



Рио-де-Жанейро – всемирная столица книги-2025

Информационно-интеллектуальный центр-
Научная библиотека УрГПУ



Всемирный день книги и авторского права — это праздник, который призван укрепить любовь к книгам и чтению. Каждый год 23 апреля этот праздник отмечается по всему миру. Он подчеркивает важность книг как связующего звена между прошлым и будущим, моста между поколениями и культурами. По этому случаю ЮНЕСКО и международные организации, представляющие три основных сектора книжной индустрии — издателей, продавцов книг и библиотеки, каждый год выбирают Всемирную столицу книги, которая проводит мероприятия, призванные поддержать праздничный дух.

23 апреля — символическая дата в мировой литературе. Именно в этот день умерли несколько выдающихся авторов — Уильям Шекспир, Мигель де Сервантес и Инка Гарсиласо де ла Вега. На Генеральной конференции ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1995 году, была закономерно выбрана эта дата с целью воздать мировую дань уважения писателям и их произведениям и поощрить расширение доступа к книгам.

Пропагандируя книги и авторское право, ЮНЕСКО выступает за творчество, разнообразие и равноправный доступ к знаниям во всех сферах своей деятельности — от создания Сети творческих городов в области литературы до содействия распространению грамотности и обучения с помощью мобильных устройств, а также продвижения открытого доступа к научным знаниям и образовательным ресурсам. При активном участии всех заинтересованных сторон: писателей, издателей, преподавателей, библиотекарей, общественных и частных учреждений, гуманитарных НПО и средств массовой информации, а также всех тех, кто мотивирован на совместную работу в рамках международного праздника книг и писателей, Всемирной день книги и авторского права стал платформой для сплочения миллионов людей во всем мире.



Книги являются важнейшим средством доступа, передачи, продвижения образования, науки, культуры и информации во всем мире. Благодаря книгам мы получаем информацию, проводим время с удовольствием и можем лучше понять наш мир. Именно поэтому каждый год ЮНЕСКО назначает Всемирную столицу книги. После Аккры в 2023 году и Страсбурга в 2024 году я рада объявить о назначении Рио-де-Жанейро Всемирной столицей книги в 2025 г.

Одрэ Азуле, Генеральный директор ЮНЕСКО

ЮНЕСКО и Консультативный комитет Всемирной столицы книги высоко оценили то, как Рио-де-Жанейро демонстрирует важность сохранения литературного наследия наряду с четко сформулированной концепцией и планом действий по продвижению литературы, устойчивого издательского дела и чтения среди молодежи, который использует цифровые технологии. Это первый случай, когда португалоязычный город получил статус Всемирной столицы книги.

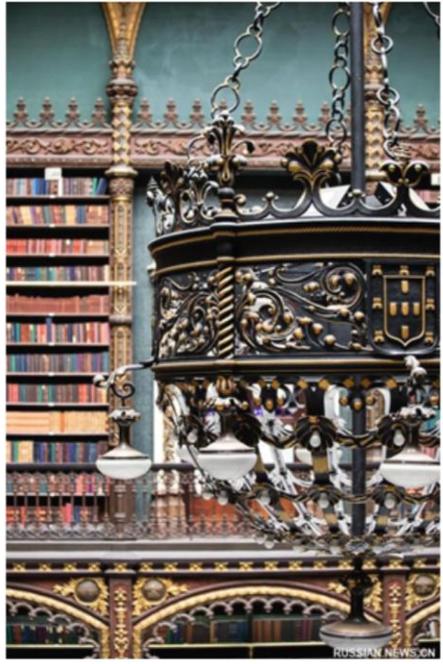
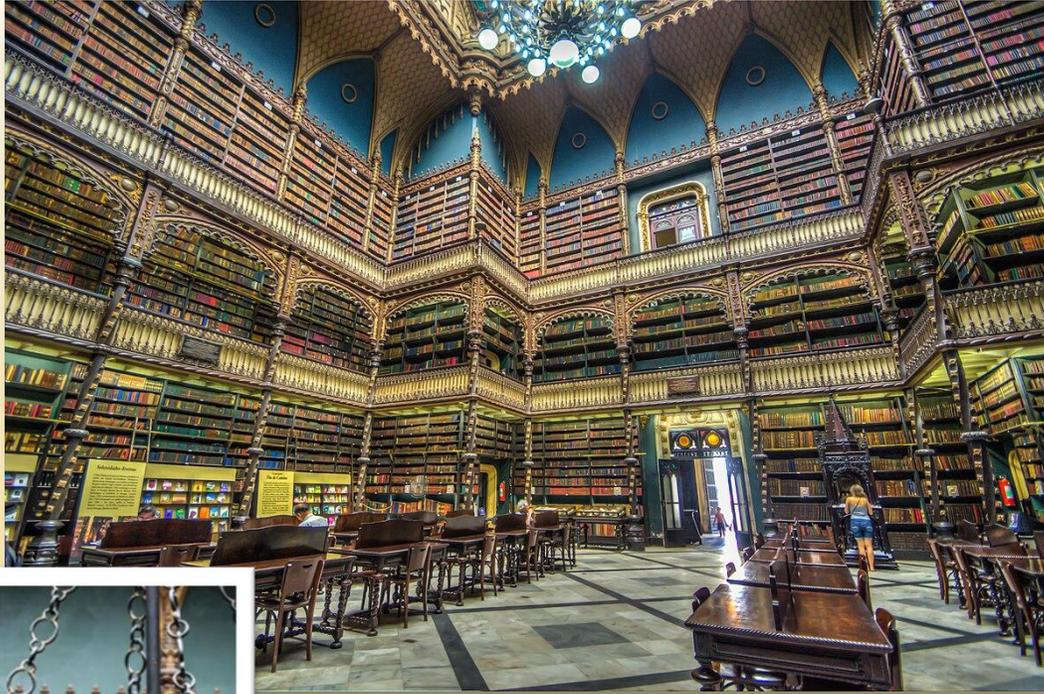
В соответствии с приоритетами, сформулированными в Уставе программы «Всемирная столица книги», в Рио-де-Жанейро считают, что проект окажет позитивное влияние на социальную сферу, например, на повышение грамотности, улучшение качества образования и искоренение бедности, и принесет устойчивую экономическую выгоду, связанную с достижением Целей устойчивого развития ООН.



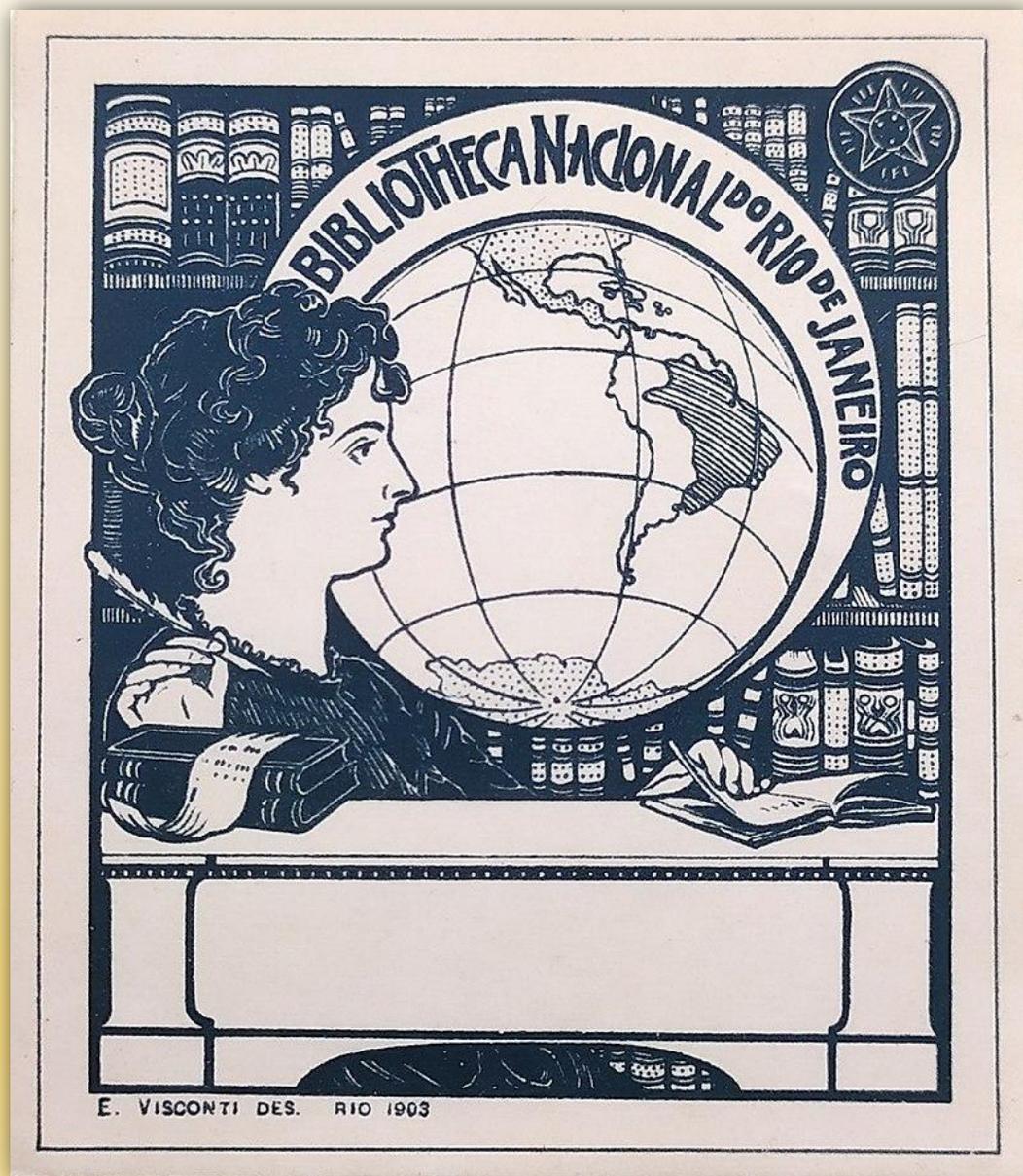


Рио-де-Жанейро — один из самых красивых и колоритных городов на планете. Здесь есть всё, что нужно для хорошего путешествия: богатая история, великолепная природа, старинная архитектура, множество интереснейших музеев и необычных локаций, знаковые памятники и, конечно же, самобытная культура.





Португальская королевская библиотека. В Рио есть достаточно много значимых памятников архитектуры, но далеко не каждое из них сможет посоревноваться в известности с Португальской королевской библиотекой. Её здание было возведено в восьмидесятых годах XIX столетия в стиле мануэлино, который был широко распространён на территории Португалии. Основали библиотеку тоже португальцы, а именно группа из 43 мигрантов, желавших продвигать в Бразилии культуру родной страны. В фондах Португальской королевской библиотеки представлена одна из крупнейших в мире коллекций литературных произведений на португальском языке, в числе которых довольно редкие издания и рукописи, существующие в единичном экземпляре. Помимо них здесь имеются внушительные собрания картин выдающихся португальских и бразильских художников. Ну и, конечно, произведением искусства является само здание, которое прекрасно снаружи и совершенно изящно внутри.



Национальная библиотека Бразилии. Это — общественная библиотека, считается крупнейшей в Латинской Америке и седьмой в мире. В её фондах находятся более 9 млн экземпляров книг; а также огромное количество периодических изданий, икон, музыкальных записей. Здесь можно найти образцы всех изданий, выпущенных в стране, но наибольшую ценность представляет большая коллекция старинных книг, карт и манускриптов, датированных периодом португальского колониального владычества. Кроме того, в библиотечном архиве сберегается множество исторических фотографий Африки, Европы и Северной Америки.

Музей будущего — одно из интереснейших мест в Рио-де-Жанейро. Строительство было приурочено к Олимпийским играм 2016 года. По решению властей к строительству привлекли обитателей окрестных фавел, и теперь они по праву считают музей своей гордостью. Футуристическое здание признано самым «зелёным» строением в мире. Здание работает исключительно на солнечной энергии, а для кондиционирования помещений использует воду из залива.

В музее вы сможете узнать о возникновении и развитии нашей планеты, об эволюции различных видов животных, влиянии человека на жизнь Земли. В процессе эксперимента вы увидите, что будет с планетой, если исчезнут те или иные виды животных, и как ваш образ жизни может повлиять на количество земных ресурсов.



Здание из стекла и бетона построено в 1955 году одновременно с обустройством парка Фламенго. Внутри галереи не имеют несущих стен, естественное освещение регулируется ставнями с северной стороны здания. Богатое собрание современного искусства, включавшее работы Пикассо, Дали, Мира, Эрнста, Магритта и других известных художников, было на 90% уничтожено пожаром 1978 года. Сегодня в экспозициях представлено 11 000 произведений искусства, которые дополняются временными выставками. Музей является частью арт-центра, на его площадках проходят семинары, торжественные мероприятия, конференции, концерты, театральные постановки.



Муниципальный театр. Открытие театра состоялось в 1909 году. Первый зал был рассчитан на 1739 человек, вместимость театра дважды увеличивали, и сегодня он может одновременно принять 2360 зрителей. Здание выполнено в неоренессансном стиле и напоминает парижскую оперу Гарнье. Фасад украшен 14 мраморными колоннами, на антаблементе установлены статуи Музыки и Поэзии, между которыми размещён городской герб. Здание театра венчают три купола — большой плоский с золотым орлом и два над ротондами по обеим сторонам от входа. Внутреннее убранство театра впечатляет дорогой мраморной отделкой, изысканными витражами, статуями, ротондами и работами лучших художников Бразилии.

Национальный исторический музей был основан в 1922 году. Ценнейшие экспонаты, посвящённые истории Латинской Америки и, собственно, Бразилии разместились в Сантьяго-Форте. Сегодня музейный комплекс занимает площадь более 20 тысяч м². Коллекции, хранящиеся здесь насчитывают до 287 тысяч предметов, среди которых: 57 тысяч книг (начиная с XV века); 50 тысяч исторических документов и фотографий; предметы интерьера и быта, живопись, скульптура, украшения, оружие.



Трамвай Бонде является последним из исторических трамваев, которые когда-то пересекали город. Его романтический грохот по мощеным улицам был типичным для богемной Санта-Терезы звуком. В настоящее время Бонде отправляется каждые 15-20 минут от станции канатной дороги в центре города и следует через живописный Аркос-да-Лапа (старый акведук) до Ларго-ду-Гимарайнш в самом сердце Санта-Терезы.



Яркая и оригинальная лестница Селарона. Одна из самых необычных достопримечательностей города получила название в честь Хорхе Селарона — художника из Чили. Видя, как ступени постепенно разрушаются, он решил подлатать их. Постепенно выкладывая ступени яркой плиткой с абстрактным рисунком, художник превратил лестницу сначала в городскую, а потом и в мировую достопримечательность. Со временем о проекте узнали журналисты и туристы, к лестнице постоянно приходили люди, а гости из других стран начали привозить Селарону плитку и тарелочки, которые он использовал в работе. Более 2000 изразцов из 60 стран украшают сегодня знаменитую лестницу. На первых ступенях выложена надпись «Escadaria Selaron Rio de Janeiro» — лестница Селарона Рио-да-Жанейро. Сам художник говорил, что его творение — дань уважения бразильскому народу.



Статуя Христа-Искупителя. Этот 38-метровый памятник, воздвигнутый в 1931 году, сегодня является главным символом всей Бразилии. Идея о строительстве монумента возникла в начале двадцатых годов прошлого столетия в преддверии столетней годовщины независимости от Португалии. Средства для создания статуи Христа-Искупителя нашли быстро, а вот с технической стороны вопроса возникли проблемы. Именно поэтому практически все детали памятника изготовили во Франции — там же, где за несколько десятилетий до этого создали другую узнаваемую статую — статую Свободы. Символизм, впечатляющие размеры, расположение в самой высокой точке Рио, а также литература и кинематограф сделали статую Христа-Искупителя известной на весь мир.

Карнавал в Рио-де-Жанейро. Музыка, танцы, масштабные декорации, мужчины и женщины в ярких костюмах, миллионы зрителей и всеобщие веселье и восторг — всё это о ежегодном карнавале в Рио-де-Жанейро. Истоки этого праздника уходят в XVI—XVII века во времена колонизации Бразилии португальцами. В своей нынешней же форме карнавал в Рио предстал относительно недавно — в первой половине прошлого столетия.





Своё название гора Пан-ди-Асукар, она же «Сахарная голова», получила из-за характерной формы, схожей с той, которую раньше использовали для расфасовки тростникового сахара. В XVI веке именно у её подножия было основано поселение, которое сегодня знают во всём мире как город Рио-де-Жанейро.

Ботанический сад. История ботанического сада Рио, который местные жители называют Jardim Botânico, началась ещё в далеком 1808 году. Тогда по приказу короля Жуана VI был создан сад для акклиматизации растений, привезенных из отдаленных уголков планеты. Первое время сюда не пускали простолюдинов, но уже в 1822-м ботанический сад открылся для широкой публики. С того момента прошло больше двух столетий, за которые Jardim Botânico обзавелся тысячами тропических и субтропических растений. Вместе с ними в саду появились пруды, уютные аллеи, малые архитектурные формы, скульптурные композиции и другие элементы благоустройства.



