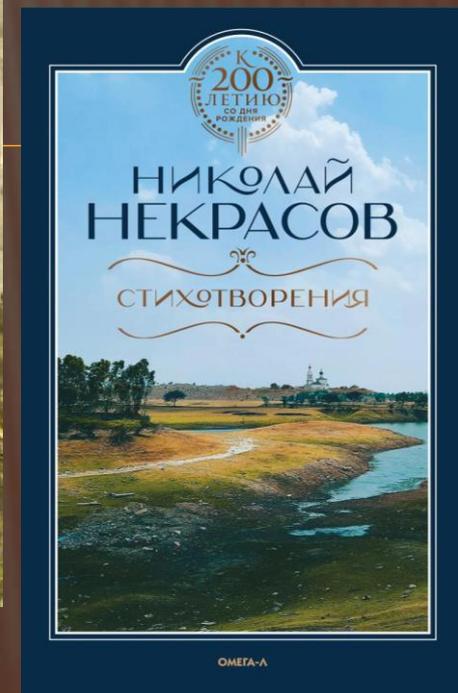
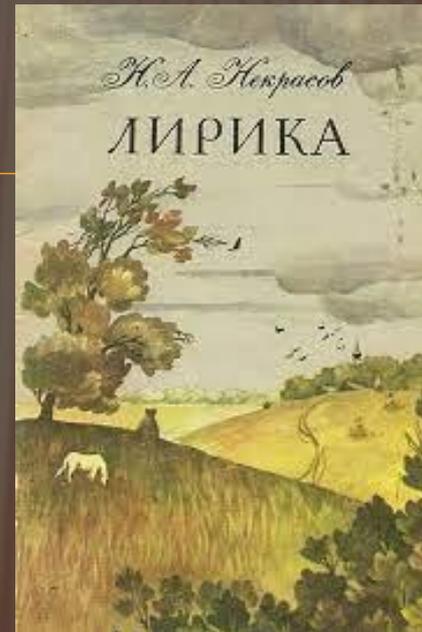
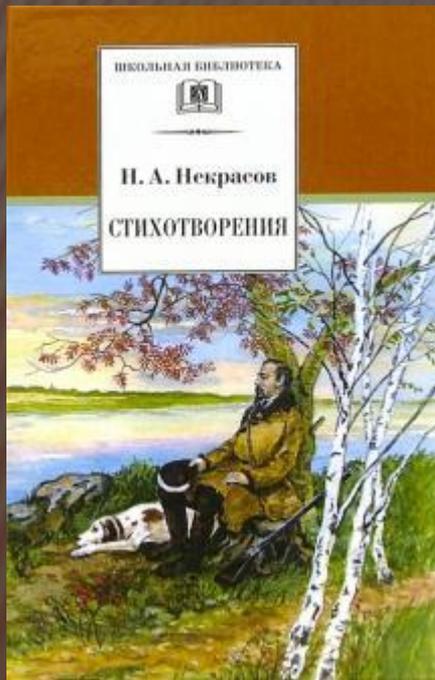


ИИЦ – Научная библиотека УрГПУ

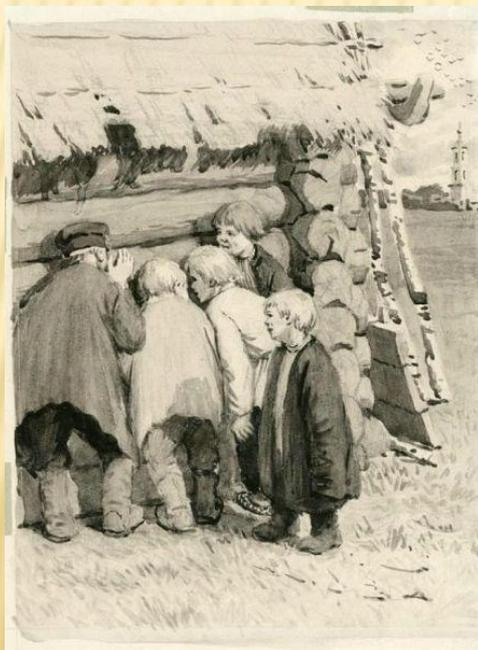
*Стихи Н.А. Некрасова – детям:
педагогическая ценность произведений поэта*



Роль Н. А. Некрасова в развитии поэзии для детей. Образы детей из крестьянской среды

Творчество Николая Алексеевича Некрасова в области поэзии для детей – новый этап в ее развитии. Произведениям Некрасова, адресованным детям, свойственны те же **идеи, мотивы и образы, что и всей его поэзии, с ее главной особенностью – демократизмом.**

Подлинный демократизм выразился в **обращении поэта к новым читателям из народа** и в приверженности к новым героям – крестьянским детям. В большей части адресованных юным читателям произведений Некрасова воссозданы **образы ребят из крестьянской среды.**



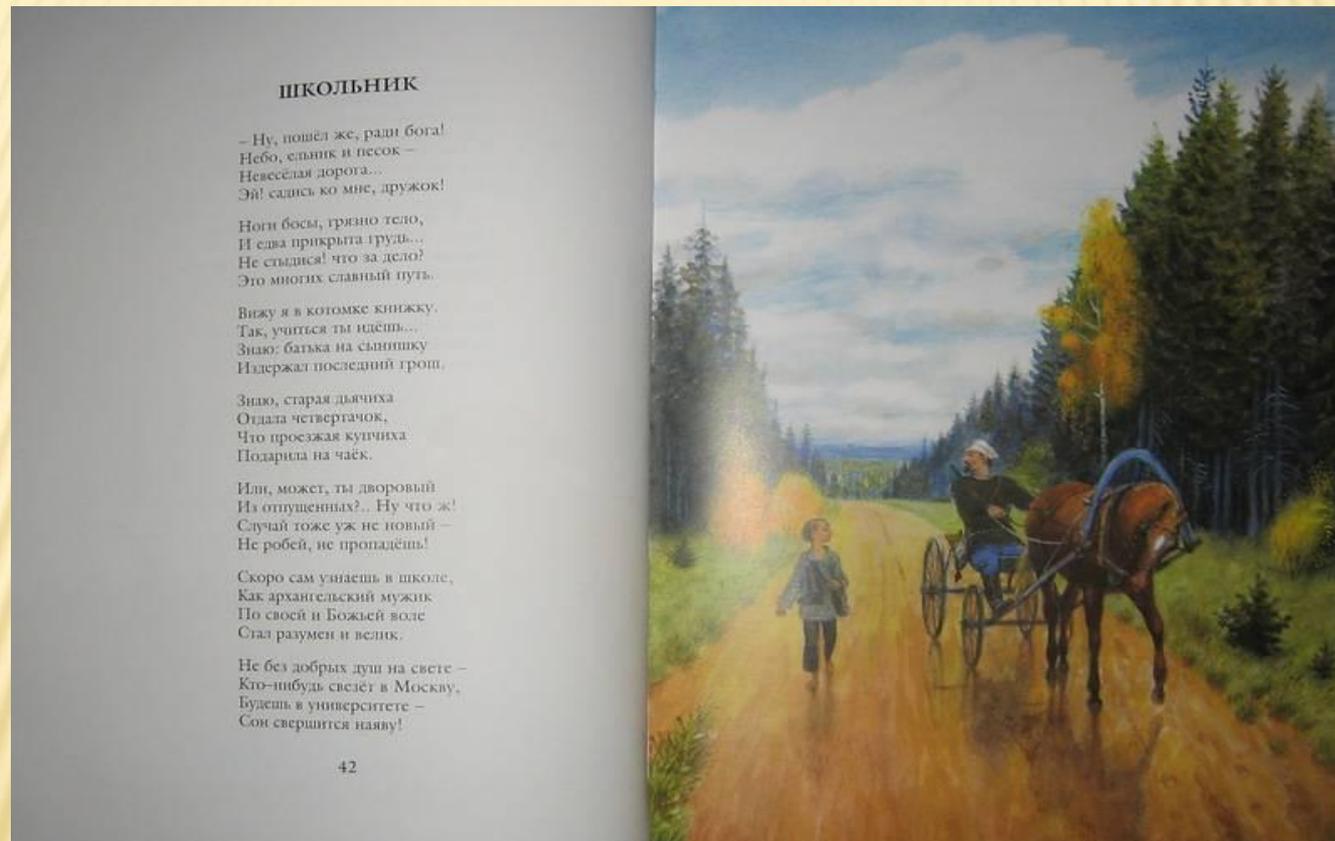
«Я детского глаза люблю выраженье, его узнаю я всегда»

Каждый образ ребенка, каждая детская судьба, к которой обращался Николай Алексеевич Некрасов, согреты любовью автора. В этих детских глазах поэт видит «столько покоя, свободы и ласки», что невольно души его «касается умиление».

Однако, часто, отнюдь не умилительные интонации звучат в тех его стихах, где он обращается к детям.



Среди произведений Н. А. Некрасова особо следует отметить стихотворение «Школьник» (1856), в котором поэт рассказал о встреченном в пути мальчике: он бос, на нем рваная рубаха, но в котомке у него книжка.



В стихотворении «Дядюшка Яков» (1867) поэт с симпатией и любовью рассказал детям о коробейнике-книгоноше.

«Крестьянские дети» (1861)

Дети изображены в произведении в играх, забавах, в повседневных житейских заботах и делах. В результате получается необычно яркая, живая, поражающая своей правдой, поистине классическая картина народной жизни и быта деревенской детворы.



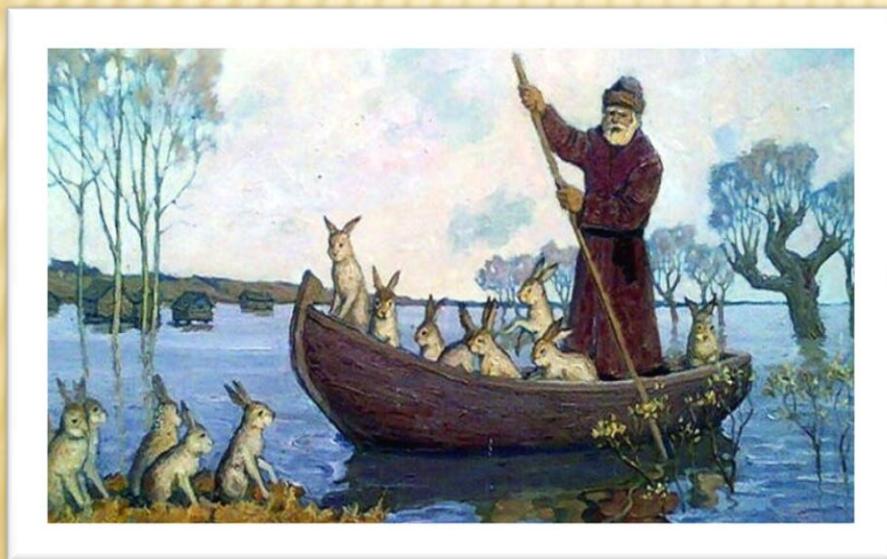
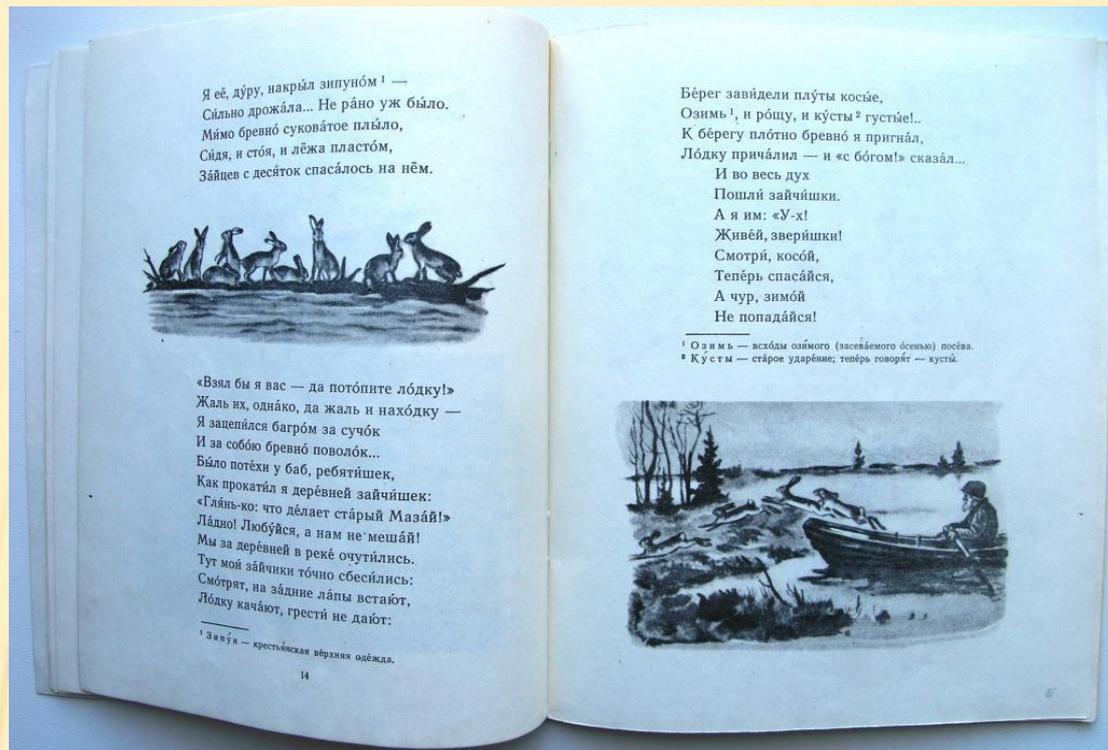
*Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*



Временами автор рисует идиллическую картину деревенской жизни. Это во многом автобиографическое произведение. Некрасов, вспоминая собственное детство, связанное с крестьянской детворой, став взрослым, немного приукрашивает.

Русская природа – отношение простого человека

«Дедушка Мазай и
зайцы» (1870)
Главной темой этого
стихотворения стала
любовь к природе,
бережное отношение
к ней.



Поэт-гражданин раскрывает
маленьким читателям поэзию
крестьянской жизни, внушает
им любовь и уважение к простому
народу, показывая душевную
щедрость таких самобытных натур,
как дедушка Мазай.

Откровенно иносказательный характер носило стихотворение «Соловьи» (1870).

Издавна крестьяне положили меж собой правило не ловить соловьев в своей роще. Птицам здесь вольно: никто не ставил ни силков, ни сетей. Зато и гремит весь лес каждую весну, радует каждого.

По вечерам туда идут
И стар и молод. На поляне
Девицы красные поют,
Гуторят¹ пьяные крестьяне.

А в роще, милые мои,
Под разговор и смех народа
Поют и свищут соловьи
Звончей и слаще хоровода!

И хорошо и любо всем...
Да только — (Клим, не трогай Сашу!) —
Чуть-чуть соловушки совсем
Не разлюбили рощу нашу:

Ведь наш-то курский соловей
В цене, — тут много их ловили,
Ну, испугались сетей
Да мимо нас и прокатили!

Пришла, рассказывал ваш дед,
Весна, а роща, как немая,
Стоит — гостей залётных нет!
Взяла крестьян тоска большая.

¹ Гутóрить — разговаривать.



Уж вот и праздник наступил,
И на поляне погуляли,
Да праздник из не в праздник был!
Крестьяне бороды чесали.

И положили меж собой —
Умел же бог на ум наставить —
На той поляне, в роще той
Сетей, силков вовек не ставить.

И понемногу соловьи
Опять привыкли к роще нашей.
И нынче, милые мои,
Им места нет любей и краше!

Туда с сетями сколько лет
Никто и близко не подходит,
И строго-настрого запрет
От деда к внуку переходит.

Зато весной весь лес гремит!
Что день, то новый хор прибудет...
Под песни их деревня спит,
Их песни нас поутру будит...

Запомнить надобно и вам:
Избави бог тут ставить сети!
Ведь надо ж бедным соловьям
Дать где-нибудь и отдых, дети...²

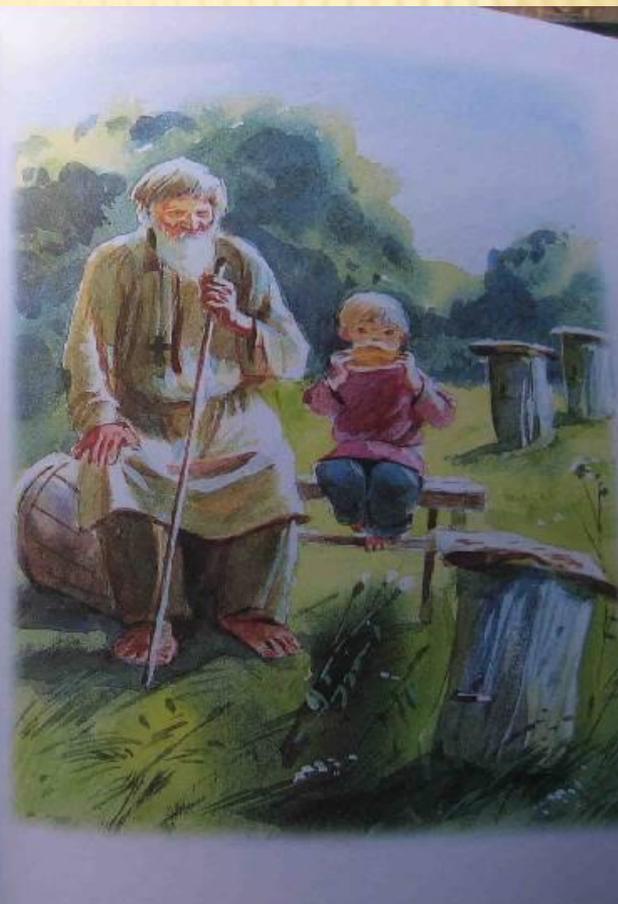
В стихотворении «Пчёлы» (1867) поэт рассказал о пчёлах, спасённых догадливым прохожим: пчёлы гибли в половодье, не долетали до улья – странник посоветовал поставить на их пути вежи, чтобы пчёлы могли отдыхать. Стихотворная притча обретала обобщённый характер рассказа о благородной памяти народной; люди запомнили доброе дело прохожего.



Пчёлы

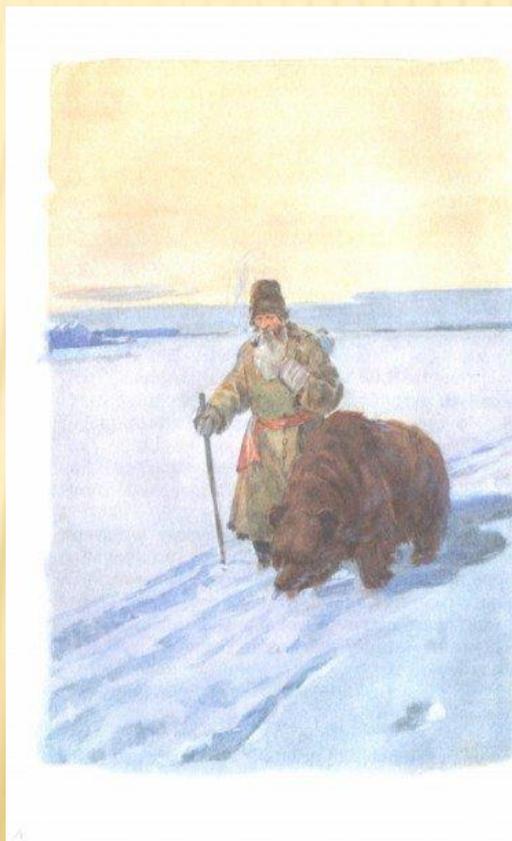
На-тко медку! с караваем покушай,
Притчу про пчёлок послушай!

Нынче не в меру вода разлилась,
Думали, просто идёт наводнение,
Только и сухо, что наше селение
По огороды, где ульи у нас.
Пчёлка осталась водой окружённая,
Видит и лес, и луга вдалеке,
Ну и летит, — ничего налегке,
А как назад полетит нагружённая,
Сил не хватает у милой. Беда!
Пчёлами вся запестрела вода,
Тонут работницы, тонут, сердечные!
Горю помочь мы не чаяли, грешные,



Темы социального неравенства и несправедливости в обществе

Детям постарше предназначено стихотворение Некрасова «Генерал Топтыгин» (1867). В основу его положен народный анекдотический рассказ о том, как смотритель почтовой станции принял медведя, случайно очутившегося на прискакавшей тройке, за генерала. Ситуация бытового случая перерастает в стихах в социальное обличение.



Н. А. Некрасов

Генерал Топтыгин

Дело под вечер, зимой,
И морозец знатный.
По дороге столбовой
Едет парень молодой,
Ямщикок обратный;
Не спешит, трусит слегка;
Лошади не слабы,
Да дорога не гладка —
Рытвины, ухабы.

Нагоняет ямщикок
Вожака с медведем:
«Посади нас, паренёк,
Веселей доедем!»

В стихотворении «Перед дождём», созданном в 1846 году, поэт показывает, что всё живое бессильно противостоять стихии, как простой человек бессилён противостоять представителю власти.



Николай Некрасов

Перед дождём

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.

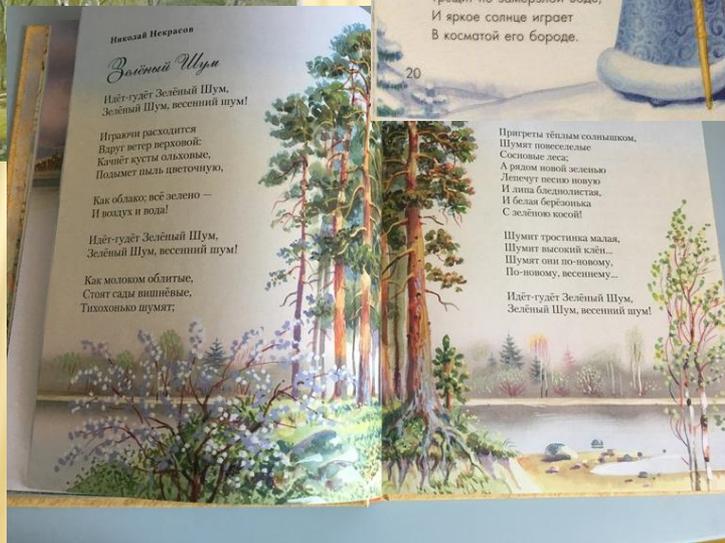
На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегает холодок.

Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошёл!», привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

Маленьким читателям

Поэзия Некрасова вошла в учебную программу дошкольного образования: фрагменты стихов «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз Красный Нос»), «Зеленый шум», «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали...» (из стихотворения «Крестьянские дети»).



Из поэмы «Мороз Красный нос»

В детскую литературу давно перешли
созданные Некрасовым образы,
олицетворяющие русскую природу, —
Мороз Красный нос,
Зеленый Шум,

Зима предстает в образе сказочного
героя – могучего «мороза-воеводы»,
которому покорены «метели, снега и
туманы». «Каков воевода Мороз!»



«Зеленый шум» – символ весны и обновления

Идёт-гудёт **Зелёный Шум, Зелёный Шум**, весенний шум!

Основная мысль: победа жизни (весны) над смертью (зимой), прощения над мщением. Возрождение природы после зимней спячки и освобождение человека от обиды, непощения и всего, что убивает душу.

Идея написания этого произведения пришла к Некрасову после того, как он прочитал текст украинской песни, в которой рассказывалось о Днепре, который заволакивал всё зелёной пылью и облаками цветочной пыльцы. Именно эти выразительные образы и были использованы поэтом.



Список литературы

Детская литература: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №03.08 «Дошкольное воспитание» / В. П. Аникин, В. В. Агеносов, Э. З. Ганкина др.; Под ред. Е. Е. Зубаревой. – 3-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 1989. – 399 с.

Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века: 2-я половина: Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1990. – 288 с.

Творчество Н.А.Некрасова в начальной школе //портал «Инфоурок». – Электронный ресурс. – Режим доступа : <https://infourok.ru/statya-tvorchestvo-nanekrasova-v-nachalnoy-shkole-682814.html>