

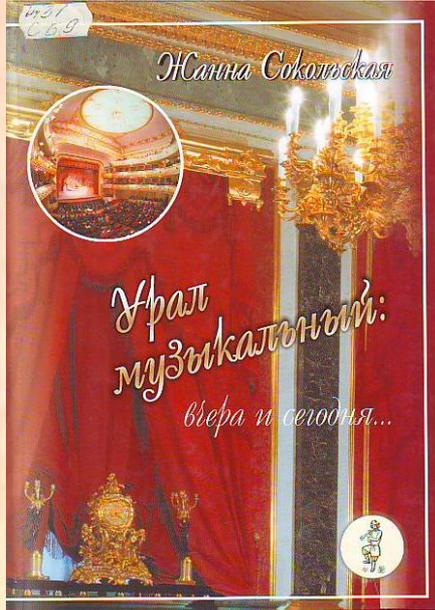
ИИЦ – Научная библиотека

Виртуальная выставка по теме  
Года народного искусства и  
культуры народов России

## «Свердловский вальс Евгения Родыгина: штрихи к портрету»

Выставка по творчеству  
уральского композитора  
Е. П. Родыгина





**Музыкальная культура Урала** славится своим многообразием. Ежегодно проводится множество музыкальных фестивалей, как в столице края, так и в регионе.

**Музыкальные фестивали** посвящены народному песенному искусству и творчеству уральских композиторов. Их произведения всегда находят отклик в сердцах слушателей. Особое место в культурной традиции края занимают праздники музыки и **песенного наследия Евгения Павловича Родыгина**.

Музыкальные фестивали, посвященные творчеству композитора – **«Всероссийский конкурс народно-песенного искусства имени Евгения Павловича Родыгина»** и **«Грани искусства Евгения Родыгина»**.

**Творческие фестивали уральской музыки**, песенного, хорового искусства призваны развивать культурное пространство России и Урала, создать широкое поле для привлечения профессиональных исполнителей и музыкантов в области народного искусства; встречи и концерты способствуют просвещению зрителей и слушателей, гостей Екатеринбурга, областей и территорий края. Во время фестивалей создаются **площадки для творческого взаимодействия** и обмена профессиональным опытом.



# Грани искусства Евгения Павловича Родыгина



Родыгин Евгений  
Павлович (1925-2020 гг.)  
— советский композитор,  
исполнитель,  
Заслуженный деятель  
искусств РСФСР.

Автор многих  
популярных песен на  
слова советских поэтов.



г. Чусовой. Улица Ленина.

Родился композитор 16 февраля 1925 года в городе Чусовом Пермской области.

В детстве Евгений Родыгин был ребенком с разносторонними интересами: любил литературу и математику, увлекался шахматами и фотографическим делом, строгал из дерева зверушек.

Начального музыкального образования в детстве получить не удалось, но после переезда с семьей в Нижнюю Салду, записался в клубе имени Ленина в комнату баянистов и стал осваивать инструмент.

## Деятельность Евгения Родыгина в профессиональном музыкальном коллективе

В 1942 году в Нижнюю Салду приехал Московский ансамбль песни под руководством Анатолия Новикова. Он и заметил молодого Родыгина, исполняющего «Цыганочку» под баян.

Новиков предложил 17-летнему баянисту поехать в Нижний Тагил на прослушивание. Уже через несколько дней Родыгин на отлично сдал вступительный экзамен и был принят в состав ансамбля.



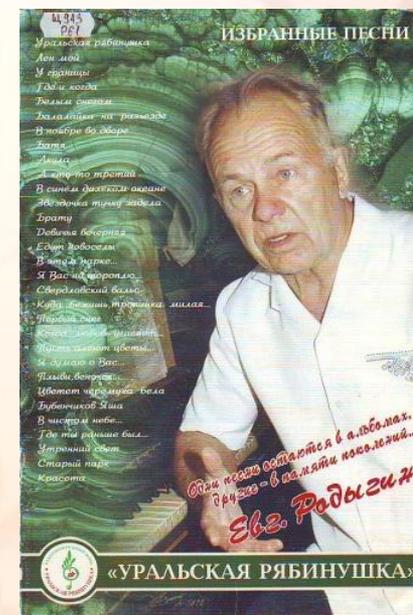
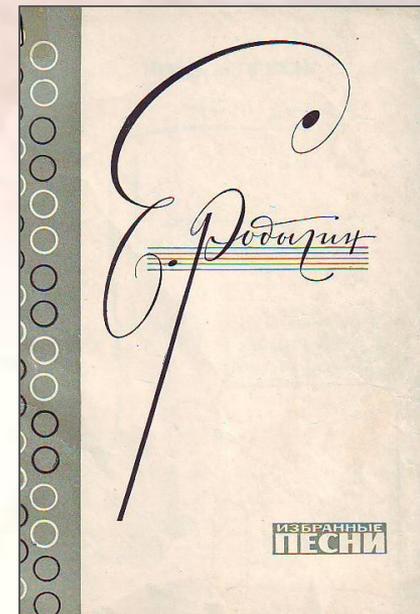
Молодой Е. Родыгин

## И всегда с баяном...

В конце 1942 года Родыгин отправился на фронт. За годы войны музыкант прошел путь от рядового до старшего сержанта, часто выступал на передовой.

**На фронте Евгений организовал ансамбль песни и пляски, с которым исполнял народные мелодии, арии из опер, джазовые сочинения.**

После окончания войны Родыгин поступил **на композиторское отделение Уральской государственной консерватории**, а после окончания стал заведующим музыкальной частью **Уральского народного хора**. В тот период он написал свою самую знаменитую песню – **«Уральская рябинушка»**.



## Напев об уральской рябине

Песня Е. Родыгина

«Уральская рябинушка» сразу понравилась участникам Уральского народного хора, но основатель и художественный руководитель коллектива Лев Христиансен не включил ее в репертуар.

В итоге песню стали исполнять в сельских клубах, она обрела фантастическую популярность среди коллективов народной самодеятельности, и только потом зазвучала со сцен концертных залов. Песня «Уральская рябинушка» была переведена на множество языков и обрела международную популярность.



УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова М. Пилипенко Музыка Е. Родыгина

На спеш. Певуче

Ве - чер ти - хой пе - сне - ю

над ре - кой плы - вет. Даль - ни -

ми зар - ни - ца - ми све - тит - ся за -

вод. Где - то по - вад ка -

тит - ся точ - ка - ми ог - ня,

где - то под ря - би - нуш - кой пвр - ни

ждут ме - ня. Ой, ря - би - на куд -

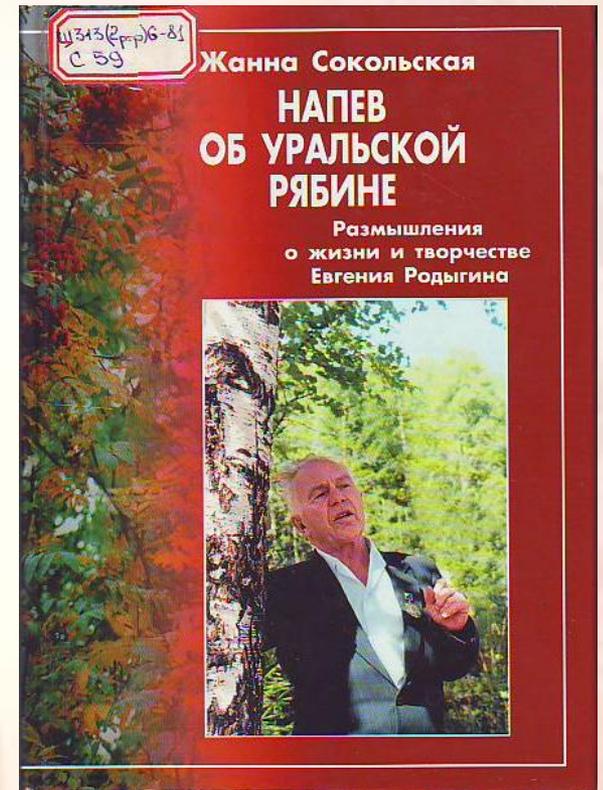
ря - ва - я, бе - лы - е цве - ты,

ой, ря - би - на, ря - би - нуш - ка,

что взговет - ну - ла ты?..

Под сильным воздействием **образов народно-песенного фольклора Урала** складывался индивидуальный почерк композитора.

**«Его редкий мелодический дар, взращённый на своеобразном уральском фольклоре и демократической городской интонационной лексике, позволил ему создать целый ряд песен, вошедших в золотой фонд отечественной песенности, ставших подлинно народными»,** — отмечается на официальном сайте Союза композиторов Свердловской области.



Еще одно знаменитое произведение  
**Е. П. Родыгина «Свердловский вальс».**

Судьба у песни тоже была трудна.  
У Родыгина были сложные отношения  
с руководителем Уральского хора,  
Владимиром Горячих.

Для того чтобы записать песню, в ночь  
на 10 июля 1962 года Евгений  
Павлович тайком собрал артистов хора  
на Свердловской телестудии.  
Певцы разучивали песню с нуля,  
Родыгин ими дирижировал,  
подыгрывал на вибратоне, сводил  
с оркестром, а утром развозил  
хористов по домам на своей «Волге».

Умеренно **Свердловский вальс** Сл. Г. Варшавского

Ес - ли вы не бы - ва - ли в Сверд - лов - ске, при - гла - ша - ем вас в гос - ти и  
ждем, мы по го - ро - ду на - ше - му вмес - те кра - со - то - ю лю -  
бу - ясь прой - дем. Весь он лас - ко - вым све - том про - ни - зан и в зе -  
ле - ный о - дел - ся на - ряд, а вда - ли над Ук - ту - сом и Ви - зом о - гонь -  
ки <sup>го - рят.</sup> Пус - кай над пе - ре - крест - ка -  
ми не гас - нут о - гонь - ки, нам у - ли - цы сверд -  
лов - ски - е зна - ко - мы и близ - ки. Рас - свет вста -  
ет над го - ро - дом, за - ря, свет - лым - свет - ло, как  
лю - бо все и до - ро - го, и на серд - це теп - ло.

В итоге **«Свердловский вальс»** стал визитной карточкой города, а ее первый куплет даже служил музыкальной заставкой к новостям местного телевидения.

Но со второй половине 1970-х до 1987 года песня оказалась под запретом в связи с тем, что автор стихов поэт Григорий Варшавский эмигрировал в США.

А в 2010 году звезды Свердловского рок-клуба Вячеслав Бутусов и Настя Полева записали свою версию песни с электронными барабанами и тяжелыми гитарами.



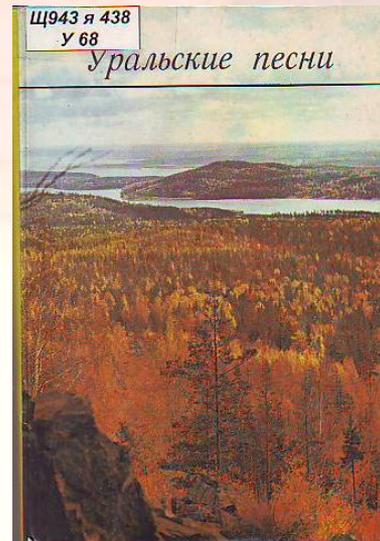
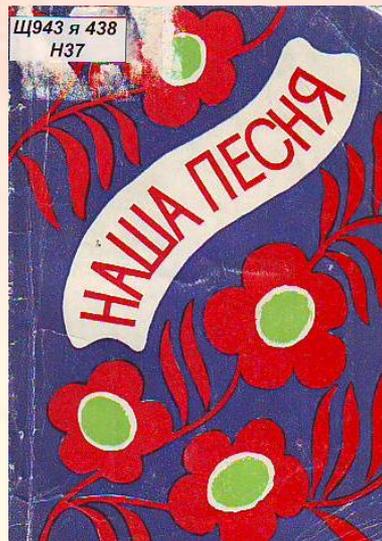
Свердловск,  
1962 г.

В 60-е Евгений Родыгин был настоящей звездой, и Свердловская киностудия сняла о нем документальный фильм, который долго не сходил с больших экранов.

Сам же он много путешествовал по стране: выступал на БАМе, нефтяных и алмазных месторождениях Сибири, шахтах Кузбасса и Донбасса.



Фото из личного архива семьи Родыгиных.



**Композитор Евгений Родыгин** через свое творчество обращается к народу не только как музыкант-профессионал, но и как артист, умеющий заинтересовать слушателей и красотой своих мелодий, и увлекательным рассказом об их рождении.

Такое общение еще больше подчеркивает глубинную человечность его музыки и всегда вызывает желание петь вместе с ним.

Поэтому нет на Урале человека, который не слышал бы «Свердловский вальс» или «Уральскую рябинушку». Евгению Родыгину удалось зацепить что-то самое важное для уральцев, поэтому проходят годы, а люди продолжают петь его песни.

## Патриарх уральской песни. Музыка в театре и кинематографе



Евгений Павлович написал множество настоящих хитов. Вот главные из них: «Небо темно-синее», «Куда бежишь, тропинка милая», «Белым снегом», «Лен мой», «Песня каменщика».

Также Родыгин написал **музыку к пьесе Мячина «Размолвка»** и к художественному **фильму «Во власти золота»**, создал оперетты «Простор широкий» и «Счастье трудных дорог», поставленные в Свердловском театре музыкальной комедии.

В 1998 году Е. П. Родыгин стал **Почётным гражданином Екатеринбурга**. В 2020 году Евгений Родыгин был объявлен человеком года Свердловской области.



Евгений Родыгин оставил **след в истории уральской музыки** прежде всего как **автор популярных песен**, которые в разное время становились по сути, народными, бытовавшими в повседневной культуре как молодёжи, так более старших поколений.

**Музыкант за свою творческую жизнь написал большое количество композиций в различных жанрах:** оперетты для музыкального театра, вокально-симфонические произведения, инструментальные и вокальные партии для хора, камерные произведения, а также музыкальное сопровождение к кинофильмам.

**Но все же главным жанром его творчества всегда была песня, уходящая корнями в народные музыкальные традиции края.**

# Литература

1. **Беляев, Сергей Егорович. Музыкальная культура Среднего Урала : Учеб.для дет.муз.шк.и шк.искусств / С.Е.Беляев, Л.А.Серебрякова. — Екатеринбург : УГК им.М.П.Мусоргского, 2005. — 219с. : ил.**
2. **Бородин, Борис Борисович. Уральская композиторская организация: история и современность [Текст] : (моногр. справ.) / Б. Б. Бородин. — Екатеринбург : Урал. лит. агентство, 2012. — 399 с. : портр.**
3. **Наша песня [Ноты] : сб. песен урал. композиторов : [для голоса с сопровожд.] / сост. Е. П. Родыгин. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1974. — 128 с. : ноты.**
4. **Огонь рябиновый [Ноты] : песни урал. композиторов / сост. М. А. Басок, Л. И. Гуревич. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1992. — 80 с. : ноты.**
5. **Родыгин Евгений Павлович. Избранные песни [Ноты] / Е. П. Родыгин ; ред.- сост. А. Б. Бызов. — Екатеринбург : СВ-96, 2005. — 72 с. : ноты.**
6. **Родыгин Евгений Павлович. Избранные песни [Ноты] : [для голоса в сопровожд. фп. (баяна, гит.)] / Е. Родыгин. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1966. — 84 с. : ноты.**
7. **Сокольская, Жанна Абрамовна. Напев об уральской рябине [Текст] : размышления о жизни и творчестве Евгения Родыгина / Ж. Сокольская. — Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2001. — 339 с. : ил., цв. ил., ноты + Прил.: с. 313-336.**
8. **Сокольская, Жанна Абрамовна. Урал музыкальный : вчера и сегодня. [Текст] / Ж. Сокольская. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. — 808 с. : ил.**
9. **Уральские песни [Ноты] / сост. и музык. ред. Е. П. Родыгин. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. — 144 с. : ноты.**