

ФГБОУ ВО  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНФОРМАЦИОННОИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЦЕНТР –  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

## ПОЛОЖЕНИЕ

### Областной литературный конкурс коротких фантастических рассказов по мотивам повестей цикла «В глубине Великого Кристалла» В.П. Крапивина



01.03 – 14.10.2023 г.

г. Екатеринбург

#### 1. Общие сведения. Организаторы конкурса

ИИЦ – Научная библиотека и кафедра литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации организуют **Областной литературный конкурс коротких фантастических рассказов по мотивам повестей цикла «В глубине Великого Кристалла» В.П. Крапивина** (далее – Конкурс) согласно утвержденному «Плану основных мероприятий по увековечению памяти, подготовке и проведению празднования в 2023 году 85-летия со дня рождения В.П. Крапивина в Свердловской области». Конкурс проводится для обучающихся образовательных организаций г. Екатеринбурга и Свердловской области. Прием работ – до 01.10.2023 г.

#### Оргкомитет и состав жюри конкурса

Председатель оргкомитета: Тагильцев А. В., к.фил.н., доцент, заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания, ИФМК.

Члены жюри: Гутрина Л. Д., к.фил.н., доцент кафедры литературы и методики ее преподавания;  
Самошина С. Н., директор Научной библиотеки; Якина Л. Н., к.п.н., заведующий отделом НБ.

Участник Конкурса в практике читательского и литературного творчества создает и представляет в оргкомитет собственное прозаическое произведение в жанре короткого фантастического рассказа или фэнтези «в крапивинском стиле» на основе углубленного прочтения повести / повестей цикла «В глубине Великого Кристалла» В.П. Крапивина:

«Выстрел с монитора» (1988), «Гуси-гуси, га-га-га...» (1989), «Застава на Якорном Поле» (1989), «Крик петуха» (1990), «Белый шарик матроса Вильсона» (1991) и других.

**2. Конкурс проводится в целях** популяризации среди детей и подростков художественных произведений в жанре фантастики в литературном наследии уральского писателя В.П. Крапивина,

расширения читательского кругозора и мотивации к чтению посредством практики литературного творчества.

Задачи конкурса:

- 1) поддержка читательского интереса в прочтении фантастических произведений В.П. Крапивина,
- 2) содействие пониманию читателями своеобразия литературных образов, мотивов, морально-нравственных установок и идеалов в концепции защиты Детства писателя,
- 3) развитие воображения, творческих навыков в написании рассказа с фантастическим элементом,
- 3) создание условий для самовыражения читателя в литературном творчестве на основе осмысления проблематики и ценности произведения В.П. Крапивина посредством авторского текста с признаками заданного жанра.

### **3. Возрастные группы участников Конкурса:**

- 1) учащиеся 1-4 классов
- 2) учащиеся 5-8 классов
- 3) учащиеся 9-11 классов
- 4) студенты СПО и ВО

### **4. Номинации Конкурса**

- Короткий фантастический рассказ по мотивам повести В.П. Крапивина
- Короткий фантастический иллюстрированный рассказ по мотивам повести В.П. Крапивина

### **5. Литературная основа для создания короткого фантастического рассказа. Цикл повестей «В глубине Великого Кристалла» в творчестве В.П. Крапивина**

В круг чтения современной отечественной литературы для детей и подростков входят произведения уральского писателя В.П. Крапивина, посвятившего профессиональному литературному творчеству полвека, поскольку в произведениях автора актуализированы важные для юного читателя темы и проблемы.

Группу нефантастических произведений В.П. Крапивина 1965-1982 годов завершает трилогия «Мальчик со шпагой» (издана в 1981 г.). В 1980-е годы в творчестве В. П. Крапивина на первый план постепенно выходит сказочно-фантастическое направление, в русле которого им создан цикл произведений о детях философского содержания под общим названием «В глубине Великого Кристалла». Основная часть цикла состоит из пяти произведений, вышедших в 1988-1989 годах: «Выстрел с монитора» (1988) «Гуси-гуси, га-га-га...» (1989) «Застава на Якорном Поле» (1989) «Крик петуха» (1990) «Белый шарик матроса Вильсона» (1991). Позже были написаны произведения, дополняющие основной цикл: «Сказки о рыбаках и рыбках» (1991) и «Лоцман» (1991).

«В глубине Великого Кристалла» – цикл фантастических повестей, объединённых общей картиной метавселенной в форме кристалла, каждая грань которого является отдельной вселенной, и частично перекликающимися сюжетами. Ведущую роль в произведениях цикла играют дети с особыми способностями, позволяющими им проникать в параллельные миры. Особая роль отводится сообществу Хранителей – Командоров, призванному охранять таких детей. При создании образа Командора писатель, вероятно, опирался на собственный жизненный опыт, связанный с педагогической деятельностью в 1960-1980-е годы, когда В. Крапивин возглавлял созданное им неформальное детско-юношеское объединение – отряд «Каравелла».

На примере вымышленного мира автором рассматриваются проблемы реального мира. Сюжеты цикла из истории параллельных пространств, напоминающих мир современного человечества, связаны между собой, все линии повествования мастерски «замыкаются» в сюжетное «кольцо». Так по замыслу автора показана взаимосвязь и сложность пространств и времен внутри Кристалла.

### **6. Фантастика в литературе. Жанр фантастического рассказа. Fan-fiction**

Фантастика, в общем смысле, – жанр и творческий метод в художественной литературе и других видах искусства, характеризуемый использованием фантастического элемента, допущения «необычайного», выраженного в выходе за границы реального пространства и времени, принятых

условностей. Это форма художественного отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается «сверхъестественная», «чудесная» картина вселенной.

Термин «фантастика» разъясняется как изображение неправдоподобных явлений, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, ясно ощущаемое нарушение писателем естественных форм, причинных связей, закономерностей природы (Литературная энциклопедия). Современная фантастика включает в себя такие жанры как научная фантастика, фэнтези, магический реализм и другие.

**Жанр фантастического рассказа** означает особый характер художественного повествования, прямо противоположный реализму. Фантастический рассказ не воссоздает действительности в ее законах и устоях, свободно нарушает их; она образует своё единство и цельность не по аналогии с тем, как это совершается в действительном мире. По своей природе закономерность мира фантастического (установленная автором в созданной им художественной реальности), совсем иная, чем закономерность реалистическая (Словарь литературных терминов).

**Фантастическое допущение** или фантастическая идея – основной элемент жанра фантастики. Он заключается во введении в произведение фактора, который не встречается или невозможен в реальном мире, либо героев произведения («допущении» его существования). Фантастическое допущение используется, чтобы полнее раскрыть проблематику произведения, характеры персонажей за счет помещения их в нестандартные условия; для предложения научных и ненаучных гипотез; для создания экзотического антуража. При этом проблематика, литературные приемы, построение сюжета фантастических произведений принципиально не отличаются от реалистических.

**Fan-fiction** – популярный жанр массовой литературы, создаваемой по мотивам художественного произведения его поклонниками.

**Для создания короткого фантастического рассказа по мотивам известных литературных произведений** используются различные технологии и приемы, помогающие продвигаться в осмыслении содержания и освоении средств выразительности языка «исходного» текста в самостоятельном чтении и литературном творчестве (погружение, рефлексия, вопросно-ответный ряд, диалог с героем, метод творческого чтения и подобное).

Жанр фантастического рассказа не ограничен словесным текстом. Запомнить, осмыслить и интерпретировать прочитанное помогают визуальные образы; композиции, кластеры, состоящие из вербальной (языковой) и невербальной частей. Намечается последовательность текстовых фрагментов и изображений (раскрытие идеи произведения: что главное в книге?).

Читатели могут воспользоваться электронными ресурсами по теме написания короткого рассказа

[https://blog.sweek.com/ru/kak\\_napisat\\_kortokij\\_rasskaz/](https://blog.sweek.com/ru/kak_napisat_kortokij_rasskaz/)

<https://proza.ru/2015/07/20/1818>

## **7. Рекомендации к написанию короткого фантастического рассказа по мотивам повести цикла «В глубине Великого Кристалла» В.П. Крапивина**

В ходе Конкурса работ читателей в жанре короткого фантастического рассказа на основе прочтения произведений В.П. Крапивина в работе над содержанием собственного сочинения участники записывают свои впечатления и размышления по поводу прочитанного, выделяют ключевые события и сцены произведения, прослеживают изменения характера и утверждение жизненных принципов героев по ходу развертывания сюжета и разрешения показанных противоречий и конфликтов.

Для художественно-образного анализа содержания «исходное» произведение делится на части (эпизоды или ключевые сцены), составляется тональность произведения. Целесообразен разбор драматургических частей текста: завязка, кульминация, проблема-противоречие, характеристики героев, диалоги персонажей, размышление автора.

Автор может использовать прием «эврика», технологию «синквейн», метод составления опорной схемы или плана рассказа, технологию скетч-бука в оформлении текста, смысловое моделирование.

**Отражение особенностей повестей В.П. Крапивина в содержании короткого фантастического рассказа:**

- повторяющиеся в повести /повестях темы и сквозные мотивы,
- психологические портреты персонажей – детей и подростков,
- этические установки и путь становления героя-ребенка / подростка,

- характер отношений героев-детей с миром взрослых,
- причины и следствия поступков персонажей произведений,
- средства художественной выразительности языка,
- смысл фантастических допущений,
- позиция автора,
- возможно: обобщение образа педагога и писателя на примере взаимосвязанной «отрядной» и литературной деятельности В. П. Крапивина.

## **8. Требования к работе на конкурс и ее оформлению**

На конкурс принимаются индивидуальные работы школьников и студентов. Конкурсная работа должна представлять собой авторский текст, отражающий работу читателя по осмыслению своеобразия и ценности повестей В.П. Крапивина, написанный участником в жанре короткого фантастического рассказа. Работы, претендующие на звание победителей, проверяются на плагиат. К участию не допускаются работы, содержащие нарушения этических норм, религиозную и запрещенную символику, упоминания брендов товарной рекламы, побуждение к противоправным действиям, произведения без указания автора.

**Материалы предоставляются в виде электронного файла** (Microsoft Word, форматы графических файлов), совместимого с пакетом Microsoft Office. Шрифт Times New Roman, размер 14.

Объем конкурсной работы – 2-3 страницы.

**Титульный лист работы** должен содержать: название конкурсной работы, сведения об авторе/авторах: фамилия, имя, сведения об образовательной организации, /курс, сведения о руководителе (если имеется): фамилия, имя и отчество.

## **9. Организация и проведение конкурса**

**Заявку** (ФИ, название работы; учреждение /класс; контактные данные) и конкурсную работу с пометкой «Конкурс «В глубине Великого Кристалла» необходимо до 01.10.2023 г. направить в оргкомитет по адресу электронной почты: [elbook@uspu.ru](mailto:elbook@uspu.ru)

Каждая работа отправляется отдельным файлом вместе с заявкой участника.

## **10. Критерии оценки работ:**

- 1) соответствие работы жанру короткого фантастического рассказа;
- 2) знание и отражение в рассказе художественного своеобразия «исходного» литературного произведения – жанровых элементов фантастической повести В.П. Крапивина;
- 3) грамотность, структурность, связность повествования, убедительность изложения;
- 4) смысловое и стилевое единство текста, раскрытие темы в соответствии с нравственными идеями самоценности Детства в творчестве В.П. Крапивина;
- 5) гармоничность текстовых и визуальных фрагментов.

Используется пятибалльная шкала оценки по критериям и рейтинговая методика определения победителей Конкурса в номинациях в указанных группах участников.

Оценка по каждому критерию, реализованному полностью – **1 балл**. Максимально – **5 баллов**.

## **11. Подведение итогов конкурса**

Жюри проводит оценивание и рейтинг конкурсных работ участников 01.10 – 10.10.2023 г.

Итоги конкурса объявляются **14.10.2023 года – к памятной дате писателя В.П. Крапивина**.

При подведении итогов по 2-м номинациям в возрастных группах определяются 1, 2, 3 место.

Победители конкурса награждаются дипломами 1, 2, 3 степени. Руководителям, подготовившим победителей, вручаются благодарственные письма до 20.10.

## **12. Информация о конкурсе размещается на сайте ИИЦ – Научной библиотеки: <http://library.uspu.ru>**

Контакты: тел. 235-76-10, Лилия Николаевна Якина.