



Гений русской музыки

Виртуальная выставка изданий

к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка... единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, - это заставить ее просто и прямо выражать то, что у меня на сердце.

С.В. Рахманинов

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 -1943)

Имя музыканта известно во всем мире, оно олицетворяет русскую музыкальную ментальность и культуру. Творчество С.В. Рахманинова несет в себе исконные черты отечественного искусства, признанного в мировом масштабе.

Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал выдающиеся симфонические, фортепианные, вокальные произведения, отражающие бурные изменения и революционные потрясения эпохи на рубеже 19-20 веков.



Родился 1 апреля 1873 года в имении Онег Новгородской губернии и происходил из старого дворянского рода. В 1891 году он окончил Московскую консерваторию как пианист, а в 1892 году как композитор, с большой золотой медалью.

Первые зарубежные гастроли Рахманинова в 1899 году в качестве пианиста и дирижера, исполнителя собственных произведений прошли блестяще. После этого начались его регулярные выступления за границей и в разных городах России.



Портрет юного композитора,
1880-е годы



Композитор за рабочим столом

Творческий облик Сергея Васильевича необычайно многогранен, ведь на протяжении жизни он обращался к самым разнообразным музыкальным жанрам и практически в каждом из них оставил настоящие шедевры. Есть одна общая черта, которая невидимой нитью объединяет все его произведения - это любовь к Родине и связь с русской культурой.



С.В. Рахманинов
(1936г.)

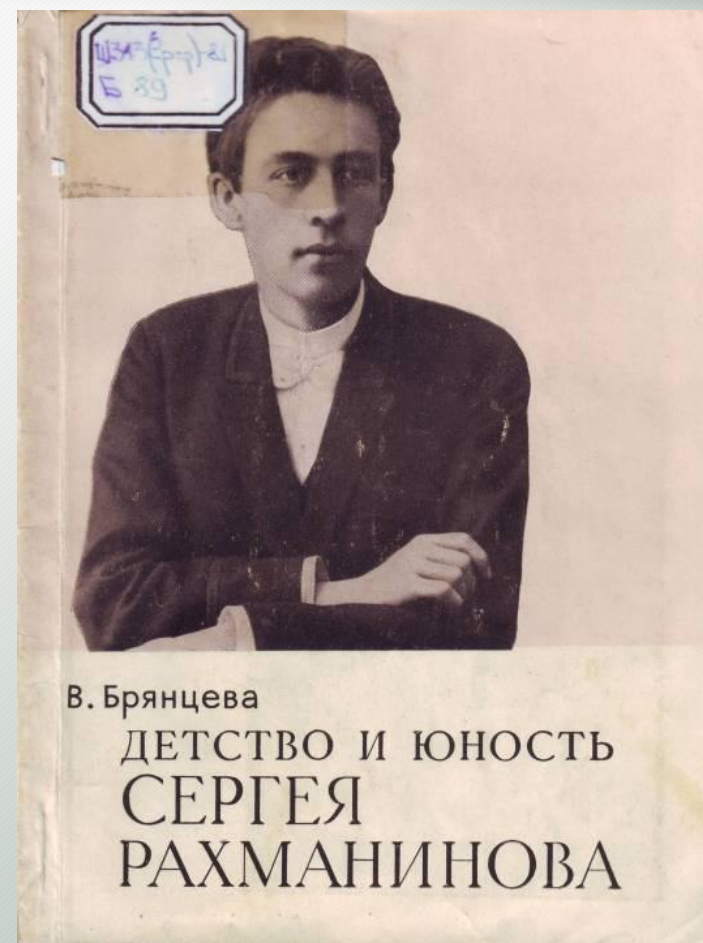
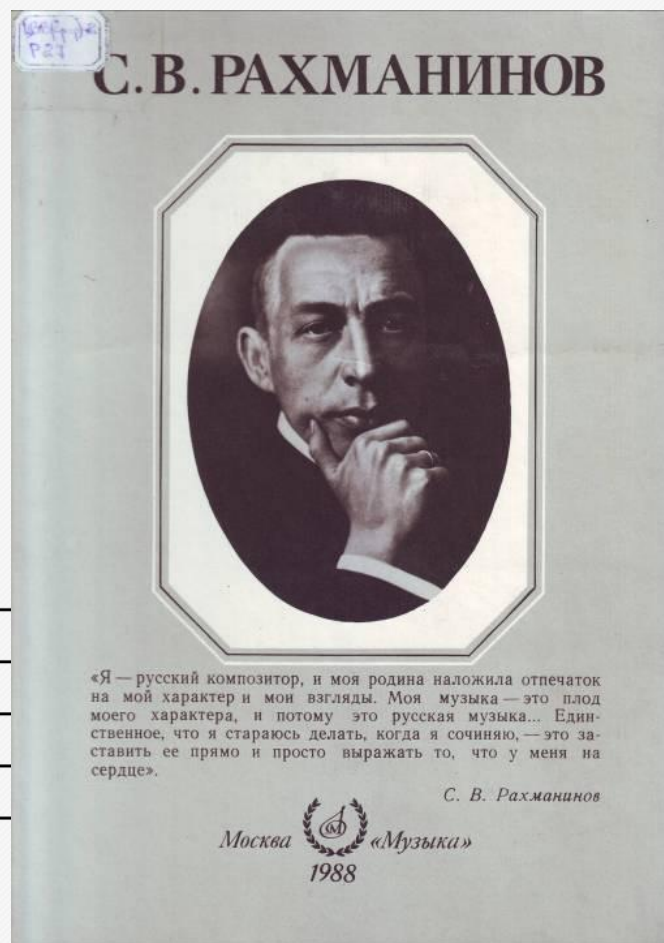
Образ родной земли занял центральное место в его творчестве. Самое удивительно, что Рахманинов не сочинял исторические произведения или программные, которые были связаны с исторической тематикой.

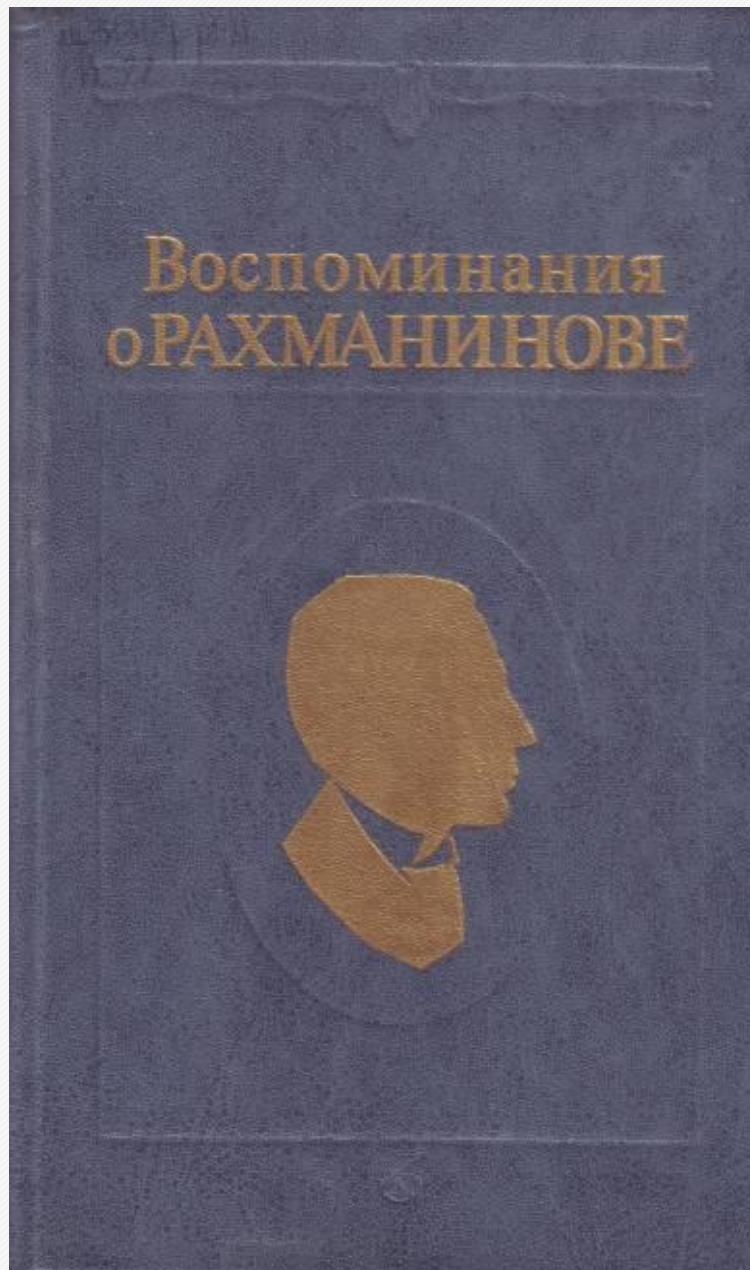
Еще одна отличительная черта музыки Рахманинова - это лиричность. Большая роль в его творчестве отводится песенной составляющей, мелодизму.

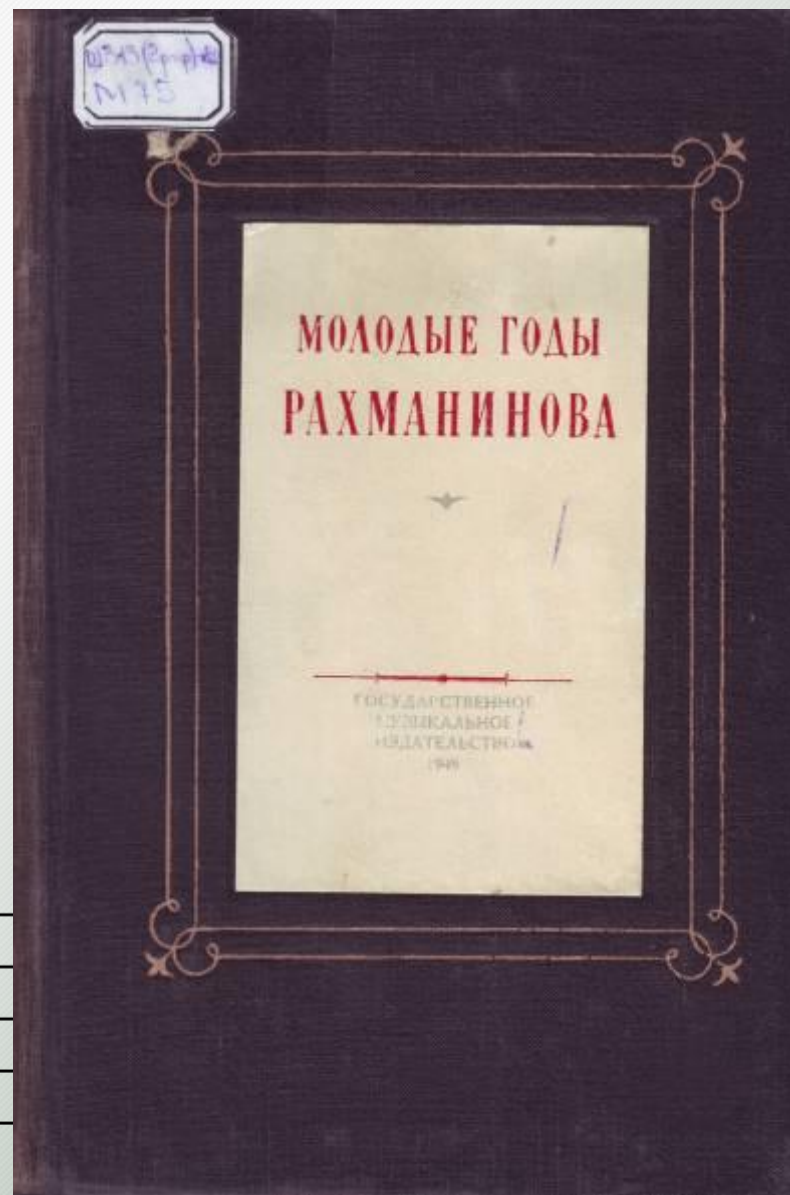
В чем сила и жизненность музыки Рахманинова? Почему она так волнует миллионы людей? Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку, к самому сокровенному в нем, и всегда исполнена вдохновения. Слава и гордость русской музыки - Сергей Васильевич Рахманинов, всегда будет жить в истории отечественного и мирового искусства.

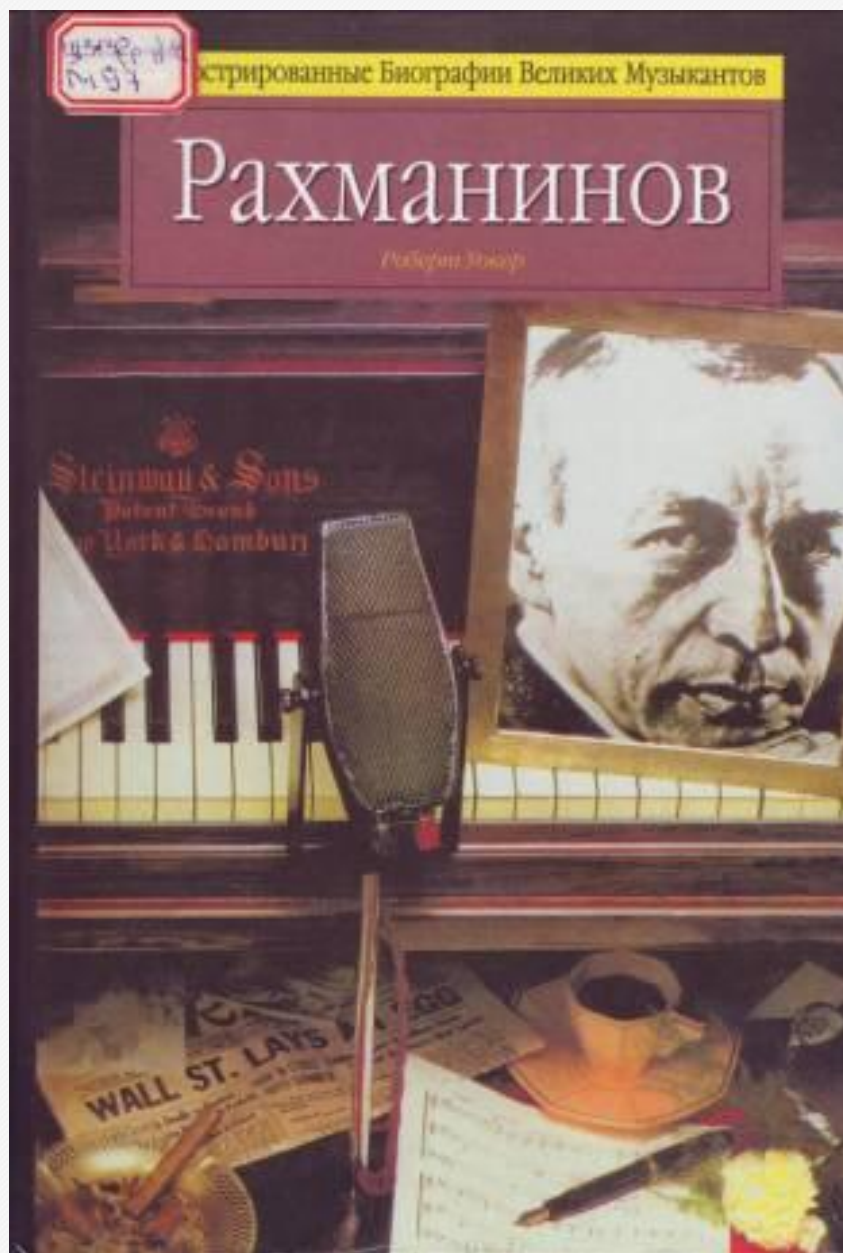
Г. В. Свиридов

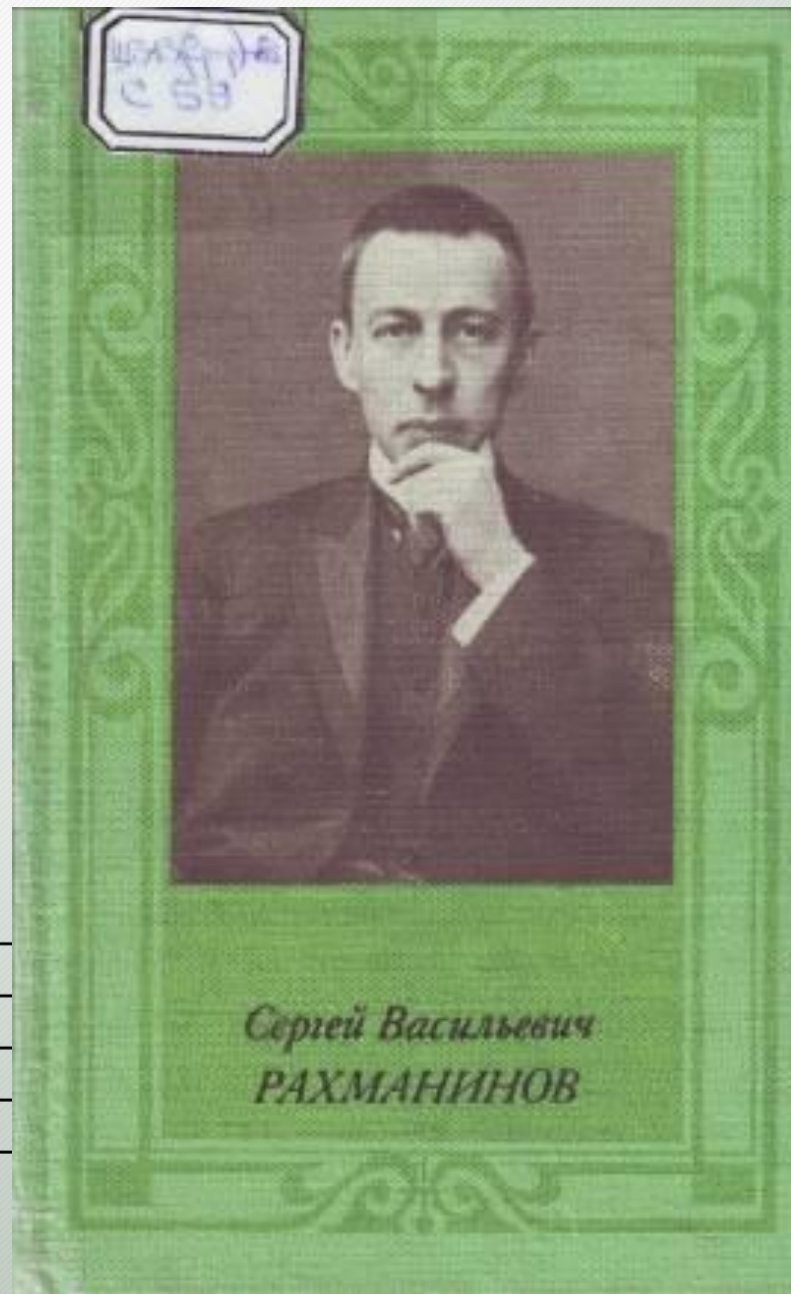
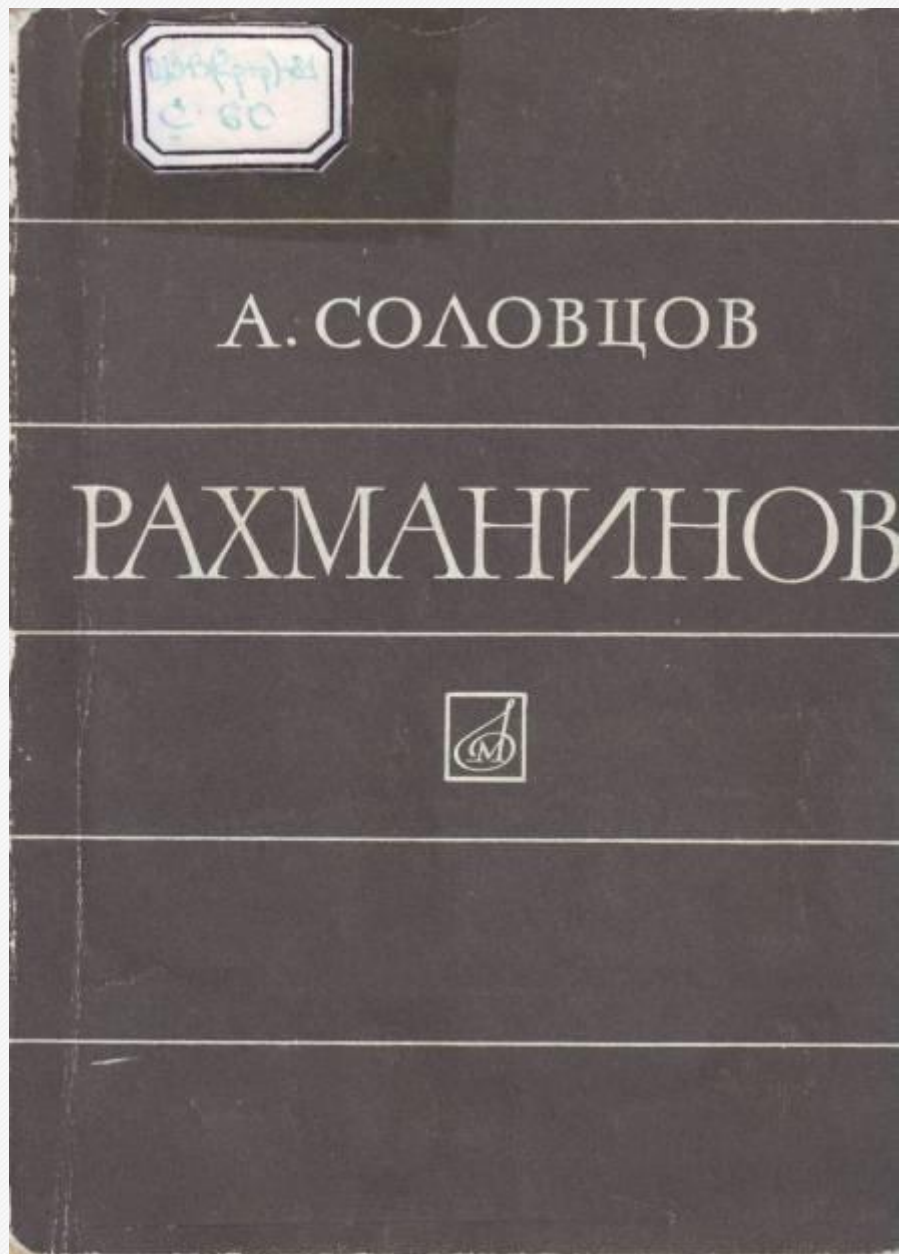
Биографическая литература







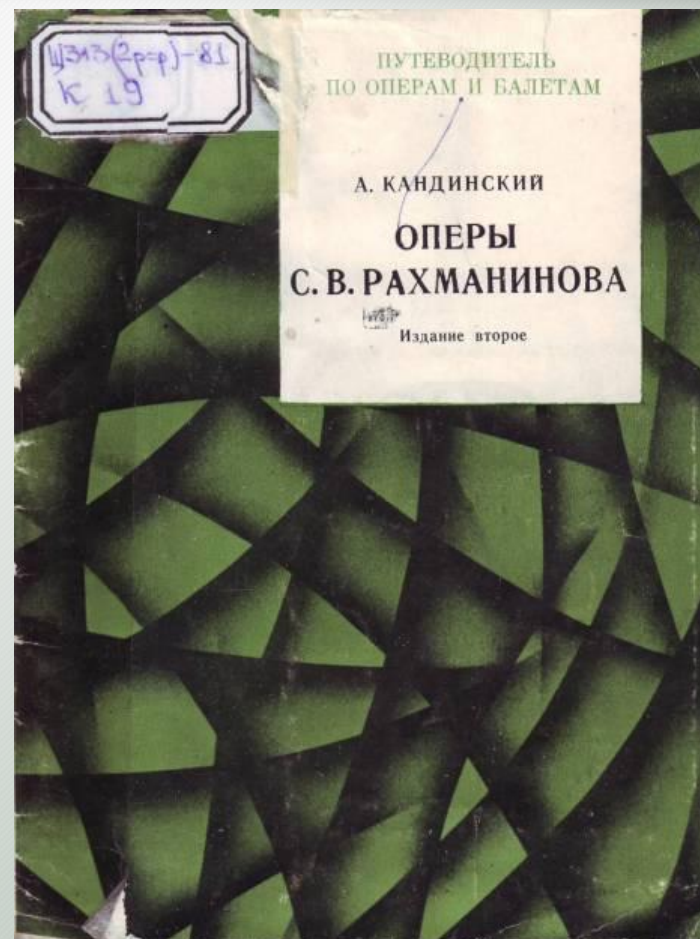
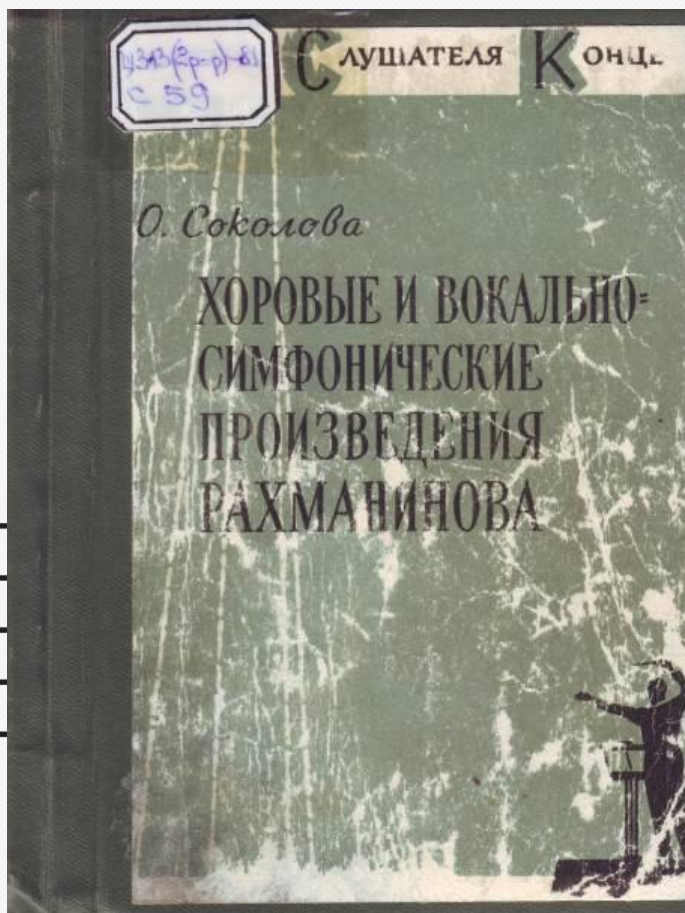




Рахманинов поднял русскую фортепианную миниатюру на новую замечательную высоту, утвердив за ней почетное место в мировой музыкальной литературе. Прелюдии, этюды и другие пьесы этого автора входят в репертуар чуть ли не каждого современного пианиста.

**Брянцева В.
«Фортепианные пьесы Рахманинова»**

Музыкально-нотная литература



14313(2р-р)-81
Б 89



МЕЖДУНАРОДНОЕ
КОНКУРСУ
ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКО

И
Б

В. БРЯНЦЕВА

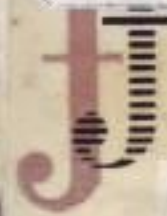
ВАРИАЦИИ
РАХМАНИНОВА
НА ТЕМУ КОРЕЛЛИ

8542

МУЗГИЗ 1963

14313(2р-р)-81
А 79

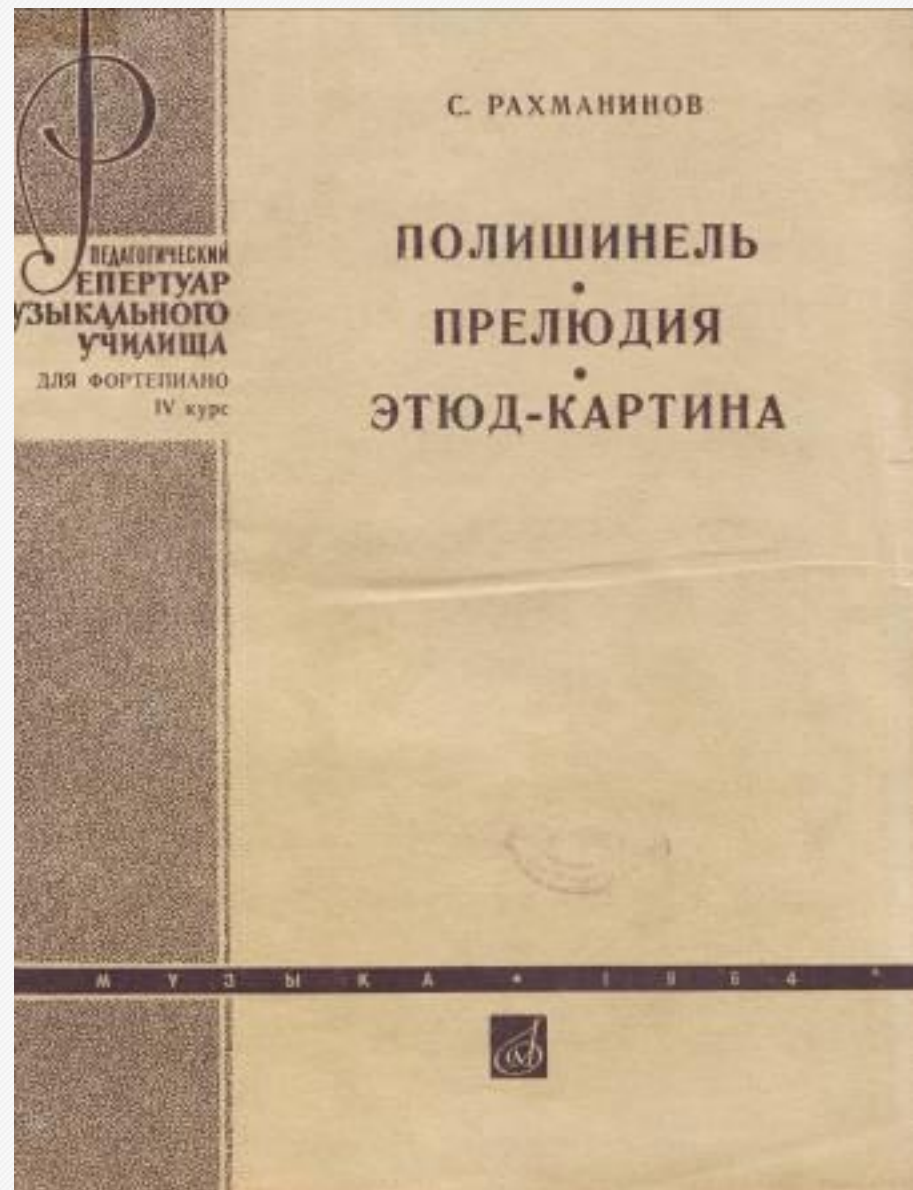
БИБЛИОТЕКА СЛУШАТЕЛЯ КОНЦЕРТОВ

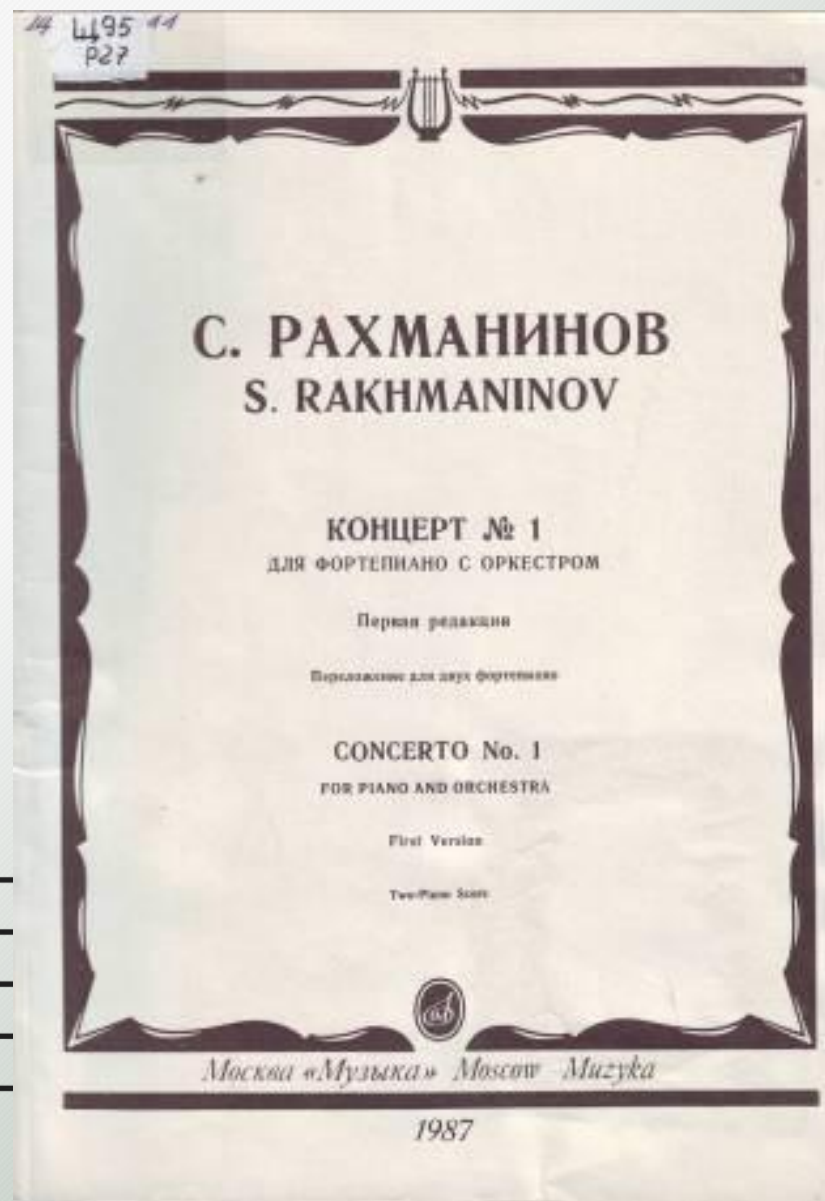
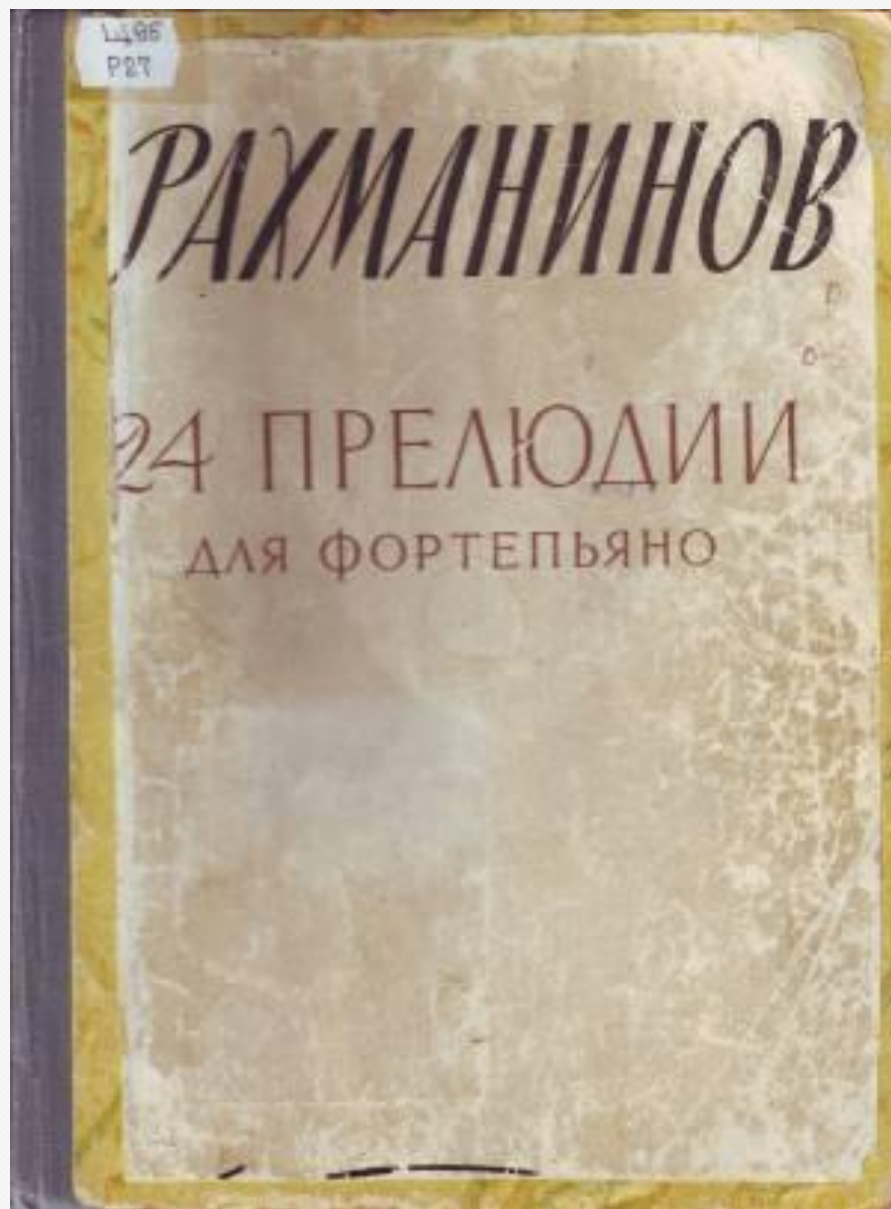


М. Арановский

ЭТЮДЫ-КАРТИНЫ
РАХМАНИНОВА

МУЗГИЗ
1963





Щ313(2р-р)-81
Б 89



МЕЖДУНАРОДНОМУ
КОНКУРСУ
И МЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

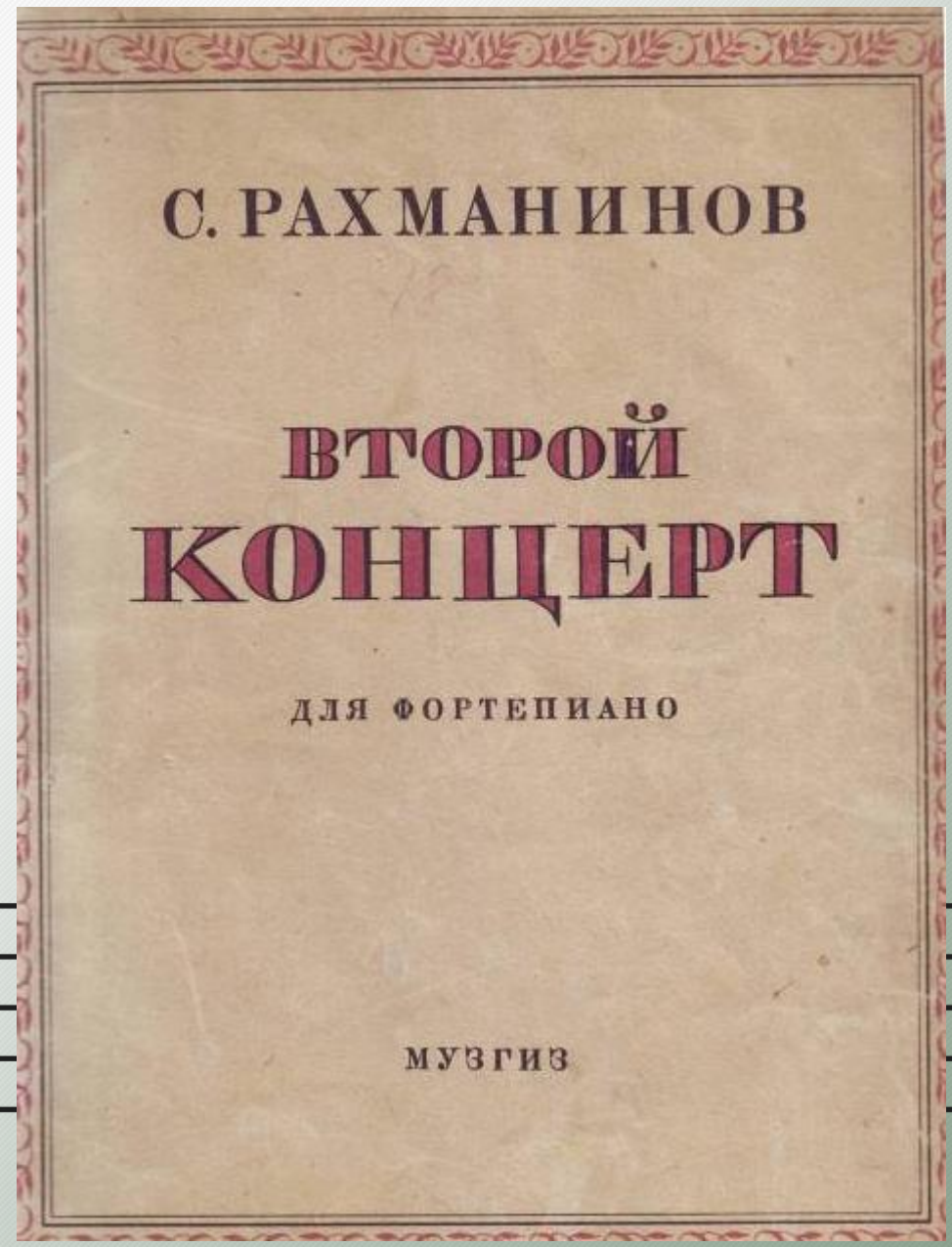
В. Брянцева

**ВТОРАЯ
ФОРТЕПЬЯННАЯ
СОНАТА
РАХМАНИНОВА**

1446

4М
89

МУЗГИЗ 1962



С. РАХМАНИНОВ

**ВТОРОЙ
КОНЦЕРТ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МУЗГИЗ

Музыкальный
589

21062

В. Брянцева

**ФОРТЕПИАННЫЕ
ПЬЕСЫ
РАХМАНИНОВА**



L195
P27

**С. РАХМАНИНОВ
S. RAKHMANINOV**

**ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**SELECTED WORKS
FOR PIANO**



МУЗЫКА • MUSIC

ЛЕНИНГРАД 1982 Leningrad

Литература

1. Арановский, М. Этюды-картины Рахманинова. - М. : Музгиз, 1963. - 40 с.
2. Бажанов, Н. Рахманинов. - М. : Молодая гвардия, 1966. - 352 с. -
3. Брянцева, В.Н. Вариации Рахманинова на тему Корелли. - М. :Музгиз, 1961. - 24 с.
4. Брянцева, В.Н. Вторая фортепьянная соната Рахманинова. М. : Музгиз, 1962. - 16 с.
5. Брянцева, В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М. : Советский композитор, 1973. - 136 с.
6. Брянцева, В.Н. С. В. Рахманинов . - М. : Советский композитор, 1976. - 647 с.
7. Брянцева, В.Н. Фортепианные пьесы Рахманинова. - М. : Музыка, 1966. - 207 с.
8. Воспоминания о Рахманинове / сост., ред. З. Апетян. - Т. 1. - М. : Музыка, 1988. - 528 с.
9. Кандинский, А. Оперы С. В. Рахманинова. - М. : Музыка, 1979. - 48 с.

10. Молодые годы Рахманинова : письма, воспоминания / под общ. ред. В. М. Богданова-Березовского. - М. : Музгиз, 1949. - 193 с.
11. Мэтью-Уокер, Р. Рахманинов. - Урал LTD, 1999. - 200 с.
12. Рахманинов. С.В. Второй концерт для фортепиано. - М. : Музгиз, 1946. - 64 с.
13. Рахманинов. С.В. 24 прелюдии для фортепьяно. - М. : Музгиз, 1960. - 111 с.
14. Рахманинов. С.В. Избранные фортепианные произведения. - Л. : Музыка, 1982. - 104 с.
15. Рахманинов. С.В. Концерт № 1 [Ноты] : для фортепьяно с оркестром / С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 1987. - 96 с.
16. Рахманинов. С.В. Музыкальные моменты. - М. : Музыка, 1994. - 48 с.
17. Рахманинов. С.В. Полишинель. - М. : Музгиз, 1964. - 26 с.
18. Рахманинов С.В.: альбом / под общ. ред. А. Кандинского. - М. : Музыка, 1988. - 192 с.
19. Соколова, О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. - М. : Музыка, 1984. - 160 с.
20. Соколова, О.И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. - М. : Гос. муз. изд-во, 1963. - 152 с.
21. Соловцов, А.А. С. В. Рахманинов. - М. : Музыка, 1969. - 175 с.

Спасибо за внимание!