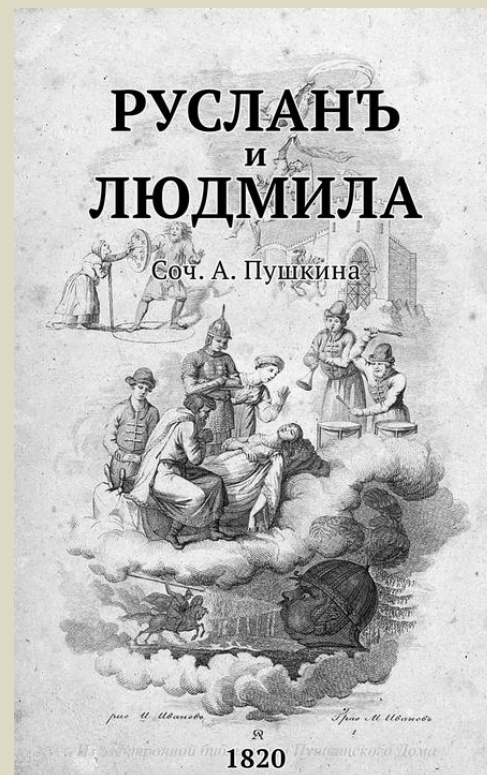


6 июня – День русского языка

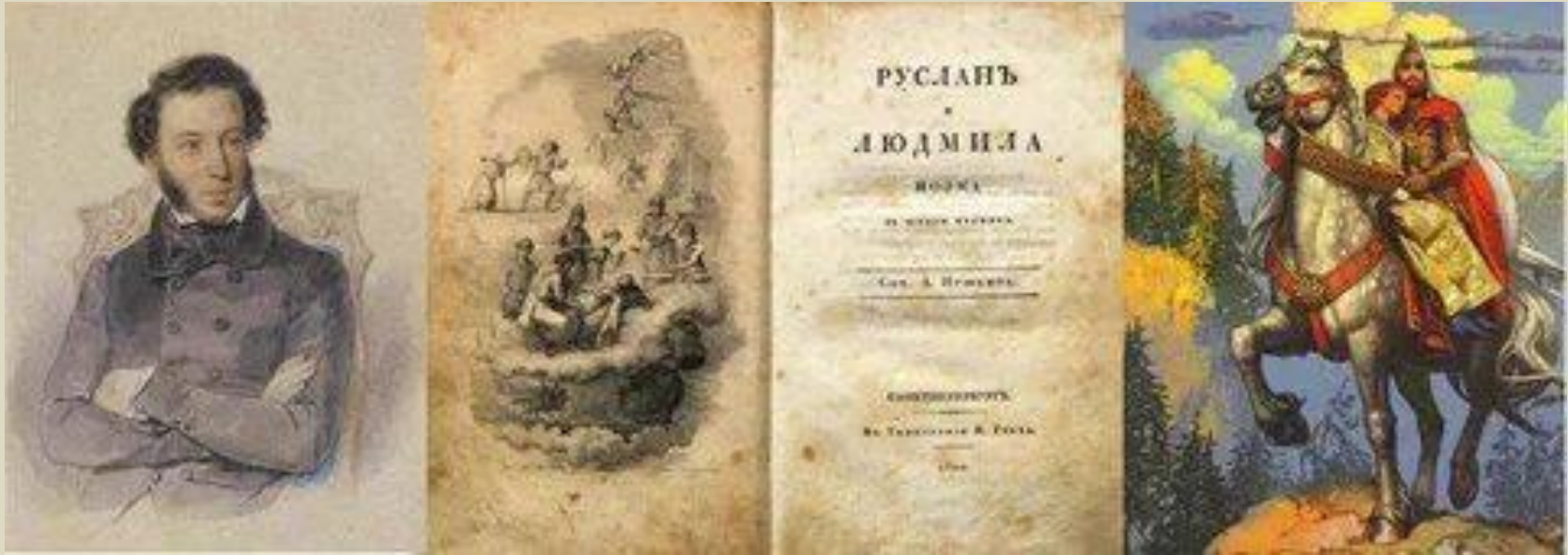
Пушкинский день в России

205 лет со дня
написания поэмы
«Руслан и
Людмила»



Научная библиотека УрГПУ
2025

Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» написана в 1818-1820 гг.



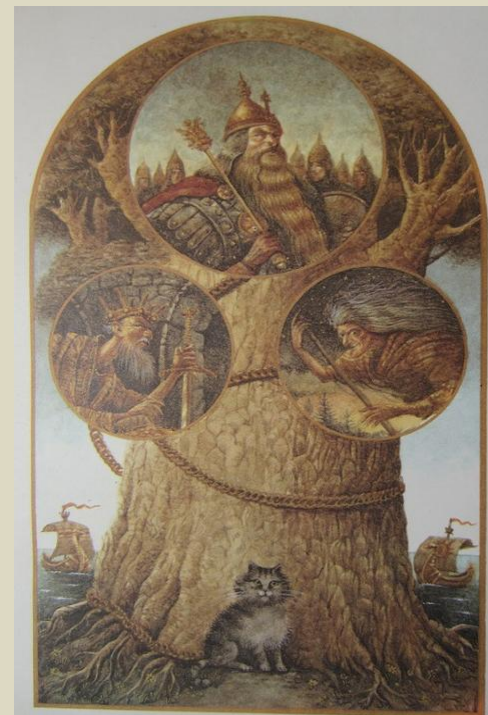
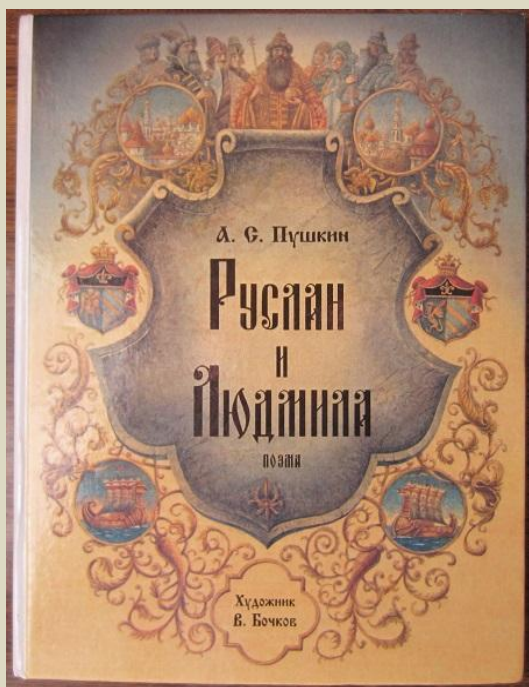
Первое издание поэмы. 1820

Романтическая поэма написана после окончания Лицея в 1817 г. Это стихотворная волшебная сказка, вдохновлённая образами **древнерусских былина**.

В ней в поэтическом слове слились национальный колорит, лиризм, ирония, фантастическое действо.

«Руслан и Людмила» – юношеская поэма А.С. Пушкина

Сюжет поэмы «Руслан и Людмила» событийно прост, но в смысловом плане весьма сложен. Мифологические и фольклорные истоки образности поэмы.



Букинистическая книга издания поэмы. Художник В. Бочков. 1996.

Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой.

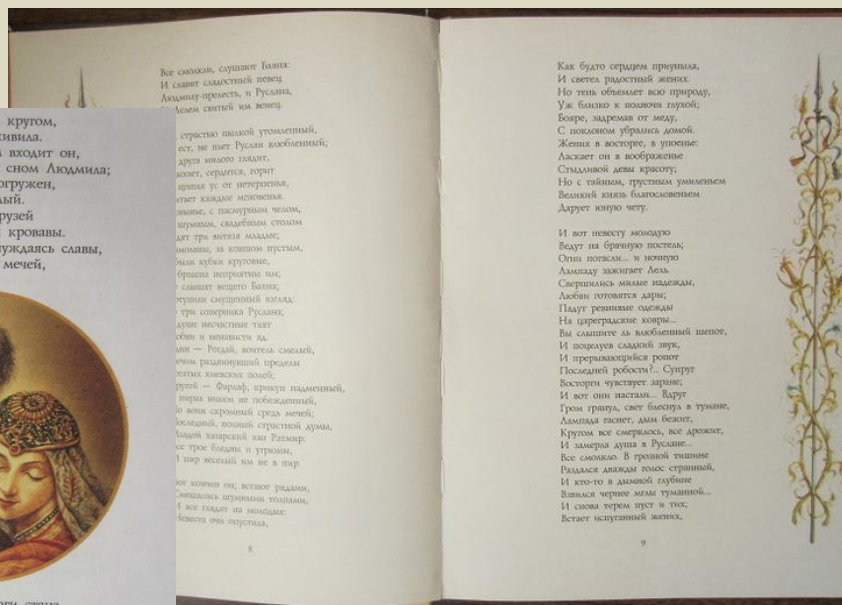
В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал.



Толпится с киниками кругом,
И князя радость оживила.
В безмолвный терем входит он,
Где дремлет чудным сном Людмила;
Владимир, в думу погружен,
У ног ее стоял унылый.
Он был один. Его друзей
Война влекла в поля кровавы.
Но с ним Фараф, чуждаясь славы,
Вдали от вражеских мечей,



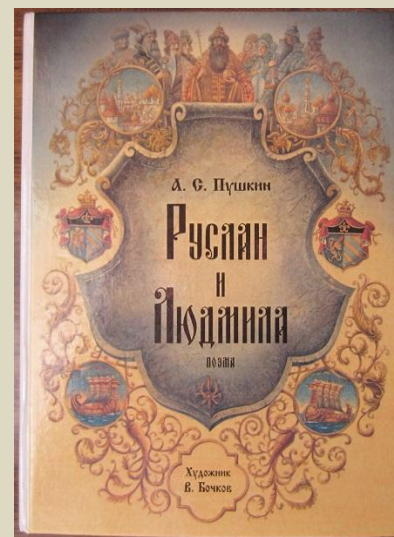
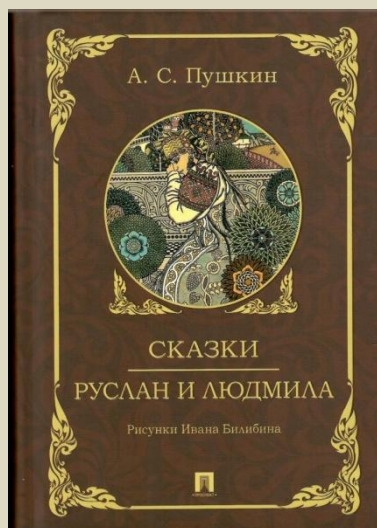
В душе презрев тревоги стана,
Стоял на страже у дверей.
Быва злодей узнал Руслана,
В нем кровь остыла, взор потас,
В устах открытых замер глас,
И пал без чувств он на колена...
Достоинтой кляни ждет измена!
Но, помня тайный дар кольца,
Руслан летит к Людмиле спящей,
Ее сладкоблудно любуясь,



Сказочно-эпический жанр

Национальный колорит в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

*Связь с народным эпосом – рассказом о прошлом.
Народные образы – сказитель, витязь, богатырь.
Традиции фольклорной сказки, былины.
Русский народный струнный инструмент – гусли.*



Образы и сюжеты поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» в творчестве художников XIX века



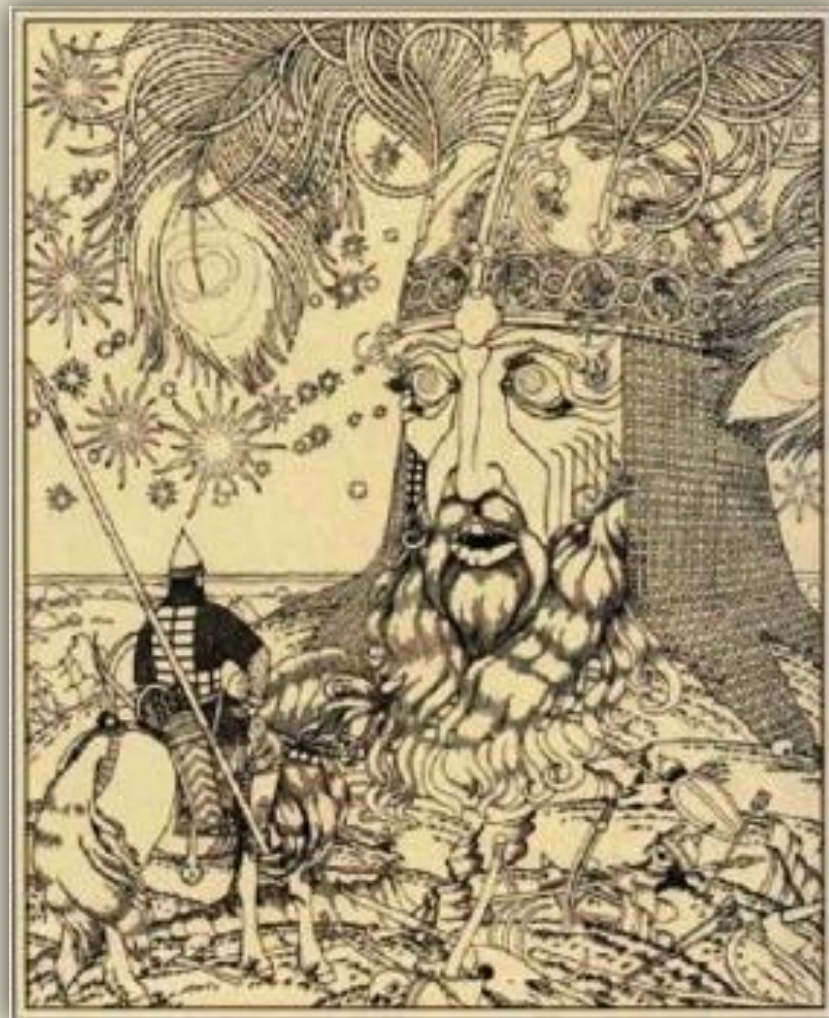
«У лукоморья дуб зелёный...». Иллюстрация
И. Н. Крамского к «Прологу» поэмы. 1879.

*У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.*



Лукоморье. В. Васнецов.

*Вдруг холм, безоблачной луною
В тумане бледно озарясь,
Яснеет; смотрит храбрый князь —
И чудо видит пред собою.
Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объаты;
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.
В своей ужасной красоте
Над мрачной степью возвышаясь,
Безмолвием окружена,
Пустыни сторож безымянной,
Руслану предстоит она
Громадой грозной и туманной.*



И.Я. Билибин. Руслан и голова.
Иллюстрация к сказке. 1917.



*И вдруг с Русланом улетает...
Ретивый конь вослед глядит;
Уже колдун под облаками;
На бороде герой висит;
Летят над мрачными лесами,
Летят над дикими горами,
Летят над бездною морской;
От напряженья костенея,
Руслан за бороду злодея
Упорной держится рукой.*

Иллюстрация. И.Я. Билибин.
Полет Черномора с Русланом.
1918.

А.С. Пушкин и М.И. Глинка

Опера «Руслан и Людмила»



Опера М. И. Глинки – сценическая жизнь поэмы А.С. Пушкина

Сказочно-эпический жанр в русском музыкальном театре



Премьера оперной
постановки в Петербургском
Большом (Мариинском)
театре в 1842 году.

Первые исполнители партий. Светозар — Сергей Байков, Людмила — Мария Степанова, Руслан — Осип Петров, Ратмир — Анфиса Петрова, Фарлаф — Доминик Този, Горислава — Эмилия Лилеева, Финн — Леон Леонов, Наина — Елизавета Марсель, Боян — Николай Лиханский.

Первая песнь Баяна

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой...



Дела давно минувших дней,
Преданья старицы глубокой,
Преданья старицы глубокой!
Про славу русския земли
Бряцайте, струны золотые,
Как наши деды удалые
На Царьград войною шли.
За благом вслед идут печали,
Печаль же — радости залог;
Природу вместе созидали
Белбог и мрачный Чернобог.



**А. А. Роллер. Глухое место.
Эскиз декорации к опере. 1859.**



Ф. И. Шляпкин в роли Фарлафа.
Фото 1901.

Государственный ордена Ленина Академический
Большой Театр Союза ССР

17 сентября 1939 года

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера в 5-ти действиях. Муз. М. И. Глинки
Сюжет заимствован из поэмы А. С. Пушкина

Светозар А. А. Яхонтов
Людмила В. В. БАРСОВА, нар. арт. СССР
Руслан А. И. Батурии, засл. арт. РСФСР
Ратмир Б. Я. Златогорова, засл. арт. РСФСР
Фарлаф С. Н. Колтыпин
Горислава К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ, нар. арт. СССР
Финн Ф. П. Федотов
Нанна Л. Н. Ставровская, засл. арт. РСФСР
Баян И. З. Долгий

В танцах участвуют: Т. В. Лазаревич, О. В. Лепешинская,
Г. П. Петрова, М. С. Шмелькина, Е. В. Дмитриш
и уч. хореогр. учил. В. Хомяков

Соло на скрипке — Е. М. Пинке
Соло на флейте — И. А. Ютсон
Соло на англ. рожке — С. Б. Брауде
Соло на гобое — Н. Н. Солодуев
Соло на кларнете — И. Н. Майоров
Соло на фаготе — Я. Ф. Шуберт

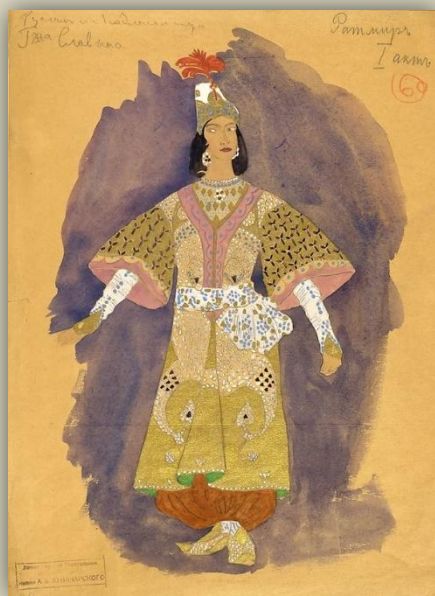
Дирижер С. А. САМОСУД, нар. арт. СССР
Постановка Р. В. Захарова
Художник Валентина Ходасевич
Главный хормейстер М. А. Купер
Хормейстер М. Ю. Шорин
Режиссеры-ассист. Б. С. Холфин и С. В. Шашкин
Дирижер сп.-дух. оркестра Л. А. Яновский
Художеств.-феерическое оформл. под руков. художн.
Р. Р. Макарова и М. А. Петровского

Начало спектакля в 7 ч. 30 м. веч.
Окончание в 11 ч. 35 м. веч.

Цена 10 коп.

Мособлгортит В 9-5131-8. Зак. 1383 Тир. 850.

Тип. ГАБТ, Петровский пер., 6



А. Я. Головин
Эскизы костюмов
Баяна, Руслана, Финна,
Ратмира и Фарлафа,
1904 г. Государственный
каталог Музейного фонда
Российской Федерации.





*А.А. Роллер. Эскиз декорации. Сады Черномора.
Санкт-Петербург, Большой Каменный театр.
"Руслан и Людмила». 1842.*



*И.Я. Билибин. Сады Черномора.
Эскиз декорации IV действия
оперы М.И. Глинки „Руслан и Людмила“.*

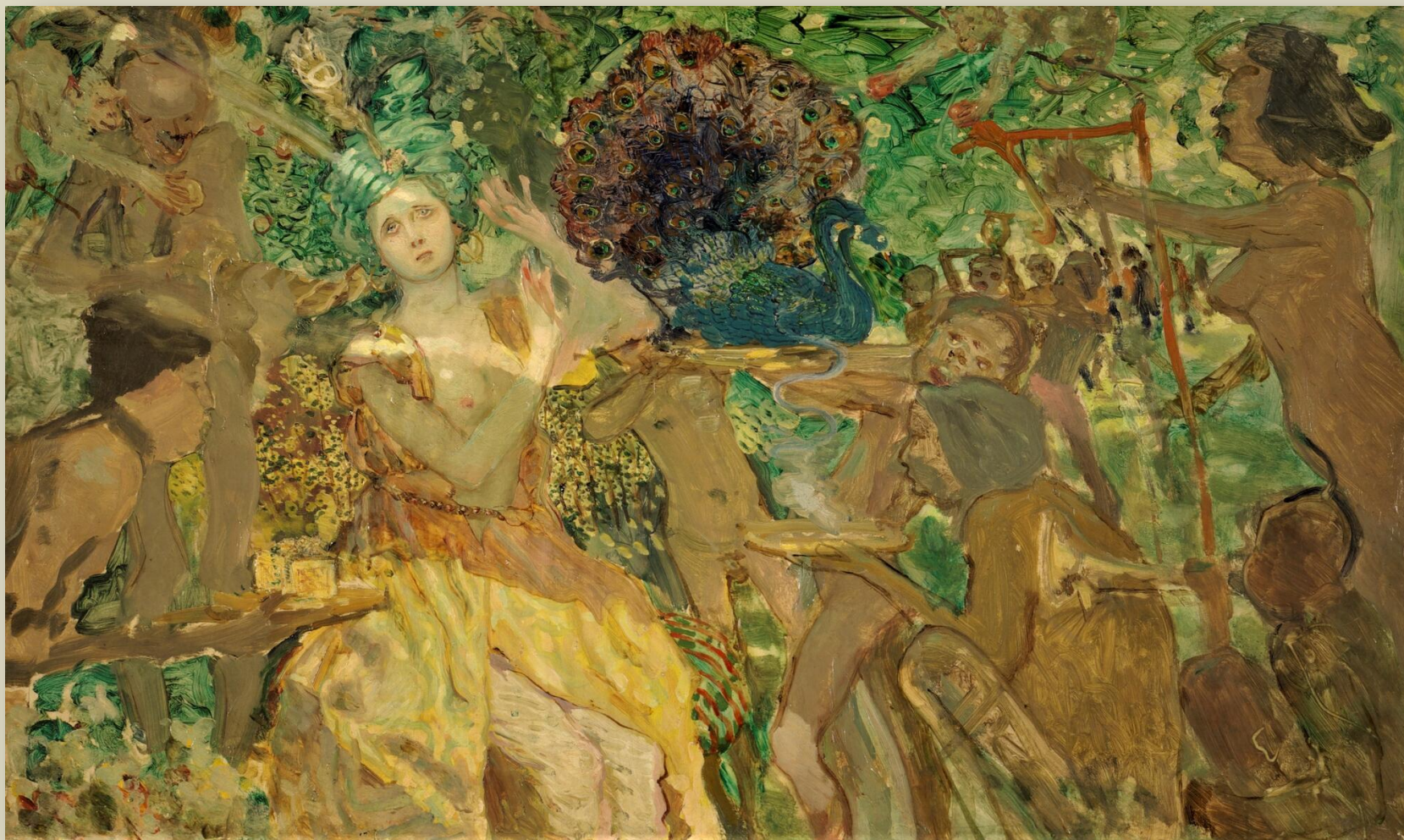


**К. А. Коровин. Руслан и Голова.
Эскиз декорации к опере М. Глинки "Руслан и
Людмила». 1902.**



*В.В. Дмитриев. Эскизы
декораций к опере
«Руслан и Людмила». 1948.*





**Картина К.А. Сомова на сюжет
поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 1897.**



Н.Н. Ге. Руслан и Людмила. Вторая половина XIX века.

Литература

1. Антонова М. В., Пузанкова Е. Н. Мифопоэтическая система поэмы А. С. Пушкина "Руслан и Людмила" // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. №3 (80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskaya-sistema-poemy-a-s-pushkina-ruslan-i-lyudmila>.
2. Арановский М. Рукопись Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила». Факсимиле. Расшифровка. Исследование. – М., 2004.
- Асафьев Б. Памятка о «Руслане» // Асафьев. Избранные труды, Т. 1: избранные работы о Глинке. – М., 1952.
3. Берков В. Из истории создания «Руслана и Людмилы» (первоначальный план оперы) // Берков В. Избранные статьи и исследования. -М., 1977.
4. Королев, И. Е. Мифологические и фольклорные истоки поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» / И. Е. Королев, В. А. Антонцева. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2018. — № 4 (18). — С. 1-3. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/18/1280/> .
5. Лотман Ю. О мифологическом коде сюжетных текстов // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. – Тарту, 1973.
6. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1998.