои работы на Конкурс, участники (для несовершеннолетних участников – родители участников или заменяющие их лица, педагоги) соглашаются с тем, что указанные персональные данные (фамилия, имя участника, название образовательной организации) и тексты лучших работ могут быть опубликованы на сайте Научной библиотеки УрГПУ.

В период подготовки к значимой дате в истории Екатеринбурга по итогам конкурса городской историко-краеведческой тематики для детей и молодежи планируется создание сборника лучших работ участников и информационно-образовательный ресурс, которые будут способствовать интересу читателей к прошлому и настоящему родного города с его богатой и уникальной историей.

11. Сроки проведения и порядок организации

Конкурса

Конкурс проводится в период с 10 мая по 4 ноября 2022: прием работ до 15 октября, оценка работ жюри, подведение итогов до 20 октября, награждение победителей до 4 ноября.

Оргкомитет принимает работы для участия в Конкурсе, устанавливает регламент работы жюри, размещает информацию на сайте <http://library.uspu.ru>, организует награждение победителей, может отказать участникам в праве участия в Конкурсе на основании несоответствия работы требованиям настоящего Положения.

12. Определение и награждение победителей. Оценку работ проводит жюри по предложенным критериям. Победители Конкурса определяются методом рейтинга оценок работ по трем номинациям в возрастных группах: 1 и 2 место. Победители Конкурса награждаются дипломами и подарками до 4 ноября 2022 г. Наградной фонд Конкурса городской тематики сформирован с помощью средства гранта конкурса проектов «Банк молодежных инициатив» Комитета по молодежной политике Управления молодежной политики Департамента социальной и молодежной политики Администрации г.

Екатеринбурга. Информация об итогах Конкурса размещается на сайте <http://library.uspu.ru>

13. Финансовые условия. Для участия в Конкурсе организационный взнос не требуется. Оргкомитет не рассматривает возможность отправки дипломов Почтой России.

«Екатеринбург уникальный: невыдуманная история города»

*Богатырева Наталья, Хабарова Наталья,
10 класс МАОУ СОШ № 137, Екатеринбург
Руководитель: Рейш Н. В.*

КВЕСТ-ИГРА «ЗНАЙ СВОЙ КРАЙ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

На уроках изучения истории России изучается и материал родного края. Т.к. в XVIII веке появился и наш город, то восьмиклассники постигают и историю развития Екатеринбурга и продолжают знакомиться с историей Урала. Данная игра составлена в форме квеста – командной игры по тематическим станциям.

Цель: вовлечение школьников в социокультурную среду Урала через повышение интереса к историко-культурному наследию Урала.

Задачи: 1. Формирование уважительного отношения к истории и культуре Урала
2. Развитие умения работать в команде, распределять задачи для достижения результата.

В игре принимают участие команды из параллельных классов. Состав команды – 5 человек. Командам необходимо пройти несколько станций, составлены маршрутные листы.

Станция «Отцы-основатели» посвящена деятельности В.Н. Татищева и В. де Геннина. На ней учащиеся отвечают на вопросы разного уровня сложности.

1. Известно, что основателей нашего города двое. Кто из них первым появился на реке Исеть? (Татищева Петр I отправил искать место для строительства завода раньше)
2. Генерал де Геннин – один из основателей екатеринбургского завода. Его имя связано с металлургическим производством не только на Урале. Где еще? (Тула)
3. Татищев основал Екатеринбург, а кроме него еще город. Какой? (Тольятти)

Станция «Усадьбы Екатеринбурга» проверяет глубину познания учащихся вопросами:

1. Этот объект в усадьбе Расторгуеву не разрешали строить власти старого Екатеринбурга, но все-таки позволили за ежегодный взнос. Построив его и, заплатив единожды, купец перестал выплачивать взнос в казну, объявив объект достоянием города (Харитоновский парк)
2. Владелец самого примечательного дома в центре города – Николай Иванович Севастьянов, по легенде, решил сделать свой дом похожим на храм. Свою идею он решил обсудить с представителями власти. Те категорически воспротивились. Что хотел сделать Севастьянов в своем доме? (Покрыть золотом купол ротонды)

3. Мамин-Сибиряк назвал этого человека «Первый король золотого дела». Он являлся представителем старообрядческой династии. Предки занимались салотопенным производством. Особняк его находится на улице Куйбышева. (Аникий Рязанов)

Станция «Сказы Бажова» посвящена деятельности уральского сказителя.

1. Назовите родину сказов Бажова (г. Полевской. Здесь будущий писатель познакомился с В.А. Хмелининым, дедушкой Слышко).

2. Один из популярных сказов Бажова – «Серебряное копытце». На какой ноге у козлика было необычное копытце? (передняя правая).

3. Бажов долгое время жил в Свердловске. Где находился его дом? (Чапаева, 11).

4. Павел Петрович почти сразу поддержал советскую власть. В каких мероприятиях, проводимых во время гражданской войны в Сибири и Казахстане ему пришлось участвовать? (продразверстка, изъятие хлеба у крестьян)

Станция «Екатеринбург в названиях улиц» представлена вопросами о старых улицах нашего города

1. Многие улицы Екатеринбурга после революций сменили свои названия, но не все. Приведите примеры двух улиц, сохранивших названия (Восточная, Мельковская, Московская, Уктусская, Шарташская. Можно привести любые две из них)

2. Эта улица в центре города, небольшая по протяженности. Рядом находился собор св. Екатерины, в честь него она и называлась Соборной. Какой название она носит сейчас? (Улица Пушкина)

3. На этой площади торговали хлебом в Екатеринбурге. Что сейчас располагается там? (Дендропарк).

Дегтярёва Арина,

9 класс МАОУ гимназия № 9

Руководитель Стародынова М. П.

ИСТОРИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА В ПИСЬМАХ НЕИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ РАЗНОГО ВРЕМЕНИ

18 декабря 1723 г., Санкт-Петербург

Сказывают в наших кругах, что чугуноплавильный и железоделательный завод Исетский, учрежденный Петром Алексеевичем, обещает стать предприятием достойным, ведь не даром ходят слухи о природном богатстве сей стороны. Воздвигают мастера крепость и плотину, украшающие берега реки Исети Угорской провинции. Руководил этим ранее Василий Никитич Татищев, разглядевший в земле уральской красоте и

полезность для будущего сооружения. А ныне – Георг Вильгельм де Геннин, предложивший все сие создание величать Екатеринбургом в честь всемилостивейшей государыни императрицы.

6 ноября 1825 г., Тула

Столичные трактиры поистине славятся своими кушаньями и напитками, но самое удивительное, что можно в них найти – это люди. Одно из таких заведений познакомило нашего генерала с человеком, на первый взгляд, дерзким и нахальным. Когда разговор их ушел к обветшалому тополи в саду при уральской усадьбе незнакомца, генерал смекнул, что пред ним сидит не кто иной, как Петр Яковлевич Харитонов. В памяти генерала всплыли легенды о том, как золотое богатство родного края сделало Харитонova человеком грубым и жестоким. Не раз слышал генерал истории прапорщиков Екатеринбурга о Харитоновской усадьбе, построенной на средства золотых приисков, которыми уральская земля была в те годы столь богата, о мытье коней шампанским и о выстилании дорожек ассигнациями. Ходили слухи и о подземных лабиринтах под усадьбой, где скрытно чеканилась золотая монета и подвергались пыткам заклые враги и непокорные рабочие. «Не в те руки попало богатство уральское», -- подумал генерал.

17 июля 1918 г., Екатеринбург

Заголовки гремели о событиях сегодняшней ночи – расстреле царской семьи. Ни один бездарный писака не в силах был оставить без внимания происшествие в доме Ипатьева. Но я был уверен, что получить правдивые сведения я мог только от прапорщика Помело, человека недалекого ума, но обладающего уникальной способностью выведать все, что ему угодно. Помело поведал мне, что решение о расстреле было принято еще 16 июля. А семнадцатого, около двух часов ночи, в доме русского инженера Ипатьева приговор привели в исполнение. Расстреляны в подвале дома были Николай II, Александра Федоровна, четырнадцатилетний наследник престола Алексей, четыре великих княжны (Ольга, Мария, Анастасия и Татьяна), доктор Боткин и три человека прислуги – группой чекистов во главе с Яковом Юровским, после чего тела убитых были сброшены в окрестностях урочища Ганина Яма. Я понимал, что даже Помело не мог знать все, но в одном я был уверен: эти события оставят неизгладимый след в истории нашего города.

5 августа 1945 г., Екатеринбург

Я сидел на полуразрушенной скамье в парке у Уральского завода тяжелого машиностроения, там, где мы обычно сидели с отцом. Он очень гордился тем, что работал именно на этом заводе. Заводе, на котором производили бронетехнику. Я знал всю историю этого завода, каждого сотрудника, знал командиров двадцать второй и семидесятой армии. А еще я знал, что отец бы гордился победой, которую так и не увидел.

19 июля 2022 г., Екатеринбург

Новость о командировке в Екатеринбург, мой родной город, пробудила все самые теплые воспоминания о детстве, проведенном в этом прекрасном месте. Находясь там, я вновь ощущаю себя ребенком, который радуется приплывшим к берегу Исети уткам, с интересом посещает музеи, хранящие материальную память об истории города, и

восхищается утонченностью дома Севастьянова. Мой город открыт всему новому и в то же время с трепетом относится к устоявшемуся.

*Дронкина Полина,
Токарева Елизавета,
9 класс, МАОУ СОШ № 22, Екатеринбург
Руководитель Ансимова М. Г.*

НАРОДНЫЕ ТОПОНИМЫ ЕКАТЕРИНБУРГА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Исследовательский проект школьников носит долгосрочный характер. В качестве объекта исследования нами выбран языковой материал, широко известный, используемый и собранный в отдельно взятом населенном пункте. Предмет рассмотрения: топонимы местного происхождения и бытования. Активно развивающееся направление языкознания – экологическая лингвистика – занимается основными вопросами и проблемами, искажающими языковую реальность.

Актуальность исследования может быть сформулирована с учетом государственного курса на восстановление законного преобладающего места русского языка в культуре и будущем нашего государства: современное общество находится в непростых условиях ежедневного выбора между экономией языковых средств и сохранением всего богатства языка Ломоносова и Пушкина, Тургенева и Достоевского. Поэтому выявление и изучение факторов, которые как положительно, так и отрицательно влияют на становление современной языковой культуры, а также отдельных особенностей, формирующих эту культуру, представляется нам целесообразным и интересным. Кроме того, важность работы заключается и в стремлении глубже изучить лингвистический образ родного края, опираясь на его современное состояние, и дать оценку народных топонимов с точки зрения отражения культурного развития города. Работа предполагает рассмотрение материала в рамках лингвоэкологического направления языкознания.

Цель проекта: выявить особенности формирования народных топонимов города Екатеринбурга. Задачи проекта: найти значение термина «народный топоним», согласно существующей классификации ономастических единиц; систематизировать и классифицировать собранный материал; сделать вывод о влиянии уровня культуры на топонимическое творчество местных жителей; способствовать восполнению образовательного пробела по теме "топонимика" среди обучающихся.

Практический аспект исследования

Топонимы могут «рассказать» много интересного о нашем городе и его жителях. При толковании ответов мы постарались сохранить лексику жителей уральской столицы. Эти исследования важны для изучения и формирования общего представления об историческом, экономическом, политическом и культурном уровне развития тех или иных народов, населяющих различные географические местности. Для нас эндонимы Екатеринбурга представляют особый интерес, т.к. большинство из них функционирует в молодежной среде.

Нами были опрошены местные жители различных возрастных и социальных групп. В число информантов вошли школьники, студенты, работники государственных и частных предприятий, пенсионеры. Языковой материал, классифицированный в соответствии с имеющимися официальными административным делением и наименованиями географических объектов и мест города Екатеринбурга, был систематизирован в сводную таблицу.

Всего собрано 75 топонимов. Мы предполагаем, что народных топонимов значительно больше. Таблицу можно было бы дополнить группами: названия заводов, названия остановок городского транспорта, названия пригородов, близлежащих деревень и др. В процентном соотношении: названий мест, районов, улиц - 38%, названий учреждений и организаций - 13%, названий зданий и жилых домов – 9%.

К эмоционально окрашенным словам из собранных можно отнести 52 топонима, к нейтральным – 20. В некоторых из них заключено юмористическое или пренебрежительное отношение жителей к городским объектам. Например, «Огород» - парк культуры и отдыха Уралмаша. Подобное название отражает отрицательное отношение жителей к особенностям естественного городского пейзажа, рядом с которыми ему приходится жить. Возможно другое толкование: огород, потому что – огорожен, тогда это нейтральный топоним. Третий вариант – это уже не парк культуры и отдыха, а заросшее, запущенное место, здесь можно уловить сожаление жителей о происходящем. Топоним «Яшка» – улица Свердлова, появился в постсоветские времена, и неоднозначная политическая фигура большевика Якова Свердлова, в честь которого наш город назывался Свердловск, стала просто Яшкой. В топониме «Яшка» напрямую выражено негативное эмоциональное отношение жителей к политическому деятелю начала XX века. Топоним «Карлуша» - улица Карла Либкнехта, тоже имеет эмоциональное отношение, но в ином значении. В уменьшительно-ласкательном слове можно уловить некоторую симпатию, «не то, чтобы нам чужд лидер» Германского рабочего движения конца 19 начала 20 века, но Карлуша, «точно, ближе, и улица становится более родной и привлекательной». Топоним «Ёбург». Мы выявили, что этот топоним используется в основном, людьми, которые не являются коренными жителями города, а приехали для временного проживания из других регионов или пригорода Екатеринбурга. Топоним имеет общее лексическое значение «важный, большой, «крутой» населённый пункт».

При анализе все эмоционально окрашенные слова можно разделить на две подгруппы: топонимы из области истории и политики с оценочным значением – «Таганрог», «Яшка», «Карлуша», «Освенцим», «Мавзолей», «Член правительства»,

«Пентагон», «Буш» и топонимы культурно-литературного направления – «Дворянское гнездо», «Гендальф», «Париж», «Кракен», «Посад», «Букингемский дворец». Среди собранных нами эндонимов можно выделить часть слов, относящихся к разным тематическим группам, которые выражают сниженную или негативную семантическую окраску в эмоциональном отношении жителей города к отдельным частям, улицам, районам, объектам города. С одной стороны, это связано с общим уровнем культуры, благосостояния и социального комфорта проживающих в городе людей, с другой стороны, это связано с низкой языковой культурой местных жителей. Таким образом, проблема переходит из языковой плоскости в социокультурную сферу.

В ходе исследовательской работы были сделаны следующие выводы:

1. Названия не бывают случайными: когда народное название впервые возникает, оно чаще всего имеет определенное значение.
2. Народ невольно и очень верно и последовательно отражает в названиях домов и улиц особенности исторических условий или особенности естественного городского пейзажа, среди которых ему приходится жить.
3. Народные топонимы можно классифицировать и отнести к группе «эндонимы».
4. Наши современники чаще всего не знают значение понятия «топоним».
5. Знание прошлого и бережное отношение к нему, в том числе к народным названиям – неотъемлемая часть культуры.

Имея предварительную типологию эндонимов Екатеринбурга, мы можем сделать вывод о том, что наша гипотеза справедлива. Количество негативно-окрашенных лексических единиц не является преобладающим, однако некоторые из этих единиц выражают достаточно отрицательную оценку, которая демонстрирует культурный уровень носителей, в языке которых эти единицы закреплены. Поэтому не вызывает сомнения актуальность выработки рекомендаций для повышения языковой культуры нашего общества.

Одни топонимы вполне понятны – без труда можно объяснить, что означают и откуда возникли эти названия; другие, даже очень привычные, – загадка: с чем или с кем связано название, кто так назвал, когда и почему? Несомненно, все географические названия таят, хранят в себе историческую информацию. Эндонимы же содержат еще более сокровенные мысли жителей о месте своего проживания, оценку, приправленную богатой фантазией и, часто, не ограниченную сдерживающими этическими нормами.

Источники:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т.-х. - М.: «Русский язык», 1991. Т.4. Р-У.
2. Матвеев А.К. Географические названия Свердловской области. – Екатеринбург: «Сократ». 2007.
3. Мурзаев Э.М. География в названиях. - М.: «Наука», 1979.
4. Суперанская Л.А. Что такое топонимика? – М.: «Наука», 1985.

ПРОЕКТ «МОЙ ДОМ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

Мой район Академический молодой, ему исполнилось всего 10 лет. Рости и взрослеть вместе с районом, где живу я и мои друзья, участвовать в становлении истории самого молодого и самого большого района Екатеринбурга – это очень увлекательная, полезная, познавательная работа. Хочу познакомить со страницами истории Академического, с его достопримечательностями, прикоснуться к прошлому, другими глазами посмотреть на настоящее, с волнением заглянуть в будущее. Надеюсь, что моя работа поможет моим друзьям осознать себя частичкой России; потому что Россия состоит из малых родин каждого человека, а Академический – наша малая родина.

Цель исследования: изучить недавние страницы в истории и культуре микрорайона Академического. Задачи. Обогащать знания сверстников об истории и культуре родного района, о его достопримечательностях. Развить интерес и уважительное отношение к памятникам архитектуры, природе своей местности. Пробудить интерес к изучению малой родины.

Малая родина

У каждого человека есть Родина – край, где он родился и вырос, где всё кажется особенным, прекрасным и родным. Малая Родина у каждого человека своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое. Родина – это не только место, но и понятие связи поколений, событий прошлого и настоящего, движение вперёд. Наша Родина – район Академический города Екатеринбурга. Несмотря на молодость Академический имеет уже свою историю и культуру, строит историю и культуру. Часто ли мы задумываемся над тем, как появился наш район, как строились дома, как появлялись улицы, о смысле их названия? Почему улица, на которой мы живём, по которой мы спешим в школу, – имеет такое название? В честь кого и зачем названы эти улицы.

Трактовка писателя

Термин «малая родина» появился в годы Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского. Он писал: «У большинства людей чувство родины в обширном смысле – родной страны, отчизны дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей, пусть самой скромной и непритязательной красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой родине, что обнимает все малые и, в великом целом своём, для всех одна».

Мой дом – Академический

Гулять по родному району, узнавать новое о его истории, архитектурных и градостроительных решениях на каждом этапе развития – весело и познавательно. Я приглашаю вас к себе в гости – район Академический. Имя района «Академический» определили его жители на народном голосовании, которое проходило весной 2020 года, а законодательное собрание Свердловской области поддержало мнение граждан. Академический – самый масштабный в Европе проект комплексного освоения территорий с объёмом жилья 9 миллионов квадратных метров, рассчитанный на проживание 325 тысяч человек.

История района

С чего же начиналась история нашего района Академический? Разработка проекта началась в 2005 году по инициативе компании «Ренова-СтройГрупп» совместно с администрацией Екатеринбурга. Проект планировки первой очереди района был утверждён в 2007 г. Первый камень в строительство первого жилого блока был заложен 12 октября 2007 года. 25 декабря 2007 года для обеспечения долевого участия областного бюджета было выделено 422,4 млн рублей на проектирование и строительство автомобильных дорог, 115 млн рублей на берегоукрепления русла Патрушихи и строительства очистных сооружений и 78 млн рублей на проектирование трамвайной линии. В июле-августе 2011 года в районе прошла Всероссийская студенческая стройка. В 2012 году к строительству района, помимо основного девелопера подключились крупные екатеринбургские строительные компании. Появляются кварталы и улицы: Вильгельма де Геннина, П. Шаманова, А. Мехренцева, Б. Рябинина, проспект Академика Сахарова. В 2016 г. введена в эксплуатацию ТЭЦ «Академическая», которая обеспечивает энергией Академический и соседние районы.

Академический – это полноценный продуманный район, проект гигантского масштаба по замыслу и реализации. Здесь уютные кварталы, прогулочные аллеи, оригинальные детские площадки будущего, великолепный парк, школы, детские сады, торговые центры, почта, МФЦ, десятки магазинов, кафе, салонов красоты и фитнес-центров. Всё, что необходимо современному человеку для счастливой жизни, есть в Академическом.

Недалекое будущее Академа

Каждый квартал Академического имеет свои архитектурные особенности, при этом формирует гармоничный облик всего района. Стиль кварталов раскрывается в деталях – цветовые акценты в первом, втором и пятом кварталах. Эко стиль в Преображенском», лаконичный хай-тек в «Близком». Интерьер разрабатывают архитектурные бюро, сочетая различные материалы, подсветку и авторские декоративные элементы. Академический изначально задумывался и проектировался как район семейный. Поэтому одновременно с жилыми домами здесь строятся школы и детские сады, велодорожки, стадионы, катки и детские площадки. Новый тренд в оборудовании дворов – игровые комплексы КОМПА. Они футуристические, необычные и полезные, так как позволяют ребятам активно двигаться, преодолевая препятствия, доступные их возрасту, и развивать воображение, придумывая игры. Наряду с пусть и новомодными, но всё же классическими игровыми

комплексами во дворах появятся интерактивные развлечения. Например, в квартале «Близкий» применена технология дополненной реальности. Инсталляции оживают с помощью мобильного устройства и увлекают в оригинальную игру. Также в районе много спортивных площадок, велодорожек. В Академическом активно строятся и развиваются важнейшие для Екатеринбурга объекты. В планах — строительство Дворца дзюдо, Академии тенниса, которые будут использоваться в рамках Универсиады-2023. Дан старт строительству трамвайной линии, которая соединит Академический с центром города, она протянется от проспекта Академика Сахарова по улицам Вильгельма де Геннина, Серафимы Дерябиной, Токарей до Татищева. За 10 лет незастроенная территория Екатеринбурга стала важной единицей мегаполиса, которая становится центром насыщенной и интересной жизни.

Улицы района

А я предлагаю прогуляться по самым главным улицам Академа. Улица Краснолесья – магистральная улица в районе «Академический», Ленинского и Верх-Исетского административных районов Екатеринбурга. Проходит с юго-востока на северо-запад. Улица Краснолесья была образована в 1989 году, в тот же год на ней был построен первый многоэтажный дом для сотрудников уральского общества Российской академии наук. В 1995 году на улице возвели здание 181 школы. В 2011 году улицу продлили, после чего она стала соединяющей между развивающимся жилым массивом «Краснолесье» и микрорайоном «Академический». Протяжённость улицы составила 3750 м. Сегодня со спуском нового участка дороги улица Краснолесья будет ещё продлена на 900 метров в сторону Суходольской улицы. Её протяжённость составит 4650 м. Это ровно столько, сколько Невский проспект в Санкт–Петербурге (4,5 км) и проспект Ленина в Екатеринбурге (4,6 км). В перспективе планируется провести линию скоростного трамвая, который свяжет район «Академический» с «ВИЗом» и 2-й линией Екатеринбургского метрополитена.

Улица Павла Шаманова появилась в 2010 году согласно постановлению главы Екатеринбурга. Протяжённость улицы 1508 м. Павел Михайлович Шаманов (1926-1988) возглавлял Свердловский горисполком с 1980 по 1988 год. Именно при нем было заложено екатеринбургское метро, осуществлён ремонт Театра оперы и балета, появился Литературный квартал с Объединенным музеем писателей Урала. Павел Шаманов принимал участие и в реализации общесоюзных программ: строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, возведении посёлка Кувукта. За выполнение заданий 11 пятилетки награжден орденом Ленина.

Улица Рябинина названа в честь уральского писателя к 100-летию со дня его рождения. Борис Рябинин начал свою трудовую биографию топографом -изыскателем на Уралмашзаводе, где прошёл путь от рабочего-токаря до инженера. В годы Великой Отечественной войны Рябинин был на фронте в качестве военного корреспондента, освещал боевые действия Уральского добровольческого танкового корпуса. Самые популярные книги Бориса Рябинина написаны о собаках: «Мои друзья», «Рассказы о потерянном друге», «По следу», «Уральские путешествия» и «Каменные загадки». Кроме этого, он автор многих сценариев документальных и научно-популярных фильмов.

Достопримечательности Академического

В районе создаётся большое количество прогулочных, зелёных зон, пешеходных маршрутов, мест для отдыха с детьми и занятий спортом. А я хочу познакомить вас с серией уникальных арт-объектов, которые придают Академическому индивидуальный облик.

Подводя итог исследовательской работы, могу с уверенностью сказать, что родной район навсегда оставит след в моей душе. Я люблю улицу, на которой выросла, свой дом. Мне нравится школа, мои одноклассники, которые участвовали в моём опросе и вместе со мной узнавали что-то новое. Мы пришли к выводу, что нам надо изучать и понимать историю родного края. Результатом моей работы стал альбом «Прогулки по Академическому!». Завершение альбома планирую к открытию школьного музея. В альбом войдут рисунки и стихи ребят нашей школы, творческие работы, квесты и виртуальные экскурсии, викторины об Академическом районе. Ребята заинтересовались темой истории и развития района. Ближайшей перспективе, к 300-летию Екатеринбурга, Академический станет восьмым районом города.

Список литературы

1. Береснев В.Л. Стратегия развития УрФО: потенциал роста / В.Л.Береснев, С.Г.Важенин, А.И.Татаркин // Регион: экономика и социология. - 2008. - № 2. - С.42-66.
2. Крупнейшие инвестиционные проекты Большого Урала // Эксперт-Урал. - 2007. - № 39. - С.12-22.

Килина Людмила, 21 год.

ИОН, УрГПУ.

Руководитель: Елисафенко М. К.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЕКАТЕРИНБУРЖЦЕВ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Война – одно из самых страшных и наводящих ужас слов. История человечества знает множество жестоких и беспощадных войн, но одной из самых кровопролитных была Первая мировая война, участие в которой принимали 38 стран из 59 государств, существовавших на тот момент.

Как правило, говоря о войне, мы представляем жестокие и кровопролитные сражения, однако бои за победу велись не только на поле боевых действий, но и в глубоком тылу. Тыл, в условиях военного времени, представлял собой место, куда эвакуировалось гражданское население и промышленная инфраструктура с территорий, на

которых велись сражения, в тылу размещались госпитали для раненых военнослужащих, организовывались благотворительные акции в помощь солдатам и их семьям, принимающих участие в боевых действиях.

В годы Первой мировой войны город Екатеринбург являлся глубоким тылом, активно помогавшим фронту в достижении главных целей военной кампании. Как же изменилась жизнь екатеринбуржцев с началом Первой мировой войны? Какой вклад в помощь русским воинам внесли жители Екатеринбурга?

Новость о начале Первой мировой войны вызвала бурное обсуждение среди жителей Екатеринбурга. Помимо основных занятий на горожан выпали тягости военного времени: проводы своих родных на фронт, встреча эшелонов с ранеными, тревожные сводки с фронтов, сверхурочные работы, похоронки и многое другое. Патриотические настроения жителей города заметно повысились, все жаждали победы для русской армии и всеми способами старались помочь ей в достижении поставленных целей.

В начале сентября 1914 года Екатеринбургская городская Дума присоединилась к Всероссийскому союзу городов и создала вместе с общественностью местный комитет союза, занимавшийся оказанием помощи раненым, малоимущим солдатам, сбором средств на нужды фронта. Общественное собрание и мещанское общество в Екатеринбурге в августе 1914 года постановили отчислять часть своих доходов в пользу раненых воинов и их семей [3].

Не осталась в стороне и церковь, в «Екатеринбургских епархиальных ведомостях» за вторую половину 1914 года содержится информация о том, что монастыри, общины и все духовные учреждения были призваны к жертвованиям для лечения больных и раненых воинов, к подготовке помещений под госпитали, а также медицинского персонала для раненых солдат [1].

Событиями военных действий интересовались не только взрослые, но и дети. Ученицы первой женской гимназии г. Екатеринбурга в 1915–1916 годах выпускали литературно-научный журнал «Общими силами», название которого говорит о том, что гимназисты видели успех военной кампании в сплочении объединений усилий всего общества. В журнале были опубликованы заметки о творчестве русских писателей, пьесы и стихи учениц на военную тематику. Примером такого творчества может быть стихотворение гимназистки, известной псевдонимом Де-Мон «Памяти убитого Б.Н.С.», пронизанное чувством патриотизма к своему Отечеству и сопереживанием погибшим на войне солдатам:

Там русской пехоты бесстрашная рота
Сражалась с теснившим отовсюду врагом
За русскую честь, за свободу народа,
За знамя полка, умирая с крестом... [2].

Подводя итог, следует сказать, что начало Первой мировой войны пробудило в жителях Екатеринбурга чувство глубокого патриотизма, они стали активно проявлять свою гражданскую позицию, осознали единство своей нации, стремились оказать посильную помощь участвующим в боевых действиях солдатам, ухаживали за больными и ранеными военными, посвящали им стихи. Все это говорит о высоком уровне

самоорганизации екатеринбургского общества, его способности преодолевать любые трудности, вызванные суровыми событиями военного времени.

Список источников:

1. Екатеринбургские епархиальные ведомости. Официальный отдел. – 1914. – 7 сентября. – № 36.
2. Общими силами. // Уральский край. – Екатеринбург. – 1916. – № 4.
3. Энциклопедия Екатеринбурга. Первая мировая война. – URL: <http://otpusk-info.ru/journey/encyclopedia/ekaterinburg/articles/45/pervaya-mirovaya-vojna.htm>.

*Кузина Екатерина, 16 лет,
МАОУ СОШ № 91, Екатеринбург
Руководитель: Железняк В. М.*

ПРОЕКТ «ШАРТАШ – НЕГЛАСНАЯ СТОЛИЦА СТАРООБРЯДЦЕВ НА УРАЛЕ»

История старообрядчества на Шарташе

Екатеринбург... Как много для нас, его жителей, в этом слове. Когда мы слышим название нашего города, то сразу представляем себе важный горнозаводской край дореволюционной России, один из крупнейших индустриальных центров Советского Союза и один из важнейших торгово-финансовых, промышленных и культурных центров современной России. А в современной науке используется такое понятие, как «душа города»¹, которая «состоит из таких элементов культуры города, как нормы и ценности данной городской общины, социальная психология городского сообщества, образ жизни и менталитет горожан, межкультурная коммуникация и тому подобное». С этой точки зрения большую роль для формирования «души города» должны играть также мировоззрение горожан и их приверженность к той или иной конфессии.

Становлению Шарташа как важного старообрядческого центра посвящено данное исследование. Старообрядчество оказало влияние и на образ жизни горожан, и на архитектурный облик Екатеринбурга, а шарташские старообрядцы внесли вклад в развитие города и государства. Согласно исследователю уральского старообрядчества П.И. Мангилеву, **старообрядчество или же староверчество** – православное течение, образовавшееся в 1650-х - 1660-х годах после церковной реформы, проведенной патриархом Никоном».

¹ К этому понятию обращаются исследователи М.С. Каган, Н.П. Анциферов, И.М. Гревс и др.

Актуальность темы. Во-первых, старообрядчество сейчас – одна из крупных религиозных конфессий в России, имеющая уникальную историю и с этой точки зрения сохраняет постоянную научную и мировоззренческую актуальность. Во-вторых, потомки старообрядцев, сохранившие древнерусские культурные, религиозные традиции, проживают и сейчас на Урале, в Свердловской области², поэтому изучение истории и быта старообрядцев важно для понимания старообрядческой культуры представителями других конфессий. В-третьих, историки в основном изучают сам феномен раскола и историю старообрядчества, обращаются к истории старообрядчества на Урале, но процесс распространения старообрядчества на Шарташе еще не находит должного отражения в науке. А современный микрорайон Шарташ расположен на месте одного из первых русских населенных пунктов в окрестностях Екатеринбурга и имеет интересную историю, поэтому заслуживает особого внимания.

История старообрядчества на Шарташе представляет интерес в научном и культурно-мировоззренческом смысле в условиях многонационального и многоконфессионального состава населения России и нашего региона.

Старообрядчество обогатило архитектурный облик Екатеринбурга. Так, на улице Куйбышева расположена усадьба шарташского купца, старообрядца Рязанова, в создании которой принимал участие архитектор М.П. Малахов. В Верх-Исетском районе Екатеринбурга есть действующая старообрядческая церковь Рождества Христова. Мы знаем о таком значимом архитектурном объекте Екатеринбурга, как усадьба Расторгуева-Харитоновна. А Л.И. Расторгуев, его наследники, в том числе П.Я. Харитонов, принадлежали к верхушке сообщества урало-сибирских старообрядцев. Можно согласиться с выдающимся отечественным культурологом Ю. М. Лотманом в том, что «город – это целостный культурный организм, который имел свое лицо, где сохранялся выраженный в архитектуре «дух», то есть система архитектурного символизма». Старообрядческий дух и старообрядческое наследие сохранены в Екатеринбурге

Цель работы – выявить особенности распространения старообрядчества на Шарташе, роль Шарташа как центра распространения старообрядчества на Урале; разработать онлайн-игру для школьников по данной теме.

Для реализации цели поставлены следующие задачи.

Исследовать историю появления старообрядчества в России. Изучить историю заселения Шарташа. Охарактеризовать роль Шарташа в распространении старообрядчества на Урале. Разработать онлайн-игру «По следам старообрядцев Шарташа» для школьников.

Теоретическая часть. Литературу, используемую в исследовании, можно разделить на 3 группы: 1. посвященная истории старообрядчества, 2. посвященная истории Шарташа; 3. описывающая распространение старообрядчества на Шарташе. По истории старообрядчества можно выделить работу историка С.А. Зеньковского «Русское

² Например, село Роща в 250 км от Екатеринбурга, на берегу реки Сылва, где действует клуб-музей старообрядческой культуры.

старообрядчество», по истории Шарташа – труды краеведа Н.С. Корепанова «Шарташ в XVIII в.»).

Среди работ, посвященных распространению старообрядчества на Шарташе особое место занимают труды исследователя старообрядчества на Урале протоиерея П.И. Мангилева («Очерки истории старообрядчества Урала и сопредельных территорий»), работы уральского историка Ю.В. Боровик («Староверы горнозаводского Урала: страницы истории согласия беглопоповцев/часовенных XVIII – начала XX в.»), работа Н.К. Кулешова «Шарташ – кержацкая столица». Полезные сведения были почерпнуты из книги «Столица Урала. Исторические хроники. 1723-2023 гг.», завершающей серию работ уральского историка А.Д. Кириллова и краеведа Г.М. Каёты, посвященных истории Свердловской области.

История Шарташа была насыщена событиями. Шарташ действительно играл важную роль старообрядческого центра. Этому способствовали такие факторы, как малолюдность земель, отсутствие представителей власти, исключительное положение в этих землях заводчиков Демидовых, которые, по мнению историков, были благосклонны к старообрядцам, благожелательное отношение к старообрядцам В.И. де Геннина.

Практическая часть представляет собой разработку онлайн-игры «По следам старообрядцев Шарташа»

Данная онлайн-игра была разработана на сервисе «Genially» для разработки интерактивного контента. Разработку игры я начала с оформления титульного листа, названия игры, добавив фоновое изображение. Далее был сделан ряд страниц, представляющих собой меню. На первой странице было добавлено информационное письмо для участников, несколько интерактивных элементов: с помощью одного из них можно перейти на страницы, где есть теоретическая справка, используя другой элемент с цифрой «1», можно начать первый блок заданий. По мере прохождения игры, будут появляться следующие блоки «2», «3», «4». Также была создана страница, на которую участники будут переходить при условии, что дали неверный ответ.

Первый блок представляет собой викторину. Необходимо ответить на пять вопросов по нескольким темам: история старообрядчества, история Шарташа, распространение старообрядчества на Шарташе.

Второй блок «Хронология», где участникам нужно установить соответствие между датами и событиями, связанными с распространением старообрядчества на Шарташе. Данное задание было составлено на основе работы Н. С. Корепанова. Нужно выбрать из предоставленного перечня событий, подходящее под указанную дату, обозначенной на ленте времени. Было сделано так, что, выбирая правильный вариант ответа, появляется следующая дата и новый перечень.

Третья часть – работа с картой. В этом задании необходимо найти сначала Пермскую губернию, затем Екатеринбургский уезд и, наконец, деревню Шарташ. Для облегчения данного задания было помещено небольшое количество меток, среди которых

нужно выбрать нужную, привлекая знания географии и истории. Карты были взяты из сети Интернет.

Четвёртый блок является работой с личностями: в части заданий нужно отметить изображение, на котором изображён тот или иной человек, в другой части – выбрать из перечня факты. Все изображения также взяты из свободного доступа в сети Интернет.

Теоретическая справка представляет инфографики и схемы, наведя на кнопку с изображением лупы, вы сможете увидеть информацию о личностях церковного раскола (из работ Н. Корепанова, С. Зеньковского, Н. Кулешова).

Игру можно использовать на уроках истории, применять во внеурочной деятельности, например, на классных часах, посвящённых родному краю. Автором исследования были проведены фрагменты классных часов в 9-х классах МАОУ СОШ № 91 по теме «Страницы истории родного края. Шарташ», посвященных истории нашего города. Таким образом, данная игра рассчитана, прежде всего, на аудиторию 7, 11 классов, так как тема церковного раскола изучается именно в 7 классе. Старшие классы могут использовать её для подготовки к экзаменам. Кроме того, поучаствовать в ней могут все интересующиеся историей родного края.

Троянская Полина, 18 лет,

ИОН, УрГПУ

Руководитель: Елисафенко М. К.

«ЕКАТЕРИНБУРГ – ВРЕМЯ, ОТРАЖЕННОЕ В ЛЮДЯХ (ПО МОТИВАМ КНИГИ А. ИВАНОВА «ЁБУРГ»))»

Одиозный, разноязыкий Екатеринбург. В череде истории нашего государства и других городов он не стоит стройным рядом, а выступает на несколько шагов вперед. Созданный знаменитым Татищевым как противовес индивидуалистской политики хозяев Урала Демидовых, отраженной в знаменитейшей книге Е. Федорова «Каменный пояс», Екатеринбург изначально начинает свою историю борьбы. Борьбы за человека, за Родину, за свободу.

Многообразен и разнолик этот уральский мегаполис. За многовековую историю он сумел напитать себя всем исключительным и готов предложить себя самому искушенному путешественнику. Храмы, музей, величественные здания влиятельных вельмож Урала, молодежная Плотинка и вечно бурлящая несогласием Площадь 1905 года. Какое лицо у города? Что важно в нем? Что привлечет и заставит его полюбить? Пожалуй, на этот вопрос способен ответить каждый из нас, выделив в нем что-то свое, сокровенное.

А. П. Чехов, побывав в городе на заре его развития, оставил нелицеприятные воспоминания: «Здесь люди внушают приезжему нечто вроде ужаса: скуластые, лобастые, широкоплечие, с маленькими глазами, с громадными кулачищами. Родятся они на местных чугунолитейных заводах, и при рождении их присутствует не акушер, а механик» [1]. Именно этому писательскому интеллигенту дано было открыть самый главный секрет притягательности Екатеринбурга. В отличие от Москвы и Питера столица Урала никогда не гналась за исключительным лидерством. Город рабочих решительно рвался из грязи и заводской копоти, поэтому-то и дух здесь был всегда особый, что и подтверждается мнением русских бунтарей о городе. А. Н. Радищев, описав в своем «Путешествии из Петербурга в Москву» всю несуразность российского бытия, отмечает: «Примечания достоин в рассуждении своего положения...» [1], а Ф. М. Достоевский открыто признает: «Мы вышли из тарантаса, и я перекрестился, что привел, наконец, Господь увидеть обетованную землю» [1]. Великие бунтари почувствовали в городе огромную силу свободного духа, облаченного в тяжелый труд рабочих и мастеровых.

Екатеринбург и в храмах, и в длинных улицах, и в музеях, и в высотках, но прежде всего он в людях. Именно эту особенность увидел пермский писатель А. Иванов и посвятил этому книгу.

«Ёбург» – книга о городе и людях, о времени и событиях. Но чего бы ни касался писатель, это все невольно погружается в человека. Не в конкретного, будь то Ельцин или Россель, а в нас с вами. Алексей Викторович обращается к самому смутному времени современной России – к девяностым. Ведь если и уж разбираться с ключевыми моментами истории, то обязательно на переломе событий, особенно если Екатеринбург и здесь стал исключительным по своему предназначению, отличаясь своим бунтарством от «коммерсовых» войн Москвы и властно-бандитского Петербурга. Лакмусовой бумагой всего происходящего в стране стал Ёбург, с названием «вызывающим, хлестким, почти непристойным». «Честный заводской парень Свердловск» принципиально не мог перейти к Екатеринбургу, потому что это название «было слишком «дисциплинированным». А время требовало самых крутых решений и людей. Поэтому и замелькали со страниц книги люди исключительные, сильные, волевые. Те, кто творил историю города и всего времени.

Хронометражно книга строго не привязана ко времени. Ее задача погрузить читателя в саму атмосферу, раствориться в ней, увидеть Екатеринбург разным, но обязательно сильным, волевым, бунтующим. А поэтому так переплетены политики Б. Н. Ельцин, Э. Э. Россель, А. М. Чернецкий, Г.Э. Бурбулис с жителями культурной деревеньки художников Г. С. Мосиным и Г. С. Метелевым. Создателей абсолютно персоналистического рока А. Пантынкина, А. Скрипаря, В. Бутусова, Н. Грахова, В. Шахрина тесно сопровождают общественники-патриоты Королев и Лебедев. И во все это многообразие кипящих идей вкрапляются новые трудяги-бизнесмены Баков, Заводовский, Погребинский. Галерея образов А. Иванова направлена на создание абсолютно уникальной атмосферы зарождения сильных личностей, отраженных в пространственной привязке Свердловской киностудии, культурной деревеньки Волына, подростковом клубе «Каравелла» и в центре нового рока в ДК «Автомобилист».

«Ёбург» Иванова является тем поясняющим учебником, что сумел раскрыть особенности развития Екатерининского металлургического завода до современного, постоянно бунтующего и бушующего, такого разного Екатеринбурга. Ведь город, породивший и отразивший себя и время в людях, способен на то, что так необходимо нам, живущим в такое непростое и в то же время необыкновенно интересное время. «Даже на слух энергичное и краткое название Ёбург соответствует сути того Екатеринбурга – города лихого и безбашенного, стихийно-мощного, склонного к резким поворотам и крутым решениям, беззаконного города, которым рулят жесткие и храбрые, как финикийцы, лидеры-харизматики», – говорит А.Иванов, определяя удивительную сущность как самого города, так и людей в нем живущих, признавая в Екатеринбурге стартовую площадку для всех, кто способен и желает рваться вперед. Екатеринбург стал символом рвущейся к будущему провинции, не взирающей на историческое предназначение Центра, прокладывающей путь вперед многочисленным пассионариям российской глубинки.

Список источников:

1. Великие поэты и писатели о Екатеринбурге: «Город тусклый, а люди внушают только ужас...». – URL: <https://www.ural.kp.ru/daily/26044/2958218/>
2. Иванов А. Ёбург. Альпина нон-фикшн, 2021.

«Екатеринбург уникальный: городские легенды и символы»

Ахмедов А., Азимова С., Зверев С.

ГАПОУ СО «ЕПТТ им. В. М. Курочкина», Екатеринбург

Руководитель: Соловьева О. И.

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК УРАЛМАШ СТАЛ ПРИГОРОДОМ ЛЕНИНГРАДА

История самая настоящая, документально зафиксированная, связанная с эвакуацией в Свердловск в 1941 году Ижорского бронетанкового завода из поселка Колпино под Ленинградом.

История эта началась в конце лета 1941 года – время отчаяния и тяжелейшего положения на фронтах. В те дни решался вопрос о существовании нашего государства, советские войска терпели поражение за поражением и отступали вглубь страны. В череде поражений лета и осени 1941 года настоящей победой стала эвакуация промышленности на Урал и в Сибирь. В первую очередь эвакуация касалась предприятий военной промышленности: танковых, авиационных и моторостроительных заводов.

Среди танковых заводов первым с необходимостью эвакуации столкнулся Ижорский завод — одно из крупнейших военно-промышленных предприятий СССР. До войны Ижорский завод изготавливал бронеконструкции (корпус и башню) танка «КВ» – основного тяжелого танка советской армии, а также корпуса броневедомостей и дотов. Накануне войны на Ижорском заводе работало почти 45 тысяч человек. Местом для эвакуации Ижорского завода был избран завод Уралмаш в г. Свердловске. Предприятие имело необходимое оборудование для налаживания броневедомостного производства, но опыт подобных работ на Уралмаше отсутствовал.

В ходе эвакуации на Уралмашзавод были перевезены персонал и часть оборудования Ижорского завода. Учитывая объемы производств, вывезти с завода все оборудование до конца осени 1941 года было просто невозможно. Главным в этой истории были люди! Эшелоны прибывали на Уралмаш непрерывно. К середине ноября 1941 года в соцгород прибыло 8693 человека, а к концу года еще 6978 человек. В основном это были ижорцы.

К началу Великой Отечественной Войны Уралмашзавод располагал большими производственными площадями, сталеплавильной и литейной базой, его называли «заводом заводов» из-за специализации на выпуске крупного промышленного оборудования. Однако масштабы эвакуации были столь велики, что 4 октября 1941 года приказом Народного комиссариата танковой промышленности УЗТМ был переименован в

«Ижорский завод Наркомтанкпрома». Прославленного Уралмаша не стало, появилась Ижора...

В сентябре 1941 года руководство завода получило за подписью главы Государственного Комитета Обороны СССР Сталина И.В. жёсткую телеграмму с требованием выполнить заказы по поставке бронекорпусов. На выполнение гигантского, казалось непосильного плана давалось всего два месяца. Фронту требовалось колоссальное количество техники!

«До войны ни один инженер на заводе не имел дело с бронёй», — писал директор Уралмаша Борис Музруков. В 1941 году на Уралмаше понимали: надо искать новые решения. В то время считалось, что танк можно делать только из проката, сваривая листы броневое металла. Специалисты выдвинули революционную идею делать башню литой. Новая технология обеспечила выполнение задания Госкомитета обороны по выпуску боевой техники. Это не позволило Германии угнаться за темпами производства танков в СССР.

Со дня переименования Уралмашзавода в Ижорский завод Борис Музруков «обивал пороги» высоких инстанций с просьбой вернуть прежнее название, которым гордились рабочие и жители соцгорода. К январю 1942 года ему удалось доказать несправедливость переименования. Правительство страны приняло во внимание заслуги уралмашевцев в организации массового военного производства на своих площадях и вернуло заводу прежнее название. Обтекаемую литую башню для танка Т-34 прозвали «уралмашевской гайкой».

Ижорский завод в эвакуации полностью слился с Уралмашзаводом, значительно усилив его мощь. Уралмаш, разместив на своих площадях Ижорский завод и ещё несколько оборонных предприятий, превратился в колоссальную мастерскую по производству бронетехники. На Уралмаше в годы войны было изготовлено свыше 19 тысяч бронекорпусов, 30 тысяч орудий, около 6 тысяч танков и самоходных артиллерийских установок – это третья часть всего танкового корпуса Советской Армии, выпущенного в годы войны.

После окончания Великой Отечественной войны лишь небольшая часть из более чем 15000 ижорцев, прибывших в эвакуацию на Уралмаш, вернулась в родное Колпино. Остальные связали навсегда свою жизнь с уральским заводом и соцгородом, который сохранил свое прославленное и гордое имя – Уралмаш.

Источники:

1. *Материалы музея Уралмашзавода*
2. *Агеев С.С. Неизвестный Уралмаш. История и судьбы: 1933 - 2003 / Авт. и сост.: С. Агеев, Ю. Бриль. - Екатеринбург: Ур. лит. агентство, 2003*
3. *Ефимова Т.И. Уралмашевцы : Десять заводских пятилеток. Лит.-докум. летопись / Т. Ефимова. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982*

Барац Светлана,

16 лет, МАОУ СОШ №148, Екатеринбург

Руководители: Наумова Л.В., Чечулина Л. А.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ГРАНИЦЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ»

Данная программа – это способ решения проблемы отсутствия экскурсий для подростков, молодёжи, которые приезжают к нам со всего мира в рамках сотрудничества школы №148 с Межрегиональным благотворительным общественным фондом «Интеркультура» AFS. Программа приключений предназначена не только для AFS – студентов, но и для всех гостей Урала, любителей путешествовать. Представим программу экскурсий «Приключения на границе Европы и Азии».

«Первое приключение на границе Европы и Азии». Сентябрь

Первый экскурсионный маршрут называется «Шпаргалка для гостей Екатеринбурга». Куда нужно обязательно сходить в Екатеринбурге, чтобы увидеть его достопримечательности? Мы выбрали точки на карте уральской столицы, в которые действительно стоит попасть гостям города. Формат пешеходной прогулки выбран как наиболее востребованный для первого знакомства с городом и установления дружеских отношений между ребятами.

«Второе приключение на границе Европы и Азии». Октябрь

Школьники начинают знакомиться с русской литературой с самого первого дня путешествия. Первые книги на русском языке – это сказки. На Урале поселились герои сказов П. Бажова: Данила – мастер и Хозяйка Медной горы. Мы составили свою сказочную карту Екатеринбурга и начинаем знакомиться с ней.

«Третье приключение на границе Европы и Азии». Ноябрь

Мы отправляемся в гастрономическое путешествие. В ноябре мы посещаем екатеринбургские кафе, где готовят самые вкусные рецепты уральской кухни.

«Четвёртое приключение на границе Европы и Азии». Декабрь

Мы рассказываем о наших традициях празднования Нового года, сравнивая их с традициями других стран. Декабрьское путешествие называется «Экскурсия по Екатеринбургу с Дедом Морозом».

«Пятое приключение на границе Европы и Азии». Январь

Вновь отправимся в путешествие по Екатеринбургу. Алфавит нам пригодится, так как мы будем путешествовать по маршруту «От «А» до «Я». Почти за триста лет своего существования город успел вырасти в крупный мегаполис и настоящую, во всех отношениях, столицу Урала.

«Шестое приключение на границе Европы и Азии». Февраль

Мы приглашаем ребят на «фиолетовую» экскурсию по объектам уличного искусства. В нашем городе появилась фиолетовая арт-линия, которая соединяет несколько значимых объектов фестиваля STENOGRAFFIA.

«Седьмое приключение на границе Европы и Азии». Март

В Екатеринбурге есть немало улиц, которые носят женские имена. Мартовская экскурсия «Женские имена на карте Екатеринбурга». Ребята узнают о знаменитых

женщинах города, о том, какую роль они играли и играют в разные периоды истории нашего города, пройдут по улицам, названным в их честь.

«Восьмое приключение на границе Европы и Азии». Апрель

Огромный вклад в развитие космонавтики внес наш город. Мы предлагаем ребятам узнать об этом побольше. Начинаем путешествие с посёлка Кольцово. Здесь находится улица Бахчиванджи. Летчик Г. Бахчиванджи испытывал ракетный истребитель БИ-1, ставший одной из точек развития советской ракетной и космической сферы.

«Девятое приключение на границе Европы и Азии». Май

В мае нам захотелось рассказать гостям про страницу героической истории нашего города. Во время Великой Отечественной войны Свердловск был покрыт плотной сеткой не только заводов, но и госпиталей. В городе работало 49 эвакуогоспиталей. Тема виртуальной экскурсии – «Неизвестная война».

Сегодня Екатеринбург активно развивается и с уверенностью смотрит в будущее. Это современный город со славным прошлым – культурный, экономический и промышленный центр уральского региона.

*Белопащенко В., Литвинова А., Сунцев М.,
8 класс МАОУ СОШ № 16, г. Екатеринбург
Руководитель Мигунова Е. Г.*

НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ ЕКАТЕРИНБУРГА – НЕОБЫЧНЫЕ ГОРОДСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ

В России не утихает интерес к городской жанровой скульптуре, возникшей как явление не так давно. Появилась мода на «памятники» необычным персонажам. За последние несколько лет в екатеринбургский городской ландшафт удачно вписались забавные скульптуры, появились даже целые скульптурные группы, они преобразили Екатеринбург.

Начнем наше путешествие с местного «Арбата», т.е. с торговой пешеходной части улицы Вайнера, которая населена сразу несколькими персонажами, их установили в 2006 году ко дню города.

Первым появился здесь памятник «Коробейник». Коробейниками (Офени) назывались странствующие по деревням мелочные торговцы с галантерейным и парфюмерным товаром,

книгами, картинками. Рост «Коробейника» 2 метра 20 см. У памятника есть своя тайна – исполнение желания. Одни в ожидании чуда трут кончик носа, другие духи, который торговец держит в руке, поднос у торговца полон монет, видимо тоже для исполнения желания.

Другим обитателем улицы Вайнера стал изобретатель велосипеда Ефим Артамонов. Да, по одной из легенд, именно наш земляк изобрёл первый двухколёсный велосипед, и в 1801 году совершил путешествие из Верхотурья через Санкт-Петербург в Москву, на коронацию Александра I. Современники не оценили заслуг изобретателя. На постаменте раскиданы различные металлические шестерёнки.

Два, пожалуй, самых колоритных персонажа среди скульптур улицы – Банкир и водитель, Банкир не спеша идет к своему кабриолету. В авто его уже ожидает личный водитель. Место установки памятника выбрано не случайно, позади финансиста расположено здание Государственного Банка. Здесь тоже своя традиция – каждый норовит прикоснуться к перстню на пальце банкира, для быстрого приобретения богатства – отполированное кольцо уже сияет.

Также прогуливаясь по «уральскому Арбату», вы непременно заметите еще одну композицию. Официальное название памятника «Друзья». Скульптуру установили на углу улиц Вайнера и Попова. Друзья – это кузнец, предано смотрящая на него собака и лошадь, голова которой "растет" прямо из дома. Мужчина, который позировал скульптору – это модный современный кузнец и философ Лысяков. У него есть своя действующая кузня

Еще одни обитатели улицы Вайнера «Влюблённые». Они сидят на перилах сразу за перекрестком улиц Вайнера и Малышева. "Влюбленные" - это мечтательный молодой человек, и его задумчивая подруга. Главная особенность памятника заключается в том, что парочка босая. Бронзовая обувь появилась возле скульптуры лишь через неделю после открытия «Влюбленных».

Этот памятник является своеобразным символом перехода от старой части города к новой. В конце второго отрезка улицы стоит фонтан «Машина времени»

Сегодня в городе появляются все новые и новые необычные скульптуры. Так, в 2007 году на улице Вайнера была установлена скульптура «Берлинского медведя». Берлинский медведь - подарок немецкого консульства ко дню города. Подобные скульптуры уже есть в Москве и Санкт-Петербурге. Екатеринбургского медведя разрисовывала 11-летняя художница Динара Проточанская, которая предложила украсить мишку героями мультфильма «Бременские музыканты».

Киношный персонаж Гена Букин и поп-звезда Майкл Джексон продолжили серию памятников улицы Вайнера.

Далее идем в торгово-развлекательный центр «Гринвич» на улице 8 Марта, где появился в 2007 году ряд скульптур, которые хотя и менее масштабны, но могут быть отнесены к ряду городских памятников. При входе в ТРЦ со стороны Вайнера расположился сам Гринвич, как его уже прозвали посетители, он весьма доволен своей жизнью.

В торговых залах, уже внутри, посетители встретят ряд забавных фигур «из городского быта». Например, фигуру Портного с ножницами и отрезом ткани в руках, застывшего в услужливой позе.

Затерявшись в толпе людей, стоит Леди. Она как будто не замечает проходящих мимо... На самом деле она поглядывает в миниатюрное зеркальце и кокетливо поправляет шляпку. Она ждет когда за ее спиной появиться изысканный Джентельмен. Щеголеватый Денди, который смотрит на окружающих свысока. Одетый с иголки он ищет взглядом мальчишку, который начистил бы ему ботинки. Ах, вот и он, этот уличный Чистильщик обуви, одетый в лохмотья с огромной кепкой на голове. Удобно расположился у входа в обувной магазин. В его ботинок посетители тоже бросают монеты, чтобы удачно сделать покупку. Далее, на лавочке расположился крупный Бульдог. Он ждет, когда за ним вернется его хозяин и заберет из шумного места. На втором этаже где расположены закусовые, очень кстати стоит Повар, рядом кот который норовит урвать кусочек! Кто-то уже уходит с покупками – фигура получила прозвище Обыватель. Идея ТРЦ – превращение утомительного шопинга в удовольствие. Выйдя из ТРЦ можно увидеть скульптуру «Предприниматель», здесь идет уличная торговля.

Переходим улицу 8 Марта к берегу реки Исеть. Необычный памятник находится на набережной реки. Это место стало очень популярным, жители города ласково называют композицию «Клава». Получился самый настоящий сад камней или точнее сад камней технологичный, компьютерной эпохи. 86 клавиш клавиатуры сделаны из бетона, каждая весит около 80-ти килограмм, а клавиша «пробел» весит полтонны. Это единственным в стране памятник компьютерной клавиатуре. На побережье еще есть одна композиция – скульптурное изображение музыкантов группы The Beatles,. Это первый официальный памятник «битлам» в России.

Итак, продолжим наше путешествие по необычным городским скульптурам.

Один из таких памятников, расположен в Центральной части города на улице Белинского перед одноименной библиотекой. Это первый в мире памятник человеку-невидимке. «Монумент», герою Герберта Уэллса – это два отпечатка ног в бетоне. Оригинальность уральского «невидимки» отметили и на общероссийском конкурсе самых забавных скульптур. Также на улице Белинского появились два персонажа – Остап Бендер и Киса Воробьянинов, прямо у входа в здание одной инвестиционной компании. Товарищ Бендер смотрит в сторону Кисы. В руке у Остапа яблоко. Киса, как всегда, с протянутой рукой. За спиной у Кисы походный саквояж. Вот великие мошенники расположились поближе к инвестициям.

Скульптура сантехника, выглядывающего из люка, расположена на Сибирском тракте, 2. На крышке люка красуется название фирмы, которой принадлежит идея создания памятника компании «Уралэнергосервискомплект». Скульптура давно любима горожанами. У памятника даже имя есть. Местные киноманы, очевидно, вспомнив советский фильм с Леонидом Куравлевым в главной роли, окрестили сантехника Афоней.

Не забыли и о реальных людях. В 2006 году у бизнеса-центра «Антей» открылась бронзовая скульптурная композиция: знаменитому актеру, поэту Владимиру Высоцкому, скульптор изобразил его рядом с женой М. Влади, которой он исполняет песню. Авторы памятника утверждают, что предназначен он в первую очередь для молодежи.

В этом же году появилась новая скульптура в сквере на Ленина - Мичурина. Официальное название «Горожане». В качестве прототипов послужили реальные персонажи. Это художники: Виталий Волович, Миша Брусиловский, Герман Метелев.

Хотелось отметить еще одну скульптурную композицию – она расположилась в начале улицы Малышева, недалеко от центрального стадиона, – это задумчивый человек с компьютером – риэлтор, специалист по недвижимости. Немного подалее человек с зонтиком, рядом стоит своеобразная жар-птица и сказочный аист. Вот такая задумка скульптора.

Место территории «Космоса» наполнено рядом памятников. Недалеко скульптура братьям Люмьер – это родоначальники синематографа.

Очень преобразился парк ЦПКиО имени Маяковского. Сегодня многие памятники советского времени утрачены, но летом 2008 года в ЦПКиО имени Маяковского создана аллея в стиле советских времен «Ретро аллея». Здесь можно увидеть памятники: Девушка с веслом, Горнист, Дискбол, Футболист, Олени. Установлены бюсты писателям. Скульптуры современных авторов.

Украсили наш город памятники нашему любимому писателю Павлу Бажову и его персонажам. Закончилось путешествие по нашему любимому городу. И хотелось бы провести небольшую викторину.

*Жигарева Елизавета,
2 курс, ИИЯ, УрГПУ*

«ЗЕЛЁНЫЕ ЛАМПЫ БЕЛИНКИ»

6 января 1896 года в Екатеринбурге, промышленном и торговом уездном городе Пермской губернии, создано Общество любителей изящных искусств, одной из задач которого было создание публичной общественной библиотеки. Под руководством управляющего Екатеринбургской конторой Государственного банка А. И. Кожевникова в феврале того же года в помещении Госбанка заинтересованные екатеринбуржцы обсудили проект устава Екатеринбургской публичной общественной библиотеки. В течение последующих дней проект был подписан 54 уральцами, ставшими учредителями библиотеки.

Среди учредителей библиотеки можно найти представителей различных сословий дореволюционной России. Среди подписавшихся: председатель ЕОЛИИ М. И. Догадов, председатель Екатеринбургского окружного суда барон Медем, управляющий Екатеринбургской конторой Госбанка А. И. Кожевников, домашние учительницы Е. Кремлёва и Е. Зайцева, редактор газеты «Урал» П. Певин, директор Сибирского торгового банка И. Маклецкий, дворяне И. А. Поклевский-Козелл и В. И. Пономарёв, директор реального училища Н. Стешин, председатель Екатеринбургской земской управы Н. Клепин, брат

писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка Владимир Мамин, Екатеринбургский городской голова И. Бурдаков, директор мужской гимназии М. Фёдоров, екатеринбургские купцы А. Симонов и И. Симанов, горный инженер А. Иванов, председатель УМО Н. Русских, смотритель духовного училища Е. Усольцев, управляющий Уральским горным училищем Н. Китаев.

На заседании общества 30 октября 1897 года была выбрана специальная комиссия, в состав которой вошел Владимир Наркисович Мамин – брат писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, для выработки проекта устава и определения финансовых условий деятельности библиотеки. Подписанный устав был отослан пермскому губернатору для передачи на утверждение министром внутренних дел. Тем временем проводилась организационная работа по сбору средств для библиотеки: проводилась подписка, несколько благотворительных спектаклей, жители города дарили в фонд книги и журналы.

В 51-ю годовщину В. Г. Белинского, 26 мая (6 июня) 1899 года была открыта Государственная библиотека публичная в честь которого и названа.

Сегодня Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского — крупнейшая библиотека Свердловской области, культурный, образовательный и информационный центр. Расположена в Екатеринбурге. Фонд библиотеки превышает 2 млн. единиц. Ежегодно фонд библиотеки пополняется на 25 тыс. экземпляров, в том числе это свыше 1,5 тыс. названий журналов и газет. Уникальное собрание рукописных и старопечатных книг в отделе редких книг. Белинка гордится своим редким фондом, в составе которого рукописи, кириллические издания, книги гражданской печати, а также уникальные коллекции западноевропейских книг XVII–XX веков, книги издательства «Academia», миниатюрные издания и многое другое. В 2008 году при поддержке Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» в библиотеке был создан Региональный центр «Книжные памятники Свердловской области», задачей которого стало выявление фондодержателей книжных памятников среди библиотек, музеев, архивов области, а также методическая поддержка. В библиотеке ведется активная лекционная, экскурсионная и клубная работа. Популярностью пользуются проект «Лекции в Белинке». Широкую известность получил Екатеринбургский книжный фестиваль, который библиотека проводит с 2008 года.

Библиотека им. В. Г. Белинского размещена в здании, которое является объектом культурного наследия, памятником архитектуры регионального значения. Это основное здание библиотеки по адресу ул. Белинского, 15. Построено в 1950-е годы XX века, открыто 7 мая 1960 года. На чертежах стоят подписи академика И. Жолтовского и Г. Севана, главного архитектора его мастерской-школы. Строительство велось под авторским надзором В. Рабиновича и Е. Яшунского. Над входом в библиотеку размещен бюст Белинского; имя самого известного литературного критика библиотека носит с момента открытия в 1899 году. То, что Белинка еще и живёт на улице Белинского – это большая топографическая удача. На здании закреплено старое официальное название библиотеки «Государственная публичная», которое она носила до 1984 года, когда стала «Областной универсальной и научной». Музей истории библиотеки – памятник прошлому Белинки открыт в 2006 году. Здесь собраны копии документов, связанных со значимыми событиями истории, фотографии, издания, предметы, – всё то, на чем есть печать времени. В Южном читальном зале сохранены зелёные настольные

лампы, которые традиционно связаны с представлением об интеллектуальном труде в «тиши библиотек».

*Жукова София,
8 класс МБОУ СОШ №150, Екатеринбург
Руководитель: Недобега А. Н.*

КОНСТРУКТИВИЗМ И НОВЫЕ СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА

В 2023-ем году Екатеринбургу исполняется 300лет. И на протяжении долгого времени в архитектуре города сохраняется стиль: конструктивизм. Но также хочу отметить, что появляется новая архитектура, которая «разбавляет серость» будней и улиц.

Итак, почему же Екатеринбург выбрал для себя именно этот стиль? Чтобы ответить на вопрос, следует углубиться в историю не только архитектуры и искусства, но и всей станы.

1920-е годы. молодая советская республика заявляет о себе на мировой политической арене как прогрессивное «государство будущего». Граждане СССР тогда верили в то, что страну впереди ждет расцвет, связанный с индустриализацией и новыми технологиями. Эта вера вкупе с официальной идеологией отразилась и в архитектуре. Дореволюционные представления о градостроительстве были объявлены морально и технически устаревшими. Самым актуальным стилем стал конструктивизм, который активно развивался немецким архитектурным движением «Баухаус». Идеологически он полностью отвечал принципам «строителей коммунизма» — брутальный минимализм конструкций, лаконичные геометрические формы, симметрия, логичность отделки. Свердловск (название до распада СССР) считался городом будущего — крупный областной центр и промышленный гигант — поэтому его архитектура должна соответствовать самым актуальным тенденциям.

Примером послужит Городок Чекистов, в его часть входит и Гостиница «Исеть», которая является таким же памятником конструктивизма. Городок, он же Жилкомбинат НКВД, представляет собой целый квартал. Теперь туда беспрепятственно может войти каждый. В здешних квартирах не было предусмотрено мест для кухни, ванной комнаты. Чекисты и члены их семей должны были питаться в столовой, а мыться в бане. Их потомкам и другим современным жильцам комплекса пришлось переоборудовать свои квартиры, чтобы втиснуть туда все бытовые удобства.

Белая башня- еще один конструктивистский символ города, знаменитая водонапорная башня, которая находится на Уралмаше, в не менее известном районе

города. Сегодня, благодаря энтузиастам, башня законсервирована. Созданы «Культурные лаборатории Белой башни». Это что-то вроде фестиваля идей в пространстве памятника.

Ранее я упомянула, что город кажется серым из-за выбранного когда-то стиля архитектуры, в котором он построен. Но появляются новые дома, «новые краски» в новых стилях. Какие же стили ещё можно увидеть в Екатеринбурге? Немного яркости городским улицам в 2018-ом году внес «Медный дом», построенный в центре города в стиле хай-тек. Авторы проекта – бюро FOSTER+PARTNES. Архитектор - Норман Фостер. Высокое офисное здание с 15-ю этажами является одной из достопримечательностей города. Башня «Исеть», Ельцин-центр и другие архитектурные проекты – новые стили, которые вносят «новый цвет» в улицы столицы Урала.

Да, новая архитектура – это хорошо. Но и старые здания выглядят очень ярко и интересно, например «Дом Севастьянова». Строительство особняка длилось с 1863-его по 1866-ой год в первой четверти XIX века. С 2008-ого года он является объектом культурного наследия народов РФ. Это самый выделяющийся особняк из всех, что есть в городе. Стиль – эклектика. Присутствуют элементы необарокко и псевдоготики. Над проектом работал А. И. Падучев – губернский секретарь. Это здание бывшего окружного суда. В 1918-ом году там находился первый в стране Уральский комиссариат труда. В 1974 г. особняк признан памятником истории государственного значения.

Городские здания различаются по стилю, по настроению, и по истории. Сейчас город продолжает расти во все направления. Соответственно, появляется больше новых зданий. Хотелось бы сказать, что новая архитектура разделяет районы города по статусу, и попадая в разные его части, мы испытываем разное настроение и эмоции: восхищение, тоску, ностальгию. А если мы можем испытывать разные эмоции и чувства от архитектуры, значит город имеет окрас! Екатеринбург – не серый город!

*Заварухин Кирилл,
6 класс МАОУ СОШ № 68, Екатеринбург*

НАШ ЛЕТНИЙ ПАРК

Летний парк города Екатеринбурга был основан в 1935 году на месте зеленого участка с соснами, оставшегося от большой застройки микрорайона Уралмаш. Парк расположен между улицами Машиностроителей, Кировградской и Красных борцов недалеко от Площади 1-ой пятилетки. Первоначально парк носил название «Летнего сада №1 УЗТМ». Впоследствии был переименован в «Парк культуры и отдыха Уралмаш».

На протяжении многих лет этот парк был любимым местом прогулок и отдыха жителей Уралмаша и города Свердловска, которые везли своих детей сюда даже из других

районов города. Здесь давали концерты Александр Вертинский, Лидия Русланова, Алла Пугачёва. В то время на территории зоны отдыха располагались карусели, танцплощадка, бильярдная, кафе и летняя эстрада. В парке каждые выходные выступали местные коллективы и исполнители.

Это был любимый парк детей и взрослых, там было много аттракционов и главное – колесо обозрения. Колесо обозрения находилось у забора вдоль улицы Машиностроителей. Там же рядом были качели в виде кораблей. У входа на углу – аттракционы для малышей: детское колесо обозрения, кораблик, карусель «Колокольчики». Еще два аттракциона: ракеты и большая карусель, которые тоже были рядом с большим колесом обозрения. Павильон с игровыми автоматами и настольными играми расположился рядом с летней сценой. У жителей города остались тёплые воспоминания о старом парке.

Парк в таком виде проработал до начала 2000-х годов. Многие гуляли тут в детстве, юности, а теперь уже отдыхают со своими детьми. Было время, когда парк был в заброшенном виде. Но теперь он снова ожил, снова здесь детские аттракционы, красивая игровая площадка, скамеечки, а также сцена, где снова выступают артисты. Отличный тихий уголок на Уралмаше, который собирает жителей окрестных домов всех возрастов: утром гуляют бабушки со скандинавскими палочками, днем – мамы с колясками; и студенты соседнего РГПУ выходят на пробежку. Вечером прогуливаются семьи с детьми и молодёжь. Поздним вечером часто можно встретить спортсменов, так как здесь есть зона для занятий спортом, различные турники-брусья, волейбольные площадки. В летнее время в парке работает кафе. Появилась зона с беседками, а 9 мая бывает салют Победы.

Интересен и животный мир парка. Здесь поселилось много дроздов, дятлов, синиц и других птиц, а в тихие дни можно покормить орешками белочек.

Городские власти и жители Уралмаша совместно с архитекторами хотят еще больше облагородить Летний парк. Они взялись за разработку идеи по обновлению парка, чтобы в будущем восстановить его, как культурно-развлекательный центр под открытым небом. Современный дизайн-проект парка предполагает размещение зоны тихого отдыха для взрослых, многофункциональных игровых площадок для детей, площади с летним кинотеатром и амфитеатром для проведения праздничных мероприятий, зон для занятий спортом и многое другое. Дизайнеры хотят разместить арт-объекты и смотровую башню, которая станет самым выдающимся строением Летнего парка! Территория парка обязательно станет доступнее и удобнее для отдыхающих. При этом планируется высадка деревьев и кустарников, делающих этот уголок «лёгкими» промышленного Орджоникидзевского района. А «изюминкой» парка может стать сад плодовых деревьев.

В 2022 году проходило голосование жителей города Екатеринбурга по поводу реконструкции и обновления парков города. 40% из них отдали свои голоса за Летний парк Уралмаша. Мэр Екатеринбурга пообещал, что парк обустроят в соответствии с новым проектом в следующем году, потому что парк – это история нашего микрорайона. Эту зону отдыха горожан необходимо сберечь и сделать еще красивее.

ПЕШЕХОДНЫЙ МАРШРУТ ПО ГОРОДУ «МОЛЧАЛИВЫЕ ЖИТЕЛИ ПОДНЕБЕСНОЙ ЕКАТЕРИНБУРГА»

Как часто мы, проходя по улицам города, поднимаем голову и смотрим на крыши и фасады зданий, замечаем, что оттуда на нас смотрят «молчаливые свидетели» истории города, некоторые из них наблюдают за нами уже давно, а некоторые только недавно. Мы бы хотели предложить пешеходный маршрут. Напомнить о скромных «жителях» нашего города.

Маршрут: Окружной дом офицеров – театр оперы и балета – музей Невьянской иконы – 8 Марта дом купца Борчанинова – здание мэрии на площади 1905 года – Центральный стадион.

Начало экскурсии – Театр оперы и балета или «Три музы». В 1904 году был объявлен конкурс на здание городского театра, в котором победил В. Семёнов. Его проект носил романтическое название «Светлана» и был основан на лучшем мировом опыте, к примеру, на модели Венского театра оперы. В 1910-м строительство началось. От изначальной «Светланы» в стиле «модерн», архитектурная комиссия, возглавляемая К. Бабыкиным и И. Янковским, оставляет лишь основу.

Что касается скульптуры, возвышающейся на фасаде театра. В 1912 году делали, особо не задумываясь о символическом значении. В документах они проходили как «три музы» и или просто — «женские фигуры». Но получившуюся скульптурную композицию раскритиковал С. Бибилов, присяжный поверенный. Он, да и многие другие, отметили, что позы у фигур неестественные, между ними нет общей связи. Было решено замаскировать недостатки: в итоге скульптуры выкрасили в один тон с окраской театра, соорудили вазу и щит с гербом города. Во время реконструкции здания в 80-е годы обнаружилось, что музы выполнены из бетона. Строители были удивлены: как было возможно отлить из бетона скульптуру с большим количеством мелких деталей в 1912-м.

«Уральская деревня». Среди разнообразной городской архитектуры можно повстречать и совершенно необычных «жителей», которые радуют прохожих и привлекают внимание туристов к музею невянской иконы. Этим персонажей нашей экскурсии мы можем назвать самыми молодыми. Компания замечательных человечков разместилась над входом в музей «Невянская икона» в 2013 г. года. Придумал их Е. Ройзман.

«Амуры». Одними из самых старейших «жителей» города, из всех, кого мы сегодня увидим, будут купидоны, которые располагаются в самом центре города. По описанию 1889 г., это был каменный двухэтажный дом, который составлял часть усадьбы с баней, службами и крупчаточными лавками, принадлежал наследникам купца С.Я. Яковлева. Позже, примерно в 1903 г., он был приобретен промышленником, владельцем крупнейшей мельницы в г. А.Е. Борчаниновым. Дом был перестроен. Новшество – введение в

фасадный декор скульптуры: атлантов лица которых напоминают лица кучеров купца Борчанинова, фланкирующих главный вход, амуров на центральном декоративном фронте. Основные детали фасадного убранства: разорванные фронтоны, картуши, лепные гирлянды и сочная растительная орнаментика характерны для стилевых форм необарокко.

Далее мы подходим к зданию мэрии города. Сегодня здание мэрии венчают 16 фигур — собирательных образов шахтёров, атлетов, колхозниц, музыкантов, учёных, которые по замыслу советских создателей олицетворяли рабочий класс, крестьянство, интеллигенцию. Эти скульптуры были установлены в 1950-е годы, когда здание горсовета надстроили, появились башня с часами и шпиль.

Последними объектами нашей экскурсии будут фигуры на цоколе центрального стадиона города. Биатлонист. Главный персонаж входной группы стадиона — человек с двустовкой и мешком — это участник военного патруля. Место на цоколе стадиона может занимать один из первых чемпионов Виктор Бутаков, который впервые в истории СССР завоевал медаль чемпионата мира. Лыжница. Девушек с лыжами в истории свердловского спорта было много. Но к героям того времени относится Клавдия Боярских. Девушка из Верхней Пышмы стала первой олимпийской чемпионкой. Девушка с факелом. Как сказано в одном из интервью, посвящённых реконструкции стадиона, первоначально это была девушка с веслом, но к моменту реставрации фигура была в таком плачевном состоянии, что весло вставить было некуда. Факел реставратору Галине Куклиной показался более логичным. Он вписывался в замахи руки девушки. В 1930–50-х девушка с веслом была культовым символом спорта. Без неё было бы пусто на фасаде. Футболист с мячом. На фасаде могли изобразить безусловного лидера свердловских футболистов 1950-х Василия Бузунова — центрального нападающего и полузащитника.

Металлургом может быть лауреат Сталинской премии, инженер, директор завода в 1955–1972 годах Борис Чернавин. Он был среди тех, кто запустил в 1947 году на ВИЗе выпуск трансформаторного листа. В результате появились первые отечественные телевизоры «Луч».

Сталевар — это Нурулла Базетов, рабочий Верх-Исетского металлургического завода, новатор металлургического производства, зачинатель движения за скоростные плавки.

Экскурсия рассчитана на полтора часа, если передвигаться по всему маршруту пешком. Протяженность экскурсии шесть с половиной километров. За это время участники смогут прогуляться по центру города и познакомиться с самыми необычными «жителями» Екатеринбурга.

*Ковалёва Виктория,
10 класс, МАОУ СОШ № 18
Руководитель: Гаджиева Г. Ш.*

ПРОЕКТ «КОНСТРУКТИВИЗМ – БРЕНД ЕКАТЕРИНБУРГА»

В 2013 году Администрация города Екатеринбурга утвердила проект «Екатеринбург – туристический центр, где встречаются Европа и Азия». В рамках реализации этого проекта в городе проводится очень большая работа – благоустройство города, создание туристических маршрутов (например, Красная линия), проведение «Царских дней», проведение различных международных мероприятий. Для привлечения туристов городу необходим свой бренд – что-то необычное и уникальное. Таким брендом вполне может быть архитектура конструктивизма.

Конструктивизм Екатеринбурга активно изучается современными культурологами. Статья С.П. Постникова «Культурное наследие Урала в трудах современных исследователей» посвящена изучению архитектурного наследия Свердловской области. Автор освещает книгу «Урал: маршруты культуры», в которой представлены все архитектурные стили городов Среднего Урала.

Большую роль в изучении этого архитектурного стиля играют публикации Л. Н. Смирнова, профессора кафедры архитектурно-строительной экологии УрГАХА. В его работах использовано огромное количество архивных и современных фотографий, чертежей и рисунков – материалов по истории эпохи, содержится информация об архитекторах, которые работали в то время на Урале, опубликованы иллюстрации, которые позволяют соотнести проекты здания и их сегодняшний облик.

Изучением конструктивизма занимается Л. И. Токменинова, старший научный сотрудник УрГАХА. Она опубликовала много работ, раскрывающих особенности формирования архитектурного стиля нашего города.

Конструктивизм представляет огромный научный интерес для искусствоведов, для архитекторов. Но сохранение наследия конструктивизма в основном происходит благодаря неравнодушным людям. Частный музей конструктивизма находится в первом корпусе Дома специалистов Госпромурала (Уралоблсовнархоза) в квартирах типа F (ячейки F). Ячейка F — это название экспериментальной типовой квартиры, разработанной командой архитекторов под руководством Моисея Гинзбурга в конце 1920-х годов, ставшей источником вдохновения для многих западных архитекторов. Белая башня – одно из сооружений эпохи конструктивизма, до 2012 года находилось в плачевном состоянии и только благодаря стараниям общественных организаций это сооружение удалось сохранить и превратить в культурное пространство. Данная работа — это своеобразный вклад в деятельность неравнодушных горожан, стремящихся сохранить уникальный образ Екатеринбурга.

Конструктивизм — направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1915 году и существовавшее в течение первой половины 1930 годов в СССР, затем в ряде других

стран, прежде всего, в Германии и Голландии. Архитектура авангарда на много десятилетий опередила свое время.

К характерным чертам конструктивизма относят, прежде всего, визуальную целостность образа здания, т. е. монолитность здания. Мастерство проектировщиков тех времен в том, что геометрическая сегментация не нарушает, а наоборот подчеркивает композиционную слитность. Четкое архитектурное деление на отдельные фигуры и секции, не допускает зрительный распад фасада на составляющие, создает впечатление цельности здания.

Город Свердловск, до 1934 бывший центром огромной Уральской области, стал одним из крупнейших центров конструктивистской архитектуры в СССР. В начале 1930-х годов XX века центр города был перестроен в соответствии с планом «Большой Свердловск»; крупные конструктивистские ансамбли разместились вдоль восточной части проспекта Ленина, на площади Труда и площади Парижской Коммуны.

Работа над теоретической частью показала, что многие жители города не обращают внимания на многие архитектурные объекты Екатеринбурга, не видят в них ничего особенного. Среди учеников МБОУ СОШ №18 был проведен опрос. Вопрос был задан один: какие три достопримечательности Екатеринбурга вы бы порекомендовали посетить гостям города. Ученики 7-10 классов называли разные объекты. Самые распространённые ответы были: Плотинка, Храм на Крови и ТЦ «Гринвич» И только два человека назвали памятник конструктивизма - Белая башня.

Результаты опроса и подтолкнули на мысль создать контент и выложить в различные социальные сети для популяризации объектов конструктивизма. В качестве продукта для проекта было решено создать виртуальную экскурсию. Я выбрала несколько объектов конструктивизма, про которые мне было бы интересно рассказать. Данные объекты находятся в центре города. Их может посетить любой желающий. Здания, находящиеся на Уралмаше, не вошли в ролик из-за их удаленности. Для гостей города, для подростков это относительно далеко.

В ролик вошли кадры про гостиницу Исеть, Дом печати, Главпочтамт, Комплекс зданий ДОСААФ, спорткомплекс «Динамо». В один из выходных дней мы поехали снимать видеофрагменты. Мы выстраивали ракурс, много раз переснимали. Потому что где-то было не видно названия здания. Я записала озвучивание про каждый объект отдельно. Я создала этот видео ролик для того, чтобы показать, какие объекты конструктивизма есть в нашем городе. Этот ролик можно использовать при проведении классных часов, посвященных 300-летию Екатеринбурга, а также на уроках истории при изучении культуры 20–30 –х годов XX века.

Посмотреть виртуальную экскурсию «Конструктивизм» можно по ссылке <https://youtu.be/9iJTqZJftCY>

*Култышев Дмитрий,
МБОУ СОШ № 72, 6 класс
Руководитель – Низамутдинов Н. О.*

БЕЛЫЙ ВЕЛИКАН-БАШНЯ – СИМВОЛ УРАЛМАША

Я живу в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга, где много парков, школ, детских садов, магазинов. Возле парка Победы на окраине Уралмаша высится Белый великан-башня. Маленьким мне башня представлялась огромным гигантом, который с наступлением темноты шагает по улицам города, осматривая большими круглыми окнами-глазами все вокруг.

Это особенное здание является памятником промышленной архитектуры. Мне стало интересно узнать, как строили Белую башню, почему ее считают памятником, как она теперь используется.

Сейчас я узнал, что это старая водонапорная башня связана с историей Уральского завода тяжёлого машиностроения – УЗТМ. Она была построена как гидросооружение для снабжения водой рабочего городка Уралмаш. Сначала воду из колодцев у реки доставляли на лошадях. Потом на берегу озера Шувакиш гидрогеологи пробурили скважины и нашли природные запасы, где можно было добывать воду с глубины 100 метров. Для этого начали быстро строить башню со станцией перекачивания и баком для воды. Проект выполнил архитектор М. Рейшер.

Башня была построена в Свердловске в 1931 году. Это железобетонная постройка, поэтому она сохранилась почти через 100 лет. С 1960-х годов башня не работает. В 2012 году ее начали восстанавливать. Отремонтировали освещение и установили громоотвод. Активная молодежь старалась помочь сохранить башню, горожане собирали средства для этого.

Народное название «Белая башня» получила почти за окрашенные известью стены. Не все знают, что в годы Великой отечественной войны башня меняла цвет – как важный объект водоснабжения она была перекрашена камуфляжной зелёной краской.

В 1974 году Белую башню признали памятником архитектуры государственного значения. Обсуждался вопрос, как приспособить сооружение под новое применение. Предлагали сделать кафе, открыть там клуб или музей. Но в башне не сделали ремонт из-за нехватки средств. Ученые говорили о том, что башня может обрушиться, она опасна для окружающих.

Какой может стать Белая башня? Ведь она любима жителями Уралмаша, она для них как память о прошлом. Мне нравится идея устроить в башне планетарий. Посетители могут выйти с лестницы на крышу, там можно установить телескоп и наблюдать за звездами.

В архитектурном справочнике я прочитал о том, что Белая башня считается выдающимся примером промышленной архитектуры периода конструктивизма. Расположенная на возвышенности 29-метровая башня замыкала перспективу бульвара Культуры и служила пространственной доминантой района. Конструкция башни

представлена цилиндрической частью с диаметром основания 13,5 метров, и вертикальным параллелепипедом, вмещающим лестничную клетку. Длина параллелепипеда — 5,75 метра, ширина — 3,2 метра. Внутри цилиндрического объёма расположен бак, который через кольцевую железобетонную балку опирается на четыре наружные колонны. По состоянию на 2016-й бак был демонтирован.

Волонтеры проводят в башне субботники. Они осушили подвал и вывезли 200 мешков мусора. Ремонт проходил в 2015-2016 годах. В башне начались экскурсии, проходят выставки, спектакли, культурные мероприятия. Благотворительный фонд собирает средства на реставрацию Белой башни для ее сохранения.

О башне написано в книге «Непридуманные истории, подсказанные людской памятью: 30-40-50-е годы XX столетия в воспоминаниях детей, давно ставших взрослыми». В ней отражена история города, района, завода «Уралмаш». Мне бы хотелось, чтобы этот уникальный объект включили в энциклопедию «Екатеринбург» и написали историю Белой башни на Уралмаше.

*Мингалёва Александра,
кадет 11 класса ГБОУ СО КШИ
«Екатеринбургский кадетский корпус
войск национальной гвардии РФ»
Руководитель: Карпова Т. В.*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВАРТАЛ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Литературный квартал, расположенный в сердце Екатеринбурга, — совершенно уникальный музейный комплекс. На нескольких пешеходных улицах в центре Екатеринбурга расположились 5 музеев, посвященных литературной жизни города XIX-XX столетий и памяти уральских писателей. В его состав входят сразу несколько музеев: Мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова, Музей «Литературная жизнь Урала XIX века», музей «Литературная жизнь Урала XX века», Музей кукол и детской книги «Страна чудес», также Камерный театр и парк с летней эстрадой. В Объединенный Музей писателей Урала входит не только 5 музеев, которые находятся в Литературном квартале, но еще Мемориальный дом-музей П. П. Бажова и Дом-музей П. П. Бажова в Сысерти, но они исторически находятся совершенно на другой территории.

Комплекс музеев образовал своеобразный парк, получивший название «Литературный квартал». В рамках Объединенного музея, ведется постоянная

просветительская и театральная деятельность. Посетив Литературный квартал, можно легко окунуться в атмосферу старого Екатеринбурга, пройти по мощеной мостовой, отдохнуть среди тенистых аллей, насладиться видами старинных домов.

Актуальность данной темы заключается в том, что Литературный квартал играет значимую роль в культурной и духовной жизни Екатеринбурга. К сожалению, многие горожане и гости Екатеринбурга не знакомы с этим уникальным местом. Также кадеты Екатеринбургского кадетского корпуса, многие из которых приезжают из разных городов, поселков и других населенных пунктов, часто не знают литературных и культурных точек города. Поэтому практическим итогом работы я хочу предложить видеоролик «Прогулка по Литературному кварталу» и ознакомительную инфографику «Места Литературного квартала».

Данная тема будет интересна и полезна для тех, кто интересуется литературной жизнью нашего края (школьников, учителей и студентов), а также для самого широкого круга жителей и гостей города.

Цель работы: создание видеоролика для знакомства с местами музейного комплекса литературного квартала города Екатеринбурга.

Для создания видеоролика мне потребовалось собрать весь необходимый материал для съемки. Для этого я отправилась на прогулку в Литературный квартал. С помощью телефона я отсняла музеи и места Литературного квартала. Кроме этого, мне удалось пообщаться с сотрудниками некоторых музеев и задать им несколько вопросов. Также я побывала на нескольких программах в музее «Литературная жизнь Урала XIX века», в музее Д.Н. Мамина-Сибиряка и в музее писателя Ф.М. Решетникова.

Кроме видеоролика, вторым моим проектным продуктом является инфографика на тему «Места Литературного квартала».

С чего начинался Литературный квартал

Официальной датой создания Объединенного музея писателей Урала считается 1 апреля 1980 года. Основанием стала просьба музейных сотрудников передать дома двух известных уральских писателей, Д.Н. Мамина-Сибиряка и Ф.М. Решетникова, в ведомство музея, что и положило начало созданию большого музейного объединения.

Чтобы сохранить стиль квартала, было решено расселить жильцов и снести относительно новое строение — 8-квартирный двухэтажный кирпичный дом постройки 50-х годов XX века по ул. Первомайской, который своей архитектурой не вписывался в ансамбль домов старой постройки. В квартале остались только дома, связанные с именами писателей. Музей Д.Н. Мамина-Сибиряка был функционирующим музеем. Затем в квартале был восстановлен дом на ул. Толмачева, 41 (музей «Литературная жизнь Урала XIX века»). Полным ходом шла работа по восстановлению усадьбы на Пролетарской, 6, будущего музея Ф.М. Решетникова. Открытие музея Ф.М. Решетникова состоялось 1 октября 1991 года. Дом № 16 по ул. Пролетарской был отремонтирован для хозяйственных служб. В настоящее время здесь располагается музей кукол и детской книги «Страна чудес». Между домами на улице Пролетарской образовалось пустое пространство. По просьбе ГлавАПУ (Главное архитектурно-планировочное управление) в

квартале был восстановлен сгоревший памятник архитектуры в стиле модерн рубежа XIX—XX веков. Дом был сдан в эксплуатацию в 1993 году и сразу начал использоваться как выставочный зал. Так появился музей “Литературная жизнь Урала XX века” (Пролетарская, 10).

Комплекс Литературного квартала сейчас выглядит привлекательно, но в начале работ тут был пустырь с четырьмя фундаментами снесенных домов. Посадки в парке были выполнены в июле 1988 года, а на усадьбах домов-музеев — в 1989 году. Строительство парка было завершено в 1990 году. Реставрация домов потребовала решения вопроса благоустройства как домов, так и улицы в целом. Со всего города собирались старинные гранитные плиты для мощения тротуара. Так родился этот уголок города, который стал любимым местом отдыха, а самими горожанами был назван Литературным кварталом.

*Моисеева Ася,
17 лет, СХУ им. И. Шадра,
Руководитель Перельштейн Е. В.*

КОНЦЕНТРАТ КУЛЬТУРЫ: ПРОГУЛКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КВАРТАЛУ

В детстве в моем сознании возникал диссонанс из-за того, что моя любимая Немецкая Рождественская Ярмарка проходила на улице Пролетарской. Я с трудом могла себе представить более советское название. Рождество на Пролетарской улице – парадокс для восьмилетней меня.

Мы с родителями ездили на Ярмарку каждый год – попить глинтвейна на вишневом соке, послушать хор, купить самодельных елочных игрушек. На два часа я становилась маленькой немецкой девочкой, которая с трепетом, с замиранием сердца вырезала бумажных ангелочков, слушала рождественские гимны и рокошующую немецкую речь.

Это мое первое осознанное воспоминание о месте, которое стало со временем неотъемлемой частью моей жизни. О месте, которое во многом повлияло на мое восприятие мира.

Ярмарка эта не проводится уже несколько лет, но каждый раз, проходя мимо парка Литературного квартала, я вспоминаю морозные декабрьские вечера, гирлянды, сказку и невольное погружение в другую культуру, расширение моего маленького мира.

С тех пор Литературный квартал работает для меня как портал в другие времена, в другие пространства. Раз за разом делает мое восприятие действительности объемнее, дарит мне новые контексты. Мне, как художнику, такое "устройство" восприятия напоминает технику живописи лессировками. Накладывая полупрозрачные слои краски, я создаю объем, формирую глубину пространства. Так и здесь - чувства, истории, наслаиваясь друг на друга, создают более объемную картину мира. Чем больше я узнаю, чем глубже погружаюсь в культуру, в историю, тем ярче становится для меня ощущение полноты мира, его объемности, сложности.

В Литературном квартале «погружение» это происходит как-то непроизвольно.

Вот идет, например, человек, идет себе спокойно в сторону улицы Ленина, сворачивает на улицу Пушкина, к главпочтамту, а попадает, каким-то невиданным образом, на Соборную, в 19 век, где в тени рябинок расположена маленькая, нарядная деревянная постройка с высоким крылечком и белыми наличниками. Это усадьба Д. Мамина-Сибиряка. Дом-музей, точнее, но, глядя на постройку, иначе как усадьбой ее не назовешь. Вся сказочная, теремковая, с тонкой березкой у окна. И прохожий засмотрится на дом, щелкнет на айфон, глянет мельком на забавный мемный баннер с портретом писателя и пойдет себе дальше по своим двадцать-перво-вековым делам. А в галерее, между сэлфи в парке, останется смазанная фотокарточка старого дома. И, возможно, этот кадр не отправится в корзину, возможно, на один запрос в гугле «Мамин-Сибиряк» станет больше.

Недавно там же, в музее Мамина-Сибиряка, мне посчастливилось побывать на эскизе спектакля по книге английского писателя Марка Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки» в рамках фестиваля «Свой». Мы сидели в маленьком уютном зальчике в очаровательном особняке постройки 19 века и смотрели, как молодой человек в толстовке с Гомером Симпсоном носился по сцене, размахивая вилами и картонной собакой. Книжку эту я глубоко люблю, поэтому для меня особенно ценным было то, что актер Никита Нечаев, действительно, попал в характер. Передо мной был не артист театра «Игра», мой земляк, а британский подросток пятнадцати лет, который живет в пригороде Лондона и смотрит на мир не так, как остальные. И снова совместились и сложились старинный особняк в центре индустриального города, родной русский мир, Симпсоны, английская подростковая проза. А в фойе тем временем - выставка дипломных работ какого-то дизайнерского факультета – обложки к книгам уральского писателя-юбиляра. Мамин-Сибиряк в анимашном стиле – это сильно... Литературный квартал – место пересечения жизней, историй, культур, концентрат времен и пространств.

БОЛЬШОГО ГОРОДА ВЕРШИНА. ВЗОРВАННАЯ ТЕЛЕБАШНЯ

Весной 2018 года в Екатеринбурге взорвали недостроенную телебашню. За судьбой телебашни следил весь Екатеринбург. Тысячи человек приехали в центр уральской столицы, чтобы попрощаться с недостроенной телебашней, посмотреть, как она будет падать (Комсомольская правда, 24 марта 2018 г.).

Кто-то считал башню легендой города, кто-то – ненужной «бетонной трубой». 30 лет она являлась доминантой центра. В эпоху цифрового телевидения необходимость в таком высоком передатчике отпала. Было много проектов, которые могли превратить долгострой в ресторан и даже церковь. Инвесторов найти не удалось.

И вот прогремел взрыв. Конструкция высотой 240 метров из сверхпрочного бетона за секунды обрушилась на землю. Несмотря на трагические события, связанные с башней, люди всегда считали её неотъемлемой частью города. Незадолго до сноса часть горожан стала активно выступать в защиту башни. Проводили уличные акции. Люди приходили, чтобы обнять башню. Защитить ее от взрыва не получилось. К виду Екатеринбурга без старой башни многие до сих пор не могут привыкнуть. Телебашня остается символом города, хоть её самой уже нет.

Стихотворение «Башня

Большого города вершина,
Что подпирала облака.
Взорвать. Видать, была причина,
Отнюдь, не дрогнула рука!

День. Триколор упрямо реет –
Свободы символ в высоте.
Чужую волю не развеет,
Лишь сгинет в башня в суете.

Вечерний город накануне
И надпись светом «Я жива!»,
И речи, что не на трибуне,
Но мненья все сквозь жернова.

Под вой сирен она в поклоне
Склонится с грохотом к земле,
Хоть сила воли в том бетоне,
Но сила бóльшая в рубле.

Застывши в смутную эпоху,
Взвился тот шпиль сквозь времена.
И так ли это было плохо,
Коль башня городу видна?

Тень запылившихся амбиций,
Что сиганули камнем вниз,
Ведь никогда не затупится
Стрела мечты, что смотрит ввысь.

Привет из прошлого потомкам,
Застывший символ той мечты
Вмиг разлетелся на обломки,
Оставив пыльные черты.

С тех пор наш город стал без башни,
И символ дерзкой той мечты -
Теперь на фото день вчерашний,
Дань современной пустоты.

Попов Владимир, 1 курс

ГАПОУ «Свердловское художественное училище им. Шадра»

Руководитель: Перельштейн Е. В.

ЭССЕ «МЫ ДОЛЖНЫ ЭТО ЗНАТЬ»

Музей «Литературная жизнь Урала XX века». «Ст. 58. Непрочитанное». Во дворе две цифры: значительные, весомые. Как же долго тянулись те 100 лет. Разлом. Войны. Кровь. Величие.

О. Мандельштам связывал «великий и ужасный» XX век с XIX:

Век мой, зверь мой, кто сумеет

Заглянуть в твои зрачки

И своею кровью склеить

Двух столетий позвонки?

Мы к ним добавляем следующий, наш, XXI век. И слово «позвонки» в моем сознании переходит в «позвоночник». А когда он сломан, то как склеивать?

В большом выставочном зале массивная тюремная дверь. Сколько несчастных, замученных томилось за ней? Сколько раз гремели её запоры? Старенькая телогрейка. Согрела ли она? Маузер. Им ведь не только грозили, размахивали.

Экспозиция посвящена памяти Варлама Шаламова, главного автора «лагерной прозы», со дня рождения которого в этом году исполнилось 115 лет. Рядом с ним еще пятеро. Шесть судеб из миллионов, оборванных или искалеченных репрессиями. Все – примечательные и выдающиеся для своего времени люди: поэты, прозаики, критики, сценаристы. Варлам Шаламов, Нина Гаген-Торн, Владимир Буйницкий, Георгий Троицкий, Борис Ручьев, Иван Новокшенов смотрят с фотографий. Рядом – заветные строки. А остальное не состоялось. Ведь с ними гибли и произведения, которые могли быть созданы и, возможно, стать вехой в искусстве.

Выставка посвящена этим нереализованным замыслам. На выставке можно увидеть рукописи и письма Нины Гаген-Торн, ученицы Андрея Белого, историка, культуролога, просветителя, поэтессы. Она дважды была арестована: первый срок с 1937 по 1942 год отбывала на Колыме, в 1947 пришли опять. Своим сокамерницам она каждый день читала стихи Блока и Пушкина, Некрасова, Мандельштама, Гумилева и Тютчева и, как вспоминала потом, видела, как светлели их лица, как забывали они об ужасах лагерей.

В.Т. Шаламов с 1929 по 1932 он отбывал срок в Вишерском лагере за «антисоветскую агитацию», а в 1937-го его отправили на Колыму. В аду лагерей Шаламов неоднократно встречал достойных и творческих людей: крупных ученых, литераторов, артистов.

И Нина Ивановна, и Варлам Шаламов смогли пережить тяжелые годы, увидеть свободу, дальше творить и работать. А Владимир Буйницкий и Георгий Троицкий погибли в лагерных застенках. Эти забытые имена пытаются вернуть читателям создатели выставки «Ст. 58. Непрочитанное». Выйдем мы из этого «острова страданий» другими. Спасительными будут звуки «Осеннего вальса» В. Буйницкого из Свердловска 1925 года.

Опять идет осенний, тихий вальс,
Где листья шелестят, как в легком танце платья.
И ветви голые, как встречных рук объятья,
В истоме трепетной в час сумерек дрожат.
Томящей негою осенний дышит сад.
О чем поют в хрустальных днях ветра,
Завивши вдруг листву, как в яростном самуме?
Смогу ли сердца грусть забыть в немолчном шуме,
Когда листья летят с утра и до утра?
И снова тишина... Лишь слышен тихий вальс...
И сердце ранено опять его печалью.
Завесит скоро дождь даль серою вуалью
И напоит тоской заплаканный мой сад.
А листья блеклые все вновь и вновь летят.

КУЛЬТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЕКАТЕРИНБУРГА

Екатеринбург – один из городов-миллионников России, разнообразие культурных достопримечательностей которого поражает не только туристов, иностранных граждан, изучающих культуру других стран, но и самих его жителей. Административный центр включает в себя 8 районов, суммируя культурные памятники которых, можно насчитать более сотни.

Передача культурного опыта подрастающим поколениям была и есть одной из главных задач современного общества. Родители, педагоги, правительство, выступая агентами социализации, стараются просветить молодёжь, донести до неё правдивую историю, дать возможность познать и посетить как можно большее количество культурных достопримечательностей страны. Наблюдая за происходящим вокруг, думаю, каждый замечал, как родители останавливаются со своими детьми около того или иного памятника архитектуры, рассказывают им историю его создания или же просто описывают его. Педагоги же включают в учебный процесс различного рода просветительские мероприятия, предлагая обучающимся посетить учреждения, направленные на духовное обогащение людей.

Правительство, активно поддерживая молодёжь в её стремлении познать культуру своей страны, посетить как можно больше культурных учреждений, предлагает новые возможности для удовлетворения этой потребности. Например, с 1 сентября 2022 года в России начал работу государственный финансово-образовательный проект «Пушкинская карта». Цель программы – дать возможность школьникам и студентам посещать театры, музеи и другие учреждения культуры на выделяемые из бюджета деньги.

Подтверждая важность духовного обогащения молодежи, упомяну пять культурных достопримечательностей Екатеринбурга, которые следовало бы посетить каждому.

Свердловский областной краеведческий музей. Наверное, это один из самых известнейших музеев столицы Урала. Краеведческий музей, состоящий из пяти филиалов и основного здания, открылся еще в 1870 году и существует по сей день. Всего в нём более 732 тысячи экспонатов, главными экспозициями считаются выставки о природе, этнографии и истории региона.

Музей истории Екатеринбурга. Музей существует с 1940 года, но вплоть до 1990-х годов он работал в качестве Мемориального дома-музея Я. Свердлова. С 1995 года получил новое название и статус, превратившись в Музей истории Екатеринбурга. С тех пор он изучает и популяризирует историю города, начиная с XVIII века, заканчивая нашим временем. Люди, влюблённые в Екатеринбург, могут посетить данное культурное учреждение и вновь вдохновиться историей, через которую прошёл их любимый город.

Дом Севастьянова. Дом Николая Ивановича Севастьянова считается одним из самых ярких зданий Екатеринбурга. Проходя мимо, просто невозможно не обратить на

него внимания. Свои основные черты, сделавшие его знаменитым, дом приобрел только в середине 60-х годов XIX в.

Литературный квартал. Объединенный музей писателей Урала считается одним из самых крупных литературных музеев в Российской Федерации. В его состав входят семь музеев, пять из которых находятся в центре Екатеринбурга и образуют «Литературный квартал». Литературно-мемориальный дом-музей Мамина-Сибиряка — старейший и первый из музеев объединения. На экскурсии можно увидеть мебель и личные вещи автора, а также его письма, издания книг, рукописи и фотографии. В Литературный квартал входят дом-музей уральского писателя Федора Решетникова, музей кукол, музеи литературной жизни Урала XIX и XX веков.

Памятник А. С. Пушкину. Ежедневно огромное количество людей, проходя, восхищаются его красотой, изысканностью. Памятник был открыт 5 ноября 1999 года на пересечении улиц Первомайской и Пролетарской, в самом начале Литературного квартала, и до сих пор он является его «визитной карточкой».

Екатеринбург – город уникальный. В нём прекрасно сочетаются стремительно внедряющиеся инновации и исторически важные достопримечательности, которые, несмотря на многие перемены в обществе, удаётся сохранить, привлечь к ним внимание молодёжи и объяснить их ценность.

Самошин Виктор, 23 г.

Екатеринбург

«ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН». ПОМНИТЬ УРОКИ ИСТОРИИ...

«Чёрный тюльпан» — название нескольких памятников, установленных в различных городах в честь погибших в ходе Афганской войны.

Советский военно-транспортный самолет Ан-12 получил печальную известность под именем «Чёрный тюльпан». Именно эти воздушные суда доставляли погибших советских военнослужащих из Афганистана в 80-е годы. «Чёрный тюльпан» стал символом трагедии той войны, поэтому по всей стране так же начали называть многие памятники, посвященные не вернувшимся бойцам.

Мемориал в честь воинов-интернационалистов есть и в столице Урала на площади Советской Армии, между улицами Первомайской, Луначарского, Мамина-Сибиряка и Шарташской. Монументальный и пронзительно печальный памятник авторства Константина Грюнберга и Андрея Серова находится в самом центре города. Памятник открыли в 1995 г. по инициативе местной ассоциации инвалидов и ветеранов Афганистана. Общественные и коммерческие организации собирали пожертвования для создания памятника. Но самую большую поддержку проект получил от администрации

региона и командования Уральского военного округа. Строительство памятника началось в 1992-м и длилось три года. Участвовали в нём многие организации, но основную работу выполнил екатеринбургский завод имени М.И.Калинина.

Монумент выглядит как внутренне пространство военного самолёта, перевозившего тела погибших солдат. В центре расположенного на красном гранитном постаменте мемориала стоит невысокая тумба с надписью «Афган». На ней, опустив голову, сидит солдат с автоматом, вокруг которого установлены элементы каркаса фюзеляжа. Его поза и выражение лица настолько пронзительны, что вызывают какие-то особенные чувства. Имена боевых товарищей, которых он потерял, высечены на 10-метровых темно-синих пилонах, напоминающих каркас фюзеляжа Ан-12.

Война в Афганистане продолжалась 10 лет, с 1979 по 1989 год. Каждому году соответствует один из металлических пилонов по краям мемориала. Всего 240 фамилий свердловчан, погибших во время боевых действий в Афганистане. Стелы с фамилиями расположены полукругом, по краям которого находятся барельефы.

Первый вариант памятника выглядел несколько иначе, чем тот, который был установлен, – позади сидящего воина ещё была женщина с развевающимися волосами, стирающая над ним руки. Серов называл её «ветром Афгана». От этой фигуры решено было отказаться, потому что она «не вписывалась» в идею самолёта.

В 2003 г. в ходе реконструкции к памятнику добавили новые детали: траурный колокол и гранитные стойки с фамилиями уральцев, погибших во время Чеченских кампаний. С Северного Кавказа не вернулись 413 екатеринбуржцев.

Каждый год 15 февраля здесь организуют церемонию возложения цветов с участием роты почетного караула. Сюда приходят действующие военнослужащие, ветераны и их родные, чтобы почтить память тех, кто не вернулся, и порадоваться окончанию конфликта на чужой земле.

— В этот день 33 года назад я был на выводе войск из Афганистана и видел, как выходил наш контингент, — рассказал Евгений Бунтов, известный общественный деятель и ветеран Афганистана, исполнитель главной роли в фильме «Груз 300».

— «Афганцы» в этот день чаще всего поздравляют друг друга, потому что окончание войны для любого солдата — это праздник. Да, день памяти и, конечно, скорби. Но праздник, потому что война закончилась для семей, матерей. Этой войной повязаны многие, не только ветераны. Это была победа воинского духа, выходила сороковая армия. Она выполнила воинский долг, все задачи. Поэтому так важна эта память.

За 27 лет, прошедших со дня открытия «Чёрного тюльпана», он превратился в один из самых узнаваемых символов Екатеринбурга.

*Филиппова Виолетта, 13 лет,
МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г. С. Мосина
Руководители: Кузьмина Ю. А., Симбиркина Е. В.*

«И ХОЛОДНОЕ ПРОШЛОЕ ЗАГОВОРИТ». РАССКАЗ О СЕБЕ УСАДЬБЫ ЖЕЛЕЗНОВА

Здравствуй! Позволь представиться, усадьба Алексея Анфиногеновича Железнова. Ты наверно часто встречаешь меня, когда проезжаешь по улице Розы Люксембург, ведь я – главная её архитектурная доминанта. Построили меня в период с 1892 по 1895 год, моим архитектором стал А.Б. Турчевич. Сегодня я расскажу немного о себе.

Во-первых, у меня очень запоминающаяся внешность, выделяющаяся по сравнению с другими постройками улицы, которая сто лет назад называлась Златоустовская. Я богато украшена лекальным кирпичом, который создаёт впечатление деревянной резьбы. Посмотри, сходство с древнерусским теремом мне придаёт и сочетание разновысоких объёмов – это композиционное решение было сделано в духе старинных каменных палат. Такой архитектурный стиль называют «псевдорусским» или «неорусским». Раньше мой приусадебный участок был гораздо больше, роскошный сад спускался до самого берега Исети. Из всего моего усадебного комплекса остался сам дом, парадные ворота, небольшой флигель, часть ограды... А хозяйственные постройки, деревянная оранжерея, садовая беседка и ветряная водочка не сохранились. Вот мой парадный вход – полюбуйся – оформлен как башня с шатровой крышей и порталом, который обрамлён резными гранитными столбами.

Во-вторых, должна сказать, что хозяева мои были людьми неординарными и любопытными. Сначала, в 1891 году, землю, на которой я стою, купил на аукционе у золотопромышленника К.В. Харитоновна потомственный и почетный гражданин Екатеринбурга, присяжный поверенный и общественный деятель А. Н. Казанцев. Началось строительство, создание моего неповторимого силуэта, который в то время не стремились сделать заметнее и выше, чем у Свято-Троицкого собора (Рязановской церкви) неподалёку. Я поменяла владельца – им стал А. А. Железнов, он поселился здесь вместе с женой и четырьмя детьми. Помню, что супруга Железнова слыла особой чувствительной и странной. Людей она сторонилась, зато была заядлой театралкой и очень любила цветы. Специально для нее Алексей Анфиногенович заказывал розы и камелии из лучших российских питомников и даже из самой Италии. Сложилась легенда, будто Мария Ефимовна страдала kleptomанией, и у Железнова была договорённость с владельцами всех городских лавок и магазинов: там не замечали, как она крадёт разные мелочи, потому что после муж заходил в лавки и оплачивал украденное. Мария Ефимовна скоропостижно скончалась в 1914 году. Алексей Анфиногенович тяжело переживал утрату и больше не женился. Люди стали рассказывать, что по моим коридорам и подвалам бродит призрак таинственной женщины в белом: «Она внезапно появляется и тут же исчезает, оставив лишь лёгкий флёр французских духов».

Третья часть моей истории начинается в годы Гражданской войны, тогда уехали наследники Железнова и новые власти решили использовать мои площади как школу-интернат для детей-инвалидов.

В годы Великой Отечественной войны я приютила эвакуированный государственный астрономический институт. В подвалах здания размещались хронометры Службы точного времени, которые передавали сигналы точного времени на одиннадцать часовых поясов страны!

После войны я сотрудничала с комитетом народного образования вплоть до момента создания Института истории и археологии Уральского Отделения Российской Академии Наук, который занимал мою территорию с 1988 по 2013 годы. На втором этаже располагалось издательство «Банк культурной информации». А сейчас жильцов у меня нет. Но обо мне заботится государство.

До новых встреч! Усадьба А.А. Железнова.

Яско Дарья,

10 класс МАОУ СОШ № 200

Руководитель: Гончаренко Г. Б.

КВЕСТ «ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ЕКАТЕРИНБУРГА КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ГОРОДА»

Участники квеста: обучающиеся 7-8 класса

Цель: создать благоприятные условия для обобщения знаний обучающихся о родном городе; сохранения памяти об историческом и культурном наследии города Екатеринбурга в процессе ознакомления с его достопримечательностями и легендами.

Задачи.

Образовательные: расширить знания детей о родном городе, его исторических достопримечательностях. расширить представление о легендах родного края;

Развивающие: развивать нравственно-патриотические качества и чувство гордости за свою малую Родину; развитие логического мышления; навыков ориентирования на местности, наблюдательности, памяти.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за историческое и культурное наследие своего народа; воспитывать интерес и уважение к истории города, любовь к родному краю, воспитывать чувство коллективизма и ответственности.

Оборудование:

1. папки с маршрутными листами и заданиями по точкам – 10 штук
2. атрибуты для тьюторов – белые шарфы
3. экипировка капитанов команд - желтые шарфы

4. журнал по технике безопасности – 5 листов, 5 ручек
5. заявление (согласие родителей) о проведении квеста
6. маршрутные листы с указанием станций:
 - Первая точка (начальная) – МАОУ СОШ № 200
 - Вторая точка – Уктус
 - Третья точка – Вознесенская горка
 - Четвёртая точка – ул. Фурманова-Белинского, берег Исети
 - Пятая точка – Храм-на-Крови
 - Шестая точка – городок Чекистов
 - Седьмая точка – Заброшенная больница в Зеленой Роще
 - Восьмая точка (конечная) – Памятник Ленину на площади 1905г.

Ход игры

Приветствие. – Здравствуйте дорогие друзья! Мы знаем, что вы все любите свой край, свой город в котором живете, и думаем, вы не откажитесь попутешествовать по нашему любимому городу Екатеринбургу. Вы встретитесь с героями города, узнаете о них что-то новое. И поймете, что нам есть чем гордиться, ибо живём мы на великой земле, земле жестоких войн и мощной экономики, земле гордых и смелых людей. Добро пожаловать в этот таинственный город. До встречи на улицах города!

Представление команд. Игры на знакомства, выбор капитанов, название команд, девиз, журнал по технике безопасности – 10 минут. Раздача эмблем командам – 5 минут.

Объяснение правил квест-игры. Сегодня вам предстоит преодолеть 8 станций, выполняя задания на каждой, вы покажите то, насколько хорошо вы знаете город, в котором живете. Мы желаем вам удачи! Квест организован по классическому принципу, когда маршрут движения прокладывается по ходу игры. Каждая станция определяется лишь после нахождения предыдущей точки и решения какой-либо задачи. Команды получают карту местности и конверты с номером первой станции.

Первая точка – МАОУ СОШ № 200. Адрес: г. Екатеринбург, ул. Крестинского, 39

Задание: Чтобы узнать, какая следующая станция, вам необходимо понять, о каком месте говорится в следующей фразе: «В нем мы изучаем прошлое, познаем настоящее и стремимся в будущее!».

Ответ: Школа № 200. Дополнительные вопросы: В каком году наша школа впервые начала своё функционирование? Ответ: в 2009 году.

Вторая точка – Уктус. Адрес: ул. Зимняя, 27

Задание: Чтобы узнать вашу следующую станцию, расшифруйте загаданные слова: **бйжжнынолгор експлком усУкт** Ответ: Уктус
Дополнительные вопросы: Какие легенды ходят в народе об Уктусе?

Ответ: На Уктусе когда-то было древнее языческое капище. И сейчас там можно найти особенные «места силы». Их можно отличить, например, по аномально изогнутым деревьям или камням-«хранителям знаний», которые очень похожи на рукотворные. Ещё

в таких точках воздух обычно гораздо теплее, чем везде. Если встать на такое место, то окружающий мир растворится, а ты увидишь размытые картины своей прошлой жизни.

Третья точка – Вознесенская горка. Адрес: г.Екатеринбург, ул. Клары Цеткин, д. 1

Задание: чтобы отгадать следующую станцию, ответьте на вопрос: Кто владел усадьбой на Вознесенской горке? Ответ: Расторгуевы-Харитоновы
Дополнительный вопрос: Какие легенды рассказывают об этом месте?

Ответ: Одна из них гласит, что архитектором нынешнего «Дворца детского творчества» был талантливый опальный зодчий-француз, которого Расторгуев отыскал в Тобольской тюрьме и пообещал ему за работу выхлопотать помилование. Однако когда дворец был почти закончен, несчастного вернули в острог — то ли особняк настолько не понравился заказчику, то ли хитрый купец попросту обманул бедолагу. Вскоре тот проклял и своё прекрасное детище, и весь расторгуевский род. Недобрая слава поползла об этом месте, а семью стали преследовать несчастья одно за другим. С тех пор в усадьбе так никто и не жил, её сдавали под разные конторы, пока советская власть не передала её детям. Ходят слухи и об обширной сети подземных лабиринтов, которыми изрыта Вознесенская горка. Эти подземные ходы действительно есть, но для чего именно они были нужны — до сих пор загадка. И Лев Расторгуев, и его зятья были влиятельными старообрядцами. Полагают, что подземные скиты, хранилища и тайные ходы нужны были им для того, чтобы в случае беды незаметно сгинуть в лабиринтах вместе со своими сокровищами. Здесь же они проводили тайные собрания и молебны раскольников и старообрядцев, пытали своих врагов, непокорных крестьян и рабочих, чеканили собственную золотую монету из сокрытого от государства золота и хранили невероятные ценности.

Тайна страшных подвалов не раскрыта до сих пор. Проникнуть туда в XX веке пытались две экспедиции, но оба раза попытки обернулись провалом. Планы подземелий зодчий-каторжник унёс с собой в могилу, а сами купцы, конечно, не раскрывали секрета. И по сей день под землей здесь хранятся пуды золота и бродят духи недругов всесильной семьи.

Четвёртая точка – заброшенный завод и склад химических реактивов.

Адрес: ул. Фурманова-Белинского, берег Исети

Задание: Расшифруйте памятное место. Подсказка: алфавит русского языка.
9,1,2,18,16,26,6,15,15,29,11 9,1,3,16,5 10 19,12,13,1,5 23,10,14,10,25,6,19,12,10,23
18,6,1,12,20,10,3,16,3. Ответ: Заброшенный завод и склад химических реактивов
Дополнительные вопросы: Что рассказывают легенды об этом месте?
Ответ: На месте огромного пустыря на углу Фурманова-Белинского раньше стоял завод и склад химических реактивов. Потом завод закрыли и сделали на этом месте свалку снега. Потом смекнули, что свалка посреди города, на гостевом маршруте — это как-то неправильно, и всё расчистили. А потом построили на месте бывшего склада «элитный» посёлок, а чтобы землю, отравленную, глубоко не рыть, сделали дома трёхэтажными. В народе это место окрестили Освенцимом, и почти никто за 15 лет там так и не поселился.

А ещё говорят, что из-за химикатов в Исети там завелся гигантский червь-мутант. Питается голубями и озёрными чайками. Цапнет да на дно утащит. Потому и не строят ничего на этом пустыре.

Пятая точка – Храм-на-Крови. Адрес: Екатеринбург, ул. Толмачева, д. 34 а

Задание: Храм построили на месте какого-то дома, в подвале которого жесткого расстреляли последнего русского царя и его семью, расскажите об этом доме. Какие вам известны легенды?

Ответ: Храм построили на месте дома Ипатьева, в подвале которого расстреляли последнего русского царя и его семью. После трагедии в доме происходили непонятные вещи. По ночам часто слышался стук каблуков, на стенах начали появляться разные символы, на южной подвальной стене дома надпись расшифровали так: «Здесь по приказу тайных сил Царь был принесён в жертву для разрушения Государства. О сем извещаются все народы!» Другие надписи явно делал кто-то, знакомый с чёрной магией.

Шестая точка – городок Чекистов. Адрес: ул. Кузнечная – Первомайская —
Луначарского – Ленина

Задание: Что вам известно об этом месте?

Ответ: Городок объединяет сеть подвалов, и уж здесь-то подвалы — абсолютно точно не легенда, туда даже водят экскурсии. Правда, сейчас большая часть из них затоплена. Говорят, что раньше там были тюремные камеры и просторные залы: подземелья были нужны для временного содержания арестантов с Минтяжмаша. Поскольку это был режимный объект, нужна была полная секретность. Арестованных приводили в подвал через один из подъездов, и больше их никто не видел.

Рассказывают, что сейчас в подвалах Городка чекистов обитают духи, которых притягивает своей мрачной энергетикой. И что есть здесь один подъезд, куда людей заходит больше, чем выходит. Там пропадали журналисты, расследователи и обычные прохожие.

Седьмая точка – Заброшенная больница в Зеленой Роще. Адрес: ул. 8 Марта, 78

Задание: В самом центре Екатеринбурга, в хаотичном парке стоит огромное мрачное здание какой-то больницы. Почти 20 лет назад отсюда уехали врачи и пациенты, оставив в прошлом величественное строение. Что это за здание, узнаете расшифровав: ацбонльи в йоЗеенл оцРе
Дополнительный вопрос: Какие легенды вы знаете об этом месте?

Ответ: Очевидцы утверждают, что по ночам отсюда доносятся протяжные и жуткие крики, а по коридорам мечутся чьи-то юркие тени. Ходят слухи о призраке врача, о девочке, которая упала в шахту лифта и теперь ищет своего мишку. Экстремалы, рискующие совершить прогулку по этому месту ночью, возвращаются едва не поседевшими и рассказывают леденящие кровь истории о Комнате времени, грудях окровавленных простыней, залежах использованных шприцов. Ещё более жуткие истории ходят об обширной сети подвалов и бомбоубежищ под больницей, которая

изначально была госпиталем НКВД. Считается, что в подземельях постоянно ощущается чьё-то незримое присутствие.

Восьмая точка - Памятник Ленину. Адрес: пл.1905 года

Задание: Под памятником Владимиру Ленину на площади 1905 года есть странный подвал. Любители-краеведы расходятся во мнениях, что именно здесь расположено. Каковы ваши версии?

Ответ: Версий много: подземный бункер для руководства области и города, простая дворницкая, пульт управления основными городскими сооружениями, зал, куда спускались погреться вожди во время демонстраций. Самая реалистичная гипотеза — под Лениным спрятались остатки подвалов Кафедрального собора. Говорили, что в этом подвале сохранился склеп, где похоронены два архиепископа, в свое время канонизированных РПЦ. Рано или поздно духи архиепископов разгневаются, и памятник провалится в злополучный подвал.

Маршруты движения команд

I команда: 1. Школа № 200 2. Уктус 3. Вознесенская горка 4. Зброшенный завод 5. Храм-на-Крови 6. городок Чекистов 7. Зброшенная больница 8. памятник Ленину. Далее возвращаемся до МАОУ СОШ № 200.

II команда: 1. Школа № 200 2. Уктус 3. Зброшенная больница 4. Вознесенская горка 5. городок Чекистов 6. Зброшенный завод 7. Вознесенская горка 8. памятник Ленину. Далее возвращаемся все вместе в МАОУ СОШ № 200.

Список источников

1. Гладкова И. Екатеринбургские тайны. Встречи, поиски, воспоминания журналиста; под ред. Э. Гильмана. – Екатеринбург: Уральское землячество : Изд-во АМБ, 2012.
2. Загадочные и даже страшные места Екатеринбурга. Электронный ресурс: <https://id77.livejournal.com/1939368.html>
3. Иванов А. Легенды Екатеринбурга. Электронный ресурс: <https://ural-n.ru/p/strashnye-mesta-ekaterinburga.html>
4. Мистический Екатеринбург: восемь самых таинственных мест города. Усадьба Харитоновых-Расторгуевых. Электронный ресурс : <https://salik.biz/articles/13871-misticheskii-ekaterinburg-vosem-samyh-tainstvennyh-mest-goroda.html>.
5. Шминке С. Зброшенная больница в Екатеринбурге. Электронный ресурс : <https://ural-n.ru/p/zabroshennaya-bolnica-v-ekaterinburge-zelenaya-roshha.html>.

«Екатеринбург уникальный: лица и лики уральской столицы»

Абдуванова Аида,

9 класс МБОУ СОШ № 75, Екатеринбург

Руководитель: Перельштейн Е. В.

«ПОЭЗИЯ – ИСПОВЕДАЛЬНЯ ВЕКА, ВРАЧУЕТ СОВЕСТЬ, ОБНОВЛЯЕТ НАС»

Вы могли видеть ее в концертном зале Свердловской Государственной филармонии, в Доме писателей, в литературном музее, в обычном школьном классе... Видеть, как она появляется перед зрителями, как осматривает собравшихся. Это очень важно: увидеть каждого, кто пришел на концерт; понять, что встреча будет не напрасной. А потом случится главное. Вы будете слушать Мастера художественного слова – Тамару Никитичну Воронину.

Интересно, что первые выступления на сцене проходили за фортепиано, когда Тамара была студенткой музыкального училища, а потом консерватории. Потом она получит диплом театрального училища, в котором указана специальность «Актер драматического театра». А дальше будет школа жизни и «Школа чтеца» у заслуженного деятеля РСФСР, профессора Ю.В. Катин-Ярцева. В конце 80-х годов Т.Н. Воронина работала в Ленинграде, была литературным секретарем писательницы Серебряного века Ирины Владимировны Одоевцевой. Стала режиссером двух программ по ее книгам «На берегах Невы» и «На берегах Сены».

Серьезное образование, многолетнее общение с крупными мастерами сцены сформировали творческое мировоззрение Т. Н. Ворониной, и желание создать в городе не только Литературную гостиную, но и самостоятельный «Театр Слова».

Главные темы артистки - «А. С. Пушкин», «Серебряный век», «Россия. Романовы. Урал». Каждый цикл требует изучения не только литературных источников, но и исторических документов, знания иностранных языков. Многие годы в день рождения Пушкина Воронина и ее единомышленники собираются в Литературном квартале. И кажется, что сам поэт снова восклицает: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» В «Царские дни» в Екатеринбурге звучат литературно-музыкальными программы «Уральская Голгофа», «Царские слуги», «Алапаевские мученики».

В 2011 году актриса подала прошение на имя Главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны о принятии «Театра слова» под Высочайшее Покровительство. Ответ канцелярии Императорского Дома нельзя читать без волнения: «Уважаемая Тамара Никитична! Зная о Ваших многолетних трудах на ниве возрождения российских культурных традиций, высоко ценя Ваш талант и принимая во

внимание ходатайство и благословение Высокопреосвященного Архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Викентия, в ответ на Ваше прошение изъявляю согласие на принятие «Театра слова» под мое покровительство. ... Уважаемая Тамара Никитична! Имею честь препроводить Вам при сем ответ Главы Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыни Великой Княгини Марии Владимировны с изъявлением согласия Ее Императорского Высочества на принятие руководимого Вами «Театра слова» под ее Высочайшее Покровительство. Отныне Вы имеете право именовать театр: «Театр слова под Высочайшим Покровительством Главы Российского Императорского Дома Ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Марии Владимировны». Искренно Ваш А. Н. Закатов директор Канцелярии Е.И.В. Москва, 21 апреля 2011 г.».

В «Театре» Тамары Ворониной соединились «царственное Слово», музыка, хореография, документы эпохи, фотографии. Зазвучали голоса драматических актеров, вокалистов. Вместе с мастерами на сцену выходят школьники, студенты, школьные учителя. Духовно-просветительский центр Патриаршего Подворья «Царский» наполняется строками (голосами) А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова А.А. Блока, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Великого князя К. Романова...

В память Победы в Великой Отечественной войне звучат ее «живые строки».

Семичасовая запись военных стихов позвучали на радио «Воскресение», на Радио России.

Т. Н. Воронина имеет звания «Заслуженный артист РСФСР», «Народный артист РФ»,

Лауреат Всероссийского конкурса чтецов «Пушкинские чтения», Обладатель «Золотого Диплома» Международного театрального фонда «Золотой Витязь», Лауреат премии Губернатора Свердловской области, Лауреат Международного фестиваля «Театр у микрофона»,

Тот, кто жизнью живет настоящей,

Кто к поэзии с детства привык,

Вечно верует в животворящий,

Полный разума русский язык

Так хочется, чтобы свет разума, языка, культуры горел всегда.

*Алимпиев Егор,
3 курс, УрГПУ
Руководитель: Елисафенко М.К.*

ЭССЕ «СЕМЬЯ АГАФУРОВЫХ»

В центре Екатеринбурга находятся два дома купцов Агафуровых, в которых они жили до революционных событий 1917 года (третье здание не сохранилось). В настоящее время они являются сердцем исторической части города и памятниками архитектуры.

Первый дом расположен по улице Сакко и Ванцетти, 24 (до революции – улица Усольцевская). Сейчас в нём располагается представительство республики Татарстан в Свердловской области. Сохранились отдельные части лепнины и внешний облик. Новинкой в отделке этого дома стал новый для того времени материал – линолеум. К сожалению, полная реставрация здания невозможна.

Второй дом Агафуровых по адресу ул. Сакко и Ванцетти, 28 выдержан в популярном для рубежа XIX–XX веков неорусском стиле при сохранении восточного стиля в интерьере. Обширные подземные сооружения использовались купцами в качестве складов.

Агафуровы – большая татарская семья, которая вела вполне европейский образ жизни, оставившая весомый след в жизни екатеринбуржцев и в развитии городской инфраструктуры. Агафуровы – екатеринбургские купцы, владельцы Торгового дома «Братья Агафуровы», широко известного в конце XIX - начале XX века в Уральско-Сибирском регионе. Братья оставили заметный след в истории Екатеринбурга как успешные предприниматели, а также благодаря широкой общественной и благотворительной деятельности.

Первый бизнес в семье был связан с торговлей чаем и фруктами. Позднее братья, получившие хорошее образование, в полную меру проявили предпринимательские способности. Они построили сеть универсальных магазинов, известных не только на Урале, но и в России, за рубежом.

Главный и до 1890 года единственный магазин под вывеской «Торговый дом братьев Агафуровых» располагался в арендованном под универсальный магазин здании на ул. Успенской (ныне улица Вайнера) с годовым оборотом в 150–200 тыс. руб.

Торговый дом на протяжении многих лет был едва ли не самым популярным в городе, прежде всего, обширностью ассортимента – от чая и фруктов до золотых и серебряных украшений, часов и даже игрушек. Немаловажную роль сыграл и современный интерьер, в котором преобладали цвета голубой, небесный и морской волны, которые стимулируют воображение и внимательность.

Следует подчеркнуть, что для предпринимателей Агафуровых в торговле не существовало мелочей. Фирменный стиль Агафуровых, придающий лоск даже не самой дорогой покупке и, в то же время, демонстрирующий ответственность продавца за её качество проявлялся и в том, что на всей упаковке ставилось клеймо «Торгового дома». Привлекали покупателей также маркетинговые приемы. В торговых домах Агафуровых действовали фиксированные цены, выдерживалась линия на сохранение высокого

качества продукции, практически любой вид товара был представлен в широком разнообразии и в разных ценовых категориях. Покупателей привлекали дисконтная программа, акции, бонусы и подарки, например, детям постоянных покупателей вручались «шоколадные бомбочки с сюрпризом», которые стали прообразом киндер-сюрпризов. В дальнейшем этот опыт был забыт и вернулся в практику организации торговли только в конце XX века под влиянием западного опыта.

Развивая свою деятельность, члены Торгового Дома постепенно открыли отделения в городах Северо-Восточной России. В 1890 году было открыто отделение в г. Тюмени, в 1894 году – на Ирбитской ярмарке и в 1896 году – в г. Перми. Были открыты специальные конторы в Варшаве с 1898 года и с 1908 года – в Москве. Для заключения торговых сделок братья выезжали в Польшу, Германию, Швейцарию, Францию, Китай, Японию.

К моменту наивысшего взлета в 1913 году торговая «империя» братьев Агафуровых распространила свою деятельность от Варшавы на западе до Японии на востоке, включая Урал, Сибирь, Среднюю Азию и Северный Китай (Харбин).

Агафуровы, вероятно, не были бы столь популярными и известными, если бы не широкая общественная и благотворительная деятельность. Богатство не ожесточило братьев, помнивших о своем простом происхождении. Может быть, поэтому столько сил и средств расходовалось ими на благотворительность. В одном из Агафуровских домов располагалась мусульманская молельня, в другом работала библиотека-читальня и проходили заседания Мусульманского благотворительного общества.

Наиболее деятельным был Зайнетдин Агафуров. Занимая ведущее место в управлении Торговым домом, Зайнетдин неоднократно избирался гласным (депутатом) екатеринбургской городской Думы, членом податных присутствий г.Екатеринбурга; членом Биржевого Комитета в Екатеринбурге и Ирбите, председателем комиссии при бирже Екатеринбурга, членом учетных комитетов Екатеринбургских отделений Государственного и частных банков.

Не оставалась в стороне и супруга Зайнетдина Агафурова – Асьма Садыковна. Под ее попечительством существовала специальная мусульманская школа для девочек. Агафуровы отметились и в спортивной жизни Екатеринбурга. На средства Камалетдина Агафурова в 1900 году был построен современный по тем временам велодром. Свидетельством признания заслуг на ниве общественной и благотворительной деятельности стало награждение Зайнетдина Агафурова золотой медалью на Александровской ленте и званием потомственного почетного гражданина.

К 1933 году торговый «титаник» «Братья Агафуровы» окончательно ушел на дно, отправив оказавшихся в эмиграции членов большой семьи в свободное плавание. Сведения об Агафуровых в эмиграции крайне скудны. И вдали от Родины Агафуровы сохранили активную жизненную позицию, любовь к родному языку и культуре.

Потомки Агафуровых проживают в Турции и Японии. Известна и судьба тех Агафуровых, кто остался на Родине. Они испытали все то, что выпало на долю их страны: голод, репрессии, войны. Но и сегодня в семьях их потомков, носящих другие фамилии, с гордостью вспоминают о своих замечательных предках. К счастью, память об

Агафуровых сохранилась не только у потомков знаменитой фамилии. Так Постоянное представительство Республики Татарстан в Уральском регионе решило отметить 150-летний юбилей одного из братьев – Зайнетдина Агафурова. Размещаясь в доме, принадлежавшем когда-то Агафуровым, Постпредство Республики Татарстан бережно сохраняет не только само здание, но и историческую атмосферу гостеприимства легендарной семьи.

*Лантев Никита, 21 год,
ИОН, УрГПУ.
Руководитель Елисафенко М. К.*

ГОРОД ТОЖЕ УМЕЕТ БОЛЕТЬ: ВКЛАД В БОРЬБУ С ЭПИДЕМИЕЙ ДОКТОРА А. И. КОЛПАКЧИ

Город – это сложная система, которая не уступает структуре человеческого организма. В ней есть свои «органы», отвечающие за определенные функции: администрация – мозг, транспортная система – кровеносные сосуды, полиция – печень. Любой организм, система иногда дают сбой, причиной которого может быть, в том числе, вирусы, бактерии, заражающие все остальные клетки организма. Во всем мире до сих пор идет пандемия COVID-19, но данное событие не единичное. Мир встречался с различными эпидемиями, пандемиями и смог сдержать натиск «заразы».

Начало XX века в России было переполнено историческими событиями: русско-японская война, Первая российская революция, Первая мировая война, февральская, октябрьская революции, а апогеем являлась жестокая гражданская война. Россия была ослаблена внутри, поэтому были зафиксированы, как локальные эпидемии, так и всероссийские пандемии. Эпидемия тифа 1918–1922 годов совпала с хронологией гражданской войны. По некоторым данным от тифа погибло около 3 млн. человек, что на фоне военных потерь составило внушительную убыль населения.

Научный сотрудник Музея истории Екатеринбурга Евгений Бурденков изучил подшивки газеты «Уральский рабочий» и рассказал, как в Екатеринбурге боролись с этой болезнью.

Екатеринбург не остался в стороне от эпидемии тифа. Официально о нем начали говорить в газете «Уральский рабочий» 15 ноября 1919 г., общее число зараженных было около 800 человек или 0,9 % от общего числа населения города. В газете начали активно пропагандировать борьбу с главным носителем тифа – вошью, которая водится в грязной одежде. Недавно пришедшие к власти большевики утверждали, что вошь – это наследство белых, в армии которых болеет тифом каждый третий. Грязи было много в городе и в

домах, на вокзале, улицах, в больницах, а главное место – это городские бани, поэтому власти города решили бороться с вошью путем наведения чистоты в городе.

В рамках «недели фронта» были организованы санитарные отряды, которые должны были продезинфицировать жилые помещения, бани, больницы, в дополнении к общественным баням стали открывать домашние.

К 1 января 1920 общее число зараженных достигло 6600 человек – 7,2 % от общей численности населения, пиком эпидемии по официальным данным явилось 13 января (6771 человек), статистика умерших и выздоровевших за весь период эпидемии не известна. В феврале, в результате проведенных санитарно-гигиенических мероприятий, эпидемия пошла на спад и в газетах больше не упоминалась.

Большую роль в борьбе с заболеванием сыграли женщины, которые навели порядок во всем городе. Недавно окончившие курсы медсестры ухаживали не только за ранеными, но и за больными тифом.

Борьба с инфекционным заболеванием, имевшим высокий вирулентный индекс, требовала большого мужества, каждый, кто принял участие в ней сродни герою. Особенно следовало бы отметить вклад в борьбу с эпидемией доктора А.И. Колпакчи, который, будучи партийным функционером, предпочел канцелярской работу в «заразных бараках». Сохранив верность клятве Гиппократата, он до последнего лечил больных, спасая их ценой собственной жизни. Эпидемия нанесла большой урон городу, забрав жизнь известного уральского краеведа, лидера Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ) О.Е. Клера (18 января 1920 года).

Общая масштабная беда смогла объединить власть и население, чтобы вместе преодолеть внутренние разногласия, разруху, хаос, которые царили в уральской глубинке в период революционных и военных потрясений начала XX века. Екатеринбургцы смогли мобилизоваться и отстоять у «заразы» право жить в своем городе. Сегодня об этом событии мало кто знает, но урок не прошел бесследно, поэтому уже более 100 лет в Екатеринбурге не было ни масштабных, ни локальных эпидемий, связанных с нарушением гигиенических норм. Борьба с COVID-19 и в мире, и в Екатеринбурге показала, что устоявшиеся гигиенические нормы необходимо ужесточать, так как новые «заразы» модернизировались, повысив уровень опасности и скорость распространения. Как и в начале XX века, совместные эпидемиологические меры борьбы дают положительные результаты.

Источники

1. Бурденков Е. Как Екатеринбург переживал вспышку тифа сто лет назад. <https://ekaterinburg.bezformata.com/listnews/ekaterinburg-perezhival-vspishku-tifa/82858139/?ysclid=17aehezcs1904445349>
2. Город против эпидемии XX века. <https://rossaprimavera.ru/news/1e82d7e9>

*Лялина Валерия, 11 класс
Гимназия № 210 «Корифей», Екатеринбург
Руководитель Якубовская Е. И.*

ОДИН СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ЗАРИСОВКИ ИЗ ЖИЗНИ АРХИТЕКТОРА КОНСТАНТИНА БАБЫКИНА И АВТОРСКАЯ ИГРА

Жил однажды один счастливый человек Константин Бабыкин. Он творил в Екатеринбурге и дарил ему плоды своего архитектурного мастерства. Будучи человеком своего времени, Бабыкин соединил в своих работах и классицизм с застывшей симметрией, и конструктивизм с его суровой графичностью. Архитектор смело использовал бетон, стекло, металл и иерархично строил силуэты зданий с помощью простой геометрии. При этом он не был радикальным конструктивистом. Как ученик старой архитектурной школы, Бабыкин был по-своему поэтичен и изящен для гремящего заводами Свердловска. Но прежде чем стать седоголовым профессором, талантливому крестьянскому мальчишке из села Архангельское (Пермский край) посчастливилось учиться в Пермском реальном училище. После окончания училища Бабыкин отправился в Киев, закончив там строительный факультет, снова вернулся в Пермь. Чуть позже переехал в Екатеринбург.

И вот перед ним дореволюционный Екатеринбург. Город радушно принял Бабыкина, а тот, в ответ, в разное время построил в нём 26 прекрасных архитектурных объектов. Сквозь войны и революции Константин Трофимович возвращался сюда — к своим творениям.

Есть в городе одна «улица», пожалуй, самая «богатая» на плоды творческих удач Константина Бабыкина. На ней три воплощённых в разные годы проекта, три здания — здание Управления Свердловской железной дороги (1928), Дворец культуры железнодорожников (1930-е), здание железнодорожного вокзала (1913) — в разных архитектурных стилях (модерн, конструктивизм, классика). Всем им присуща красота, порядок, гармония и достоинство. Есть в городе чудесный «Белый лебедь» — так ласково горожане окрестили Театр оперы и балета (1912), одну из первых жемчужин мастера. Но многие годы им владела мысль о том, что нужно передавать опыт новым поколениям. И заложил наш счастливый человек мощный фундамент архитектурного образования на Урале. А через 12 лет после смерти Бабыкина уже его ученик — Николай Алфёров — создаст грандиозный Свердловский архитектурный институт.

Жил однажды один счастливый человек, и вот его уже более полувека нет, а величественное здание Управления Свердловской железной дороги и другие его творения стоят, украшая город. И молодые горожане, возможно будущие архитекторы, гуляют по улицам Екатеринбурга, любуясь красотой бабыкинской архитектуры. Как изменится город в будущем — известно только им.

Как вовлечь современную молодёжь в культурную, общественную жизнь города,

развить уважение к своим истокам, сформировать идентичность и сопричастность к будущему своей малой Родины? В своей работе я попыталась найти на них ответы.

Разработана мемо-игра (парные картинки), в которой представлен архитектурный образ нашего города через призму внутреннего мира одного из «гениев места» Екатеринбурга — архитектора К.Т. Бабыкина. Игра не только знакомит с творчеством К. Т. Бабыкина, но и помогает посмотреть и запомнить бабыкинские здания особым образом, через осмысление, мои живописные работы. Знакомясь с архитектурными сооружениями и создавая свои зарисовки, я совершенно по-другому увидела свой город, почувствовала его дух. Город заиграл новыми красками. Он стал мне ближе и родней. Этот путь может пройти каждый, начав играть. Город становится интереснее и понятнее через игровое погружение. Игра состоит из 18 парных, нарисованных мною, картинок. Созданные изображения отражают облик города в зданиях архитектора К.Т. Бабыкина. По правилам игры картинки тщательно перемешиваются между собой и раскладываются в квадрат 6 на 6 в случайном порядке «рубашкой» вверх. При переворачивании картинок необходимо найти пару.

Нам интересно узнать подробности жизни и деятельности К. Т. Бабыкина. Поэтому во время игры можно обращаться к приложению, в котором представлены: список архитектурных объектов, места, связанные с жизнью архитектора, куар-коды на интересные ресурсы.

1. Вокзал в Екатеринбурге, ул. Вокзальная, 22.
2. Мануфактурный магазин Бардыгина — Типография «Гранит» — Картинная галерея — Музей изобразительных искусств — Эрмитаж-Урал, ул. Вайнера, 11.
3. Театр оперы и балета, просп. Ленина, 46А.
4. Русско-Азиатский банк — Государственный банк, ул. Вайнера, 22–24/Малышева, 32.
5. Страховое общество «Якорь», пер. Химиков, 1.
6. Библиотека им. В. Г. Белинского. Первое специально построенное здание, ул. К. Либкнехта,
7. Деловой клуб — Филармония, ул. К. Либкнехта, 38А.
8. Гимнастический зал гимназии № 9, просп. Ленина, 33.
9. Товарная биржа — Пассаж, ул. Вайнера, 9.
10. Управление железной дороги, ул. Челюскинцев, 11.
11. УНИХИМ, ул. 8 Марта, 5.
12. Дворец культуры железнодорожников им. А. А. Андреева (ДКЖ), ул. Якова Свердлова, 35.
13. Научная библиотека, ул. Горького, 17
14. Гостиница «Ярмарком» — Институт ВОСХИТО, пер. Банковский, 7.
15. УПИ им. С. М. Кирова — УрФУ им. первого Президента Б. Н. Ельцина (главный корпус, здание химико-металлургического факультета), ул. Мира, 19
16. Памятник на могиле К. Т. Бабыкина (Ивановское кладбище), ул. Репина, 6г.
17. Жилой дом, ул. Красноармейская, 8.
18. Портрет К. Т. Бабыкина.

Источник: Десятков В. Г. Константин Трофимович Бабыкин : биограф.
очерк. — Екатеринбург, 2015. — С. 139—140.

*Ляховец Галина, 12 лет,
МАОУ СОШ № 91, Екатеринбург
Руководитель: Перельштейн Е. В.*

ЭКСКУРСИЯ В ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА «ЭТО МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИЖКА – ЕЕ ПИСАЛА САМА ЛЮБОВЬ»

В августе 1878 года в Екатеринбург приехала семья Дмитрия Мамина: мама, два брата и сестра. Он стал единственным кормильцем для всех. Семь лет они ютились по чужим углам. Лишь весной 1885 года Дмитрий Наркисович на свои литературные гонорары приобрел дом на улице Соборной. Дом был деревянный, рубленый, на четыре небольших комнаты, с холодными сенями и кухней. В конце 1891 года мать и сестра писателя расширили дом, сделав к нему кирпичную пристройку с прихожей и комнатой для брата Николая. Холодные сени были переделаны в столовую. С фасада дом был облицован кирпичом.

В 1903 году Дмитрий Наркисович проездом был в Екатеринбурге и видел свой перестроенный дом. А мы приходим по этому адресу в музей писателя. Слышим размеренный стук часов-ходиков (они куплены отцом еще в Висиме) в столовой. Заходим в комнату мамы. Узнаем про жизнь братьев. И вот заветная комната. Детская. Мы знаем, что Аленушка в ней не жила. Она родилась в Петербурге. Её мама Мария Морицевна Абрамова умерла. Девочка была слабенькой. Врачи выхаживали крошку. Отец часами сидел у её кровати.

Рождение Аленушки наполнило жизнь писателя и огромной любовью, и постоянной, мучительной тревогой за ее здоровье и дальнейшую судьбу. Он определил цель своей жизни: «Буду жить для этого маленького существа, буду работать для него и буду им счастлив». Мамин-Сибиряк лечил Аленушку самыми сильными словами. Он внушал ей, что лень, беспомощность, трусость погубят ее. Что она будет жить, если станет трудолюбивой, веселой. Про все это он написал целую книжку. Аленушка не хотела засыпать без сказок отца. Отсюда в них колыбельная интонация: «Баю-баю-баю... один глазок у Аленушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Аленушки спит, а другое – слушает. Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки». Первоначально сказки не предназначались для публикации. В последствии кому-то из друзей пришла мысль издать их.

Хрупкая, миловидная, болезненная четырехлетняя девочка дала имя книжке сказок, выпущенных в декабре 1897 года. Первое издание включало восемь сказок. Во втором издании к ним было добавлено еще две: «Умнее всех» и «Притча о Молочке, Овсяной кашке и сером плутишке Ваське». В этом составе только при жизни писателя «Аленушкины сказки» выдержали десять изданий.

«Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост» иносказательно отражает взаимоотношение слабых и сильных в мире. Начинается она с хвастовства Зайца: «Никого я не боюсь! – крикнул он на весь лес. – Вот не боюсь нисколько, и все тут!» Но трусом оказался не столько хвастунишка, сколько сам страшный Волк. «Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил. И Волк убежал...»

В сказке «Умнее всех» высмеиваются тупость, зазнайство. Индюк считает себя аристократом среди обитателей птичьего двора, требует всеобщего признания. Даже самый маленький читатель поймет суть дела и невольно улыбнется над спесивым существом.

На «Ванькины именины» соберутся куклы, игрушки, домашние вещи. Они будут веселиться, ссориться, мириться. Скромнее всех окажутся дырявый Аленушкин Башмачок и игрушечный Зайчик. Но их-то и обвинят драчливые игрушки в развязывании ссоры. Читатель-ребенок, несомненно, будет на стороне несправедливо обиженных Зайчика и Башмачка, которые от расправы едва успели выскочить в окно.

Автор расскажет о жите-бытье Воронушки, о пронырливом Воробье Воробеиче, о существовании Ерша Ершовича: и рыба и птица одинаково нуждаются в пище, страдают зимой от холода, да и летом у них множество неприятностей. Вполне реальна жизнь Козявочки и Мухи. Уж как могуч медведь, но и комары, если они объединятся, могут победить его в «Сказке про Комара Комаровича-длинный нос и про мохнатого Мишукороткий хвост». Мамин-Сибиряк отшлифовывал в сказках каждую фразу, вырабатывал свой стиль, который современники метко назвали «Маминслог». Отличительной чертой «Аленушкиных сказок» является их лиричность, задушевность. Автор с нежностью рисует образ своей слушательницы – маленькой Аленушки. Любовно к ней относятся цветы, насекомые, птицы. И сама она говорит: «Папа, я всех люблю...».

Шли годы. У девушки обнаружили художественные способности. Она неплохо рисовала, писала стихи. Некоторые из них печатались в журналах.

Елена Дмитриевна умерла от воспаления легких 5 сентября 1914 года двадцати двух лет от роду, лишь на два года пережив отца.

Аленушкина комната в музее – напоминание о «детской» части наследия Мамина-Сибиряка. Писатель считал ребенка самым лучшим читателем. «Детская книга – это весенний солнечный луч, который заставляет просыпаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян». В сказках автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями: малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются трудолюбие, скромность, взаимопомощь, милосердие. Мамин-Сибиряк называл детскую книжку «живой нитью», которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни.

*Минязов Егор,
16 лет, МАОУ СОШ №148
Руководитель Наумова Л. В.*

«ГОВОРЯЩАЯ» КАРТА ЕКАТЕРИНБУРГА

Известный дизайнер и типограф Юрий Гордон создал карту Петербурга «От окраины к центру. Говорит город», состоящую из цитат известнейших русских авторов, живших в Петербурге. Ранее дизайнер уже воплощал подобные проекты, он сделал карту «Моя Москва», где аналогичным образом показаны улицы и проспекты столицы в черте Садового кольца.

Екатеринбург – столица Среднего Урала, края зеленых гор и нескончаемых лесных просторов, царства удивительных по красоте рек и озер. Величественные скалы, где бродил Данила-мастер, высекший изумительный каменный цветок, лабиринты таинственных подземелий, щедрое недра Уральских гор и творения уральских мастеров восхищают всех, кто знакомится с краем поближе, вдохновляют поэтов и писателей.

С Екатеринбург — Свердловском связаны имена многих писателей и поэтов. Город стал очевидцем и участником приезда в Екатеринбург В.А. Жуковского. В Екатеринбурге проездом были писатель-демократ А. Н. Радищев, писатель А. П. Чехов. В городе родился и провел свое детство Ф. М. Решетников. Очень прочно с городом связаны жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова. В Свердловск приезжали Д. Бедный и В. В. Маяковский. Здесь жил и работал А. П. Гайдар. Свердловск посещали многие советские писатели и поэты. Многие литературные произведения, так или иначе связанные с Екатеринбургом, вошли в золотой фонд российской культуры. Нам оставлено такое весомое творческое наследие, которое не может не обязывать сохранять и приумножать литературные традиции.

Часто Екатеринбург называют «третьей столицей России», и где как не в Екатеринбурге создавать литературную карту, третью по счёту.

Цель нашего проекта: увеличение объёма знаний о литературном наследии и культуре города, формирование любви к чтению и книге через создание «говорящей» литературно-поэтической карты Екатеринбурга.

Чтобы добиться выполнения цели, необходимо решить задачи:

1. Знакомство с творчеством екатеринбургских поэтов. Анализ и систематизация материалов, выбор поэтических строк, которые будут жить на литературной карте Екатеринбурга.

2. Создание «говорящей» карты Екатеринбурга. Широкое информирование общественности о реализации и продукте проекта.

«Говорящая» карта Екатеринбурга – географически-правильная карта города из поэтических цитат о нем. Каждая цитата, попавшая на карту, привязана к конкретному месту: особняку госпожи Тупиковой и главной башни Администрации города Екатеринбурга, улицам Восточной и Вайнера, заводу Уралмаш и памятнику основателям

города и другим. Теперь место нетленных строчек из литературных произведений советских и современных авторов занимают названия улиц, площадей, заводов.

Отдельный фрагмент карты посвящён поэтам, чьи произведения мы использовали при её создании. Авторами говорящей карты стали Владимир Маяковский, Эдуард Асадов, Александр Новиков, Борис Рыжий, Любовь Ладейщикова, Лев Зонов, Александр Твардовский, Белла Дижур и другие. Всего 37 известных и не очень известных поэтов, которые писали о столице Урала.

Всех художников слова, авторов цитат можно разделить на группы.

Группа поэтов и писателей, чьи поэтические строчки, посвящены городу, но не имеют связи с конкретными географическими объектами. Здесь можно назвать стихи Эдуарда Асадова, популярного поэта, человека с непростой судьбой. Почётное место на карте заняли строчки стихотворения «Песня о родном городе» Елены Хоринской. Нашлось место на карте для стихов писательницы Беллы Дижур.

Писатели и поэты, которые побывав в Екатеринбурге, посвятили ему свои стихи. Так, например, в Екатеринбурге побывал Владимир Маяковский и написал несколько стихотворений.

Самая многочисленная группа – это авторы, чья жизнь оказалась прочно связана с Уралом и Екатеринбургом. Местные писатели различной величины – известные всей стране (Борис Рыжий, Александр Новиков, Максим Анкундинов) или же известные только в регионе (Артур Ибрагимов, Владислав Занадворов, Вера Савинцева).

Лирическим символом Свердловска является песня «Свердловский вальс», слова Григория Варшавского, музыка Евгения Родыгина:

Если вы не бывали в Свердловске,
Приглашаем вас в гости и ждем,
Мы по городу нашему вместе,
Красотою любуясь, пройдем.

Мы создали «Говорящую» карту Екатеринбурга». Самые известные места города уральских мастеров обозначены цитатами из произведений поэтов, так или иначе связанных со столицей Урала. Формат карты позволяет дополнять и изменять её, поэтому у данного проекта есть перспективы развития. На карте, кроме названий улиц, можно нанести точки интереса, красоты, силы, значения. Ещё одно направление в доработке карты — это связать выбранные цитаты в общий текст, чтобы соседние цитаты «разговаривали» друг с другом, а дальние перекликались.

*Соколова Анастасия,
21 год. ИОН, УрГПУ
Руководитель: Порозов Р. Ю.*

ЭССЕ «ОСЕННЯЯ СКАЗКА» (МОЕ ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ В. КРАПИВИНА)

Букет цветов. Какая мелочь. Занимает мало места и спокойно превращается в гербарий. Лепестки еще хранят на себе отпечаток прогретого поля и, если прислушаться, можно услышать едва различимое жужжание стрекоз и маленьких юрких пчел, собирающих нектар. Крошечный букетик полевых цветов был куплен у станции метро 1905 года. Дул промозглый осенний ветер, и мне вдруг захотелось, чтобы в доме, хотя бы ненадолго, снова поселился горьковато – сладкий аромат уходящих летних дней. И вот он здесь. Стоит себе в вазе на подоконнике, бросая немой укор пролетающей мимо пожелтевшей листве.

Уличные продавцы всегда казались мне чем-то неестественным и одновременно с этим, имели в моих глазах своеобразное очарование. Каждый день, пробегая мимо них, я с любопытством кидала мимолетный взгляд на заполненные самыми разнообразными мелочами лотки. Здесь было домашнее мыло, глиняные фигурки не сразу узнаваемых животных, а порой, вообще, выдуманных бурной фантазией своего создателя – молчаливого старичка с глядящими исподлобья, но при этом удивительно добрыми глазами. Рядом были самодельные мягкие игрушки, вязаные шарфики и варежки. Женщину, которая их продавала, неизменно сопровождал кот. Могло показаться, что его, также как и остальные игрушки на прилавке, смастерили из ваты и кусочков разномастной ткани. А потом неведомым образом оживили.

Больше мое внимание всегда притягивали книги, разложенные прямо на потрескавшейся от зимних морозов и весенних дождей плитке. Не безликие, гляцевые, идеально расставленные по цвету и жанру томики, на чьих страницах нет следов предшественников. Такими забиты все книжные магазины. Меня манили совсем иные книги. Молчаливые, заплатанные, разложенные под открытым небом. Мне нравилось читать послания, записанные на полях. Помимо странных фраз бывали и крайне интересные. Однажды даже целое стихотворение, записанное мелкими буквами на странице.

Ну ладно, хватит, так и на учебу опоздать недолго. И, как бы соглашаясь с моими словами, прогремел гром и заморосил тонкий, противный дождь. Продавцы начали спешно упаковывать свои «сокровища». Я собиралась уже пробежать оставшиеся до школы несколько шагов, как вдруг заметила, что под лавочкой поблескивает от капель воды что-то ярко-синее.

Пока я разглядывала предмет, продавцы разбежались. Дождь становился сильнее. Любопытство взяло верх и, схватив предмет, я побежала через улицу Вайнера в школу. Только отдышавшись и сдав куртку, я, наконец-то рассмотрела находку. Это

оказался маленький, изрядно потрепанный бумажный томик синего цвета, на обложке которого белыми буквами было написано: «Трое с Площади Карронад», автор В. Крапивин. «Интересно», мелькнула мысль. Но мелькнула и испарилась, весь день книжка пролежала на дне рюкзака. Только придя домой после тренировки, я вспомнила о находке. Достала, открыла первую страницу: «Здание было старинное. В давние времена, лет 100 назад...». И ночь пролетела, как один миг...

Именно так, не совсем обычно, произошло мое знакомство с творчеством, с тех самых пор одного из моих любимых писателей – Владислава Крапивина. Потом были прочитаны «Мальчик со шпагой», «Лужайки, где пляшут скворечники», «Дети синего фламинго» и еще много замечательных произведений. Было неожиданно узнать, что это уральский писатель, что много лет он жил и творил в Екатеринбурге. Его книги пропитаны духом приключений, его герои – мальчишки, умеющие искренне дружить, его читатели не имеют возраста. У всех во время чтения блестят глаза, и сердце наполняется желанием жить, и не просто жить, а любить эту жизнь, дорожить истинной дружбой, заниматься любимым делом, да просто быть счастливым человеком. Писатель – это не тот, кто пишет, а тот, кого читают. Владислав Крапивин – Писатель с большой буквы. Его книги читали, читают, и, я уверена, будут читать. Они пропитаны солнечным светом, которого нам так не хватает во время суровых уральских зим. Прошло много лет, а я все еще помню этот дождь, уличных торговцев и книжку, синюю, как апрельское небо.

*Утюпина Анна, 16 лет,
МАОУ гимназии № 108 имени В.Н. Татищева, Екатеринбург
Руководитель: Носкова Д. С.*

«ГОРОД, СПАСЁННЫЙ КУЛЬТУРОЙ: КУПЕЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ ЕКАТЕРИНБУРГА»

Город Екатеринбург имеет богатую историю, изучать которую является увлекательной, познавательной и полезной работой. Знакомство с некоторыми страницами истории Екатеринбурга, касающимися деятельности представителей купеческих династий и их роли в судьбе города и городских жителей, позволяет глубже понять прошлое малой Родины и посмотреть с надеждой в ее будущее.

Академик Д.С. Лихачёв говорил: «если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежат, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже плохонькие, значит, у него нет

любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Важность изучения истории родного края в настоящее время заключается в необходимости понимания, сохранения и возрождения лучших традиций нашего народа. Изучение благотворительной деятельности купеческих династий Екатеринбурга позволяет воссоздать исторические процессы в формировании городской культуры.

Цель: разработать экскурсию в видеоформате по теме «Город, спасённый культурой: купеческие династии Екатеринбурга».

Видеоэкскурсия посвящена памятникам культуры, которые были созданы и сохранены благодаря представителям купеческих династий Екатеринбурга. Эта экскурсия познакомит с усадьбой Зотова (ныне Резиденция губернатора Свердловской области), с усадьбой Расторгуева – Харитонова, с домом Железнова, с домами Рязановых, с кинотеатром Колизей, Маршрут проходит по наб. Рабочей молодежи между пр. Ленина и пер. Химиков, мы посетим Харитоновский сад и побываем в доме Агафуровых. Материал содержит много интересных фактов и о самих жителях этих особняков: Рязановых, Харитоновых, Агафуровых и других. Это фамилии купцов, имена которых неразрывно связаны с колонизацией Урала. В былое время многих из них называли создателями и строителями Екатеринбурга.

Екатеринбургские купцы славились не только как энергичные предприниматели, сколотившие немалые капиталы собственным трудолюбием, но и как щедрые благотворители. Не случайно в старом Екатеринбурге было немало мест, которые так и назывались по купеческим фамилиям: Рязановская улица, Рязановская больница, Харитоновский дом. Даже в Сибири дороги, ведущие к золотым приискам, длительное время именовали Рязановскими.

После 1917 г. в Екатеринбурге бесследно исчезло огромное количество исторических реликвий. Часть из них погибла при конфискации имущества уральских промышленников. В городе снесена значительная часть купеческих особняков, застроено жилыми кварталами древнее Рязановское кладбище старообрядцев, где были захоронены многие отцы города. С карты исчезли почти все исторические названия.

В упорной борьбе за право жить по заветам предков выковывались удивительные характеры – многие екатеринбургские старообрядцы, в том числе Рязановы, прославились на всю Россию своей предприимчивостью, настойчивостью и целеустремленностью. Они смело брались за коммерческие дела очень крупного масштаба и часто добивались успехов. Именно купцы-старообрядцы создали в городе частную промышленность, занятую главным образом переработкой продукции животноводства. Этим промыслом занимались многие купеческие семьи на протяжении нескольких поколений. Они установили обширные торгово-промышленные связи с северным Казахстаном, Поволжьем, Сибирскими губерниями, а значительную часть своей продукции экспортировали в Европу.

Скопив приличные капиталы, екатеринбургское купечество устремило свои взоры в Сибирь. В качестве сферы деятельности была выбрана золотопромышленность. Именно

екатеринбургские предприниматели первыми открыли богатейшие россыпи сибирского золота.

Когда-то почти весь город состоял из усадеб, особняков, почти деревенских изб. Сейчас уже странно слышать слово «усадьба» в применении к нашему задымленному мегаполису. А эти дома очень разные и у каждого свое лицо и своя судьба. Они еще живут на наших улицах, согревая город теплом своих резных наличников, железной чешуей маленьких куполов, ажурными кованными флюгелями.

Екатеринбургское купечество представляло собой не просто торговый люд: там, где появлялись Рязановы и их единомышленники, начиналось развитие горного дела, возникали селения, превращавшиеся затем в города.

сборник творческих работ

ответственный редактор Л. Н. Якина

Екатеринбург уникальный: история, легенды, лица
Городской конкурс-проект

Подписано в печать 14.09.2022. Формат 60x84¹/₈
Гарнитура «Times New Roman».
Усл. печ. л. 8,2. Уч.-изд. л. 2,4.
Электронное издание