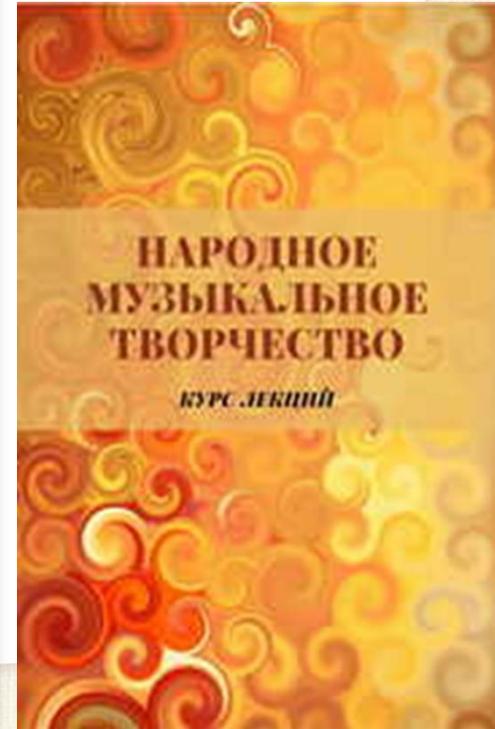


ИИЦ – Научная библиотека



## ***Песня – душа народа***

Выставка-викторина к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России

**Песня – хранительница истории, народных традиций и обрядов.** Народная песня – фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но есть и народные песни литературного происхождения.

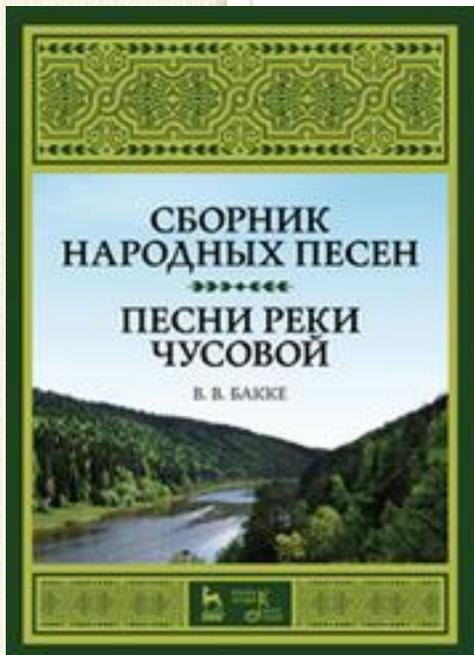




**Полиэлементность** – специфический признак фольклора, заключающийся в том, что всякое народное произведение включает в себя комплекс художественно-образных компонентов: **слово, музыку, мимику, движение, танец, игру, костюм, маски, символические атрибуты.** Различные сочетания этих элементов образуют разные жанры и виды фольклора: устную прозу, песенные жанры; пантомимические хореографические виды; музыкально-хореографические виды; пантомиму; комплекс всех элементов – наиболее сложные жанры и виды - обрядовое действо, хороводы-игры, фольклорный театр.



Этномузыковеды считают, что фольклор – это выражение народных знаний и представлений о мире и человеке. Чтобы понять русскую народную музыку, нужно представить себе уклад жизни того времени, когда она зародилась.



Народная песня складывалась в определенных условиях, выполняя определенную функцию. Например, песня земледельца помогала ему в труде. Религиозные песни являлись частью обрядов.

Таким образом, в народе не существовали песни без связи с его конкретными запросами.

Существенная черта большинства жанров **русской народной песни** — непосредственная связь с бытом и трудовой деятельностью (песни трудовые, сопровождающие различные виды труда — бурлацкие, покосные, пропололочные, жатвенные, молотильные, обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, — колядки, масленичные, веснянки, свадебные, игровые, календарные).

**«Душа русского народа вся отражена в песне, как в зеркале. В ней он изливал и грусть безысходную, и радость, и веселье»**

М. Пятницкий,  
основатель народного хора,  
исполнитель и собиратель фольклора





«Песня —  
душа народа.  
Загубишь песню  
— убьёшь душу.»

*А. Островский*

В русской народной песне есть свои наиболее употребительные размеры: в 2/4 и 4/4. Русская крестьянская песня архаична, она строится в пятиступенных ладах. Для русской народной песни присуще богатство житейских бытовых мотивов.

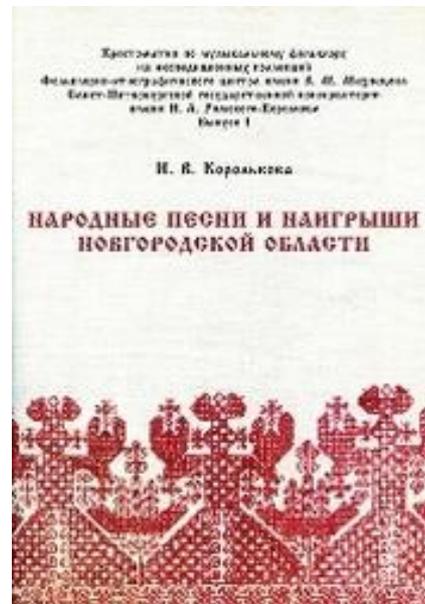
Характерностью русской народной песни было исполнение а капелла, при этом начинал песню один певец (запевала), затем к нему присоединялись другие. В мелодиях русских народных песен часто встречаются остановки на долгих звуках, что создаёт ощущение устойчивости музыки, неторопливости.



## *Русская народная песня*

Ах вы сени, мои сени,  
Сени новые мои.  
Сени новые, кленовые,  
Решетчатые!

Выходила молода  
За новы́е воротá,  
Выпускала соколá  
Из правóго рукава...



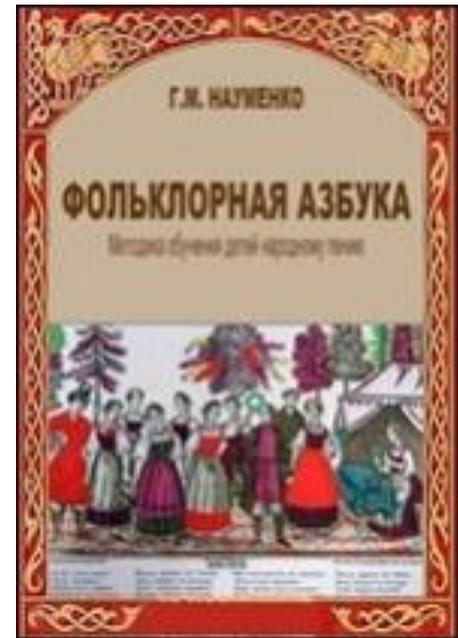
## Виды русской народной песни:

- Песенный эпос.
- Календарные обрядовые песни.
- Семейные обрядовые песни.
- Традиционные лирические.
- Трудовые песни.
- Отходнические песни.
- Удалые песни.
- Шуточные, сатирические, частушки.
- Песни литературного происхождения.
- Военский репертуар.
- Жанровые песни, связанные с хореографией.

## В татарской музыке

традиционно используются такие инструменты, как кубыз, курай, думбыра, гусли.

Татарская народная музыка одноголосна, её звуковая система чаще всего представляет пентатонику. Наиболее распространённый вокальный жанр — **песня** — имеет две основные формы (иногда они используются как запев и припев в одном произведении) соответствующие двум основным формам текста — «кыска көй» (короткая песня; 8-7 сложный стих) и «озын көй» (длинная песня; 10-9 сложный стих).



## **Бишек жыры**

*(Оныгым Дингә багышлыым)*

**Әнвәр Бакиров**

*Әлли-бәлли, ак бәби,  
Ак бишектә ят, бәби.  
Әлли-бәлли, бәбием,  
Балдан татлы нәнием.*

*Әлли-бәлли ит, бәби,  
Тәмле йоклап кит, бәби.  
Әлли-бәлли, бәбием,  
Балдан татлы нәнием.*

*Әлли-бәлли, бал гына,  
Йокы сиңа ял гына.  
Әлли-бәлли, бәбием,  
Балдан татлы нәнием.*

*Йокла, йокла, багалмам,  
Үскәч бишеккә салмам.  
Әлли-бәлли, бәбием,  
Балдан татлы нәнием!*

Виды татарской народной песни:

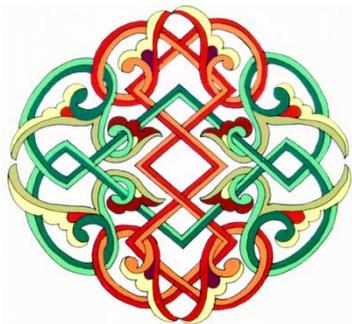
- Песни (тат. Көйле жырлар) светские и духовные.
- Напевы дастанов и поэтических произведений.
- Такмаки (плясовые и игровые).
- Танцевальные мелодии.
- Инструментальные пьесы и наигрыши.



**Башкирская народная песня** — песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития башкирской культуры. Сложный этногенез башкир оказал влияние на их песенную традицию, на жанровый склад песен и их мелодические формы. Являясь сокровищницей башкирской музыкально-поэтической культуры, башкирские народные песни занимают выдающееся место в художественном творчестве народа.



*Айзар ғынайым да  
Вайзар ғынайым.  
Һары һандуғаскайым да  
Кара карлуғаскайым.  
Баҫ, баҫ, өзә баҫ,  
Их, их, кара каш!  
Йөрәк елкенеп торһон да  
Ғүмер дәртлерәк узһын.  
Ах, ах, кыззары  
Ах, ах, үззәре!  
Һары һандуғас һымак та  
Кара карлуғас һымак.*



В башкирском народном музыкальном сознании сложилась терминологическая пара — «озон-көй» и «кыҫка-көй», определяющая признаки мелодии. Между ними расположены другие мелодические типы, имеющий свой термин: «һалмак-көй» («плавный напев»), по темпу тяготеющий к «озон-көе», а по равномерно пульсирующему ритму — к «кыҫка-көе». Башкирские сәсәны (народные сказители) для обозначения речитативного стиля распева эпических песнопений употребляют словосочетание «һамак-көй», «кубаиры» («хвalebные, героические песни»).

Для **восточных бурятских песен** характерны широкий диапазон, распевность, широкие интервальные ходы, полный 5-ступенный звукоряд. Народная традиция пения восточных бурят почти не знает динамических оттенков. Обычно песни поют «во весь голос», на широком дыхании, сильным открытым звуком. Эта особенность, по-видимому, объясняется тем, что испокон веков бурятское вокальное музицирование происходило на открытом воздухе в степи.

В **западных бурятских песнях** (сэгээзугаа) преобладают узкообъёмные лады (ангемитоника), вариантно-попевочное строение, их отличают прихотливость ритмики, обилие орнаментики. Песни: обрядовые, исторические, лирические, хвалебные и другие.



## *Талын дуун*

*Энэ талаараа, элдин нугаараа  
Эмниг бороороо табилуулнам,  
Эжэл нухэрөө дурсан ханаандаа,  
Эльгэ зурхэээ уяруулнам.*

*Улан наранаар, уула хадаараа  
Ульгам бороороо хатаруулнам.  
Ушархан гангсая дурсан ханаандаа,  
Ухаан зурхэээ уяруулнам.*

*Турэл дайдынгаа сэнхир манан соо  
Тургэн бороороо табаруулнам.  
Тангил инагаа дурсан ханаандаа,  
Талан зурхэээ уяруулнам.*

Народное музыкальное творчество бурят представлено жанрами:

- Эпические сказания (улигеры).
- Лирические песни.
- Обрядовые песни,
- Танцевальными песни (особенно популярен танец-хоровод ёхор)



**Марийская народная песня** — песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития марийской культуры. У народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен.

Народно-песенная культура марийцев отличается богатым жанровым разнообразием.

В основе большинства марийских песен лежит пятиступенная система лада.

В песенном творчестве марийцев наиболее полно представлены два раздела: лирика и драма.



## *«Пасунажат кодеи»*

*Пасунажат кодеи,*

*Агулнажат кодеи,*

*Сай чодыранажат кодеи,*

*Меже веле каена.*

*Ой, кукужат, ит муро,*

*Ой, шўипыкшат, ит шўикö:*

*Корно воктен кайшыжылан*

*Чонешыже логалеш.*

*Ой, авийжат, ит вурсо,*

*Ой, ачийжат, ит вурсо.*

*Ышке ыштыме шочшыланда*

*Чонешыже перна вет.*

## Виды марийской народной песни

Лирические песни подразделяются на личную лирику, гражданскую лирику, пейзажную лирику, лирические песни в представлениях.

Песни-драмы: песни семейно-бытового цикла (свадебные, колыбельные), календарные (зимние — рождественские; масленичные; весенние; летние — семицкие, покосные, жнивные), частушки.

**Осетинская музыка** — народная музыка осетин. Древнейшие виды музыкального фольклора сложились в пору общинно-родового строя, многие из них сохранились до наших дней.



Песни исполняются мужским хором: солист-запевала ведёт основную мелодию, остальные подпевают ему. В отличие от мужских хоровых многоголосных, большая часть женских песен исполняется одноголосно и редко двухголосно. Осетинские песни разнообразны в метрическом отношении. Широко распространены синкопы и триоли.

Сборник произведений для оркестров и ансамблей осетинских народных инструментов

*Цæут-ма махмæ Къуайсамæ –  
Къуыдармæ уæ хонæм мах.  
Мах хуызæн ирон хæбизджынтæ  
Никуы бахортат сымах.*

*Рацæут махмæ хохбæстæм –  
Къуыдармæ уæ хонæм мах.  
Мах хуызæн ирон бæгæны  
Никуы банызтат сымах.*

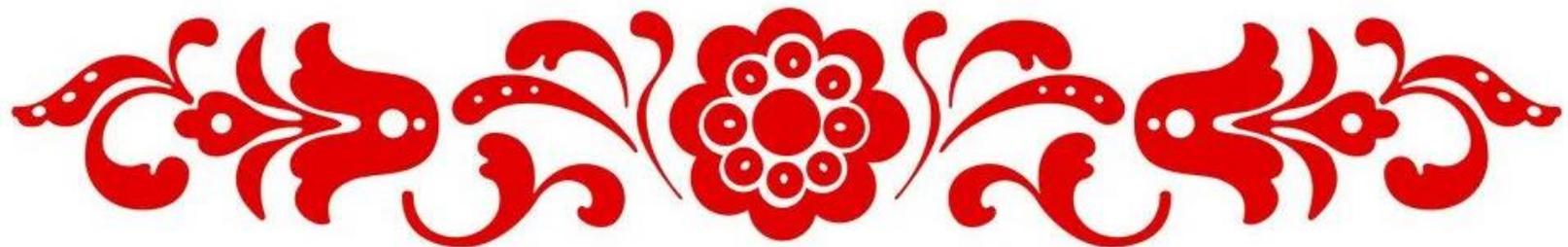
*Абон махмæ дзуары бон –  
Дзуармæ уæ хонæм мах.  
Мах хуызæн уæхстыл физонджытæ  
Никуы бахортат сымах.*

*Рацæут махмæ хохбæстæм –  
Ирмæ уæ хонæм мах.  
Мах хуызæн ирон чызджытæ  
Никуы ма федтат сымах.  
Мах хуызæн рæсугъд чызджытæ  
Никуы ма федтат сымах.*

В своей основе осетинская музыка диатонична, однако ладовая организация многих песен сложна в силу того, что на протяжении песенной строфы происходит неоднократная смена ладовых устоев.

Характерная особенность мелодии — преобладание нисходящего движения напева, с кульминацией в начале напева или в начале отдельных его построений.

Специалисты говорят, что **музыкальный язык** – один из самых абстрактных. Он обретает смысл и значение только в определенной культурной традиции, и для того чтобы его понимать, нужно обладать слуховым опытом и знаниями. Поэтому слушание фольклорных произведений открывает много нового. Лучшим вариантом будет посещение выступления народного коллектива из глубинки или казачьего хора – того, который придерживается старинных традиций.





# Фольклор – это...?

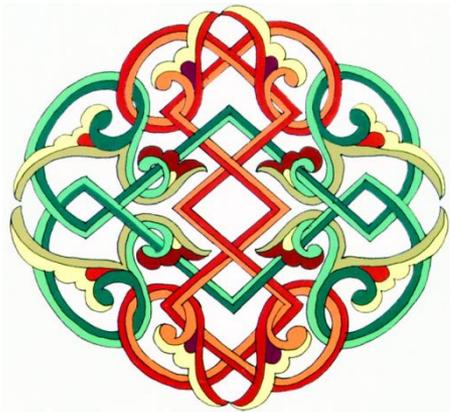
- Устное народное творчество
- Жанр в живописи
- Прием в литературном творчестве
- Изречение, имеющее поучительный смысл

# Какие инструменты не использовались в татарских песнопениях?

1. Кубыз
2. Балалайка
3. Курай
4. Думбыра
5. Трещотка
6. Баян
7. Гусли

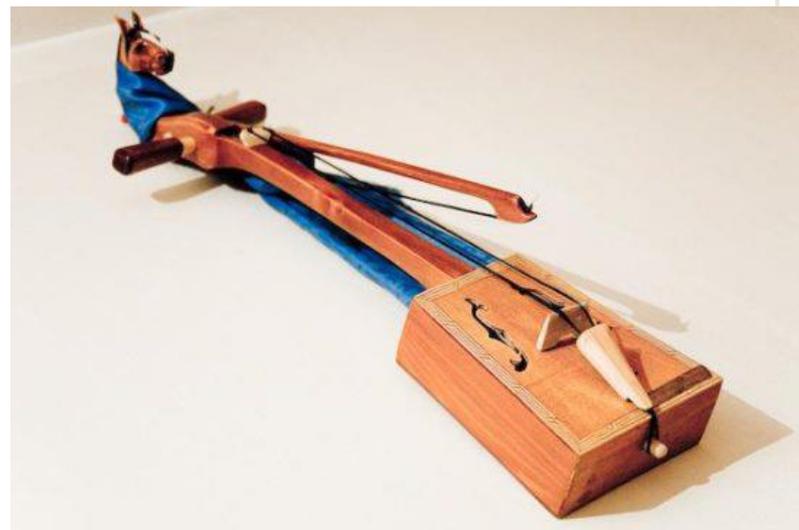


Как назывались народные башкирские исполнители песенных сказаний?



# Где чаще всего исполнялись бурятские песни?

1. На открытом воздухе в степи
2. В храмах
3. Только дома



## Ответы:

- Фольклор – это устное народное творчество.
- В татарских песнопениях НЕ использовались: трещотка, балалайка и баян.
- Башкирские народные сказители – сэсэнны.
- Бурятские песни часто исполнялись в степи на открытом воздухе.

## Список литературы

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133463> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская ; Под редакцией Х. С. Кушнарера. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-8007-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173366> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бородина, Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е. М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, НИИ прикладной культурологии. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 196 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788> (дата обращения: 28.09.2022). — ISBN 978-5-8154-0196-9. — Текст : электронный.
4. Дайнова, Г. З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя : учебное пособие / Г. З. Дайнова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — ISBN 978-5-87978-558-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42237> (дата обращения: 29.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179676> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258899> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Королькова, И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И. В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Валиевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению : методическое пособие / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. — Москва : Современная музыка, 2013. — 136 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> (дата обращения: 28.09.2022). — ISBN 978-5-93139-119-9. — Текст : электронный.
10. Панова, Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. Вып. 7 : хрестоматия / Е. А. Панова, И. Б. Теплова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-98620-287-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144253> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — ISBN 978-5-7379-0278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41045> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Подосинникова, Р. В. Антропонимы в русской народной лирической песне : монография / Р. В. Подосинникова. — Курск : КГУ, 2020. — 187 с. — ISBN 978-5-88313-951-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179869> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Татарский песенный фольклор: хрестоматия : [16+] / сост. Л. З. Бородовская, А. Р. Еникеева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 95 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482724> (дата обращения: 29.09.2022). — ISBN 978-5-4475-9528-9. — DOI 10.23681/482724. — Текст : электронный.
14. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. : практическое пособие / ред. Д. В. Смирнов. — Москва : Современная музыка, 2012. — 106 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894> (дата обращения: 28.09.2022). — ISBN 979-0-706403-06-9. — Текст : электронный.
15. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204671> (дата обращения: 28.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.