



И.И. Крамской  
Портрет Н.А. Некрасова  
1877

**ПОЭМА Н.А. НЕКРАСОВА  
«РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»:  
СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**СЕМУХИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

*канд. филол. наук, доцент  
Кафедры литературы и методики ее преподавания  
Уральского государственного педагогического  
университета*

## ДЕКАБРИСТСКИЕ ПОЭМЫ Н.А. НЕКРАСОВА

Одна из центральных тем творчества Некрасова – тема **«героев деятельного добра»**. Прототипами такого типа героя в гражданской лирике поэта стали личности *Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Шевченко* и др. («Памяти Добролюбова», «На смерть Шевченко», «Пророк» и т.п.).

В создании образа героя времени, идя от лирики к эпопейности, в своих поэмах Некрасов не только выявлял черты облика «героя деятельного добра», но и показывал его соотношение с народной жизнью и народными идеалами.

Особое значение приобретают поэмы о героических характерах прошлого. Лучшие черты русского национального характера поэт воплотил **в образах героев-декабристов** в поэмах –

- «ДЕДУШКА» (1870)**
- «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ» (1871-1872)**



## *ОТЗЫВЫ О ПОЭМЕ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»*

«Моя поэма "Княгиня Волконская", которую я написал летом в Карабихе, имеет такой успех, какого не имело ни одно из моих прежних писаний <...> Литературные шавки меня щиплют, а публика читает и раскупает».

***Н.А. Некрасов***

«За эти строки поэту отпустят всего ошибки и заблуждения, - кто умеет так глубоко чувствовать, тот никогда не умрет в благодарной памяти потомства».

***А.С. Суворин***

«Я никак не могу припомнить ни одного художественного произведения, вышедшего в последние десять лет в нашей печати, которое произвело бы на публику такое сильное и цельное впечатление»; «Цель поэм г. Некрасова <...> выставить в наиболее ярком свете героизм тех наших доблестных соотечественниц 20-х годов, которые <...> отправлялись за своими мужьями разделять их суровую каторжную казематную жизнь в далеких и глубоких снегах Сибири».

***А.М. Скабичевский***



Мария Волконская

РУССКІЯ ЖЕНЩИНЫ. <sup>1</sup>.

—  
КНЯГИНЯ Т\*\*\*.

ПОЭМА.

—  
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Покоень, прочень и лежокъ  
На-диво слаженный возокъ;

Самъ графъ-отець не разъ, не два  
Его попробоваль сперва.

Шесть лошадей въ него впрегли,  
Фонарь внутри его зажгли.

Самъ графъ подушки поправлять,  
Медвѣжью полость въ ноги стлалъ,



Екатерина Трубецкая

## КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ

**2 части** поэмы:

- ❖ «Княгиня Трубецкая» (1871)
- ❖ «Княгиня М.Н. Волконская» (1872).

Обе части представляют два схожих пути любящих, самоотверженных женщин на каторгу к мужьям.

Отличие **сюжетно-композиционной структуры** частей:

- ✓ первая часть дана в повествовании от лица автора (с фрагментами субъектной зоны героини),
- ✓ вторая – от лица героини: указание в подзаголовке – *«Бабушкины записки»*, из зачина читатель догадывается о содержании «записок» (бабушка хранит *«цветы с могилы / сестры – Муравьевой, / Коллекцию бабочек, флору Читы / И виды страны той суровой...»*; завещает внукам *«свято»* беречь не только *«железный браслет»* – *«В подарок жене его выковал дед / Из собственной цепи когда-то...»*, но и память о героическом прошлом своих предков.



## РОЛЬ МОТИВОВ В ПОЭМЕ

В художественной структуре поэмы большое значение приобретает система мотивов.

Основополагающий сюжетобразующий мотив – ***мотив трудного пути***.

Мотив пути реализуется в поэме в двух планах: путь – дорога (передвижение в пространстве, поездка в Иркутск); путь – духовная эволюция героя.

Мотив дороги вводится с первых строк части **«КНЯГИНЯ ТРУБЕЦКАЯ»**: *«Покоен, прочен и легок / На диво слаженный возок», «Вся в черном, мертвенно бледна, / Княгиня едет в нем одна»*. Далее мотив пути продолжен целым рядом образов: *«далек мой путь», «тяжел мой путь», «путь лежал»; «труден путь», «приехали в Тюмень», «налево был угрюмый лес, / Направо – Енисей»* и т.п.

Передвижение героини сопровождается образами времени: *«еще скакали десять дней», «дорог каждый час», «месяцы пройдут», «версты четыре в час», «неделя целая прошла»...*



Дорога княгини наполнена не столько зрительными впечатлениями, сколько «думами» («тяжелых дум полна») и снами. Через сны героини вводится **образ декабриста, его дорога, его судьба**. Это и описание восстания на Сенатской площади:

Уснула... Башня снится ей...

<...>

К обширной площади бегут

Несметные толпы:

Чиновный люд, торговый люд,

Разносчики, попы;

<...>

Стоял уж там какой-то полк,

Пришли еще полки,

Побольше тысячи солдат

Сошлось. Они «ура!» кричат,

Они чего-то ждут...

Народ галдел, народ зевал,

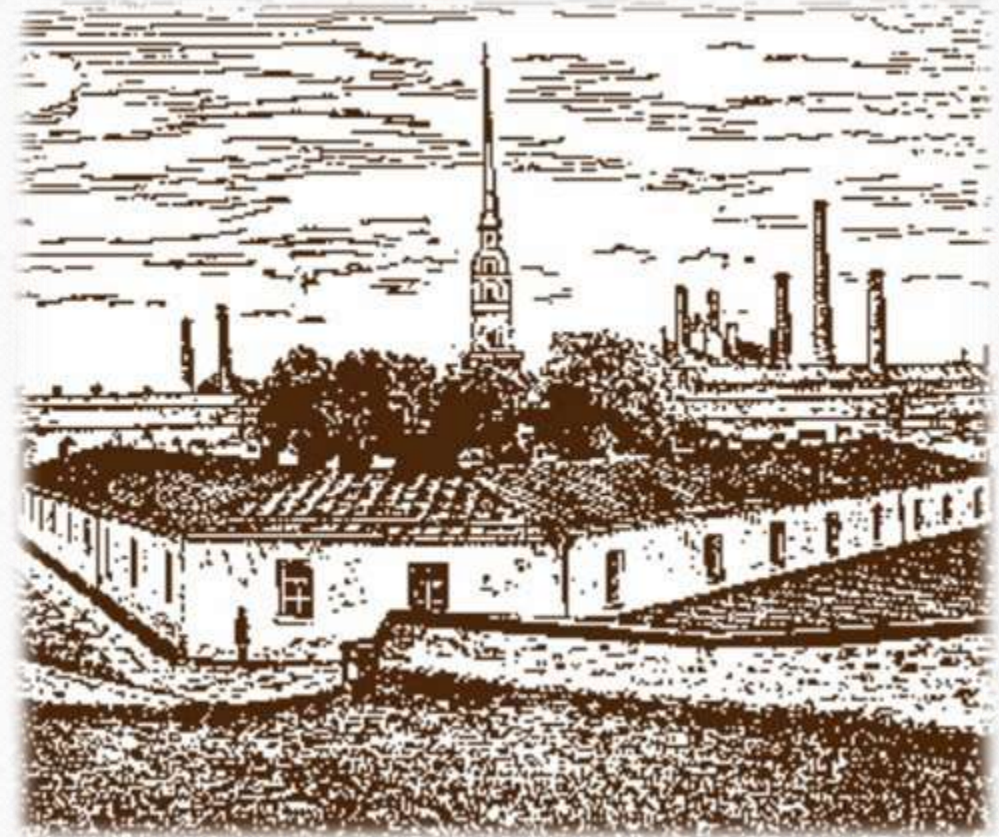
Едва ли сотый понимал,

Что делается тут...



## И описание заключения декабристов в Петропавловской крепости:

Пред нею длинный и сырой  
Подземный коридор,  
У каждой двери часовой,  
Все двери на запор.  
Прибою волн подобный плеск  
Снаружи слышен ей;  
Внутри — бряцанье, ружей блеск  
При свете фонарей;  
Да отдаленный шум шагов  
И долгий гул от них,  
Да перекрестный бой часов,  
Да крики часовых...





Часть поэмы «Княгиня Трубецкая» завершается диалогом героини с губернатором Иркутска: генерал 3 дня (в фольклорных традициях) уговаривает княгиню вернуться, суля ей неслыханные страдания (голод, нищету, бесчестье, дорогу по этапу в кандалах). И это испытание героиня с честью выдерживает :



— Нет! вы поедете!.. — вскричал  
Нежданно старый генерал,  
Закрыв рукой глаза. —  
Как я вас мучил... Боже мой!..  
(Из-под руки на ус седой  
Скатилась слеза).  
Простите! да, я мучил вас,  
Но мучился и сам,  
Но строгий я имел приказ  
Преграды ставить вам!

Вторая часть поэмы, «**Княгиня М.Н. Волконская**», продолжает развитие центрального **мотива трудного пути**. При этом заметно увеличивается число преград, препятствий на пути героини, отправившейся за мужем в Сибирь: запрет семьи, угроза отца проклятьем, и сопротивление природы (мороз, снег, метель, сбились с пути), угроза жизни (кибитка чуть не упала с крутизны), спуск в шахту, канава в темной шахте, в которую чуть не падает героиня, ринувшись навстречу любимому.

Через призму восприятия героинь воссоздаются и героические образы их мужей – декабристов, соответствующих некрасовскому идеалу «героя деятельного добра». Судьба декабриста вырисовывается через воспоминания Марии Волконской о репрессиях, бегстве от властей, о свидании в крепости.

Узнала, узнала я всё наконец!..  
Прочла я в самом приговоре,  
Что был заговорщиком бедный Сергей:  
Стояли они настороже,

Готова войска к низверженью властей.  
В вину ему ставилось тоже,  
Что он... Закружилась моя голова...  
Я верить глазам не хотела...

Образ декабриста в поэме сближается с образом Христа:

Напрасно чернила его клевета,  
Он был безупречней, чем прежде,  
И я полюбила его, как Христа...  
В своей арестантской одежде  
Теперь он бессленно стоит предо мной,  
Величием кротким сияя.  
Терновый венец над его головой,  
Во взоре — любовь неземная...



Мария Волконская, идя на каторгу по стопам мужа, тоже идет дорогой страданий, путем Христа. Этой дорогой прошли все жены декабристов: не случайно в финале поэмы Маша встречается с Екатериной Трубецкой: *«Пойдем же мы об руку трудным путем...»*, *«И обе достойно свой крест понесем»*, *«Чиста наша жертва — мы всё отдаем / Избранникам нашим и богу. / И верю я: мы невредимо пройдем / Всю трудную нашу дорогу...»*

Итог духовного взросления героини видим при встрече Марии с мужем в шахте:

Я только теперь, в руднике роковом,  
Услышав ужасные звуки,  
Увидев оковы на муже моем,  
Вполне поняла его муки,  
И силу его... и готовность страдать!  
Невольно пред ним я склонила  
Колени, — и прежде чем мужа обнять,  
Оковы к губам приложила!..



Дорога страданий приблизила героиню и к народу, к пониманию его печалей и горестей, т.к. народ давно идет этим путем страданий – *«Страдания нас породнили»*:

В дороге, в изгнание, где я ни была,  
Всё трудное каторги время,  
Народ! я бодрее с тобою несла  
Мое непосильное бремя.  
Пусть много скорбей тебе пало на часть,  
Ты делишь чужие печали,  
И где мои слезы готовы упасть,  
Твои уж давно там упали!..



# Жены декабристов



*Волконская М.Н.*



*Трубецкая Е.И.*



*Давыдова А.И.*



*Ивашева К.Л.*



*Анненкова П.Е.*



*Муравьева А.Г.*



*Фонвизина Н.Д.*



*Юшневская М.К.*



*Розен А.В.*



*Нарышкина Е.Л.*

10 жен и 2 невесты декабристов последовали в добровольную ссылку в Сибирь. Некоторым из них на момент отправки не было еще и 20 лет

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волконская М.Н. Записки княгини М. Н. Волконской. Чита: Кн. Изд-во, 1960. 160 с.
2. Геймбух Е.Ю. «...Пленителен образ отважной жены...» // Русский язык в школе. 1996. №5. С. 56-62.
3. Груздев А.И. Декабристский цикл поэм Н. А. Некрасова. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1976. 137 с.
4. Мельгунов Б. В. «Княгиня Трубецкая» как историческая поэма // Русская литература. 1982. № 1. С. 180-189.
5. Нечкина М. В. Декабристы. М.: Наука, 1982. 183 с.
6. Фризман Л. Наследники : [о произведениях «Княгиня Трубецкая», «Дедушка»] // Фризман Л. Декабристы и русская литература. М.: Худож. лит., 1988. С. 194-212.

