



# Песни народов России

Музыкально-нотная выставка-панорама

**Россия – дом для многих народов.** Большинство из них сохранило свой язык, обычаи, культуру.

**Национальная музыкальная культура народов России** имеет богатую и древнюю историю. Исторические памятники, наскальные рисунки, музыкальные инструменты, найденные при раскопках, свидетельствуют о том, что музыка являлась неотъемлемой частью жизни народов нашей Родины еще в глубокой древности.



**Творцом и хранителем этнических музыкальных ценностей был народ, который до наших дней сберег древнейшие образцы песен и танцев.**

История народа, его сказания, легенды, предания, страницы героической борьбы оживали в музыкальных образах.

Каждый народ имеет свой уникальный музыкальный язык. Этот язык искусства, в отличие от языка разговорного, понятен всем другим народам без перевода. Народы России имеют свою национальную музыкальную, песенную культуру.



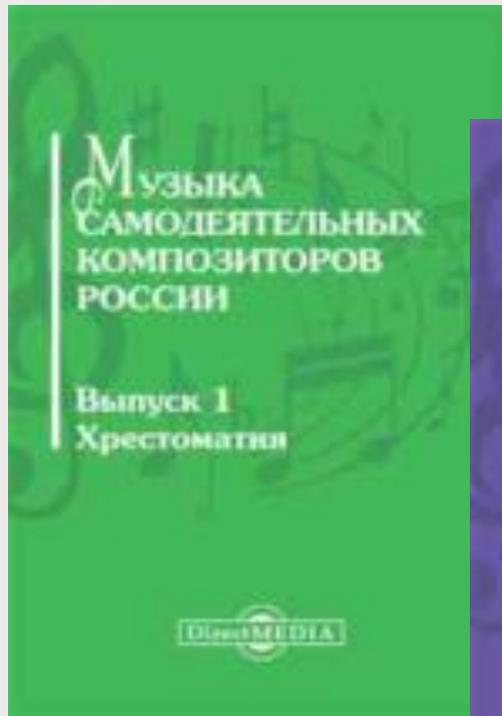
**Народные песни отражают особенности мировосприятия народа, его традиции.**

Песенное творчество – произведения фольклора тесно связаны с бытом, трудовой деятельностью, календарным циклом этнической общности.

**Трудовые** песни: покосные, жатвенные, молотильные — исполнялись во время работы. **Обрядовые и календарные:** свадебные, похоронные; масленичные, веснянки, колядки — сопровождали какой-либо обряд. **Хороводные и плясовые** исполнялись во время празднеств. **Лирические** песни отражают мир чувств и переживаний человека, **солдатские** поднимали боевой дух воинов.



Этномузыковеды считают, что фольклор – это выражение народных знаний и представлений о мире и человеке. Чтобы понять народную музыку и песенное творчество, нужно представить уклад жизни того времени, когда они зародились. Народные песенные шедевры мог создать только богатый духовно и талантливый народ.



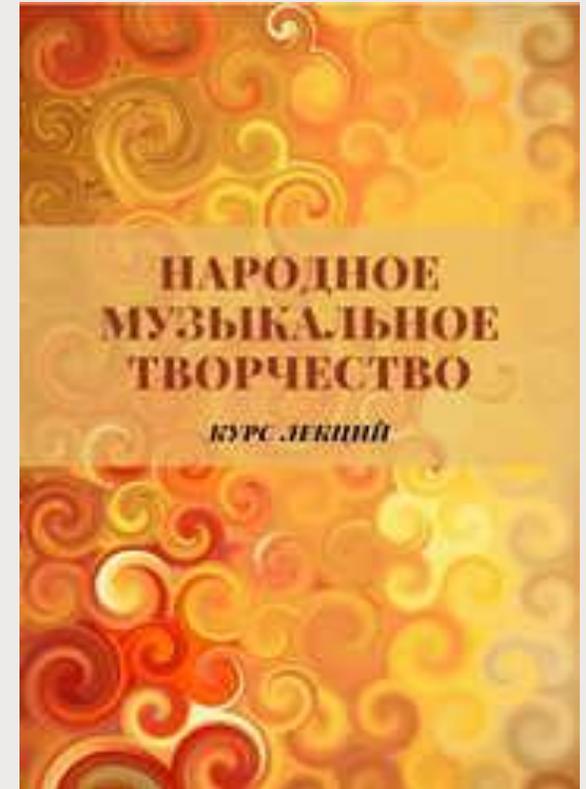
**Каждый тип народной песни отличается особенностями содержания, ритма, манерой исполнения.**

Как и другие жанры фольклора, песни хранились устно и передавались из поколения в поколение. Автором таких песен является весь народ, в течение веков песни менялись, дополнялись.



**Русские народные песни** – выражение души, характера народа. Они помогают в радости и в горе, облегчают труд и расцвечивают минуты отдыха, выражают чувства, настроения и отношение человека к явлениям жизни.

К особенностям русской народной песни можно отнести исполнение без музыкального сопровождения – *а капелла*. Запевала начинал песню, затем постепенно присоединялись другие голоса. В народных песнях много распевов, большинство песен протяжные, с широкой мелодикой. В них часто встречаются остановки на долгих звуках, что создаёт ощущение неторопливости музыки. Для русских народных песен характерно вариационное развитие от куплета к куплету, что придаёт богатство её звучанию.



## ОХ ТЫ, ГРУША МОЯ \*)

Лирическая

Свободно  $\text{♩} = 84$ 

Ох ты, гру-ша моя, ты са- до- ва- я(а),  
 ой, ко- гда ты взо-шла, ой ко- гда вы- рос- ла?  
 Ой, ко- гда ты взо-шла, ко- гда вы- рос- ла(а)?  
 Я ве- сно- ю взо-шла, ой, ле- том вы- рос- ла.  
 Я ве- сно- ю взо-шла ле- том вы- рос- ла,  
 я с за- рёй за- цве- ла, ой, днём о- сы- па- лась.

Ох ты, груша моя, ты садовая,  
 Ой, когда ты взошла, ой, когда выросла?

Ой, когда ты взошла, когда выросла?  
 Я весной взошла, ой, летом выросла.

Я весной взошла, летом выросла,  
 Я с зарей зацвела, ой, днем осыпалась.

Я с зарей зацвела, днем осыпалась,  
 На высокий терем, ой, поселялась.

Песня хорошо звучит в исполнении дуэта, рекомендуется также для работы с малыми ансамблями.

\*) Песня Ставропольского края. Запись Т. Ганшу.

## ЧТО НЕ ВОЛГА-РЕКА РАЗЛИВАЛАСЯ \*)

Величальная

Торжественно  $\text{♩} = 99$ 

Что не Во-лы-га-река раз-ли-ва- ла- ся.  
 Та- у- сень! Та- у- сень!  
 Что не му-ра-ва-тра-ва рас-сти-ла- ла- ся.  
 Та- у- сень! Та- у- сень!

Что не Волга-река  
 Разливалась.  
 Таусень! Таусень!

Что не мурава-трава  
 Расстилалась.  
 Таусень! Таусень!

Свет Иван-от господин  
 На коне разъезжал.  
 Таусень! Таусень!

Его маменька встречала,  
 За белые руки брала.  
 Таусень! Таусень!

За белые руки брала,  
 За дубовый стол сажала.  
 Таусень! Таусень!

## Традиционная песенная культура Якутии

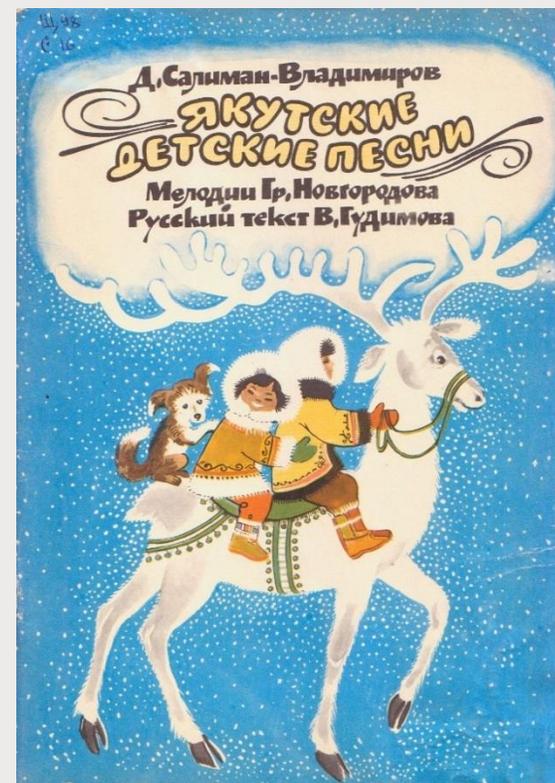
объединила несколько стилей. Это и протяжная, и торжественная, и праздничная песня с необычными тембровыми красками. Горловое пение — техника пения с необычной артикуляцией в глотке или гортани, характерная для традиционной музыки народов Сибири. Это музыка с обилием распевов.

**Олонхо** — это якутский героический эпос.

В олонхо рассказывается о жизни предков якутов.

Главным героем является могущественный богатырь Нюргун Боотур. Он защищает свою землю.

Олонхо было принято исполнять в течение нескольких суток. Тексты сказители знали наизусть. При исполнении олонхо переплетаются речевые и поющие разделы. Развитие сюжета передается речитативом, а речь персонажей — пением.



# ЗДРАВСТВУЙ, ОЛЕНЕНОК!

Эвенкийская народная песня



Перевод А. Дмоховского  
Allegretto, dolce

Обработка Л. Бирнова

*mp*

1. Здравствуй, олененок мой, тонконогий мой малыш.  
2. Буду я нежна с тобой, как заботливая мать.  
3. В тундру снежную зимаю ты стрелю по лелятишь...

*sf* *stacc.*

На снегу передо мной ты доверчиво стоишь. 1. 2. 3. Стань оленем  
От лурги укрою злой, не забуду приласкать.  
Здравствуй, олененок мой, новорожденный малыш.

*stacc.* **Г. 2.**

быстрогим, олененок мой!

# ОЛЕНЬ

Якутская народная песня

65

Слова С. ЭЛЛЯ  
Русский текст С. Северцева

Обработка Р. Ромм

Легко, подвижно, ритмично *sempre staccato*

С. I

Тип, топ! 1. Вот бежит наш олень мо-ло-дой.  
2. Ты беги, наш олень мо-ло-дой.

С. II

*mp* *sempre staccato*

Тип, топ!

А.

*mp* *p* *sempre staccato*

Тип, топ! то-ропясь по тро-пе сне-го-вой, хип, хоп! а за ним  
то-ропясь по тро-пе сне-го-вой, хип, хоп! а не то,

Хип, хоп!

на са-нях мы ле-тим, хип, хоп! по-бы-вать у дру-зей мы хо-тим.  
так и знай, до ут-ра нам с то-бой но-че-вать у ко-стра.

Хип, хоп! Хип,

**Все многообразие татарского музыкального фольклора можно разделить на песенное творчество и инструментальную музыку.** Песенное творчество татар включает обрядовые (календарные, свадебные), исторические (баиты) и лирические песни. В народном музыкальном искусстве развивалось лишь сольное пение, традиционно одноголосное. Не один праздник не проходил без песен и танцев.



**Озын көй — татарские протяжные лирические песни.** Как правило, на них накладывали тексты десяти- или девятислогового строения. Классические примеры: «Кара урман» («Дремучий лес»), «Эллүки» (звукосочетание «баю-бай»), «Сибелә чәчәк» («Осыпаются цветы»), «Салкын чишмә» («Холодный родник»).

**Кыска көй — подвижные мелодии с четкой «квадратной» структурой и незначительным количеством распевов.** Это «Күбәләгем» («Бабочка моя»), «Алмагачлары» («Яблони»), «Баламишкин» («Дитя Мишкина»), «Сабан туе» («Сабантуй»).

**Авыл көе — лирические песни умеренного темпа.**

# "Эпиэ"

Татарский народный танец

Обработка В. Иванова  
переложение для гармонии В. Пестриков

Подвижно

Гармонь

*f*

8

15

23

29

©

# ЭХ, СЕЗ МАТУР КЫЗЛАР.

Татарская песня

обр. ФУРСОВ Н

Piano

4

8

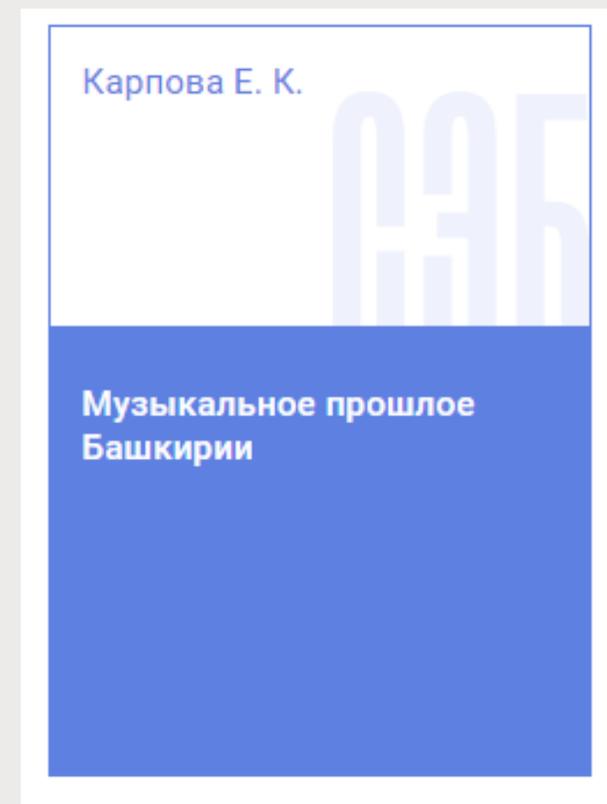
12

16

20

**Башкирские песни тесно связаны с преданиями и легендами**, чаще всего их исполняли сольно. Большое внимание уделялось формированию высокой исполнительской культуры и импровизированности. Это связано с тем, что у башкир существовала школа сээнов – народных музыкантов, создававших авторские песни.

Что касается мелодий, то в народной музыке есть короткие и формульные напевы (встречаются в обрядовых песнях) и протяжные песни. Можно заметить разнообразие ладовых систем, например, ангемитонная пентатоника, свободная ритмика; есть и многоголосие - гетерофония и бурдон (так называется басовый фон в узляу и курайных наигрышах). Что касается музыкальных инструментов, то распространены курай, думбыра.



## 21. АЛТЫН УРЗА

$\text{♩} = 70$

Эй! Тур. са. най. ы ек. тем, ай,  
дыу. ла. тып, Сы. ғып та кит.  
.тем У. рал буй. ла. тып, Сы. ғып та кит.  
.тем У. рал буй. ла. тып.

Турсанайзы ектем, ай, дыулатып,  
Сығып та киттем Урал буйлатып.  
Бара ла торғас, бер йырлап ебәрзәм,  
Үз күңелемде үзем йыуатып.

Алтын Урза шәһәрәнә<sup>1</sup> кәргән сакта,  
Кояш нуры төштә битәмә.  
Алтын Урза шәһәрәнән киткән сакта,  
Ағай-әнем төштә исемә<sup>2</sup>.

(X, 50—51.)

<sup>1</sup> Ниндәй кала тураһында һүз барғаны аныҡ хына билдәле түгел. Ихтимал, Алтын Урза дәүләтенең баш халаһы һарай-Бату күз уңында тотолғандыр. Ул Волганың түбәнге ағымында урынлашқан булған.

<sup>2</sup> Йыр был бүлеккә шартлы рәүештә индерелде: тарихилик, асылда, уның исемендә генә. Көйҙөң элек икенсерәк йокмәткәло йырҙар менән йырланған булыуы мөмкин.

## 18. КАРЛЫ УРМАН<sup>1</sup>

$\text{♩} = 72$

Кар. л(ы)у. р(ы).ма. н(ы). хв. (ай)  
бу. йы бу. лә. (о)м - бу. ләм,  
бу. ре. лә. ре  
йы. йы. ла таң ме. нән.  
Бу. ре. лә. ре  
йы. йы. ла таң ме. нән.

Карл(ы)урманкай буйы бүлем-бүлем,  
Буреләре йыйыла таң менән.  
Якшы аталарзың балаһы икәнһең,  
Ғүмерзәрең үтһен (шул) йыһаз да мал менән.  
Их, миленьки нурлы йөзөгөз,  
Күрәбүк<sup>2</sup> туймай (шул) ике лә күзәбез.

Карл(ы)урманкай буйы бигерәк йәмле  
Ак тирмәләре короп йәйләргә.  
Кайза ғына барма, дуҫ-иш кәрәк  
Каршы сығып атың бәйләргә.  
Их, миленьки нурлы йөзөгөз,  
Күрәбүк туймай (шул) ике лә күзәбез.

(VIII, 33—34.)

<sup>1</sup> Карлы урман — Башкортостандың Әлшәй районындағы Кыпсаҡ-Асҡар ауылына яҡын урын. Кар оҙаҡ атқан өсөн исемен шулай атағандар (информатор аңлатмаһы).

<sup>2</sup> Күрәп үк.

## **Особенность марийского фольклора – особый характер напева.**

Разнообразны свадебные песни, которые сопровождают каждый этап свадебного обряда.

Прогрессируют марийские напевы с протяжной интонацией. Ритмично исполнялись плясовые песни и частушки. Марийские частушки на родном языке очень схожи с русскими. Марийцы сохранили древние инструменты, традиция игры на которых отличает их от других народов.

Музыканты считались самыми дорогими гостями на свадьбах и других деревенских праздниках. Основным жанром музыкального фольклора с далёких времён является лирическая песня.

Музыкально-песенная культура марийцев весьма своеобразна, в ней прослеживаются и финно-угорские корни, и влияние тюркской музыки, и воздействие русской песни.



ТРИ МАРИЙСКИЕ МЕЛОДИИ

1.

А. ЭШПАЯ

*Allegro*

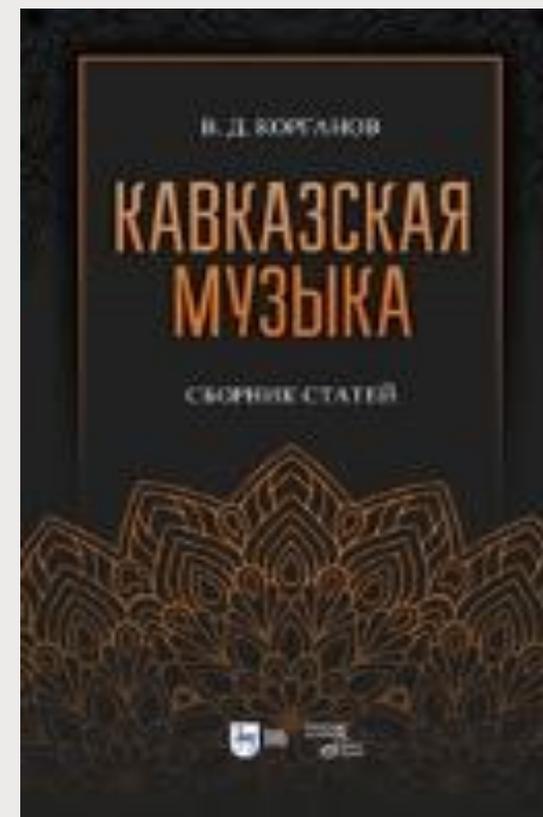
IV. Марийская народная песня

*Moderato*

**Музыка народов Кавказа, включая адыгов, армян, грузин, осетин и других, имеет свои уникальные особенности и традиции.** Она часто связана с танцами и ритуалами, отражая историю и культуру этого региона. Многонациональный характер дагестанской культуры определяет исключительное богатство и многообразие тем и жанров народной музыки, разнообразие инструментов, характерных ансамблевых составов, танцевальных форм.

При яркой самобытности музыкального искусства каждой национальности Дагестана, в музыке преобладает значительное единство, обусловленное общностью исторических судеб народов.

В музыкально-поэтическом творчестве выделяется героический эпос. Преобладающая форма исполнительства – сольное пение с инструментальным сопровождением. Зурна – неременный участник народных празднеств, шествий, свадеб.



# АЛЛАВЕРДЫ

Навказская пѣсня.

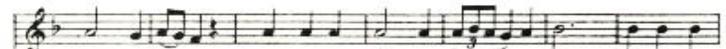
Allegretto.

App. М. Надирова.

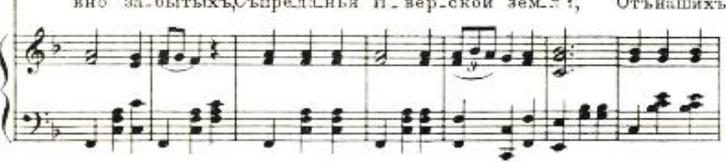
Canto. 

Piano. 

Съ время давнымъ да-



вно за-бытыхъ, Съ преданья И-верской земли, Отънашихъ





предковъ ана-мв-нитыхъ Одно мысло - во себе-регли.







Государственная библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск

H 3542

# Кавказскіе эскизы. 29. Esquises Caucasiennes.

„Въ аулѣ“

„Dans l'aoule“

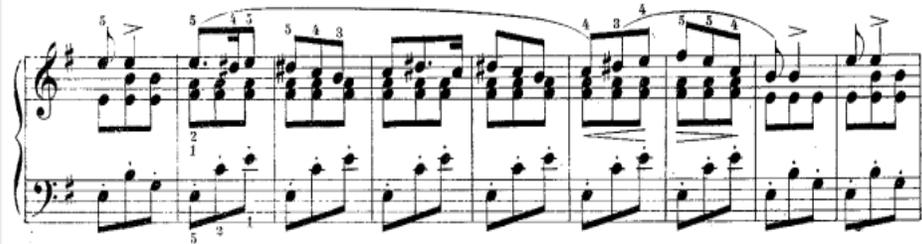
Larghetto.

M. Ippolitow-Iwanow.

Cadenza.





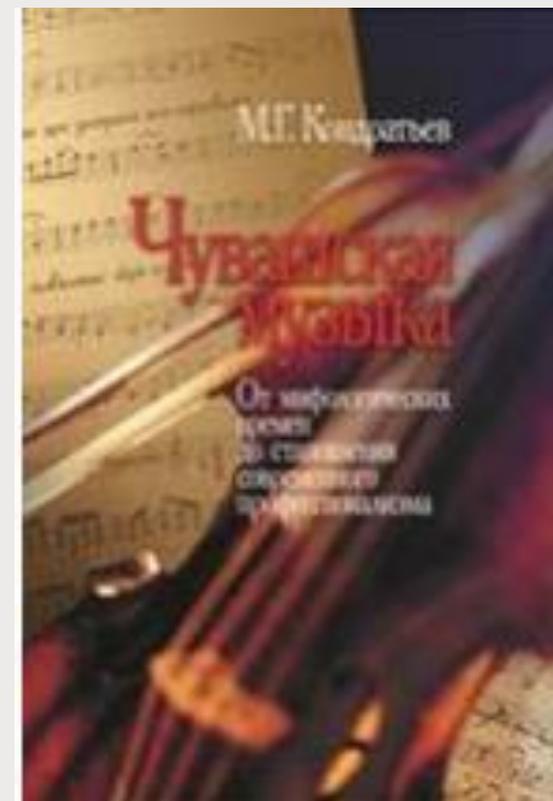


**Традиционная чувашская культура – это единство слова, музыки и узора.**

Почти все чувашские песни исполняются с движением. У чувашей музыка играла во все времена главную роль в установлении дружеских отношений между людьми разных национальностей.

В песнях передавались жизненные правила, следование которым обеспечивалось участием каждого в коллективном пении на праздниках.

Чувашская музыка отличается неповторимым своеобразием мелодических образов. То сурово-эпические или полные глубокого драматизма, то нежно – лирические или веселые, то спокойно-созерцательные, эти напевы обладают глубокой выразительностью.



25. ХУРА ВАРМАН ВАРРИНЧЕ

В ДРЕМУЧЕМ ЛЕСУ

Г. Воробьев

Animato

Musical score for 'Хура Варман Варринче' in 4/4 time, key of D major. The score includes a piano introduction with a dynamic range from *mf* to *p* and a *rit.* marking. The vocal line features the lyrics: "1. Ху - ра вѣр - ман вар - рин - че те, ху - ра вѣр - ман вар - рин - че". The piano accompaniment consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

10. ПЛЯСОВАЯ

Allegretto

Musical score for 'Плясовая' in 5/8 time, key of D major. The score is for piano and includes a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

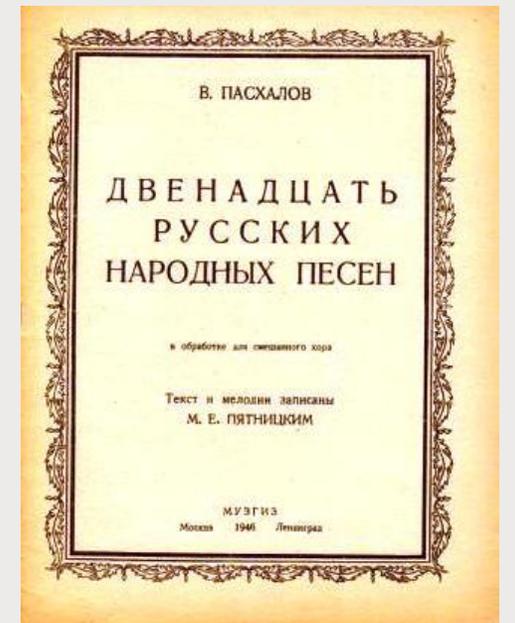
11. На первых этапах разучивания рекомендуется делать легкий акцент на 1-ю и 4-ю доли. В более быстром темпе акцентировать только 1-ю долю.

**«Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека». Д.Б. Кабалевский**

Народная песня — сокровищница песенного творчества, бесценное достояние народа, являющегося представителем России, а значит выразителем её интересов, истории и культуры.

Русская народная песня — это исповедь славянского народа о России, ее великом прошлом, настоящем и будущем.

Народными напевами питалась русская музыкальная классика. На творчество русских композиторов народные лирические песни оказали сильное влияние. Композиторы широко использовали лирические мелодии бытовавших народных песен, обрабатывали их. Простые песенные напевы в сочинениях композиторов нередко превращаются в богато украшенные оркестровые мелодии, главные признаки русской народной песни пронизывают всё творчество русских композиторов.



# Список литературы

1. Аллаверды : кавказская песня / аранж. М. Надирова. — Москва : Издатель С. Я. Ямборъ, 1911. — 4 с. — (Издание "С. Я. Ямборъ" ; № 464).
2. Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/403532> (дата обращения: 24.10.2024).
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 24.10.2024).
4. Карпова, Е. К. Музыкальное прошлое Башкирии : сборник научных трудов / Е. К. Карпова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 242 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/158542> (дата обращения: 24.10.2024).
5. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/258899> (дата обращения: 24.10.2024).
6. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344> (дата обращения: 24.10.2024).
7. Корганов, В. Д. Кавказская музыка. Сборник статей : учебное пособие / В. Д. Корганов. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/179669> (дата обращения: 28.10.2024).

8. Музыка самодеятельных композиторов России : практическое пособие : [16+] / сост. и муз. ред. Л. З. Бородовская ; ред. И. И. Шигапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Выпуск 2. Хрестоматия. – 85 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456828> (дата обращения: 24.10.2024).
9. Музыка самодеятельных композиторов России : практическое пособие : [16+] / сост. и муз. ред. Л. З. Бородовская ; ред. И. И. Шигапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Выпуск 1. Хрестоматия. – 65 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456822> (дата обращения: 24.10.2024).
10. Музыка самодеятельных композиторов России : практическое пособие : [16+] / сост. и муз. ред. Л. З. Бородовская ; лит. ред. Т. В. Сорокина, Г. Ф. Устинова, И. И. Шигапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Выпуск 3. Хрестоматия. – 111 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456830> (дата обращения: 24.10.2024).
11. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 24.10.2024).
12. Салиман-Владимиров Д. Ф. Якутские детские песни [Ноты] : обраб. для голоса в сопровожд. фп. / Д. Салиман-Владимиров ; мелодии Г. Новгородова ; рус. текст В. Гудимова. — М. : Совет. композитор, 1990. — 48 с. : ноты.
13. Татарский песенный фольклор : хрестоматия : [16+] / сост. Л. З. Бородовская, А. Р. Еникеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 95 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482724> (дата обращения: 24.10.2024).
14. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 24.10.2024).