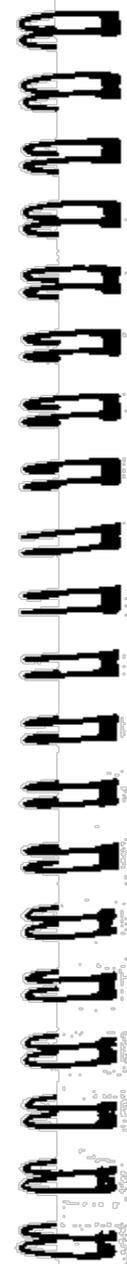


**Выставка-творческий портрет  
к 120-летию со дня рождения  
писателя-фронтовика М.А. Шолохова –  
автора малой прозы и эпических  
произведений**









С 1923 года в Москве М. Шолохов посещает вечера литературной группы, в том же году дебютирует в печати фельетоном «Испытание».

В 1924 году публикуется его рассказ «Родинка», ставший в последствие первым в цикле рассказов, вошедших в сборник «Донские рассказы».

В «Донских рассказах» обозначилась одна из главных тем произведений Шолохова, получившая развитие в романе-эпопее «Тихий Дон» – судьба донского казачества в переломную эпоху Гражданской войны, разделившей семьи на два непримиримых лагеря и разрушившей вековые устои жизни.

В опубликованный в конце 1925 г. в издательстве «Новая Москва», в серии «Библиотека рабоче-крестьянской молодёжи», сборник вошло 8 рассказов:

*«Родинка»*

*«Шибалково семя»*

*«Председатель Реввоенсовета республики»*

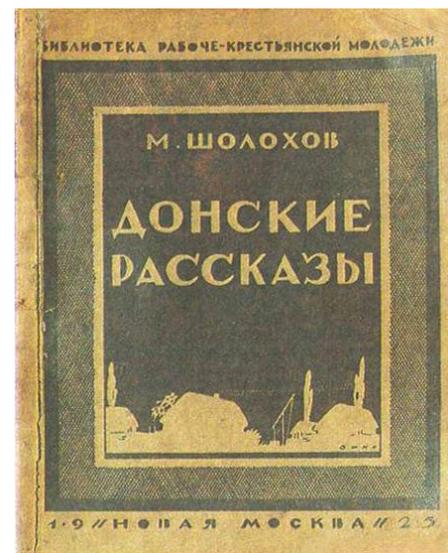
*«Бахчевник»*

*«Алёшкино сердце»*

*«Двухмужняя»*

*«Пастух»*

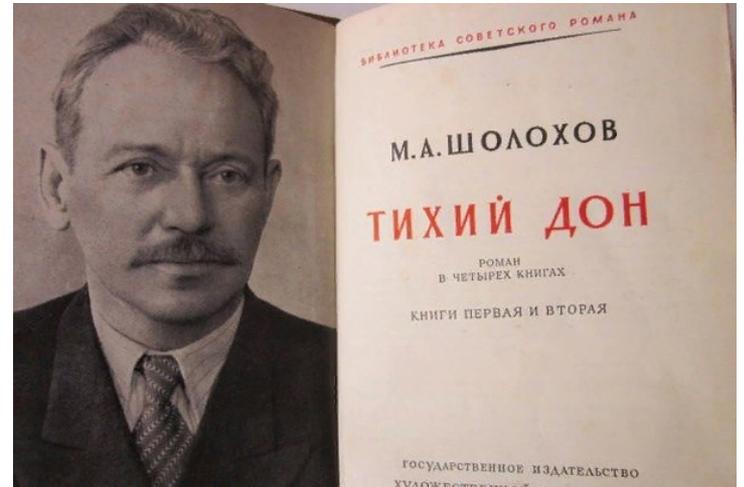
*«Коловерть».*



Мировую известность, Государственную Сталинскую премию, Нобелевскую премию М.А. Шолохову принёс роман «Тихий Дон», написанный им с 1928 по 1941 гг.

Писатель Алексей Толстой отмечал: «Язык повествования и язык диалогов живой, русский, точный, свежий, идущий всегда от острого наблюдения, от знания предмета. Шолохов пишет только о том, что глубоко чувствует. Читатель видит его глазами, любит его сердцем».

Нобелевскую премию по литературе М. Шолохову присудили за роман «Тихий Дон» в 1965 г. – «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

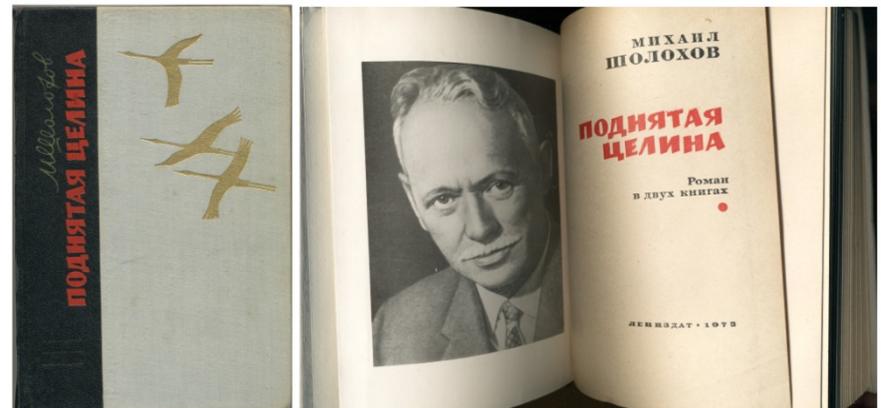


# «Поднятая целина»

(годы первых публикаций первой и второй книг 1932 и 1959)

Роман М. Шолохова посвящён коллективизации на Дону. Основная тема романа – становление колхозного строя через призму судеб обычных людей... одни ратуют за контрреволюцию, другие – за идеи социализма.

Автор мастерски передаёт атмосферу эпохи, делая акцент на внутренние переживания персонажей и сложные социальные процессы. Книга открывает перед читателем не только исторические события, но и философские размышления о жизни, любви и человеческой судьбе.



Шолохов. Поднятая целина.



**В годы Великой Отечественной войны М. Шолохов служил в газете «Правда» военным корреспондентом, в звании полковника воевал в составе 19-ой армии; участвовал в боях под Смоленском, на Волге, на Сталинградском фронте, дошёл до границы с Германией.**

**Писатель застал самый трудный период Великой Отечественной войны. В 1942 году М. Шолохов получил тяжёлую контузию, которая сказывалась на протяжении всей жизни.**







Рассказ-военный репортаж «Наука ненависти» 1942 года, в основе которого – реальный случай, произошедший с фронтовиком, которого писатель знал лично. Фамилия солдата в произведении является вымышленной.

М. Шолохов дает понять, что повествование не ограничивается одной частной судьбой, а носит обобщенный характер. В образе главного героя воплощены черты, характерные для советского народа.



**...И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть нельзя поставить рядышком...**

**Тяжко я ненавижу фашистов за всё, что они причинили моей Родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом.**

**Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощённые в действие, и приведут к нам победу.**

**М. Шолохов. «Наука ненависти»**

В газете «Правда» с 1943 года печатались главы из романа «Они сражались за Родину». Писатель посвятил произведение военным событиям 1942 года, отступлению советских войск на Дону. Герои романа – солдаты, которые между боями говорят о мирной жизни, вспоминают дом и семью.



## **Роман «Они сражались за Родину». 1944 г.**

**Работая военным корреспондентом и участвуя в боях Великой Отечественной войны, М. Шолохов собирал материал, интервьюировал непосредственных участников событий и опирался на собственные впечатления. Это позволило ему поднять на страницах своих произведений самые сложные вопросы — о неизбежности появления ненависти к озверевшему врагу, но сохранении человечности в целом, о проявлении силы духа, героизма среди простых людей, на долю которых выпали тяжелые испытания, лишения и потери.**

**– Потерпишь, потерпишь, – недовольно забормотал Копытовский. – Русский солдат, конечно, все вытерпит, но и у него ведь терпелка не из железа выструганная... Я и так нынче до того натерпелся всякой всячины, что вдоль моего терпения все швы полопались...**

**– Вовсе не слышит? – еще более удивился Копытовский и снова хлопнул себя по ляжке. – Не слышит. Дальше что? – медленно багровея, повысил Лопухин голос. – Что ты тут по своему голому мясу шлепаешь, как в театре? Тоже мне, артист нашелся! Он контужен, и нечего тут удивляться и всякие балеты разыгрывать!**

**М. Шолохов. «Они сражались за Родину»**

Лучшим послевоенным произведением Шолохова стал рассказ «Судьба человека» 1957 г.

Рассказ «Судьба человека» — о героизме и подвиге, о семейных ценностях, человечности.

В создании атмосферы человеческих отношений между героями произведения Михаилу Шолохову помог опыт военного корреспондента, знание множества историй – судеб советских людей.



## Из рассказа «Судьба человека»

*... Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело?*

*Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...*

Некоторые факты из жизни Михаила Шолохова подтверждают, что он всегда принимал самое активное личное участие в судьбе своей страны и народа. Государственную Сталинскую премию, присуждённую за роман «Тихий Дон», писатель передал в фонд обороны СССР.

23 июня 1941 года он отправил срочную телеграмму наркому обороны, её содержание: *«по зову Отчизны я готов в любой момент вступить в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии и до последней капли крови защищать Родину».*

На митинге в Вёшенской станице, М. Шолохов обратился к своим землякам, уходящим на фронт: *«Донское казачество всегда было в передовых рядах защитников священных рубежей нашей страны... вы продолжите славные боевые традиции предков и будете бить врага так, как ваши прадеды бивали Наполеона, как отцы ваши громили кайзеровские войска».*

Писатель встретился с ленинградской поэтессой О. Берггольц, написал письмо, слова поддержки для жителей блокадного города, которое она увезла в Ленинград, где оно было зачитано по радио.



**День Победы М. Шолохов встретил у себя на родине, в станице Вёшенской. В редакцию газеты «Правда» по телефону продиктовал текст своей статьи «Победа, какой не знала история» (опубликована 13 мая 1945 г.).**

**За участие в ВОВ писатель, корреспондент-полковник М.А. Шолохов награждён орденом Отечественной войны первой степени, а также отмечен медалями.**

**Писатель любил свой народ, своих земляков и был бесконечно предан своей стране, делал всё возможное, чтобы народ, победивший войну, смог начать жить мирной жизнью.**





# Электронные ресурсы

1. Замостьянов А. Эпос казачий и народный: к 120-летию Михаила Шолохова // Газета «Культура». Литература. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/books/370567-epos-kazachiy-i-narodnyy-k-120-letiyu-mikhaila-sholokhova/?ysclid=m9vazxalb1868990859>.
2. М. Шолохов // сайт Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov?ysclid=m9uvbws18n217346427>.
3. Шолохов и его станица // сайт Культура.РФ. URL: <https://godliterature.ru/articles/2022/05/24/sholohov-i-ego-stanica?ysclid=m9varx5445576179701>.
4. Яковлев Б. У Шолохова в Вёшенской (старые заметки о главном, с прологом, записью беседы и авторскими отступлениями) // Высшее образование в России. 2005. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-sholohova-v-vyoshenskoy-starye-zametki-o-glavnom-s-prologom-zapisyu-besedy-i-avtorskimi-otstupleniyami>.