

# *Наш друг и учитель – книга*

*Виртуальная выставка  
художественной литературы  
для учащихся начальных и старших классов –  
о детстве и юности, школьных буднях, –  
необыкновенно увлекательные,  
познавательные, поучительные истории*



## К Международному Дню учителей

Научная библиотека подготовила виртуальную иллюстрированную выставку книг для детей и юношества. Писатели представлены в 2-х разделах в алфавитном порядке. **Подобраны литературные фрагменты произведений.**

### *Содержание выставки-обзора*

- *Произведения для детей младшего школьного возраста*
- *Произведения для среднего и старшего школьного возраста*

В детской художественной литературе читатель может найти ответы на многие вопросы, а также примеры незаурядных мыслей и идеи, которые заслуживают внимания. На страницах рассказов и повестей – мальчишки и девчонки, в жизни которых всегда находится место дружбе, приключениям, романтике, поступкам.



**Рекомендательная выставка-обзор** составлена с учётом предпочтений читателей различного возраста в чтении художественных произведений о школьном детстве, созданных советскими и современными российскими писателями.

Представленные книги известны и любимы многими поколениями читателей на протяжении долгих лет; многие произведения стали классикой детской литературы, получили продолжения (более 30 книг).

*Предложены также новые имена авторов: Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, Наринэ Абгарян, и их творчество в мире детской и юношеской литературы.*

Ввиду неослабевающего интереса читателей разных возрастов к художественной книге создаются не только традиционные, но и электронные и аудиокниги, которые помогут школьникам в освоении произведений разных жанров и тематики.

*Произведения  
для детей младшего школьного возраста:  
«**Буквы разные писать  
тонким перышком в тетрадь...**»*





**Гераскина Л.Б. В стране невыученных уроков.  
Волшебное происшествие. Сказочная повесть.**



**Голявкин В.В. Тетрадки под дождём. Рассказы и повести.**

**Давыдычев Л.И. Страдания второгодника Ивана Семёнова. Рассказы.**

**Драгунский В.Ю. Всё о Дениске и его секретах. Слава Ивана Козловского.  
Рассказ.**



**Матвеева Л.Г. Мы в пятом классе. Повесть.**

**Медведев В.В. Баранкин, будь человеком! Повесть-сказка.**

*Носов Н.Н. Витя Малеев в школе и дома. Повесть.*

*Носов Н.Н. Федина задача. Рассказ.*



*Пивоварова И. М. Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса.*

*Раскин А.Б. Как папа был маленьким. Как папа писал два сочинения. Рассказ.*

*Рассказы о школе. Георгиев С. и другие.*

*Токмакова И.П. Аля, Кляксич и буква «А». Сказка.*

*Шварц Е.Л. Первоклассница. Пьеса.*

*Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени.*





*Л. Б. Гераскина. В стране невыученных уроков.  
Волшебное происшествие. Художник Чижиков. [6+]*

А вот пятую двойку поставили совсем несправедливо.

Даже смешно сказать, из-за чего мне вlepили эту несчастную двойку. За какой-то круговорот воды в природе. Интересно, что бы вы ответили, на такой вопрос учительницы:

– Куда девается вода, которая испаряется с поверхности озёр и рек, морей, океанов и луж?

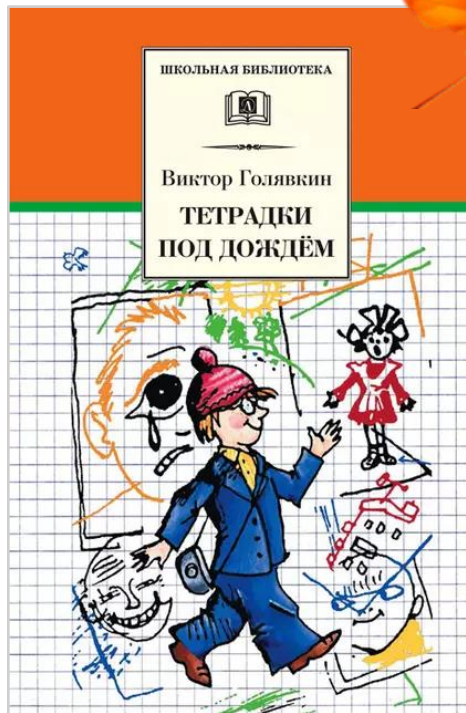
Не знаю, что бы вы ответили. А мне ясно, что если вода испаряется, то её уже нет. Ведь не зря же говорят про человека, который вдруг куда-то скрылся: «Он испарился». Это значит – исчез.

Но Зоя Филипповна, наша учительница почему-то стала придираться и задавать лишние вопросы:

– Куда исчезает вода? Может быть, она всё-таки не исчезает?

Может, ты хорошенько подумаешь и ответишь как следует?

По-моему, я и так ответил, как следует, Зоя Филипповна, конечно, со мной не согласилась. Я давно заметил, что учителя редко со мной соглашаются. Есть у них такой отрицательный минус. Кому охота спешить домой, если несёшь в портфеле целую кучу двоек?



*В. В. Голявкин. Тетрадки под дождём.  
Рассказы и повести. [6+]*

На перемене Марик мне говорит:

– Давай убежим с урока.

Смотри, как на улице хорошо!

– А вдруг тётя Даша задержит с портфелями?

– Нужно портфели в окно побросать. Глянули мы в окно: возле самой стены сухо, а чуть подальше – огромная лужа. Не кидать же портфели в лужу!

Мы сняли ремни с брюк, связали их вместе и осторожно спустили на них портфели. В это время звонок зазвенел. Учитель вошёл. Пришлось сесть на место. Урок начался. Дождь за окном полил.

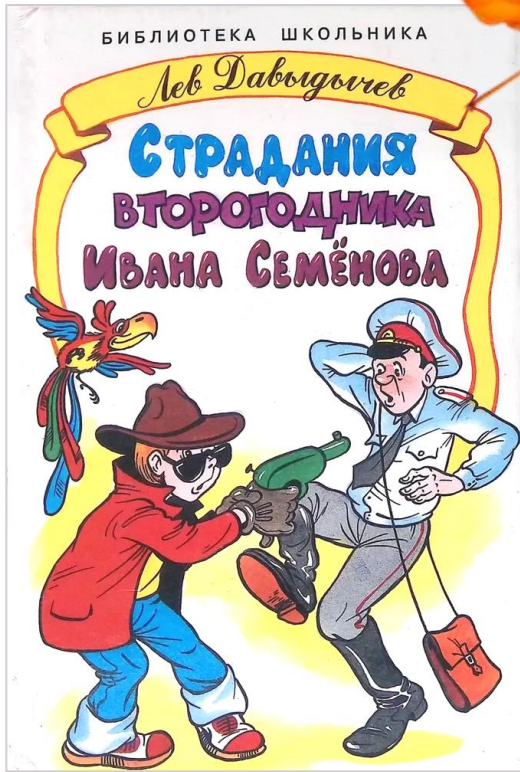
Марик записку мне пишет: Пропали наши тетрадки.

Я ему отвечаю: Пропали наши тетрадки.

Он мне пишет: Что делать будем?

Я ему отвечаю: Что делать будем?





Л. И. Давыдычев. Страдания второгодника  
Ивана Семёнова. Рассказы. [6+]

Ну не получается у него учёба! Вот сядет он уроки готовить, обмакнёт перо в чернила, вздохнёт – клякса. Иван её промокашкой – хлоп! Клякса посветлеет, но станет ещё больше. Иван снова обмакнёт перо, снова вздохнёт и – снова клякса. Смотрит он на кляксы и мечтает. Хорошо бы сделать так, чтобы голова отвинчивалась. Пришёл бы в класс, спокойно сел бы на своё место, отвинтил бы свою собственную голову и спрятал бы её в парту. Думал Иван, думал и придумал однажды замечательную штуку.

Пришёл он как-то в школу, сел за парту и молчит. Минуту молчит, вторую молчит, третью...Пять минут прошло, а он – молчит!  
– Что с тобой? – спрашивают ребята.



*В. Ю. Драгунский. Всё о Дениске и его секретах.  
Слава Ивана Козловского. Рассказ. [6+]*

– Тяните гласные, друзья, тяните гласные!..

Тогда мы стали тянуть гласные, но Борис Сергеевич хлопнул в ладоши и сказал:

– Настоящий кошачий концерт! Давайте-ка займёмся с каждым индивидуально.

Это значит с каждым отдельно. И Борис Сергеевич вызвал Мишку. Мишка подошёл к роялю и что-то такое прошептал Борису Сергеевичу. Тогда Борис Сергеевич начал играть,  
а Мишка тихонечко запел...

Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок...

Ну и смешно же пищал Мишка! Так пищит наш котёнок Мурзик. Разве ж так поют! Почти ничего не слышно. Я просто не мог выдержать и рассмеялся. Тогда Борис Сергеевич поставил Мишке пятёрку и поглядел на меня. Он сказал:

– Ну-ка, хохотун, выходи!

## Л. Г. Матвеева. Мы в пятом классе. [10+]



Лицо девочки лет одиннадцати. Палец прижат к губам, и теперь уже оба глаза смотрят на меня не то сердито, не то упрямо. Молчи, пожалуйста. Неужели тебе, взрослой тёте, не стыдно орать?

Вот так преступник! Бандит и жулик! Я молчу. Я раздумываю — что предпринять?

Но в эту минуту соседка поднимает голову.

— Ой! Там кто-то есть!

Она тычет пальцем вверх, рука дрожит. Другой рукой она держится за сердце.

— Вы видели? Нет, вы видели? Что творится! В «Стреле» и то покоя нет! Ну-ка слезай, кому я сказала?

Она не так сильно перепугалась, она увидела девчонку, а не глаз неизвестного преступника. Наверху тихо. Потом раздаётся сопение, свешиваются ноги в кедах в чёрных брюках, потом появляется худенькая спина в свитере, светлый затылок. Стоит перед нами девочка и смотрит в пол, в малиновый коврик.





## *В. В. Медведев. Баранкин, будь человеком! [7+]*

Если бы я и Костя Малинин не умудрились получить две двойки по геометрии в самом начале учебного года, то, может быть, ничего такого невероятного и фантастического в нашей жизни не приключилось бы, но двойки мы схлопотали, и поэтому на следующий день с нами случилось что-то невероятное, фантастическое и даже, можно сказать, сверхъестественное!..

На перемене, сразу же после этого злополучного события, Зинка Фокина, староста нашего класса, подошла к нам и сказала: «Ой, Баранкин и Малинин! Ой, какой позор! На всю школу позор!». Потом она собрала вокруг себя девчонок и стала с ними, судя по всему, составлять против нас с Костей какой-то заговор. Совещание продолжалось всю перемену, пока не прозвенел звонок к следующему уроку.

За это же время Алик Новиков, специальный фотокорреспондент нашей стенгазеты, сфотографировал нас с Костей и со словами: «Двойка скачет! Двойка мчится!»...



*Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.  
Художник Чижиков. [7+]*

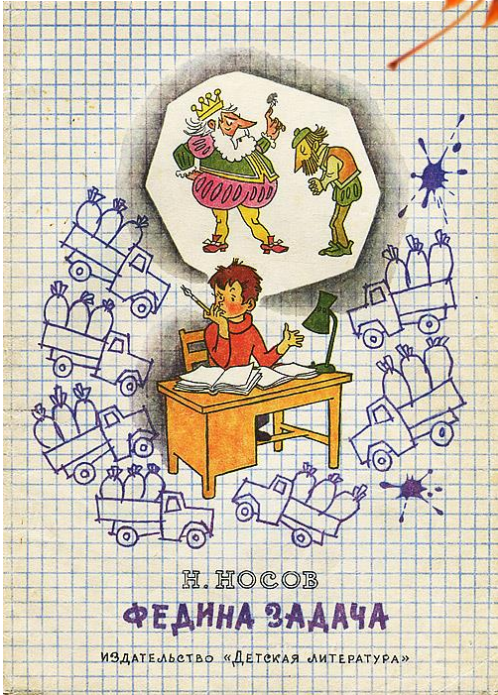


Целое лето я только и делал, что бегал по улицам да играл в футбол, а о книжках даже позабыл думать. То есть я читал иногда книжки, только не учебные, а какие-нибудь сказки или рассказы, а так чтоб позаниматься по русскому языку или по арифметике – этого не было. По русскому я и так хорошо учился, а арифметики не любил. Хуже всего для меня было – это задачи решать. Ольга Николаевна даже хотела дать мне работу на лето по арифметике, но потом пожалела меня и перевела в четвёртый класс так, без работы.

– Не хочется тебе лето портить, – сказала она. – Я переведу тебя так, но ты дай обещание, что сам позанимаешься по арифметике летом.

Я, конечно, обещание дал, но как только занятия кончились, вся арифметика выскочила у меня из головы, и я, наверно, так и не вспомнил бы о ней, если б не пришла пора идти в школу. Стыдно было мне, что я не исполнил своего обещания, но теперь уж всё равно ничего не поделаешь.

## Н. Н. Носов. Федина задача. [7+]



Он включил телевизор, достал из сумки задачник и стал искать заданную на дом задачу. На экране телевизора появился диктор.

– Передаём концерт по заявкам, – объявил он.

– Концерт – это хорошо, – сказал Федя. – Веселей будет делать уроки.

Он отрегулировал телевизор, чтоб было погромче слышно, и сел за стол.

– Ну-ка, что тут нам на дом задано? Задача номер шестьсот тридцать девять? Так... «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом...»

Вместо диктора на экране появился певец в чёрном костюме и запел густым рокочущим басом: – Жил-был король когда-то, при нём блоха жила. Милей родного брата она ему была.

– Вот какой противный король! – сказал Федя. – Блоха ему, видите ли, милей родного брата!

Он почесал кончик носа и принялся читать задачу сначала...



*И. М. Пивоварова. Рассказы Люси Синицыной.  
О чём думает моя голова*



Я по три часа сижу над задачами. Вот, например, сейчас я сижу и изо всех сил хочу решить задачу. А она не решается. Я говорю маме: – Мам, а у меня задачка не получается. – Не ленись, – говорит мама. – Подумай хорошенько, и всё получится. Только хорошенько подумай! Она уходит по делам. А я беру голову обеими руками и говорю ей: – Думай, голова. Думай хорошенько... «Из пункта А в пункт Б вышли два пешехода...» Голова, ты почему не думаешь? Ну, голова, ну, думай, пожалуйста! Ну что тебе стоит!

За окном плывёт облачко. Оно лёгонькое, как пух. Вот оно остановилось. Нет, плывёт дальше.

Голова, о чём ты думаешь?! Как тебе не стыдно!!! «Из пункта А в пункт Б вышли два пешехода...» Люська, наверное, тоже вышла. Она уже гуляет. Если бы она подошла ко мне первая, я бы её, конечно, простила. Но разве она подойдёт, такая вредина?





*А. Б. Раскин. Как папа писал два сочинения.  
Сборник «Как папа был маленьким»*



Когда папа был маленьким и учился в школе, у него был товарищ Вася Середин. Вася жил рядом с маленьким папой. И они всегда вместе ходили в школу и вместе шли из школы домой. И в школе они сидели на одной парте. Когда был урок арифметики, Вася решал задачи быстрее всех. И он помогал маленькому папе по арифметике. А папа помогал Васе учить стихи и писать сочинения. И они были очень довольны друг другом. И даже дрались только между собой.

Однажды учительница задала всему классу сочинение на тему «Как я провёл лето». Вася Середин сказал папе:

— Я не знаю, что мне писать...

Маленький папа спросил его:

— Ты где был летом?

— В деревне, — сказал Вася.

— Вот и напиши про деревню.

— А чего писать?

— Ну, что ты там делал летом?

— А я ничего не делал... Купался в речке, рыбу удил с ребятами, в лес ходил...

— Ну вот и напиши все это, — сказал маленький папа.



## Рассказы о школе. С. Георгиев и другие. [7+]



В этой книжке собраны рассказы о школе, написанные такими замечательными писателями, как В. Драгунский, В. Голявкин, И. Пивоварова, А. Раскин. Эти истории об обычных мальчишках и девчонках, учебе и дружбе никого не оставят равнодушным.

**С. Георгиев. Любовь без взаимности, Вечный двигатель.**

**В. Голявкин. Как я под партой сидел, Тетрадки под дождем, Что Нике делать?, Козел-баран, Не везет, Карусель в голове.**

**В. Драгунский. Синий кинжал, Смерть шпиона Гадюкина, Где это видано, где это слыхано....**

**М. Дружинина. Звоните, вам споют!**

**И. Ильин. Генеральная уборка, Что искал Архимед.**

**Л. Каминский. В кабинете директора, Работа над ошибками.**

**О. Колпакова. Дуэль наоборот, Лучшая подруга.**

**М. Москвина. Пирамида.**

**И. Пивоварова. Привет с далекого Севера!**

**А. Раскин. Как папа писал два сочинения и другие произведения.**

## И. П. Токмакова. Аля, Кляксич и буква «А». [6+]



Она очень старалась написать хорошо, но все шло шиворот-навыворот: буквы не слушались, падали, менялись местами и ни за что не хотели братья за руки, точно они все друг с другом перессорились. Ну, просто наказание!

Вдруг прямо на середину страницы выбежала буква А. Она размахивала руками и что-то кричала.

- Что с тобой, что случилось? - изумилась Аля.

Буква А уселась на строчку, вытерла пот со лба и еле выговорила:

- Кляксич!

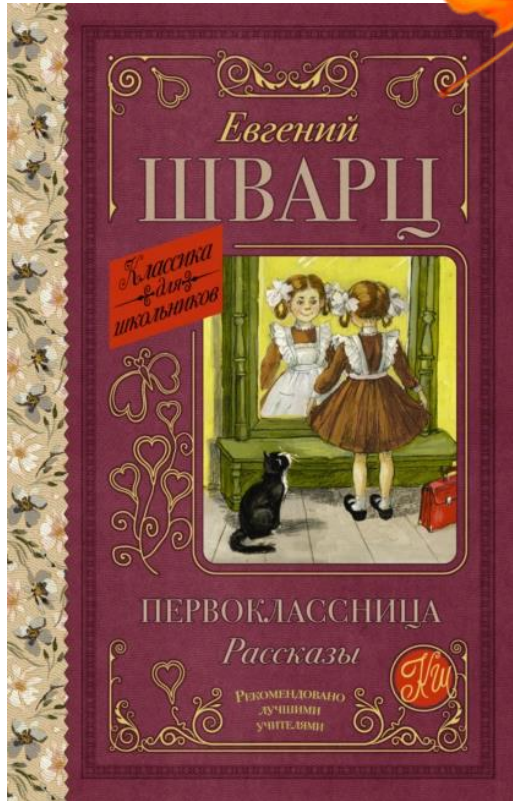
- Ничего не понимаю! - сказала Аля.

- Да Кляксич же! - воскликнула буква А. - Отвратительный Кляксич пробрался в Букварь. Он ссорит буквы друг с другом, он их ненавидит, он хочет их всех заменить своими родственниками кляксами. Меня он уже выгнал, и теперь на моем месте стоит жирная клякса - его племянница.

Тут добрая трудолюбивая буква А расплакалась.

- Вот тебе и на! - поразилась Аля. - Но ты успокойся. Надо что-то придумать. Нельзя же ему уступать! Надо бороться!

## Е. Л. Шварц. Первоклассница. [7+]



Против школы стоит Маруся, девочка лет семи, и разглядывает её во все глаза. Можно подумать, что она считает, сколько тут окон, сколько водосточных труб, сколько балконов, сколько карнизов. Под мышкой у Маруси – большой свёрток. Наглядевшись, Маруся храбро подходит к школьной двери, дёргает её за ручку, но дверь не открывается. Маруся дёргает её посильней, а дверь ни с места. Тогда Маруся повисает на дверной ручке, тяжелая пружина подается – наконец школьная дверь распахивается перед упрямой Марусей.

Она входит в школу и останавливается растерянно. Перед ней прихожая., большая, как двор. Стоят пустые вешалки. И так тихо здесь, так пусто! Неужели во всём огромном доме ни одной живой души?

Вдруг Маруся слышит: далеко-далеко кто-то запел. Девочка бросается к лестнице, бежит наверх, прислушиваясь. Высокий, просторный коридор. По одну его сторону сверкают недавно вымытые окна, по другую темнеют высокие двери. Вот она, та дверь, за которой поют. Маруся стучится.



## Е. Л. Шварц. Сказка о потерянном времени. [8+]



Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды пришел Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлепнул портфелем по загородке и крикнул:

– Тетя Наташа! Возьмите мое пальтишко!

А тетя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок:

– Кто меня зовет?

– Это я. Петя Зубов, – отвечает мальчик.

– А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? – спрашивает тетя Наташа.

– А я и сам удивляюсь, – отвечает Петя. – Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тетя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю да как вскрикнет:

– Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает:

– Тетя Наташа, что с вами?

– Как что? – отвечает тетя Наташа. – Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

– Какой же я дедушка? – спрашивает мальчик. – Я – Петя, ученик третьего класса.



*Произведения для среднего и  
старшего школьного возраста:  
«Дороги, которые мы выбираем...»*



**Абгарян Н. Манюня. Повесть.**

**Алексин А. Г. В стране вечных каникул. Повесть-сказка.**

**Булычёв К. Сто лет тому вперёд. Фантастическая повесть.**

**Велтистов Е.С. Приключения Электроника. Фантастическая повесть.**

**Гайдар А.П. Школа. Повесть.**

**Жвалевский А.В. Гимназия №13. Роман-сказка.**

**Железников В.К. Чудак из 6 «б». Повесть.**

**Железников В.К. Чучело. Повесть.**

**Киселёв В.Л. Девочка и птицелёт. Роман.**



*Крапивин В.П. Мушкетёр и фея. Повести.*

*Крапивин В.П. Стекланные тайны Симки Зуйка. Повесть.*

*Лагин Л.И. Старик Хоттабыч. Повесть-сказка.*

*Носов Н.Н. Дневник Коли Синицына. Повесть.*

*Распутин В.Г. Уроки французского. Повесть.*

*Соломко Н.З. Если бы я был учителем. Повести и рассказы.*

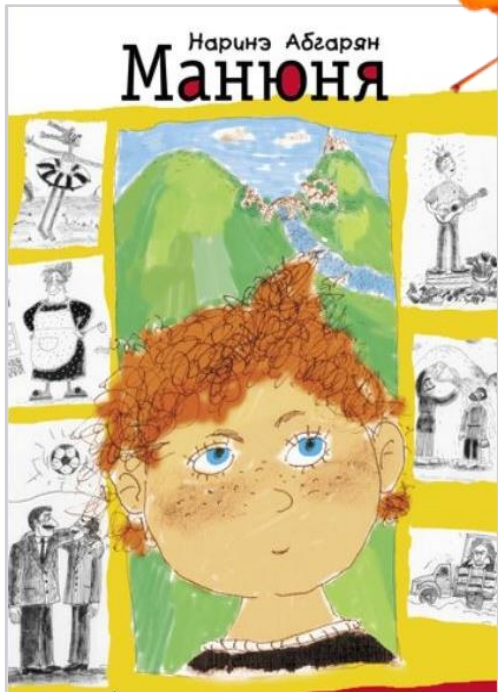
*Сотник Ю.В. На школьном дворе. Повести.*

*Тендряков В. Ф. Весенние перевёртыши.*

*Томин Ю.Г. Шёл по городу волшебник. Повесть.*

*Томин Ю.Г. Карусели над городом.*





## *Н. Абгарян. Манюня. Повесть. [12+]*

Нам с Маней было по восемь лет, когда мы познакомились. К тому времени мы обе учились в музыкальной школе, Маня – по классу скрипка, я – фортепиано. Какое-то время мы встречались на общих занятиях, перекидывались дежурными фразами, но потом случилось памятное выступление хора, после которого наша дружба перешла в иную, если позволите такое выражение – остервенелую плоскость. Мы пересели за одну парту, вместе уходили из музыкальной школы, благо домой нам было по пути. Если у Мани в этот день случалось занятие по скрипке, то мы по очереди несли футляр – он был совсем не тяжёлый, но для нас маленьких девочек, достаточно громоздкий. Недели через две нашей тесной дружбы я пригласила Маню домой – знакомиться с моей семьёй. Маня замялась.

– Понимаешь, – потупилась она виновато, – у меня Ба.



*А. Г. Алексин. В стране вечных каникул.  
Сказочная повесть. [12+]*



Ребята в нашем классе мечтали о разном: строить самолеты (которые тогда еще называли аэропланами), водить по морям корабли, быть шоферами, пожарниками и вагоновожатыми... И только я один мечтал стать массовиком. Мне казалось, что нет ничего приятней этой профессии: с утра до вечера веселиться самому и веселить других! Правда, все ребята открыто говорили о своих мечтах и даже писали о них в сочинениях по литературе, а я о своем заветном желании почему-то умалчивал.

Когда же меня в упор спрашивали: «Кем ты хочешь стать в будущем?» – я каждый раз отвечал по-разному: то летчиком, то геологом, то врачом. Но на самом деле я все-таки мечтал стать массовиком!

Мама и папа очень много размышляли о том, как меня правильно воспитывать. Я любил слушать их споры на эту тему. Мама считала, что «главное – это книги и школа», а папа неизменно напоминал, что именно физический труд сделал из обезьяны человека ...



*Кир Булычев. Сто лет тому вперед.  
Фантастическая повесть. [16+]*

Коля нажал на ручку застекленной двери, и ручка повернулась мягко, словно смазанная. Дверь открылась, приглашая Колю заглянуть внутрь.

Коля не стал спорить и вошел в кабину. В кабине пахло электричеством, как во время грозы.

Коля стал рассматривать панель. По ее нижней, вытянутой вперед пологой части шло два ряда кнопок. Чуть повыше был ряд переключателей. Затем ряд циферблатов. Вся эта система была мертвой, выключенной, и поэтому непонятно было, для чего она предназначена. Как нарочно, взгляд Коли упал на переключатель, по одну сторону которого было написано «Вкл.», а по другую «Выкл.». Переключатель был повернут направо, к слову «Выкл.».

Никогда не поздно будет выключить снова, подумал Коля и повернул переключатель.



## *Е. С. Велтистов. Приключения Электроника. Фантастическая повесть. [12+]*

А если и надоест – иди в мастерские, строгай, пили, работай сколько хочешь. Или отправляйся в залы отдыха, гоняй бильярдные шары, читай журналы, смотри на экран телевизора, что висит на стене, как огромное зеркало. А придёт минута спокойной задумчивости, и он увидит над двором стремительные облака-птицы, облака-планеры, облака-ракеты, которые несёт с собой ветер в голубом небе. И прямо из-за крыши вылетит на него большая серебристая машина – пассажирский реактивный самолёт, прикроет на мгновение крыльями весь двор и так же внезапно исчезнет, только гром прогремит по крышам. И новая школа – вот она стоит посреди двора – тоже по душе Серёжке.

В классах белые парты и жёлтые, зелёные, голубые доски. Выйдешь в коридор – перед тобой стена из стекла, и небо с облаками, и деревья, и кусты; так и кажется, что школа плывёт среди зелёных волн, будто пароход. А ещё самое главное, самое интересное – счётные машины в лабораториях.

## А. П. Гайдар. Школа. Повесть. [12+]



...Через два дня у нас начались занятия. В классах стоял шум и гомон., каждый рассказывал о том, как он провёл лето, сколько наловил рыбы, раков... Были у нас и такие, которые на лето ездили в Крым и на Кавказ – на курорты. Но их было немного. Эти держались особняком, про ежей и землянику не разговаривали, а солидно рассказывали о пальмах, о купаниях и лошадях.

Впервые в этом году нам объявили, что ввиду дороговизны попечитель разрешил взамен суконной формы носить форму из другой, более дешёвой материи. Мать сшила мне гимнастёрку и штаны из какой-то материи, которая называлась «чёртовой кожей». Кожа эта действительно, должно быть, была содрана с чёрта, потому что когда однажды, убегая из монашеского сада от здорового инока, вооружённого дубиной, я зацепился за гвоздь, то штаны не разорвались и я повис на заборе, благодаря чему инок успел вклепить мне пару здоровых оплеух.





*А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Гимназия № 13.  
Роман-сказка. [12+]*

Антоха взял в руки мел и уставился на доску. Никакой подсказки там не обнаружил. Тогда он стал искоса рассматривать математичку.

– Ты думаешь, – ехидно спросила она, – доказательство написано на мне? Ты заблуждаешься.

Он перевел взгляд на штору. В этом месте ветка дуба подходила совсем близко к стеклу. Тень скользила по шторе, как будто кто-то подбадривающе помахивал Антохе рукой.

– И на шторе доказательства тоже нет, Волков. Не надо тратить мое и общее время.

Класс! – Математичка развернулась к остальным. – Ваш товарищ в беде. Вы можете спасти его, если докажете теорему Пифагора...

Над первой партой тут же взметнулась рука. Антоха криво усмехнулся: вряд ли остроносая Машка-зубрилка решила его выручить. Просто хотела показать, насколько она умнее.

Но поторопилась, потому что Полина Андреевна закончила неожиданно: – ...неизвестным мне способом.

## В. К. Железников. Чудак из «Б Б». Повесть. [12+]



И тут мне почему-то расхотелось пропускать уроки. И Сашке, видно, тоже, потому что он шел рядом с прекрасной Монаховой и помалкивал.

— А ты, Саша, по-прежнему учишься в музыкальной школе? — спросила Настя.

— Он у нас знаменитый флейтист, — ответил я за Сашку.

— Молодец, — сказала Настя. — А ты, Боря, чем увлекаешься?

— Я? Исключительно ничем.

— Ну и неостроумно. В наше-то время ничем не увлекаться!..

— Еще один воспитатель на мою бедную голову! — сказал я.

— Извини, — тихо ответила она. — Я не собиралась тебя воспитывать. Просто сказала то, что подумала. Мне тебя жалко стало.

Вот так она меня пригвоздила. А пока я ей собирался ответить, мы уже вошли в класс, и все ребята с любопытством набросились на Настю и оттеснили нас с Сашкой.

Мы сели за парту, но почему-то оба не спускали глаз с Монаховой.

Она нас просто околдовала. «Но посмотрим, поборемся...



## *В. К. Железников. Чучело. Повесть. [14+]*

Жизнь Николая Николаевича после приезда Ленки почти совсем не изменилась. Правда, теперь в магазин за творогом и молоком бегала Ленка, а сам он изредка покупал на базаре мясо, что раньше за ним не водилось.

Осенью Ленка пошла в шестой класс. Вот тогда-то и произошла эта история, которая навсегда сделала Бессольцевых — Николая Николаевича и Ленку — знаменитыми людьми. Отзвук этих событий, как колокольный звон, долго ещё носился над городком, отзываясь по-разному в жизни тех людей, которые были в них замешаны.

...Весь городок был усыпан опавшими листьями: сады, дворы, тротуары, крыши домов. И даже небольшая площадь, именуемая главной, расположенная между универмагом, бывшим собором и магазином «Хозтовары», сплошь была покрыта сухим и ломким листом.



*В. Л. Киселёв. Девочка и птицелёт. Роман. [14+]*

Странно, но этот день моего рождения и начался и закончился слезами. Первый раз я заплакала в школе на первом уроке. Плакала, правда, не одна я, а все наши девочки и некоторые мальчики. Наша русачка Елизавета Карловна рассказывала нам про Михаила Лермонтова, а когда она рассказывает про этого писателя и еще про Николая Островского, все всегда плачут, и даже из других школ приходят послушать. И всем всегда хочется стать лучше, и учиться только на "пятерки", и сделать что-нибудь такое хорошее, чтоб это было полезно всему человечеству.

И на первой перемене Витя Сердюк сделал мне подарок ко дню рождения, а я помирилась с Таней Нечаевой, с которой не разговаривала два дня.

На следующем уроке наш математик — зовут его, как Ворошилова, Климент Ефремович — спросил у меня: "Ну как, именинница, готова отвечать? — и, когда я ответила, что готова, задал вопрос по домашнему заданию, очень легкий, и поставил мне четверку.





## В. П. Крапивин. *Мушкетёр и фея. Повести. [12+]*

Это случилось в конце февраля. Тоже был вечер, только не такой, а холодный и неуютный. Настроение у Джонни тоже было неуютное и колючее. На последнем уроке он поспорил с Инной Матвеевной, и она в его дневнике написала длинное обращение к родителям. Все это было ужасно несправедливо. Обида требовала выхода. И Джонни сумрачно обрадовался, когда впереди различил фигурку в курточке с меховым воротником и вязаной шапке с белым шариком на макушке.

В такой курточке и шапке ходил Витька Шпаньков по прозвищу Шпуня. «Та-ак», – сказал про себя Джонни и переложил боевой портфель из левой руки в правую. Шпуня был один из младших адъютантов небезызвестного Тольки Самохина, с которым Джонни и его друзья не ладили с давних пор. Кроме того, Джонни имел со Шпуней личный счет. В октябре, когда третьеклассника Воробьева принимали в пионеры, Витька Шпаньков на совете дружины рассказал, будто Джонни с приятелями угнал лодку у бедного старого пенсионера Газетыча. На самом деле лодка была ничья – гнилая и дырявая. Джонни с ребятами хотели построить крейсер, чтобы все играли. Джонни так и объяснил.



## *В. П. Крапивин. Стекланные тайны Симки Зуйка. [12+]*



Соне, как и Симке, было одиннадцать лет. Она приехала на каникулы к своему дядюшке из Тобольска и почти сразу «угодила в это медицинское учреждение». На неделю раньше Андрюшки. Дома у нее был почти такой же маленький брат, по которому она, конечно, скучала. И поэтому она стала возиться с Андрюшкой, помогать его маме и подружилась с обоими. Однажды мама сказала Симке:

– У нас в палате есть девочка, очень хорошая. Ты не мог бы принести ей какую-нибудь книжку?

– Какую? – буркнул Симка. Не хватало ему еще забот о «хороших девочках».

– Я же не знаю, какую ей надо...

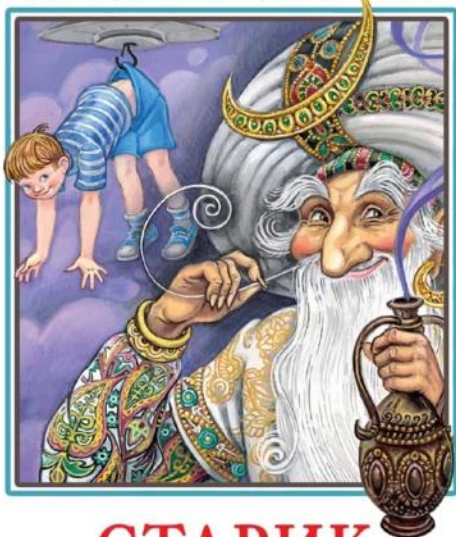
– А поговори с ней сам... Соня, иди сюда!

Из-за маминого локтя возникло существо с тонкой шеей и лопухой головой в рыжей панамке. Из-под панамки торчали очень короткие светлые прядки – видать, девчонку остригли в больнице (хорошо хоть, что не наголо!).

## Л. И. Лагин. Старик Хоттабыч. [12+]

• большая детская библиотека •

ЛАЗАРЬ ЛАГИН



СТАРИК  
ХОТТАБЫЧ

С экзаменатора мгновенно сошло сонное настроение, а ученики, изнывавшие на партах в ожидании своей очереди, встрепенулись и зажужжали, как шмели.

– В переносном, – подсказал ему Сережа Кружкин трагическим шепотом.

Но Волька снова громко и внятно произнес:

– Конечно, в буквальном.

– Значит, как же? – забеспокоился экзаменатор. – Значит, небо – это твердый купол?

– Твердый, – отвечал убитым голосом Волька, и крупные слезы потекли по его щекам.

– И, значит, есть такое место, где Земля кончается?

– Есть такое место, – продолжал против своей воли отвечать наш герой, чувствуя, что ноги у него буквально подкашиваются от ужаса.

– Да-а... – протянул экзаменатор и с любопытством посмотрел на Вольку.

– А что ты можешь сказать насчет формы Земли?



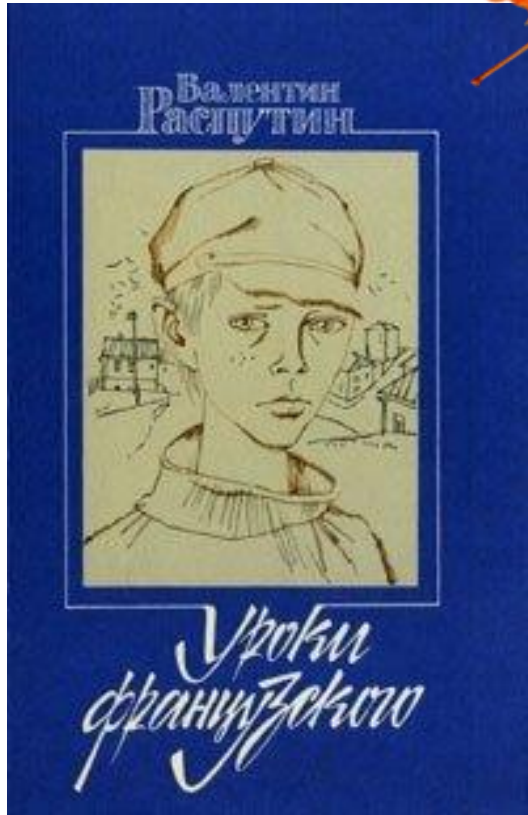


## *Н. Н. Носов. Дневник Коли Синицына. [7+]*

Когда все юннаты собрались, наша учительница Нина Сергеевна, которая руководит кружком юннатов, повела нас в сад и стала показывать, как устроены цветы растений. Оказывается, в цветке имеются тычинки с пылью, и вот если эта пыльца попадает с цветка на цветок, то из такого опылённого цветка образуется плод, а если пыльца на цветок не попадает, то из него никакого плода не получится. Разные насекомые садятся на цветы, пыльца прилипает к ним, и они её переносят с цветка на цветок. Значит, насекомые помогают увеличивать урожай, потому что если бы они пыльцы не переносили, то плодов бы не получалось.

Больше всего увеличивают урожай пчёлы, так как они собирают на цветах мёд и по целым дням летают с цветка на цветок. Поэтому везде надо устраивать пасеки. После занятия кружка юннатов Юра собрал сбор звена и стал спрашивать, кто что придумал. Оказалось, что никто из ребят ничего не придумал. Юра велел, чтоб мы ещё хорошенько подумали, и уже хотел закрыть сбор звена, но тут Гриша Якушкин сказал: – Давайте сделаем улей и будем разводить пчёл.





## *В. Г. Распутин. Уроки французского. Повесть. [12+]*

Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить, помог занести в дом узел с постелью, ободряюще похлопал на прощанье по плечу и укатил. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь.

Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерна овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, - тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожай почему-то не дождался ...



*Н. З. Соломко. Если бы я был учителем.  
Повести и рассказы. [14+]*



Поэтому я все время один. Поэтому я весь год читаю книги. Там много всяких людей, они как живые, я люблю их. Но я про них знаю, а они про меня - нет, а так хочется поговорить с кем-нибудь, кто все понимает и не сердится... С мамой? Ей некогда. И она не любит говорить про книги. Я понимаю - ей трудно, она переживает из-за того, что я остался на второй год. Она любит меня и не любит, когда я читаю. Она говорит: – Лучше - учись! Что тебе эти книги? Все, что нужно, написано в учебнике.

...все вечера провожу в лугах - у лошадей. Они - добрые, хоть и молчаливые.

Я разговариваю с ними. Они слушают и тихонько фыркают. С ними хорошо. И конюх, дядька Самойленко, меня не гонит, разрешает кататься.

...Я не люблю себя такого - злого, вредного и улыбающегося нахально, но поделаться с собой ничего не могу. Когда я говорю: "Не!" - и улыбаюсь, я вру. На самом деле мне стыдно. Но не перед Анной Михайловной, а перед кем-то другим. Не знаю, перед кем...

*Ю. В. Сотник. На школьном дворе. Повести. [12+]*



– Значит, такой у нас будет разговор. Я знаю, что эти дипломатические ноты не вы одни писали, писал кое-кто еще. Пригласил я не всех, потому что кабинет у меня маловат, тесно будет. Знаю я также, по какой причине вы пошли войной на Мокееву, почти всем классом на одну. Я знаю, и вы знаете. Так что не будем об этом вслух говорить. Теперь, значит, я вам заявляю и даю в этом честное слово: Луиза Мокеева ни в чем не виновата. Ни перед вами, ни передо мной. А травить ни в чем не виновного человека – это, знаете ли, не годится. –

Данила Акимович помолчал. – А отсюда следует: если такое дело будет продолжаться – нашей дружбе конец. И не только дружбе конец: буду наказывать. Крепко буду наказывать. – Директор опять помолчал.

– Вот, пожалуй, и все. Теперь, как говорят в армии, можете быть свободными. До завтра! "Писаки" молча двинулись к выходу, и последний очень осторожно закрыл за собой дверь...





## *В. Ф. Тендряков. Весенние перевёртыши. [12+]*

Учился он так себе, старших не всегда слушался, зарядку не делал, конечно, не примерный человек – где уж! – однако таких много, себя не стыдился, а мир кругом был прост и понятен.

Но вот произошло странное. Как-то вдруг, ни с того ни с сего. И ясный, устойчивый мир стал играть с Дюшкой в перевёртыши.

Он пришёл с улицы, надо было садиться за уроки. Вася-в-кубе задал на дом задачку: два пешехода вышли одновременно... Вспомнил о пешеходах, и стало тоскливо. Снял с полки первую подвернувшуюся под руку книгу. Попались «Сочинения» Пушкина. Не раз от нечего делать Дюшка читал стихи в этой толстой старой книге. Смотрел редкие картинки. В одну картинку вглядывался чаще других – дама в светлом платье, с курчавящимися у висков волосами.

*Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец...*





*Ю. Г. Томин. Шёл по городу волшебник, повесть,  
в которой случаются чудеса. [12+]*

Было странно, что у него такой оглушительный голос, хотя бы и по радио. Толик внимательно, насколько было видно вперед, оглядел мостовую, стараясь угадать, в каком месте произошло все это с гражданином Рысаковым. Но угадать было невозможно. В обе стороны, одна за другой, катились машины. Здоровенный самосвал, шлепая шинами по асфальту, быстро отставал от вертлявого «Москвича», а их обоих, пренебрежительно пофыркивая, обгоняла тяжелая черная «Чайка». И все они проезжали, может быть, над тем местом, где «недавно» лежал неосторожный Рысаков...

«А что, если бы это случилось не «недавно», а сейчас! – подумал Толик. – Только чтобы машина объехала Рысакова... И – чтобы врезалась в трамвай... Но только чтобы водитель остался цел... А трамвай – сошел с рельсов... Но – чтобы пассажиры все остались целы... А движение по всей улице – остановилось...»

И тогда нельзя было бы перейти улицу... И я не пошел бы в школу...»



## Ю. Г. Томин. *Карусели над городом.* [12+]



Алексей Палыч не стремился вырастить из своих учеников великих физиков. Он считал, что ученики должны развиваться всесторонне, и старался по возможности отвечать на любые вопросы, даже если они не имели отношения к физике. Ученики прекрасно знали об этой слабости Алексея Палыча и вопросы задавали охотно: во-первых, в эти минуты никого не вызывали к доске, во-вторых, почему бы и не потрепаться на интересные темы, которые жизнь с помощью телевидения, радио, различных газет и журналов подкидывает ежедневно.

Например, как раз сегодня целый урок проговорили на тему: «Могут ли животные думать?». Класс Алексея Палыча единодушно высказался в пользу животных: почти у каждого ученика была знакомая кошка или собака, которые совершали вполне разумные, осмысленные поступки.

— Однако современная наука склонна полагать, что животные лишены разума. Во всяком случае, так считают большинство ученых, — осторожно возразил Алексей Палыч.

## **Книги в электронном доступе для младшего и старшего школьного возраста**



- 1. Алексин А.Г. Коля пишет Оле, Оля пишет Коле. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/book/anatoliy-aleksin/kolya-pishet-ole-olya-pishet-kole-134229/>**
- 2. Алеников В.М. Петров и Васечкин в Африке: книга об их новых приключениях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=477953](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=477953)**
- 3. Крапивин В.П. Мушкетёр и фея. Тайна пирамид. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=453237](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=453237)**
- 4. Крапивин В.П. Сказки Севки Глущенко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/book/vladislav-krapivin/skazki-sevki-gluschenko-153922/>**
- 5. Полонский Г.И. Доживём до понедельника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://avidreaders.ru/read-book/dozhivem-do-ponedelnika.html>**
- 6. Эмден Э. Школьный год Марины Петровой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://avidreaders.ru/read-book/shkolnyy-god-mariny-petrovoy.html>**