

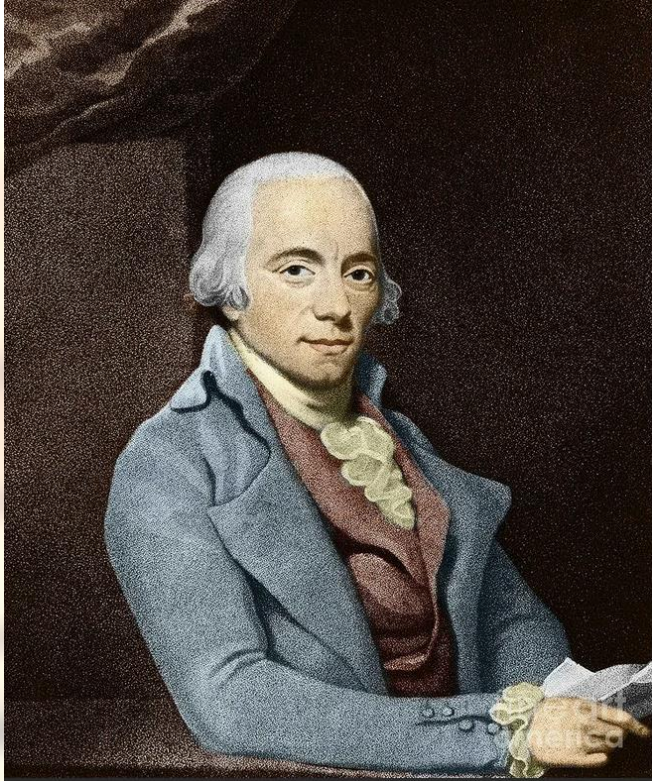
ИИЦ- Научная библиотека

**Отец
фортепианной
музыки**

Виртуальная выставка
к 270-летию со дня рождения
Муцио Клементи



Биография



Муцио Клементи (1752 -1832) родился в году в Риме в семье ювелира. Его отец страстно любил музыку и мечтал о музыкальной карьере сына.

Талант мальчика раскрылся очень быстро: уже в шесть лет Муцио пел по нотам.

В девять лет, благодаря обучению у органиста Кардичелли, певца Санторелли и контрапунктиста Картини, он участвует в конкурсе на место органиста и побеждает.

В 14 лет Клементи отправился в Англию, где выступал с концертами, пользующимися огромной популярностью у публики. Вскоре его пригласили на должность капельмейстера итальянской оперы в Лондон.

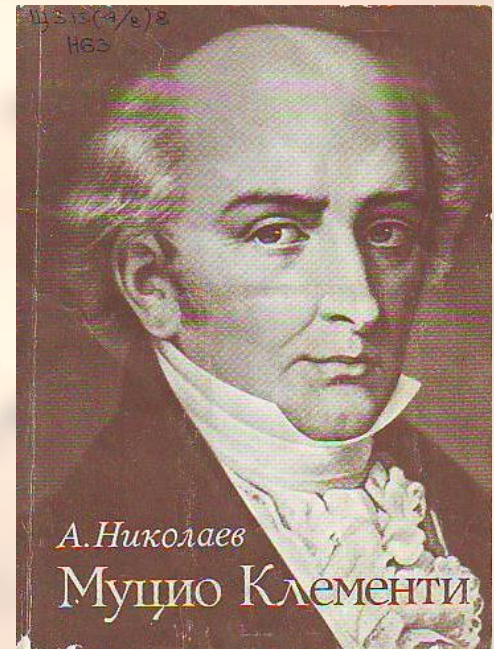
В 1781 году музыкант предпринял свое первое артистическое путешествие по Европе. Он много выступает в Вене и Париже.



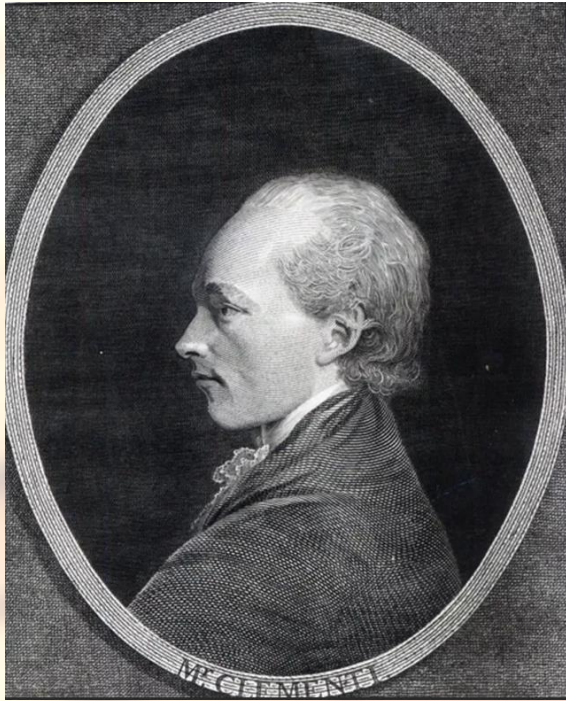
С 1785 по 1802 год Клементи прекратил публичные концертные выступления и занялся педагогической и композиторской деятельностью.

За эти семь лет он основал и стал совладельцем нескольких музыкальных издательств и фабрик музыкальных инструментов, основал в Лондоне филармоническое общество и выступал в роли дирижера симфонических оркестров.

С 1802 по 1810 год музыкант совершает второе большое артистическое турне вместе со своими учениками. В 1811 году он приезжает в Англию и более не покидает ее.



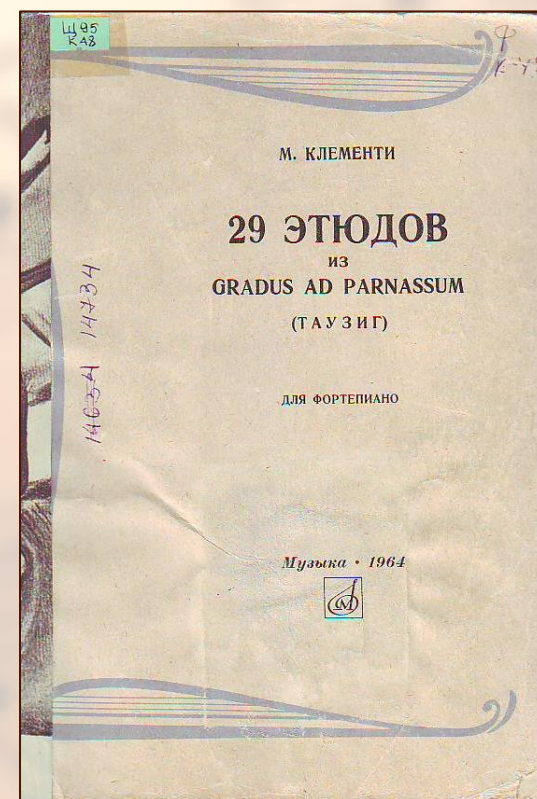
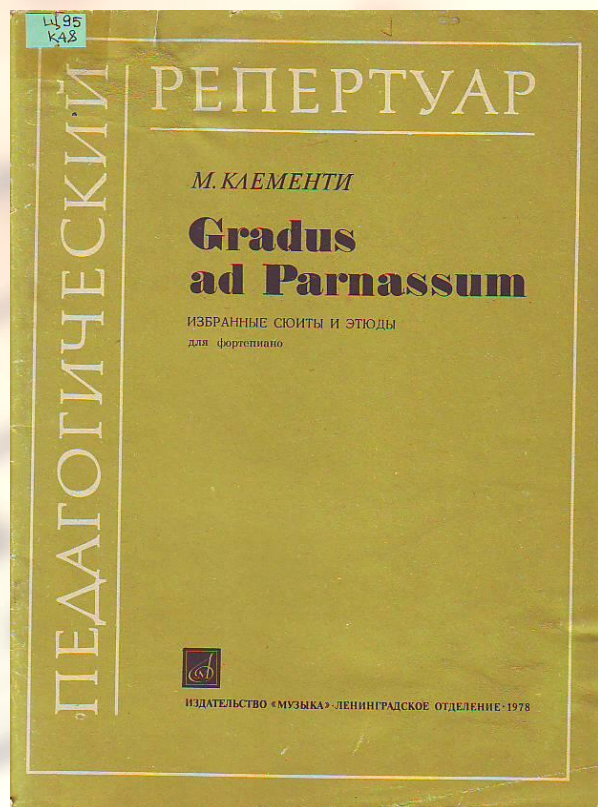
Вклад в музыку

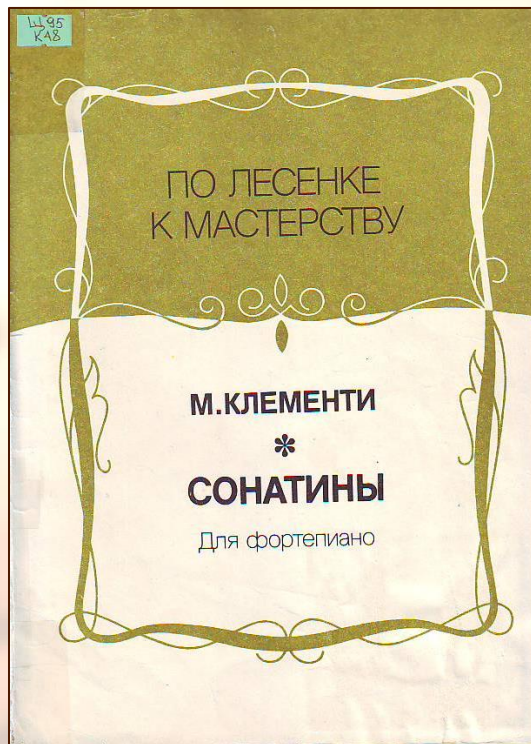


Клементи внес большой вклад в развитие фортепианного искусства. Он не только успешно выступает в качестве пианиста, но также известен и своими музыкальными произведениями. В его репертуар входят сонаты и сонатины, вариации, оратории и этюды для фортепиано, пьесы и увертюры. Как композитору ему присущи легкость и изящность стиля.



Наиболее известным является сборник пианистических этюдов «**Gradus ad Parnassum**» («**Ступени к Парнасу**»).





Современники называли Клементи **отцом фортепианной музыки**. Основатель и глава так называемой лондонской школы пианизма, он был блестящим виртуозом, поражал свободой и изяществом игры, четкостью исполнительской техники.



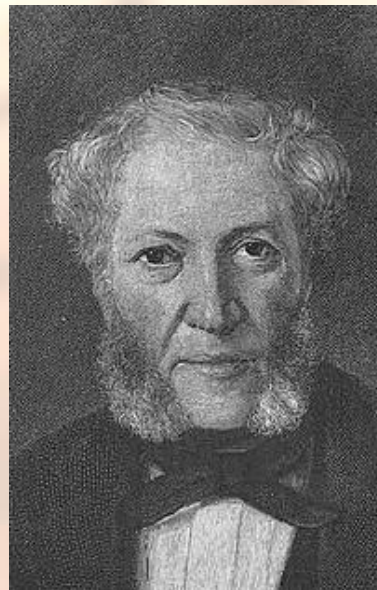
Клементи воспитал в свое время целую плеяду замечательных учеников, во многом определивших развитие фортепианного исполнительства на долгие годы вперед.

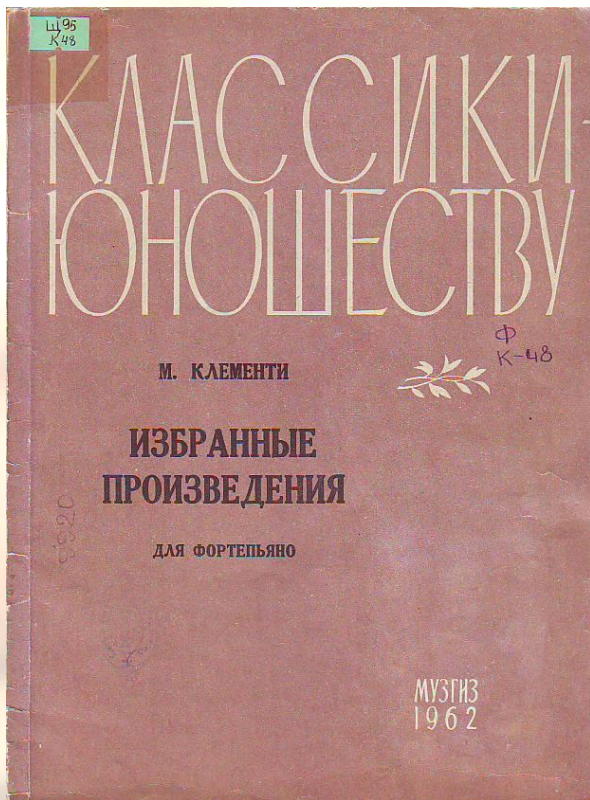
Свой исполнительский и педагогический опыт композитор обобщил в уникальном труде «Методика игры на фортепиано», явившемся одним из лучших музыкальных пособий своего времени.



Наиболее известные **ученики Клементи**:

И. Крамер, Л. Бергер, И. Мошелес, Дж. Филд, Ф. Калькбреннер.





До сих пор в современных музыкальных школах преподавателями используются методики М. Клементи для развития техники игры на фортепиано.



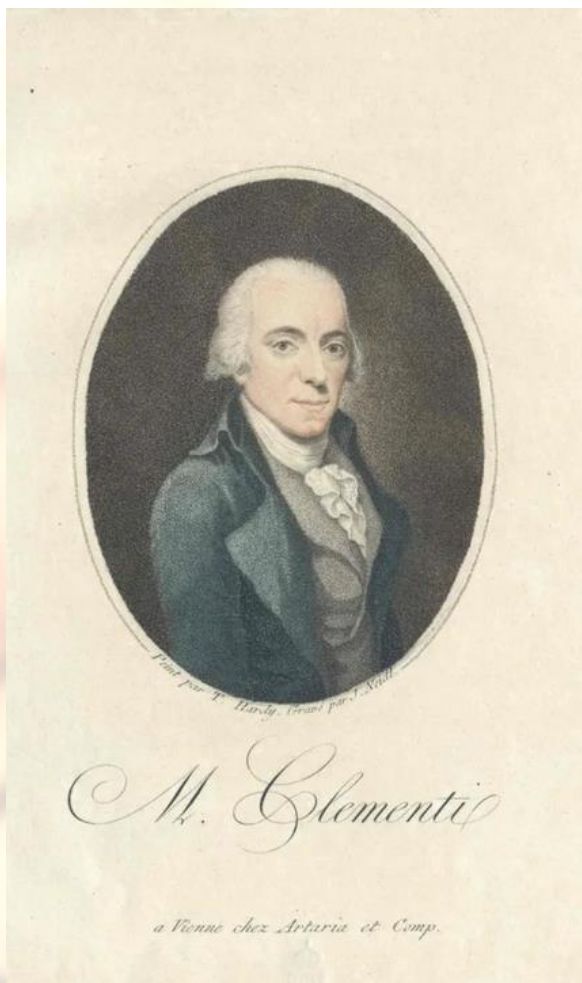
Как издатель, Клементи выпустил в свет сочинения многих своих современников.

Впервые в Англии был издан целый ряд произведений Бетховена.

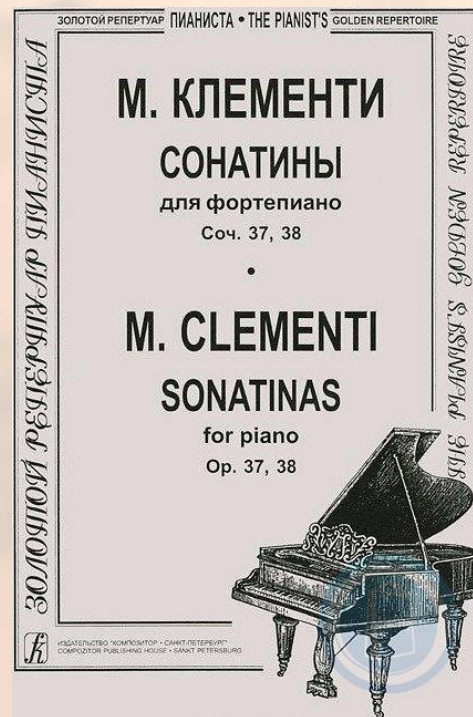
Кроме того, он издал сочинения композиторов XVIII века (в собственной обработке).

В 1823 году Клементи участвовал в составлении и издании первой большой музыкальной энциклопедии.





Клементи внес неоценимый вклад в развитие музыки, став основателем школы новейшей игры на фортепиано. Его творческое наследие составляют оратории и увертюры, более сотни фортепианных сонат, сонатины, вариации, пьесы, инструктивные этюды для фортепиано.



Литература

1. Клементи Муцио. 29 этюдов из Gradus ad Parnassum (Ступень к Парнасу) [Ноты] : для фп. / М. Клементи ; ред. К. Таузига. — М. : Музыка, 1964. — 104 с.
2. Клементи Муцио. Gradus ad Parnassum [Ноты] : Избр. сюиты и этюды : для фп. — Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1978. — 79 с. — (Педагогический репертуар).
3. Клементи, М. Gradus ad Parnassum. Избранные этюды для фортепиано / М. Клементи ; Н. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с.. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128794> (дата обращения: 21.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Клементи, Ф. La Pellegrina / Ф. Клементи, М. Клементи. — Romai : Edizioni P. Cristiano, 1890. — 365 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456801> (дата обращения: 21.01.2022). — Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

1. Клементи Муцио. Избранные произведения [Ноты] : для фп. / М. Клементи ; сост. и ред. Г. П. Прокофьева. — М. : Музгиз, 1962. — 90 с. — (Классики - юношеству).
2. Клементи Муцио. Избранные сонаты [Ноты] : для фп. / М. Клементи. — М. : Музыка, 1991. — 80 с.
3. Клементи, М. Соната си бемоль мажор / М. Клементи. — Москва : Директ-Медиа, 2017. — 10 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458503> (дата обращения: 21.01.2022). — Музыка : электронная.
4. Клементи, М. Сонатина 1 / М. Клементи. — Москва : Директ-Медиа, 2017. — 5 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458504> (дата обращения: 21.01.2022). — Музыка : электронная.
5. Клементи Муцио. Сонатины [Ноты] : для фп. / М. Клементи. — М. : Музгиз, 1987. — 79 с.
6. Клементи Муцио. Сонатины [Ноты] : для фп. / М. Клементи. — М. : Композитор, 1992. — 86 с. — (По лесенке к мастерству).
7. Николаев, А. Муцио Клементи [Текст] / А. Николаев. — М. : Музыка, 1983. — 94 с. : ил.