

Национальный колорит поэмы и оперы «Руслан и Людмила»

Путешествие в музыкальный театр



*Первое издание поэмы «Руслан и Людмила» Пушкина
Иллюстрация к поэме. «Руслан и голова» И. Билибин*

- **О литературном произведении**

«**Руслан и Людмила**» – первая законченная романтическая поэма Пушкина. Это стихотворная волшебная сказка, вдохновлённая древнерусскими былинами. В ней есть национальный колорит, лиризм, ирония и гротеск, фантастическое действо.

События поэмы предваряются вступлением, в котором описан волшебный край – Лукоморье. Там, от учёного кота, автор якобы и услышал эту сказку.

Песнь первая «У Лукоморья дуб зеленый...»:

*И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...*

- **Вспомним сюжет и героев литературного произведения, завязку действия.**

По сюжету сказки князь Владимир выдаёт свою дочь Людмилу за храброго богатыря Руслана, но на свадебном пиру невесту похищает колдун Черномор. Князь объявляет, что мужем Людмилы станет тот, кто спасёт ее. Помимо Руслана, в поход за девушкой вызываются три его соперника: суровый Рогдай, трусливый хвостун Фарлаф и юный хазарин хан Ратмир.

*Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.*

*В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гряднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал.*

Не скоро ели предки наши,
Не скоро двигались кругом
Ковши, серебряные чаши
С кипящим пивом и вином.
Они веселье в сердце лили,
Шипела пена по краям,
Их важно чашники носили
И низко кланялись гостям.
Слилися речи в шум невнятный;
Жужжит гостей веселый круг;
Но вдруг раздался глас приятный
И звонких гуслей беглый звук;
Все смолкли, слушают Баяна:
И славит сладостный певец
Людмилу-прелесть, и Руслана,
И Лелем свитый им венец.

Опера М.И. Глинки по поэме А.С. Пушкина
Партитура была завершена в 1842 году.



- Либретто по одноимённой поэме А. С. Пушкина с сохранением стихов подлинника.

Особенности произведения, значение в русской культуре определены национальным колоритом оперы, ее сказочно-эпическим жанром.

Слушание увертюры из оперы «Руслан и Людмила» – отметить основные лейтмотивы и образность.

- **Герои, персонажи, вокальные партии**

Светозар, великий князь / бас
Людмила, его дочь / сопрано
Руслан, витязь, жених Людмилы / бас / баритон
Ратмир, князь хазарский / контральто
Фарлаф, витязь варяжский / бас
Финн, добрый волшебник / тенор
Наина, злая волшебница / меццо-сопрано
Голова / хор басов
Черномор, карлик, злой волшебник / без пения
Народный певец-сказитель Баян / тенор

Первая песнь Баяна – чтение литературного текста и слушание фрагмента / видео

- *Гусли – старинный русский народный инструмент*

Хор, Баян

*Дела давно минувших дней,
Преданья старицы глубокой...*

Хор

*Послушаем его речей!
Завиден дар певца высокий:
Все тайны неба и людей
Провидит взор его далекий.*

Баян

*Про славу русския земли
Бряцайте, струны золотые,
Как наши деды удалые
На Царьград войною шли.*

Хор

*Да снидет мир на их могилы!
Воспой нам, сладостный певец,
Руслана, и красу Людмилы,
И Лелем свитый им венец.*

Баян

*За благом вслед идут печали,
Печаль же — радости залог;
Природу вместе создали
Белбог и мрачный Чернобог...*

Музыкальная викторина: слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила»
Сопоставить литературный образ и его музыкальный портрет-характеристику в опере

Ария Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой» (1 действие)

Ария Руслана «О, поле, поле...» (2 действие)

Марш Черномора (4 действие)

Заключительный хор «Слава великим богам»

Как передан национальный колорит в поэме Пушкина и опере Глинки?

Сказочно-эпический жанр

Связь с народным эпосом – повествованием о прошлом.

Народные образы – сказитель, витязь, богатырь.

Народные хоровые сцены.

Волшебный элемент – традиции народной сказки.

Песенные интонации музыкальных портретов.

Русский народный струнный инструмент – гусли.

Костюмы и декорации музыкального театра.