ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Кафедра педагогики и педагогической компаративистики Института общественных наук
ИИЦ – Научная библиотека

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ДЕКАДА ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
23 ноября – 5 декабря 2026

ПРОГРАММА С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ-КОНФЕРЕНЦИЯ

«Художественно-творческие практики в социально-педагогической деятельности» для студентов 2 и 3 курсов ИОН

(Социальная педагогика и Право, Управление воспитательной работой и Обществознание)

Руководитель группы студентов и модератор круглого стола – **Королева С.В.**, к.пед.н., доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики ИОН;
руководитель группы студентов **Савва К.М**., старший преподаватель кафедры педагогики и педагогической компаративистики ИОН. Эксперт – **Авдюкова А.Е.**, к.пед.н., доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики.
Информационно-методическое сопровождение – **Якина Л.Н**., к.пед.н., Научная библиотека.
Выставка методических изданий – **Косинова Н.В.**

Творчество – это деятельность, в которой раскрывается внутренний мир человека (В. А. Сухомлинский).

Цель образовательного мероприятия – развитие социально-педагогических компетенций студентов по организации работы с различными категориями детей в социально-педагогической деятельности с применением целесообразных **техник художественного творчества** посредством раскрытия особенностей и потенциала **гармонизирующих практик эстетического развития** и средств арт-терапии для совершенствования воспитательного процесса, социальной адаптации, педагогической коррекции и реабилитации лиц с ОВЗ, проблемами в обучении, девиациями, находящихся в трудной жизненной ситуации и подобное.

Задачи:

1. Обзор и анализ психолого-педагогической литературы по вопросу использования методов искусства, развития творческих качеств личности и приемов арт-терапии как средств коррекции и социализации в социально-педагогической деятельности.
2. Изучить особенности влияния техник прикладных видов художественно-творческой деятельности в решении различных задач педагогической поддержки и сопровождения детей разного возраста (дошкольники, начальной школы, подростки).
3. Представить техники художественного творчества в работе с детьми с ОВЗ.
3. Обобщить методический инструментарий, разработать и апробировать / обсудить программу коррекции определенных негативных проявлений у детей и подростков (повышенный уровень тревожности, повышенная эмоциональная напряженность, агрессивность) посредством творческих практик в социально-педагогической деятельности (эффект арт-терапии).

Общие вопросы и методы обучения в подготовительной работе студентов

Требования к формируемым компетенциям бакалавров, обучающихся по ФГОС ВО 44.03.05 –Педагогическое образование: совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся ОПК-3. «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями», ОПК-6. «Способен использовать психолого-педагогические технологии в

профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями» в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов к личностным и метапредметным результатам освоения основной или адаптированной образовательной программы.

Виды художественной деятельности и творческие практики в содержании коррекционно-развивающего блока программы социального педагога для конкретных категорий: детей из неблагополучных семей, подростков «группы риска», детей с ОВЗ, выпускников сиротских учреждений. Работа с конкретными трудностями: развитие коммуникативных навыков, коррекция поведенческих отклонений, помощь в адаптации.

Теоретические основы деятельности: *работа с понятием «универсальный творческий потенциал»* личности в философии (М.С. Каган), психологии (Л.Б. Богоявленская, научное определение творчества); *«творческий потенциал обучающегося» в педагогике (Л.А. Даринская).*

Литература. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2012. — С. 25-27. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2771.

Исторический аспект изучения практик арт-терапевтической направленности и методик организации художественно-творческой деятельности с детьми.

Идея использовать искусство в лечебных и духовных практиках для исцеления души уходит корнями в глубокую древность в разных культурах (Древняя Греция, Китай, Индия). Однако как профессиональная деятельность арт-терапия начала складываться только в XX веке.

Понятие «арт-терапия» в широком и специальном значениях по отношению к социально-педагогической деятельности; ее позитивное влияние на личность средствами искусств и творчества. Исследования арт-терапии как *психолого-педагогической технологии (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, О.А. Карабанова, А.И. Копытин), педагогические основы арт-терапии в образовании и социальной работе (Л. Д. Лебедева).*

Забара Л.И., Якина Л.Н. Арт-терапия как инновационная технология социально-педагогической деятельности с детьми: к проблеме теории и методологии // Педагогическое образование в России. – 2017, № 3. С. 122-131. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=28916234&ysclid=mvrw0dl4p8544164831.

В исследовании арт-терапия представлена как культуросообразная технология в работе социальных педагогов, в оказании помощи детям, испытывающим проблемы в социализации.

Положения современной психологии о способах психологической коррекции эмоциональной сферы младших и старших школьников посредством арт-терапии (А.И. Копытин, И.В. Сусанина).

Междисциплинарное освоения практик АТ (рисунок, метафора и символическое изображение).

Копытин А.И. Техники семейной арт-терапии // Вестник практической психологии образования. – 2010. Том 7. № 1, С. 97–103. — URL: https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2010_n1/31934.

Рассмотрены отдельные методики арт-терапии диагностического и коррекционного характера. Приведены авторские методики семейной арт-терапии Х. Квятковска, Д. Рубин, Х. Ландгартен.

Общеразвивающий и арт-терапевтический эффекты взаимодействия с искусством. Целенаправленный процесс АТ. В виду многогранности арт-терапии существует возможность для специалистов использовать конкретный вид терапии в зависимости от индивидуальных особенностей личности и поставленных задач (Е. Краснопеева).

Эмпирические методы и способы диагностики эмоционального состояния и качеств личности: опросник Филипса – методика диагностики проявлений школьной тревожности;

методика Дембо-Рубинштейн «Лесенка», направленная на диагностику уровня самооценки у подростков; методика «Несуществующее животное» (Е.Т. Соколова), направленная на диагностику личностных свойств.

Фокус конференции: педагогическая проблематика, идея и ее развитие

Художественно-творческая деятельность детей – мощный инструмент деятельности социального педагога для гармонизации эмоциональной сферы, их социально-коммуникативного развития и личностного роста, формирования мировоззрения и ценностных установок, успешной интеграции в социально значимую деятельность. Она позволяет не только развивать эстетический вкус и творческие способности, но и решать конкретные задачи: помогать детям в трудной жизненной ситуации, учиться общаться и взаимодействовать с окружающими.

Тематика докладов студентов

1.История арт-терапии: от стихийного использования искусства и творчества в лечебных целях – до профессионального направления в психологии и психотерапии (предпосылки и ранние формы, этапы, идеи и методы).
2. Место художественного творчества в социализации ребенка с особыми образовательными потребностями в системе социально-педагогической деятельности.
3. Особенности подбора средств и организации художественно-творческих практик в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, в социально-реабилитационных центрах.

1) Развитие мелкой моторики и графомоторных навыков у детей с детским церебральным параличом (ДЦП) средствами пластилинографии и рельефной лепки.

2) Сказкотерапия в сочетании с песочным рисованием (Sand-art) как инструмент эмоционально-волевой коррекции у детей с ОВЗ.

3) Развитие пространственного восприятия и тактильной чувствительности у слабовидящих дошкольников средствами рельефного коллажа и ниткографии.

4) Формирование коммуникативных навыков и опыта сотрудничества у детей с ОВЗ в процессе коллективного создания художественного панно.

5) Преодоление эмоциональной депривации и сенсорных барьеров у детей с ОВЗ средствами интуитивной живописи.

6) Художественные арт-технологии как инструмент социально-культурной адаптации детей с ОВЗ в инклюзивной группе детского сада.

7) Коллективное художественное творчество как средство преодоления коммуникативных барьеров и формирования опыта сотрудничества у детей с ОВЗ.

8) Социально-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих ребенка с ОВЗ, средствами совместной изодеятельности.

9) Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии у нормативно развивающихся сверстников по отношению к детям с ОВЗ в процессе инклюзивных арт-проектов.

10) Изо-терапевтические техники в профилактике и преодолении социальной дезадаптации дошкольников с задержкой психического развития.

11) Арт-педагогические технологии в формировании позитивного образа «Я» и преодолении чувства социальной неполноценности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

12) Преодоление эмоциональной изоляции и тревожности у детей с ОВЗ из неблагополучных семей методами экспрессивной арт-терапии.

Тематика обучающих мастер-классов по изодеятельности и арт- техникам с социально-педагогическим и адаптивным акцентами (или видеоматериалы: ролик, презентация)

1. **«Мост дружбы»:** методика проведения инклюзивного мастер-класса по созданию коллективного коллажа для объединения детей с ОВЗ и их нормотипичных сверстников.
2. **«Семейное древо ценностей»:** практика совместной арт-деятельности (родитель + ребенок с ОВЗ) для гармонизации детско-родительских отношений и социальной поддержки семьи.
3. **«Краски эмоций»:** игровые арт-техники распознавания и выражения социально приемлемых эмоций у детей с девиантным поведением и ОВЗ.
4. **«Город равных возможностей»:** проектирование и лепка коллективного макета из глины/ пластилина как тренинг социального партнерства и ролевого взаимодействия.
5. **«Арт-палитра традиций»:** освоение элементов традиционной росписи и ремесел для социокультурной адаптации и формирования этнокультурной идентичности детей с ОВЗ.
6. **«Мой безопасный мир»:** техника создания индивидуальной ресурсной арт-карты для повышения адаптивного потенциала и стрессоустойчивости ребенка с ОВЗ.
7. **«Живые узоры на воде»**: практика применения техники Эбру для эмоциональной гармонизации и релаксации детей с РАС.
8. **«Пластилиновые истории»**: методика послойной пластилинографии для стимуляции кинестетической чувствительности у детей с ДЦП.
9. **«Рисуем без кисточки»**: использование нетрадиционных техник (штампы, поролон, монотипия) в преодолении моторной неловкости у дошкольников с ЗПР.
10. **«Тактильная палитра»**: создание объемных картин из текстурных материалов и природных волокон для детей с нарушениями зрения.
11. **«Цветные нити»**: пошаговое освоение ниткографии и шерстяной живописи в коррекции зрительно-моторной координации у детей с ТНР.
12. **«Кляксография и мыльные пузыри»**: игровые арт-техники экспрессивного рисования для снятия психоэмоционального напряжения.
13. **«Глиняная сказка»**: приемы терапевтической лепки из самозастывающей глины в развитии саморегуляции у детей с интеллектуальными нарушениями.

Методические рекомендации, вопросы и литература для подготовки студентов

Специфика художественно-творческой деятельности как средства социально-педагогической деятельности (визуальные практики). *Почему творческие практики важны в социально-педагогической работе?*

Терапевтический эффект. Развитие социальных навыков. Адресность поддержки и помощи.

Развитие других сфер. Поддержка и развитие ребёнка с проблемами социальной адаптации и девиантного поведения: коррекционные возможности и средства искусства, прикладного творчества, профилактическая роль использования креативных изо-техник. Арт-терапевтические возможности коллективной и собственной художественно-творческой деятельности, например: релаксация и дистанциирование переживаний, самоудовлетворение от результатов творчества, проигрывание социальных ролей.

Художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования как фактор социализации воспитанников детского дома. *Характеристика творческой педагогической технологии компенсирующего обучения с учётом особенностей детей.*

Литература. Карпова Л. Г. Художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования как фактор социализации воспитанников детского дома / Л. Г.

Карпова // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — С. 172-177. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7161.

Проблема социализации социально дезадаптированных детей и воспитанников детских домов (педагогическая реабилитация). Представлен анализ результатов, условий и способов их достижения в социализации данной группы детей. Показан опыт реализации концептуального подхода к социализации личности с помощью вовлечения ***в коллективную художественно-творческую деятельность****. Характеристика* ***творческой педагогической технологии компенсирующего обучения****.* ***Особые коррекционные возможности в работе с детьми с нарушением структуры детства.*** *Особенностью педтехнологии стала* ***идея взаимодействия*** *педагогики искусства, дополнительного образования, коррекционной педагогики.*

Виды художественной деятельности и креативные изо-технологии в социально-педагогической деятельности. *Как через рисование, лепку и аппликацию дети естественно усваивают культурные ценности, нормы поведения и учатся взаимодействовать?*

- **Изобразительная деятельность:** рисование (в том числе нетрадиционными техниками — пальчиками, ладошками, кляксография), лепка (из пластилина, глины, солёного теста), аппликация. Совместное рисование или лепка на определённую тему (например, «Моя семья») помогает ребёнку осмыслить и вербализовать свои чувства.
- **Нетрадиционные художественно-графические техники** особенно эффективны, так как позволяют работать с разными эмоциями и не требуют высокого уровня художественных навыков. К ним относятся: рисование пальцами, оттиски и печать поролоновой губкой, граттаж, ниткография, рисование свечой или восковыми мелками, кляксография и др.

Практические приемы, которые помогают формировать эмоциональный интеллект, навыки общения и командной работы у воспитанников. Эффективные подходы в педагогической практике для гармоничного развития личности ребенка. ***Коллективные творческие проекты*** *помогают ребёнку осознать себя частью группы, научиться сотрудничать.*

Дети, занимающиеся художественной деятельностью и творчеством, могут развить в себе навыки более успешного преодоления трудностей, добиться успехов в других областях. Это элемент так называемой «терапии искусством».

Литература. Потапова И. А. Креативные технологии в социальной работе (изобразительная деятельность) [Текст] : учебное пособие / И. А. Потапова. – Астрахань : Изд-во «Астраханский университет», 2009. – 79 с. URL: https://jasulib.org.kg/wp-content/uploads/2023/04/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%98.%D0%90.-%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82.-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD.-%D0%B2-%D1%81%D0%BE%D1%86.-%D1%80%D0%B0%D0%B1.pdf.

Издание включает теоретический материал ***с описанием техник****, иллюстрированный работами студентов, описание практических занятий, творческие задания. Подбирая материал для учебного пособия, автор руководствовалась тем, что клиенты (различных возрастных категорий)* ***могут не обладать специальными художественными навыками и умениями рисовать, конструировать, лепить, изготовлять творческий продукт.***

Креативные техники*, описание которых предлагается в учебном пособии, доступны клиентам всех возрастов и обеспечивают положительный результат творческой деятельности. Умение использовать креативные технологии художественно-творческой деятельности поможет специалистам сформировать профессиональную компетентность и проявить ее на практике.*

Рисование (нетрадиционные изобразительной деятельности). Лепка. Аппликация и коллаж. Конструирование. Практические занятия. Творческие задания.

Приложение. Что нужно знать о материалах и инструментах. Что нужно знать о цвете.

Дополнительно:

- **Музыкальная и художественно-речевая деятельность:** пение, ритмопластика, сочинение стихов и сказок, инсценировки. Работа со сказками как инструмент социального педагога. Фасилитативные практики чтения. Комплексные занятия с приемами музыко-, изо-терапии.
- **Театрализованная:** игры с куклами (бибабо, на крышечках), игры-драматизации, изготовление реквизита и костюмов. Театральные постановки с последующим показом зрителям дают ребёнку опыт публичного выступления и эмпатии.

Изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия *как методы позволяют детям, которым сложно вербализировать переживания, выразить их через творчество. Приемы коррекционной работы с детьми. Системность и художественное творчество в социально-педагогической работе как целенаправленный процесс, который помогает ребёнку успешно интегрироваться в общество.*

Дополнительная литература

1. Жаренова Е.Н. Творчество как элемент профилактики асоциального поведения //Журнал СОННЭТ: Социальное обслуживание населения: новации, эксперименты, творчество. URL: https://son-net.info/tvorchestvo-kak-element-profilaktiki-asocialnogo-povedeniya/?ysclid=mvp3p47bfj277723425.

2. Рисование с детьми / под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : Сфера, 2004.

3. Хоменко, В. А. Соленое тесто / В. А. Хоменко. – Харьков : Книжный клуб, 2007.

Ход проведения круглого стола-конференции

1. Введение. Актуализация знаний по теме с помощью метода ментальных карт (работа в группах).
2. Доклады участников.
3. Серия мастер-классов по креативным изо-техникам. Пример применения музыкотерапии.
4. Обсуждение проблемных вопросов круглого стола и представленных работ студентов.
5. Коллективная творческая работа в двух группах студентов **«Радуга красок-настроений и креативных техник художественного творчества с детьми** (изобразительная деятельность)», в ходе которой обучающиеся выполнят коллаж – символическую композицию по теме круглого стола. Инструктаж, групповые задания, рефлексивные техники изо-деятельности. Закрепление знаний в практической деятельности посредством создания коллажа: разработка эскизов, подбор изо-техник и ДПИ.
6. Подведение итогов круглого стола-конференции, отбор лучших работ студентов.
7. Просмотр выставки методической книги.

Вопросы для обсуждения в ходе круглого стола-конференции

1. «Зона роста»: педагогический потенциал творчества, искусства в работе социального педагога.
2. Педагогическое руководство и активная самостоятельная деятельность детей в творческих практиках в сфере социально-педагогической деятельности
3. Вариативность и критерии выбора, многообразие видов деятельности в создании развивающей «среды детства», дающей ребёнку необходимый социальный и художественный опыт.
4. Эмоционально насыщенный опыт и «дремлющие» творческие потенциалы как «пусковые механизмы» педагогической реабилитации.

Практическая значимость итогов мероприятия: результаты работы круглого стола могут быть использованы обучающимися в дальнейшей профессиональной деятельности, при разработке научных и методических рекомендаций для педагогов, психологов, воспитателей, родителей. Полученный практический опыт поспособствует продвижению креативных изо-техник и приемов арт-технологий в социально-педагогической деятельности в работе с детьми, нуждающимися в поддержке средствами творчества и искусства.