ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Кафедра педагогики и педагогической компаративистики ИОН
ИИЦ – Научная библиотека

ПОЛОЖЕНИЕ

Вузовский конкурс творческих работ в жанре *электронный артбук*

«По страницам истории женского образования в России»

к памятным датам в истории образования, общественной жизни и литературы:

205 лет со дня рождения Н.В. Стасовой (2027) **–** организатора Высших женских Бестужевских курсов в Петербурге (1878)

198 лет со дня рождения Н.Г. Чернышевского – писателя, философа, публициста, автора программного романа «Что делать?» (2026). **180 лет роману «Кто виноват?»** А.И. Герцена (2026)

Сроки проведения: ноябрь – декабрь 2026 / 10 января (прием работ) – 08 февраля 2027 (итоги).

Оргкомитет конкурса. Председатель – Галагузова Ю.Н., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и педагогической компаративистики, ИОН.
Члены оргкомитета: Королева С.В., к.п.н., доцент; Дорохова Т.С., к.п.н., доцент; кафедра педагогики и педагогической компаративистики. Самошина С.Н., директор; Якина Л.Н., к.п.н.; Научная библиотека.
Эксперты назначаются из числа оргкомитета.
Участники конкурса – обучающиеся учебных подразделений УрГПУ любой формы обучения, под руководством преподавателя или самостоятельно: студенты 1 – 2 курсов, 3 – 5 курсов; магистранты.

Конкурс творческих работ в жанре *электронный артбук* «По страницам истории женского образования в России» имеет профессиональную направленность, организован в рамках мероприятий *Международного форума «Декада истории педагогики и образования» 2026 г.*

Тематика конкурса связана с историей первого женского университета Российской империи в 19 веке (Высшие женские курсы в Санкт-Петербурге, открывшиеся в 1878 г.) и историей развития демократической мысли (социальный вопрос о правах женщин). Путь российских женщин к праву на образование, труд, общественную деятельность и свободу личной жизни; отражение проблематики в классической русской литературе 2 пол. 19 в.

Цель конкурса: способствовать *повышению интереса и развитию навыков* студентов (магистрантов) в сфере изучения, сопоставления сведений и фактов историко-педагогического, социально-философского характера, *умений* устанавливать смысловые связи посредством интерпретации близкого по проблематике ключевого литературного произведения 2 пол. 19 века (философско-педагогические взгляды Н.Г. Чернышевского), творческого обобщения материала в **электронном артбуке** в современной образовательной среде для закрепления традиционных ценностей и смыслов российского образования.

Задачи:

1) мотивировать студентов к профессионально-ориентированной практике чтения и рефлексии в изучении истории высшего женского образования в России 19 в., взглядов и идей, исследованию педагогических подходов к воспитанию и обучению, отраженных в общественной деятельности лидеров женского движения и программных литературных произведениях эпохи, оказавших значительное прогрессивное влияние на развитие образования, педагогической мысли;
2) актуализировать метод творческой интерпретации историко-педагогической и художественной литературы в контексте историко-культурного процесса для развития профессионального мышления и ценностных ориентиров в самостоятельной деятельности студентов (магистрантов);

3) способствовать развитию профессионального мышления будущих педагогов образовательных организаций в читательской, рефлексивной деятельности.

Форма конкурсной работы – электронный артбук

Работа *в жанре артбук* по теме конкурса выполняется в формате **электронного журнала или виртуального альбома** *(компьютерной презентации из 12 –15 слайдов или видео не более 3-4 минут). Артбук (от англ. artbook; art – искусство, book – книга) – тематический альбом, который включает специально организованные элементы (текст, иллюстрация, эскиз, анимация, гипертекст и другое) в соответствии с целью конкурса для систематизации и оформления результатов работы.*

Тематические рубрики и их содержание для подготовки творческих работ участников

В 1878 году в Санкт-Петербурге открылись Высшие женские курсы. Их назвали «Бестужевскими» в честь первого директора – историка К.Н. Бестужева-Рюмина. Среди организаторов были видные учёные и общественные деятели: А.Н. Бекетов, Д.И. Менделеев, И.М. Бутлеров. Образованные женщины эпохи также внесли вклад в осуществление первого серьёзного шага к высшему женскому образованию в России. Курсы стали практическим воплощением идей о женском равноправии. Это был первый в России полноценный вуз для женщин, близкий по уровню обучения к университетам.

205 лет со дня рождения Н.В. Стасовой – организатора Высших женских Бестужевских курсов – одного из первых высших женских учебных заведений в России

Надежда Васильевна Стасова (1822 –1895) – русская общественная деятельница, в 1860-1895 годы одна из лидеров женского движения в России и борьбы за высшее образование женщин.

Критик Владимир Стасов, брат Надежды Стасовой, вспоминал те героические годы: «Мы начинали действовать, имея на текущем счету немногим более 200 рублей, которые большие и малые, дала вся страна. Какое нужно было чудо, какая потребна была храбрость, чтобы с двумястами рублей в кармане затеять и выстроить дом в 200 000 рублей». Это было здание на 10-й линии Васильевского острова, дом № 33.

Из книги «Наша дань Бестужевским курсам: Воспоминания бывших бестужевок за рубежом»: «С каким благоговением подходила я к солидному, внушительному с виду зданию на Васильевском острове! Я почувствовала к нему сразу нужное уважение! Невольно, глядя на него, у каждого должна была мелькнуть мысль, что этот дом построен для важной цели и что всё то, что происходит в нём, так же солидно, ценно и прочно, как и снаружи. С первого же шага в этом здании чувствовалась ненарушимость всех правил и традиций, какая-то особенная внутренняя дисциплина у всех этих девушек, собравшихся со всех концов России».

Литература:

Надежда Васильевна Стасова (1822-1895)// Электронная Библиотека Бестужевских курсов. URL: https://ecat.library.spbu.ru/bbk/history/exposition/e4.php.

С.-Петербургские Высшие женские (Бестужевские) курсы. Страницы истории : экспозиция // Электронная Библиотека Бестужевских курсов. URL: https://ecat.library.spbu.ru/bbk/history/exposition.php.

Вахромеева О.Б. Университетский музей в СПбГУ как хранитель памяти о Бестужевских курсах // ВМ. 2016. №2 (14). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskiy-muzey-v-spbgu-kak-hranitel-pamyati-o-bestuzhevskih-kursah.

Докучаева И. «Видеть дам на университетских лекциях»: первые студентки-вольнослушательницы // портал Культура.РФ. URL: https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta?ysclid=mwbx05q2lx665131272.

Как русские писатели поднимали женский вопрос: крупные фигуры общественного движения XIX века

198 лет со дня рождения Н.Г. Чернышевского – автора программного романа «Что делать?»

Особое место романа «Что делать? (Из рассказов о новых людях)» в истории русской литературы, огромное влияние, оказанное им на общественное самосознание.

Роман «Что делать?» (1863) – одно из ключевых произведений русской литературы 2 половины XIX века, сочетающее в себе черты социально-психологического, социально-философского романа и утопии, раскрывает философско-педагогические взгляды Н.Г. Чернышевского на проблему формирования «нового человека». Художественное произведение как педагогический манифест.

Отражение проблематики «женского вопроса» в романе А. Герцена «Кто виноват» (1842), в романе Н. Чернышевского «Что делать?»

Женские типы в романах А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского: проблема нравственного самосознания личности. Влияние произведений литературы на общественные настроения 2 половины XIX века (новый тип отношений и эмансипация женщины, свобода и равенство людей, принципы построения нового общества).

Литература:

Судоргина И. С. Социально-правовые идеи Н.Г. Чернышевского в романе "Что делать?" // Правовая политика и правовая жизнь. 2019. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pravovye-idei-n-g-chernyshevskogo-v-romane-chto-delat.

Семухина И. А., Ендальцева Е. Г. «Что делать?»: диалог автора и читателя в жанровом эксперименте Н. Г. Чернышевского // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2017. №6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/chto-delat-dialog-avtora-i-chitatelya-v-zhanrovom-eksperimente-n-g-chernyshevskogo?ysclid=mwc1fp0wu800557909.

180 лет роману А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопрос «Кто виноват?» в заглавии романа Герцена напрямую связан с «женским вопросом» – обсуждением неравноправного положения женщины в семье и обществе. Вопрос о необходимости дать женщине возможность свободного выбора, образования и права на самореализацию. Поиски ответа на герценовский вопрос занимали выдающихся русских мыслителей – от Чернышевского и Некрасова до Толстого и Достоевского. Особенности отражения проблематики «женского вопроса» в романе.

Литература:

Прокудин Б. А. Феминистская повестка первого русского политического романа // Вестник Томск. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. 2018. № 44. URL: https://journals.tsu.ru/uploads/import/1738/files/44_224.pdf.

Курсистки Бестужевских курсов – образованные, серьезно смотрящие на жизнь

Т.А. Богданович (1873 – 19420) – русская советская писательница, переводчица, редактор, историк.

Педагогическая деятельность А.Я. Бруштейн (1884 – 1968).

Б.М. Прилежаева-Барская – русская советская писательница, автор книг для детей и юношества.

А. Дитерихс-Черткова – писательница и мемуаристка.

Доп. источник: Докучаева И. «Приобщили к свету знания тысячи женщин»: известные выпускницы Бестужевских курсов // портал Культура.РФ. URL: https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta?ysclid=mwbx05q2lx665131272.

Биографический метод в изучении истории педагогики и образования:

знакомство с биографией через личность деятеля, писателя, учёного; его жизненные ситуации и искания, научные / литературные коллизии приводит к пониманию сути сделанных им открытий и достижений – того, что впоследствии становилось достоянием общечеловеческого масштаба, влияло на развитие науки, культуры, образования.

Общие особенности рефлексивной деятельности в системе работы педагога:

краткое изложение; интерпретация, оценка, сопоставление общезначимых утверждений, устойчивых мотивов; отражение выявленных закономерностей и противоречий во взаимосвязи философских и образовательных проблем времени; личностная интонация и аргументация, диалогичность умозаключений; ассоциативный, образно-публицистический стиль.

Требования к оформлению конкурсной работы

В заглавии необходимо указать

• *название конкурсной работы*

• *сведения об участнике – авторе работы: фамилия, имя; учебное подразделение УрГПУ, курс, группа*

• *сведения о руководителе (если есть): фамилия, имя и отчество*

Требования к содержанию работы

Принимаются индивидуальные и коллективные работы, цель и содержание которых соответствуют теме конкурса. Работа должна соответствовать жанру *артбук,* иметь самостоятельный характер и образовательную ценность (заимствования и цитаты – не более 30 % текста).

Содержание артбука должно представлять **результаты** углубленного изучения материала и /или **обобщение** прочтения произведения художественной литературы (социально-психологический роман) в творческой переработке (интерпретация, рефлексия в собственном опыте; выводы профессионально-педагогического характера) с соответствующими приемами визуализации.

К участию в конкурсе не допускаются работы, содержащие нарушение требований, этических норм, религиозную и запрещенную символику; побуждение к противоправным действиям; работы, в которых прослеживается необоснованное заимствование чужого текста без ссылок на источник.

Критерии оценки конкурсных работ в формате *артбук* по 7-ми балльной шкале

1. Осмысленное отношение к историко-педагогическому материалу в контексте динамики общественных процессов и концепций в образовании, к цитируемым текстам.
2. Творческий подход в работе с литературным произведением (образность, художественные особенности, социально-философская проблематика).
3. Сопоставление и личностная позиция в размышлении над проблемными аспектами, затронутыми автором (тема, аргументы, противоречия).
4. Выводы профессионально-педагогического характера по нравственным аспектам темы.
5. Цельность, грамотность и эстетичность представленного материала.
6. Наличие цифрового интерактива в артбуке.
7. Оформление в соответствии с требованиями к электронному артбуку.

Условия проведения конкурса

Проведение конкурса оргкомитетом предполагает консультирование участников, прием и оценку конкурсных работ, составление рейтинга, подведение итогов, награждение победителей.

Прием работ – до 10 января 2027 г. Участник предоставляет в оргкомитет работу, допущенную руководителем к конкурсу, отправляет файл в доступном для просмотра формате или ссылку на размещение работы с пометкой **Конкурс** по адресу электронной почты: konkurs_libuspu@rambler.ru

Участник, передавая персональные данные в оргкомитет, таким образом, дает согласие на их использование в публикациях на сайтах НБ и УрГПУ.

Награждение дипломами за 1, 2, 3 место и грамотами за лучшие работы – *до 08 февраля 2027.*

Контакты: Л.Н. Якина, lilia.yakina@yandex.ru , Научная библиотека УрГПУ.