



*Уральский государственный педагогический университет
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах
Научная библиотека*

**Положение
Читательская конференция-конкурс
«Детские судьбы в произведениях о Великой Отечественной войне»**

Образовательное мероприятие для студентов 5 курса ИПиПД по вопросам организации чтения произведений патриотической тематики с детьми (группы ДОД-2131, НОА-2131, НОД-2131) проводится согласно плану Месячника защитников Отечества в УрГПУ в 2026 г.

Сроки проведения: 10 апреля – 10 мая 2026, подведение итогов – до 20 мая 2026.

Оргкомитет конференции (эксперты конкурса)

Председатель – С.Д. Томилова, к.фил.н., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах.

Член оргкомитета: Л.Н. Якина, к.пед.н., специалист Научной библиотеки.

Цель – использование потенциала произведений художественной литературы о Великой Отечественной войне (о детях и для детей) в процессе развития интереса к чтению, духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста и младших школьников на основе понимания содержательных (событийных, нравственных, идейных) компонентов произведений патриотической тематики различных жанров и периодов создания детской прозы о войне в творчестве отечественных писателей о судьбе ребенка в суровых испытаниях военного времени (раскрытие образов тяжелого детства и подвига детей войны).

Задачи:

- 1) литературоведческое осмысление содержания произведения для детей;
- 2) установление и выработка способов преодоления трудностей чтения произведений о ВОВ с дошкольниками и младшими школьниками;
- 3) методические аспекты работы по организации читательских практик в старшей и подготовительной группах детского сада и в 1 – 4 классах;
- 4) совершенствование навыков создания творческого продукта «литературно-педагогическое эссе» для применения в дальнейшей работе педагога, выявление лучших работ (критерии оценки).

Литературоведческие и методические вопросы в разработке содержания читательской конференции «Детские судьбы в художественной книге о Великой Отечественной войне»

Педагогические аспекты работы с детской книгой включают представление студента о феномене детской книги о Великой Отечественной войне, научно-методическое обоснование сопровождения процесса чтения детей старшего дошкольного возраста и младших школьников, а также творческую деятельность, которая может способствовать углубленному пониманию содержания и особенностей художественной формы, эстетической ценности и нравственного посыла литературного произведения.

Специфика детской книги о ВОВ

Специфику детской книги о Великой Отечественной войне следует рассматривать, опираясь на ее периодизацию. Нами предложены к работе произведения для чтения младших школьников по нескольким периодам детской литературы.

В военное время созданы повести «Великое противостояние», «Дорогие мои мальчишки» Л.А. Кассиля; повесть «Сын полка» В.П. Катаева; повесть «Андрейка» П.Н. Ковалёва. Послевоенное десятилетие включает повесть «Три девочки» Е.Н. Верейской; повесть «Девочка из города» Л.Ф. Воронковой; повесть «Вот как это было» Ю.П. Германа; повесть «В осаждённом городе» И.И. Бондаренко.

В послевоенное время (60-80-е гг. 20 в.) написаны повесть «Горячие гильзы» О.А. Алексеева; автобиографическая повесть «Посмотрите – я расту» Б.А. Алмазова; повесть «Короткое детство» В.А. Курочкина; автобиографическая повесть «Последние холода» А.А. Лиханова; автобиографическая повесть «Сосны шумят» И.П. Токмаковой; повесть «Хлеб той зимы» Э.Е. Фоняковой; рассказы «Как Серёжа на войну ходил», «Цветок хлеба» Ю.Я. Яковлева.

В 1990-е и последующие годы (современная литература) созданы сборник рассказов и стихов «Дети батальона» Я.И. Бернарда; повесть «Последний снаряд» М.С. Ефетова; сборник рассказов «Письмо с фронта» А.В. Митяева; повесть «Должна остаться живой» Л.Д. Никольской; документальная повесть «Сталинградский Гаврош» В.Н. Скачкова.

Репертуар чтения школьников включает произведения прозы и поэзии современных детских писателей, в творчестве обращающихся к тематике, связанной с историей, подвигом и трагедией народа в Великой Отечественной войне, – Э. Веркина, О. Колпаковой и других.

В школьном курсе литературы педагогу важно реализовать принцип самоценности художественного произведения – постижения его эстетической ценности. Этот принцип имеет ключевое положение также и в обучении педагогов, будущих воспитателей дошкольной ступени образования и учителей начальной ступени образования, методике работы с детской книгой в процессе освоения дисциплин «Детская литература с основами литературоведения», «Литературное развитие детей дошкольного возраста» (направление подготовки «Дошкольное образование и дополнительное образование»); а также «Основы литературоведческого анализа в начальном образовании», «Теория и технология начального литературного образования», «Теория и практика читательской деятельности», «Организация работы с книгой» и других (направления подготовки «Начальное образование и дополнительное образование»; «Начальное образование и Английский язык»).

Художественная литература для детей имеет дидактическую направленность, с одной стороны, в целенаправленном эстетическом воздействии на юного читателя, с другой – в открытости смыслов, диалогичности и возможности естественного вхождения ребенка «во взаимодействие» с персонажами книги посредством эмпатии, ощущения себя «на месте героя» произведения.

Детская художественная литература военного и послевоенного периодов – это реалистическая проза в жанре рассказа, короткой повести. «В силу единства художественного процесса она впитала тенденции «взрослой» литературы и выработала собственную художественную образность, близкую и понятную детям, в «смягченном» воспроизведении жизненной реальности героя-ребенка в годы войны. Писатели, понимавшие особенности восприятия произведений дошкольниками и младшими школьниками и ранимость детской души, делали акцент на воспитательной роли литературы, на принципах гуманности, приводили в равновесие категории «трагического» и «героического» в детской повести о войне».

Авторы показывали примеры нравственных поступков и качеств человека: взаимопомощи, сочувствия, любви, поддержки взрослых, ответственных за судьбы детей. В развитии сюжета важную роль выполнял мотив преодоления, взросления ребенка в нравственном самостоянии; оптимизирующую функцию выполнял счастливый для героев финал в большинстве произведений.

К специфике детской книги военного и послевоенного периодов можно отнести «явленность» разделенных категорий Добра и Зла, Мира и Войны, Любви и Ненависти и других. Образы героя и антигероя противопоставлены, дается прямая оценка поступков и жизненного выбора персонажей в ситуациях испытаний, понятных детскому возрасту.

Специфика рассказа о войне для детей заключается и в «представленности» авторской позиции и отношения со-участия и со-переживания через художественные средства выражения.

Объединяет детскую книгу о войне то, что **она написана для ребенка и о ребенке в тяжелых жизненных обстоятельствах.** Тематика таких произведений представлена достаточно широко: «дети на фронте», «блокадное детство», «военное детство в тылу», «дети, переживающие тяжелые последствия войны». В педагогическом аспекте важно то, что в детской литературе о войне формировался гуманистический смысл идеи самоценности и защиты Детства, одновременно с осмыслением нравственных проблем в произведениях «взрослой» литературы о Великой Отечественной войне.

Важны мотивы взаимодействия ребенка и взрослого окружения, тема семья и участия близких, наставника, педагога; взаимодействия со сверстниками, педагогической поддержки, проблемы беспризорности, милосердия, обретения ребенком жизненной опоры и другие.

Педагогический смысл взаимодействия ребенка и взрослого показан посредством создания взрослыми берегающей среды – в повести И.П. Токмаковой «Сосны шумят», образа взрослого, замещающего семью, принятия «чужого» ребенка – в повести Л.Ф. Воронковой «Девочка из города», образов учителя и ребят в организации общественной деятельности – в повести Е.Н. Верейской «Три девочки».

Трудности восприятия произведений о войне современными детьми

Подчеркивая особую значимость чтения с детьми произведений о военном историческом прошлом – Великой Отечественной войне рассмотрим **особенности восприятия современными детьми содержания произведений о войне и методические аспекты организации читательской деятельности** в начальных классах.

Педагоги отмечают **трудности восприятия произведений о войне современными детьми.** Сложность таких текстов для них связана, в первую очередь, с отсутствием у читателей знаний по истории Великой Отечественной войны (основные события и даты, решающие сражения, захват территорий фашистами, блокада Ленинграда и другие исторические факты, дети-герои, роль Красной Армии и подвиг тыла).

Патриотическое чувство и гордость за героическое прошлое Родины у детей не сформировано. По причине отсутствия определенного опыта современным школьникам сложно представить «другие» образы детей и взрослых той эпохи, иной образ Детства; соотнести тяжелые жизненные ситуации военного времени с тем, что испытали и пережили их сверстники, что чувствовали дети, герои произведений, оказавшиеся на линии фронта или в фашистском окружении, плену и подобное. Затруднения восприятия современными детьми литературы военной тематики связаны и с временной удаленностью описываемых событий, тяжелых условий жизни; отсутствием в жизненном опыте ребенка схожих образов и переживаний.

Методические приемы, помогающие осмыслить проблематику «ребенок и война»

Методические аспекты организации чтения с современными детьми связаны с применением способов преодоления затруднений детей старшего дошкольного возраста и младших школьников в понимании содержательных (событийных, нравственных, идейных) компонентов произведения разных жанров о войне. Одним из эффективных средств педагогического руководства детским чтением является выстраивание этапов в организации читательской деятельности, таких как *подготовительная работа педагога с текстом* с целью выявления возможных затруднений в восприятии произведения военной тематики и определения его идейного содержания и

особенностей художественной формы; *продумывания вопросов*, необходимых для смыслового включения патриотической книги о войне в круг чтения младших школьников; *предварительная беседа* о особенностях военного времени; *объяснение незнакомых слов*.

Стратегия погружения и фокусирования внимания. Для чтения с детьми следует выделить образы тяжелого детства, подвига детей войны, их вклада в Победу, учитывать возрастные особенности читателей-детей. Для урока внеклассного чтения необходимо моделировать *приемы*, направленные на эмоциональное восприятие произведения, помогающие детям представить себя в той обстановке, прочувствовать и пережить описанное средствами художественной литературы. В работе с произведением детской прозы о войне необходимо обратить внимание на *помогающие приемы «вхождения» и «погружения»* в проблематику текста; определить *способы общения*, ведущие к осознанию нравственных уроков произведения, включения детей в обсуждение прочитанного. Рекомендованы *методы вдумчивого чтения, литературного анализа* (образы детей и военного детства, трагедия и героизм, взаимоотношения героев с миром взрослых, мотав раннего взросления и преодоления).

Базовые ценности, формирующиеся в организации читательской деятельности детей в соответствии с государственной политикой по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений (*Ситаров В. А., Одишвили Г. Н. Воспитание патриотизма как ценности, несущей конструкции современного российского общества средствами мемориальной литературы на уроках истории в старшей школе // НАУ. 2020. №55-1 (55). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patriotizma-kak-tsennosti-nesuschey-konstruktsii-sovremennogo-rossiyskogo-obschestva-sredstvami-memorialnoy-literatury>*).

При отборе произведений для чтения детей младшего школьного возраста целесообразно учитывать периодизацию детской литературы о Великой Отечественной войне. Педагогу необходимо выбрать произведения гражданско-патриотической тематики для анализа, для обсуждения, тексты для изучения в старшей и подготовительной группах детского сада и 1 – 4 классах, составить список рекомендаций для самостоятельного, домашнего чтения.

Интерес представляет изучение литературного материала с детьми по тематическому принципу. Это может быть составление и реализация педагогом *чтецких программ* для воспитанников детского сада и обучающихся 1 – 2 и 3 – 4 классов на уроках литературного и внеклассного чтения по темам истории и событий Великой Отечественной войны, формирующих у ребенка духовно-нравственные ориентиры в эстетическом переживании (главные сражения, блокадное детство, маленькие герои и подобное).

Рассматривая педагогические аспекты в методике работы с детской книгой о Великой Отечественной войне, следует опираться на современное представление о детской книге в целом, ее феномене и роли в образовательном процессе, а также на понимание того, почему книга важна для развития личности и воспитания ребенка.

Источник: Томилова С. Д., Якина Л. Н. *Детская книга о Великой Отечественной войне в профильном обучении студентов педагогического вуза // Педагогическое образование в России. 2025. №5. С. 279-290. EDN QIITQT. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=86570598>*.

Литературно-педагогическое эссе по работе с детской книгой о войне

На этапе подготовки к выполнению творческой работы студенты рассматривают специфику и содержательную сторону конкретного произведения прозы о детях на войне (жанр военного рассказа, повести в литературе для детей). Предусматривается углубленное педагогически

ориентированное прочтение произведения, анализ текста и осмысливание, подбор методов работы с книгой патриотической тематики в организации чтения с детьми в соответствии с их возрастом. Составление плана эссе.

На продуктивно-творческом этапе написания литературно-педагогического эссе предполагается обобщение художественных особенностей рассказа или повести о детях и подростках; выработка общих подходов в методике работы с детской книгой и фиксация / объяснение приемов организации чтения с учетом определенных трудностей восприятия современными детьми литературных произведений военной тематики (отдаленный от жизненного опыта читателей исторический фон и время событий, «иные» образы детей и взрослых и подобное).

Эссе как вид педагогической рефлексии

Эссе учебного характера подразумевает рассуждения и передачу впечатления, анализ материала с обязательным обозначением собственного видения представляемой проблемы, рефлексия по поводу прочитанного произведения с позиции задач современного образования. В содержании эссе приветствуются не только обоснованность и логика изложения, но и образность, подвижность ассоциаций. *Творческо-интеллектуальный механизм* жанра эссе заключается в переключении способов освоения материала (понятийный, образный, сюжетный, аналитический), в движении от теоретического знания – к практическому применению.

Педагогическое эссе должно иметь профессиональную ориентированность, внутреннюю структуру (например: тезис, аргумент, приемы речи); возможно обращение к приемам комментирования, объяснительного монолога, учебно-педагогического диалога.

Литературно-педагогическое эссе по детской книге о Великой Отечественной войне – это прозаическое сочинение свободной композиции на основе прочтения и анализа произведения, предназначенного для чтения и работы с детьми, с обязательной методической составляющей, реализованной в творческой деятельности студента.

Критерии оценки эссе участников конференции-конкурса соответствуют ее задачам

Используется 5-ти балльная шкала оценок.

1. Грамотное *литературоведческое осмысление* специфики, содержания произведения для детей.
2. *Направленность на преодоление затруднений* в восприятии старшими дошкольниками и младшими школьниками произведений о ВОВ в соответствии с их возрастными особенностями.
3. *Методические приемы, повышающие интерес к чтению* у детей произведений о войне (гражданско-патриотическое воспитание).
4. *Разработанность и «точки опоры» диалога по содержанию и проблематике литературного произведения* с прояснением нравственных уроков книги (*интерпретация текста, отражение выявленных противоречий в описанных ситуациях с ребенком, авторский замысел, отношение к героям произведения и подобное*).
5. *Качество эссе* (личностная интонация, образно-публицистический стиль, ассоциативность).

Список произведений для работы

Литература о Великой отечественной войне для чтения детей старшего дошкольного возраста

Алексеев А. Первый ночной таран
Баруздин С. Шел по улице солдат.
Зоценко М. Храбрые дети
Кассиль Л. Памятник Советскому солдату
Кассиль Л. О мальчике Тищенко и отряде немцев
Паустовский К. Похождения жука-носорога

Яковлев Ю. Как Сережа на войну ходил

Литература о Великой отечественной войне для чтения детей младшего школьного возраста

Алексеев О.А. Горячие гильзы
Алмазов Б. Посмотрите – я расту
Верейская Е.Н. «Три девочки»
Воронкова Л. Девочка из города
Герман Ю. Вот как это было
Ефетов М. Последний снаряд
Катаев В.П. Сын полка
Колпакова О.В. Полынная ёлка
Ковалёв П.Н. Андрейка.
Лиханов А.А. Звезды в сентябре
Митяев, А. В. Подвиг солдата
Осеева В. А. «Васёк Трубачёв и его товарищи»
Орлев У. Остров на Птичьей улице
Пантелеев Л. Новенькая
Паустовский К.Г. Похождения жука-носорога
Скачков В.Н. Сталинградский Гаврош
Токмакова И. Сосны шумят
Черкашин Г. А. Кукла
Фонякова Э. Хлеб той зимы
Яковлев Ю. Как Серёжа на войну ходил

Условия проведения читательской конференции-конкурса

Проведение **Читательской конференции-конкурса «Детские судьбы в произведениях о Великой Отечественной войне»** предполагает информирование, консультирование участников, прием работ студентов и оценку конкурсных материалов в жанре эссе оргкомитетом (экспертами), составление рейтинга работ *в номинациях: «Работа с детской книгой о войне в ДОУ»: «Работа с детской книгой о войне в начальных классах»*; подведение итогов мероприятия, награждение победителей электронными дипломами (1, 2, 3 место).

По 10 мая 2026 г. участник самостоятельно предоставляет в оргкомитет работу (с указанием данных в заглавии), допущенную руководителем к конкурсу; загружает файл на электронный ресурс по ссылке: https://drive.google.com/drive/folders/1TGQQPff-NMI3bMggA4G32Rjx9VZ_9jsy

Участник, передавая персональные данные в оргкомитет, таким образом, дает согласие на их использование в рамках проведения и информационного сопровождения конференции-конкурса (публикации на сайтах НБ и УрГПУ).

К участию не допускаются работы, содержащие нарушение требований, этических норм, религиозную и запрещенную символику; побуждение к противоправным действиям; анонимные произведения, а также работы, в которых прослеживается значительное или необоснованное заимствование чужого текста без ссылок на источник.

Контакты: Л.Н. Якина, lilia.yakina@yandex.ru / Научная библиотека УрГПУ.