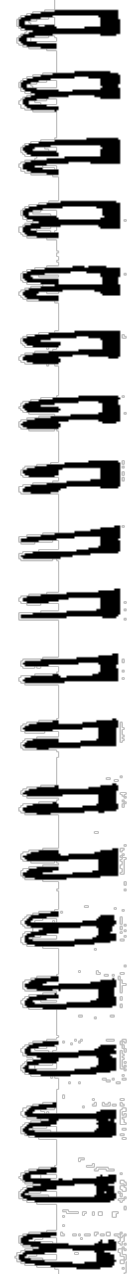


**Выставка-творческий портрет
к 120-летию со дня рождения
писателя-фронтовика М.А. Шолохова –
автора малой прозы и эпических
произведений**

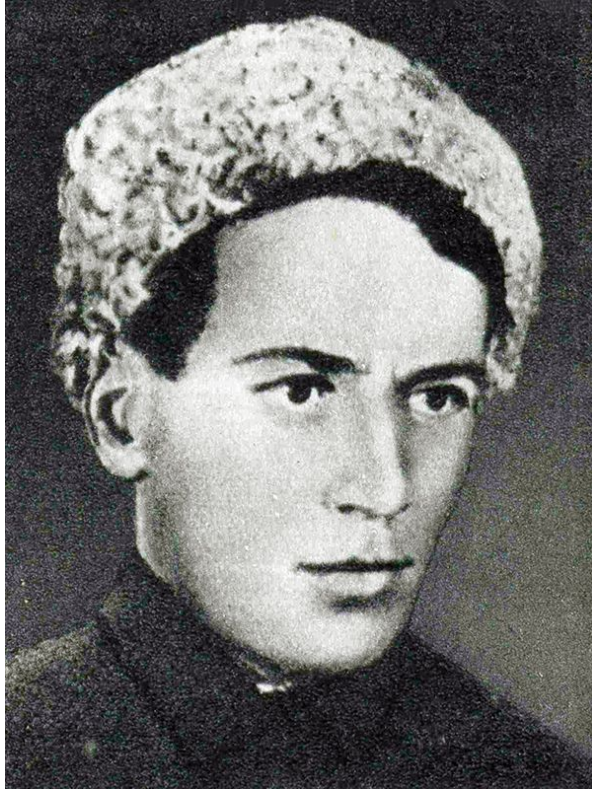


Военный корреспондент и Лауреат Нобелевской премии

«...Я вырос в среде трудового казачества». М.А. Шолохов



М
А
Ш
О
Л
О
Х
О
В



Михаил Александрович Шолохов, писатель русской советской литературы, общественный деятель, академик АН СССР, военный корреспондент, родился 24 мая 1905 года в станице Вёшенская, хутор Кружилинский — Российская Империя (Ростовская область).



С 1923 года в Москве М. Шолохов посещает вечера литературной группы, в том же году дебютирует в печати фельетоном «Испытание».

В 1924 году публикуется его рассказ «Родинка», ставший в последствие первым в цикле рассказов, вошедших в сборник «Донские рассказы».

В «Донских рассказах» обозначилась одна из главных тем произведений Шолохова, получившая развитие в романе-эпопее «Тихий Дон» – судьба донского казачества в переломную эпоху Гражданской войны, разделившей семьи на два непримиримых лагеря и разрушившей вековые устои жизни.

В опубликованный в конце 1925 г. в издательстве «Новая Москва», в серии «Библиотека рабоче-крестьянской молодёжи», сборник вошло 8 рассказов:

«Родинка»

«Шибалково семя»

«Председатель Реввоенсовета республики»

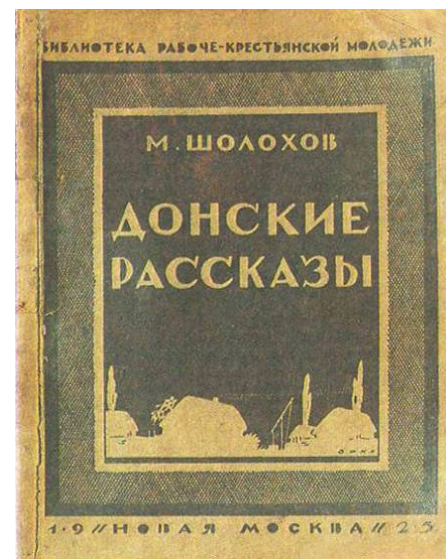
«Бахчевник»

«Алёшкино сердце»

«Двухмужняя»

«Пастух»

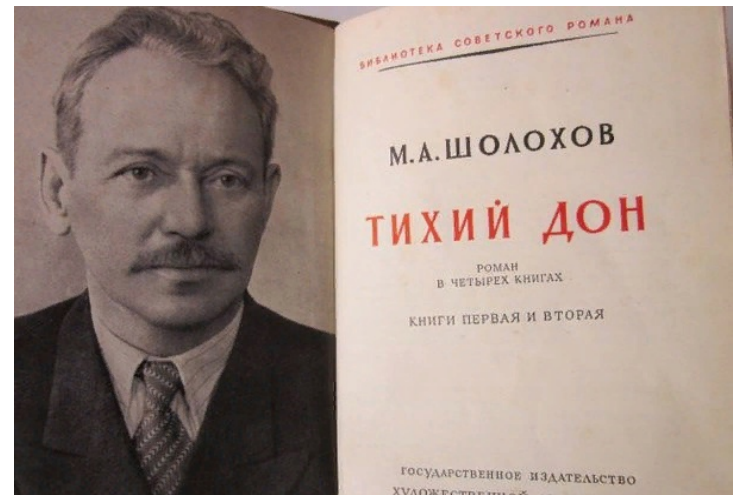
«Коловерть».



Мировую известность, Государственную Сталинскую премию, Нобелевскую премию М.А. Шолохову принёс роман «Тихий Дон», написанный им с 1928 по 1941 гг.

Писатель Алексей Толстой отмечал: «Язык повествования и язык диалогов живой, русский, точный, свежий, идущий всегда от острого наблюдения, от знания предмета. Шолохов пишет только о том, что глубоко чувствует. Читатель видит его глазами, любит его сердцем».

Нобелевскую премию по литературе М. Шолохову присудили за роман «Тихий Дон» в 1965 г. – «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

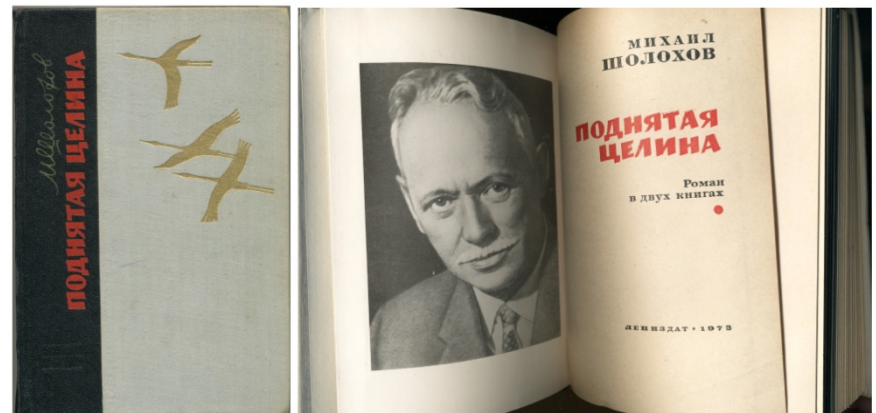


«Поднятая целина»

(годы первых публикаций первой и второй книг 1932 и 1959)

Роман М. Шолохова посвящён коллективизации на Дону. Основная тема романа – становление колхозного строя через призму судеб обычных людей... одни ратуют за контрреволюцию, другие – за идеи социализма.

Автор мастерски передаёт атмосферу эпохи, делая акцент на внутренние переживания персонажей и сложные социальные процессы. Книга открывает перед читателем не только исторические события, но и философские размышления о жизни, любви и человеческой судьбе.



Шолохов. Поднятая целина.

*«С ручкой и блокнотом,
а то и с пулемётом...»*



В годы Великой Отечественной войны М. Шолохов служил в газете «Правда» военным корреспондентом, в звании полковника воевал в составе 19-ой армии; участвовал в боях под Смоленском, на Волге, на Сталинградском фронте, дошёл до границы с Германией.

Писатель застал самый трудный период Великой Отечественной войны. В 1942 году М. Шолохов получил тяжёлую контузию, которая сказывалась на протяжении всей жизни.





Произведения «Наука ненависти» (1942), «Они сражались за Родину» (1944) раскрывают читателям военную тематику, воссоздают атмосферу тяжелых фронтовых будней.

Рассказ-военный репортаж «Наука ненависти» 1942 года, в основе которого – реальный случай, произошедший с фронтовиком, которого писатель знал лично. Фамилия солдата в произведении является вымышленной.

М. Шолохов дает понять, что повествование не ограничивается одной частной судьбой, а носит обобщенный характер. В образе главного героя воплощены черты, характерные для советского народа.



...И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть нельзя поставить рядышком...

Тяжко я ненавижу фашистов за всё, что они причинили моей Родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом.

Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощённые в действие, и приведут к нам победу.

М. Шолохов. «Наука ненависти»

В газете «Правда» с 1943 года печатались главы из романа «Они сражались за Родину». Писатель посвятил произведение военным событиям 1942 года, отступлению советских войск на Дону. Герои романа – солдаты, которые между боями говорят о мирной жизни, вспоминают дом и семью.



Роман «Они сражались за Родину». 1944 г.

Работая военным корреспондентом и участвуя в боях Великой Отечественной войны, М. Шолохов собирал материал, интервьюировал непосредственных участников событий и опирался на собственные впечатления. Это позволило ему поднять на страницах своих произведений самые сложные вопросы — о неизбежности появления ненависти к озверевшему врагу, но сохранении человечности в целом, о проявлении силы духа, героизма среди простых людей, на долю которых выпали тяжелые испытания, лишения и потери.

– Потерпишь, потерпишь, – недовольно забормотал Копытовский. – Русский солдат, конечно, все вытерпит, но и у него ведь терпелка не из железа выструганная... Я и так нынче до того натерпелся всякой всячины, что вдоль моего терпения все швы полопались...

– Вовсе не слышит? – еще более удивился Копытовский и снова хлопнул себя по ляжке. – Не слышит. Дальше что? – медленно багровея, повысил Лопухин голос. – Что ты тут по своему голому мясу шлепаешь, как в театре? Тоже мне, артист нашелся! Он контужен, и нечего тут удивляться и всякие балеты разыгрывать!

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»

Лучшим послевоенным произведением Шолохова стал рассказ «Судьба человека» 1957 г.

Рассказ «Судьба человека» — о героизме и подвиге, о семейных ценностях, человечности.

В создании атмосферы человеческих отношений между героями произведения Михаилу Шолохову помог опыт военного корреспондента, знание множества историй – судеб советских людей.



Из рассказа «Судьба человека»

... Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело?

Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...

Некоторые факты из жизни Михаила Шолохова подтверждают, что он всегда принимал самое активное личное участие в судьбе своей страны и народа. Государственную Сталинскую премию, присуждённую за роман «Тихий Дон», писатель передал в фонд обороны СССР.

23 июня 1941 года он отправил срочную телеграмму наркому обороны, её содержание: *«по зову Отчизны я готов в любой момент вступить в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии и до последней капли крови защищать Родину».*

На митинге в Вёшенской станице, М. Шолохов обратился к своим землякам, уходящим на фронт: *«Донское казачество всегда было в передовых рядах защитников священных рубежей нашей страны... вы продолжите славные боевые традиции предков и будете бить врага так, как ваши прадеды бивали Наполеона, как отцы ваши громили кайзеровские войска».*

Писатель встретился с ленинградской поэтессой О. Берггольц, написал письмо, слова поддержки для жителей блокадного города, которое она увезла в Ленинград, где оно было зачитано по радио.



День Победы М. Шолохов встретил у себя на родине, в станице Вёшенской. В редакцию газеты «Правда» по телефону продиктовал текст своей статьи «Победа, какой не знала история» (опубликована 13 мая 1945 г.).

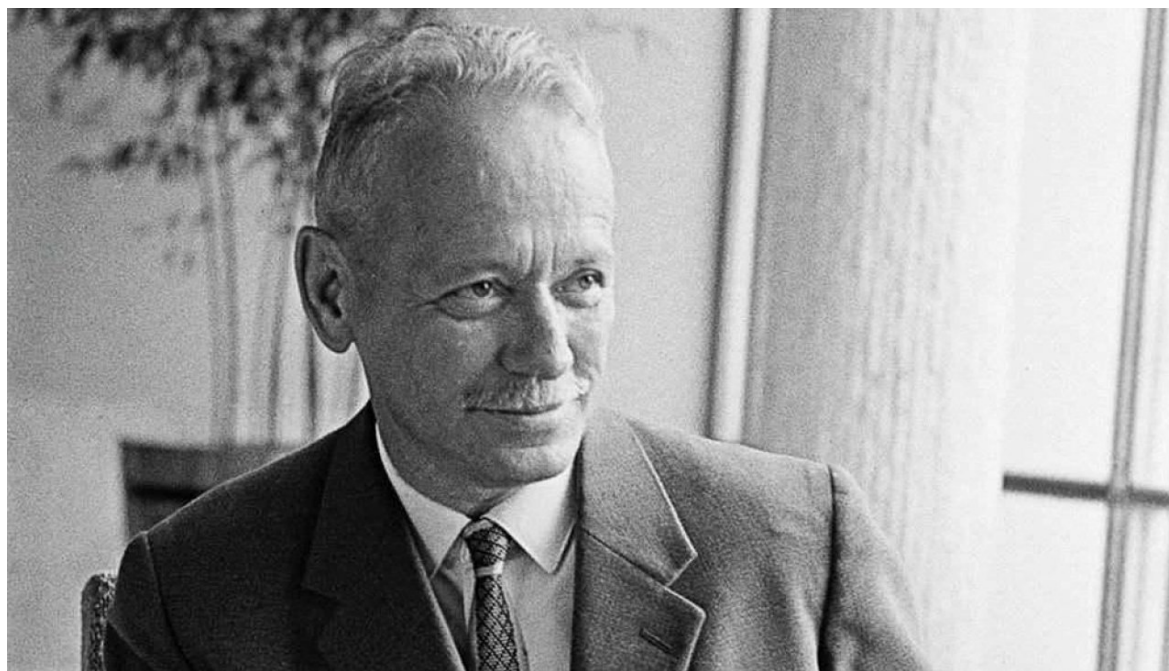
За участие в ВОВ писатель, корреспондент-полковник М.А. Шолохов награждён орденом Отечественной войны первой степени, а также отмечен медалями.

Писатель любил свой народ, своих земляков и был бесконечно предан своей стране, делал всё возможное, чтобы народ, победивший войну, смог начать жить мирной жизнью.



«Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою».

Свою высокую миссию полковник, военный корреспондент, писатель М.А. Шолохов выполнил с честью.



Электронные ресурсы

1. Замостьянов А. Эпос казачий и народный: к 120-летию Михаила Шолохова // Газета «Культура». Литература. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/books/370567-epos-kazachiy-i-narodnyy-k-120-letiyu-mikhaila-sholokhova/?ysclid=m9vazxalb1868990859>.
2. М. Шолохов // сайт Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov?ysclid=m9uvbws18n217346427>.
3. Шолохов и его станица // сайт Культура.РФ. URL: <https://godliterature.ru/articles/2022/05/24/sholohov-i-ego-stanica?ysclid=m9varx5445576179701>.
4. Яковлев Б. У Шолохова в Вёшенской (старые заметки о главном, с прологом, записью беседы и авторскими отступлениями) // Высшее образование в России. 2005. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-sholohova-v-vyoshenskoy-starye-zametki-o-glavnom-s-prologom-zapisyu-besedy-i-avtorskimi-otstupleniyami>.