

## **Методические рекомендации в подготовке педагога к литературной гостиной по циклу В.П. Крапивина «Летящие сказки»**

*С.Д. Томилова,  
кандидат филологических наук, доцент,  
Уральский государственный педагогический университет  
Л.Н. Якина,  
кандидат педагогических наук, заведующий отделом Научной библиотеки,  
Уральский государственный педагогический университет*

Посвящение. 14 октября – день рождения и памяти известного детского писателя, уроженца Тюмени, на книгах которого выросло не одно поколение, – Владислава Петровича Крапивина. За четверть века им написано несколько десятков прозаических произведений для детей и подростков. Наиболее известные из них – повести «Та сторона, где ветер» (1967), «Тень каравеллы» (1968), «Колыбельная для брата» (опубл. 1979), «Журавленок и молнии»; трилогия «Мальчик со шпагой», цикл «Летящие сказки».

Идея и цель: на примере педагогической и литературной деятельности В. П. Крапивина показать уникальность личности писателя, наставника в единстве с миром художественных произведений автора в работе с детской книгой в современных образовательных реалиях, в условиях цифровой среды.

Задачи:

1). углубление и обобщение представления младших школьников о личности В. П. Крапивина в единстве педагогического труда и литературного творчества, знакомство с миром образов фантастических рассказов писателя, в которых главный герой – ребенок-подросток в сложных обстоятельствах («крапивинские мальчики»);

2). прочтение и осмысление содержания отдельных рассказов писателя, доступных восприятию младших школьников в перспективе развития интереса к книгам уральского писателя;

3). освоение различных видов цифровых продуктов и творческих технологий на основе содержания литературного произведения в актуальных видах активности – диалога, игры, визуализации, творчества для повышения интереса к произведениям современной художественной литературы в опыте смыслового чтения: буктрейлера, видеознакомства с книгой, презентации книги, в жанре видеоурока, видеознакомства с книгой, литературного путешествия по страницам книги;

4). разработка, создание, комментирование электронных/мультимедийных продуктов/ форм/ на основе содержания произведений В. П. Крапивина по выбору: повестей «Та сторона, где ветер», «Оруженосец Кашка», «Тень Каравеллы», «Трое с площади Карронад»; фантастических романов и повестей «Я иду встречать брата»; «Далекие горнисты», «В ночь большого прилива», «Вечный жемчуг» (трилогия «В ночь большого прилива»); сказок «Дети синего фламинго», «Ковер-Самолет», «Летчик для особых поручений» (из цикла «Летящие сказки») и других во взаимодействии с младшими школьниками, в соответствии с возрастом детей (коммуникативные, игровые, поисковые, креативные технологии).

Кейс-задания для подготовки к организации прочтения и обсуждения с детьми произведений В. П. Крапивина «Дети синего фламинго», «Ковер-Самолет», «Летчик для особых поручений» из цикла «Летающие сказки» и других

## 1. Уровень «Я – читатель»

1) Выявление повторяющихся тем и сквозных мотивов произведений В. П. Крапивина. Самостоятельный просмотр материалов презентации-книжного обзора «О дружбе, чести и парусах. Мир детства в творчестве В. Крапивина». Режим доступа: <https://gorod-t.info/upload/iblock/9ee/Krapivin.pdf?ysclid=184mk1ybxq500297511>

2) Осмысление особенностей повестей и сказок В. П. Крапивина (романтизация в отражении детства и, одновременно, показ противоречий между характерами и поступками героев – «крапивинских мальчиков» – и миром бездушных взрослых, становление героя в противостоянии жестокой реальности). «Летающие сказки» – цикл довольно условный, сквозных персонажей в нём нет, все произведения сказочно-фантастичны и связаны темой полётов – будь то воздушный змей или ковёр-самолёт.

Работа с высказыванием «Писатель искренне верил и знал – «в детстве летают многие», утверждал, что главное в жизни не материальные ценности взрослого мира, а нечто большее». Прослеживание авторской идеи на примере литературного произведения.

3) Читательская творческая деятельность в прочтении и анализе текста: рассмотрение внешнего и психологического портретов персонажей, характера отношений героев, понимание причинно-следственных связей их поступков, выделение смысловых линий, средств художественной выразительности языка, (обратить внимание на то, какую нагрузку несет средство), приемов композиции – построения текста, роли фантастического в развитии сюжета, нравственных уроков, общей идеи произведения.

Работа с цитатой В. Крапивина «Я убежден, что искусство должно не только отражать действительность, но и в какой-то степени влиять на нее, изменять ее».

Размышление о содержании фрагмента стихотворения В. П. Крапивина «Третья песня о ветре»:

*От битвы с бедой нам нельзя убежать:*

*Ты плакал, но сделал, что мог.*

*Спасибо тебе за твои два шага*

*По трудной дороге дорог...*

Анализ иллюстраций Е. И. Стерлиговой к повести-сказке В. П. Крапивина «Ковёр-самолёт».

4) Просмотр материалов раздела «Отряд «Каравелла». Профили отряда – журналистика, морское дело, фехтование. На официальном сайте В. Крапивина: <https://www.rusf.ru/vk/?ysclid=184a4lm2np878016602>

## 2. Уровень «Я – педагог»

1). Изучение особенностей организации процесса восприятия и осмысления младшими школьниками произведений словесного творчества (яркая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, сопереживание детей героям, интеллектуальная активность с доступным наблюдением и размышлением над идейно-стилевым своеобразием произведения

литературы при условии педагогического руководства чтением), что необходимо учитывать в методической подготовке педагога.

2). Составление плана представления выбранного литературного произведения и его педагогическая адаптация с учетом возрастных особенностей детей для преодоления трудностей в процессе понимания художественного текста сказки, развития навыков смыслового чтения у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Необходимо продумать следующие методические моменты: ознакомление с произведением, особенности чтения рассказа, приемы художественного чтения, вопросы беседы, отбор фрагментов для громкого чтения, этапы элементарного анализа текста, вопросы и диалоги для развития воображения, смысловой стороны речи.

3). Реализация важнейшая воспитательная функция детской литературы – знакомя детей с рассказом, педагог должен раскрыть перед ними нравственные уроки описываемого явления, взаимоотношения героев, обратить их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

4). Отбор и использование вовлекающих, воздействующих методов развития интереса к чтению, приемов обсуждения содержания книги с детьми для постижения художественной и нравственной основы произведения. Педагогический потенциал: активизация личностного опыта ребенка-читателя, обогащение совместной деятельности детей и взрослых.

5). Продумывание способов донесения до слушателей и читателей содержания произведения. Рассмотрение особенностей и обоснованное включение цифровых визуальных и мультимедийных средств и технологий продвижения книги – буктрейлера, мотивирующего ролика, презентации книги, в жанре видеоурока, видеознакомства с книгой, путешествия по страницам книги.

### 3 уровень. «Я – цифровой мастер»

Буктрейлер – продукт мультимедиа, визуализация книги и форма общения. Буктрейлер представляет собой видеоролик из коротких, содержательных и зрелищных моментов, используемый для пробуждения эмоционального отклика и интереса к произведению (сюжету, героям, конфликту, идее, жанру) и задающий некоторые ориентиры ее восприятия. Ролик может выполняться в различных техниках (игровые, анимационные, фотофильмы). Книжный буктрейлер имеет ряд образовательных, филологических, этических требований, в частности, к характеру и содержанию визуализации в педагогическом представлении произведения детской литературы: художественная ценность, идея, стиль, жанр, целостность, воспитательный компонент. Решая проблемы развития читательской культуры, педагог определяет способы создания буктрейлера, его влияния на детское книгочтение в соответствии с возрастными особенностями.

Мотивирующий видеоролик по книге – это визуализация, рассказывающая в произвольной художественной форме о какой-либо книге в соответствии с читательской позицией по определенному плану. Разработка мотивирующего видео по книге предусматривает погружение в литературный материал, углубленное размышление. Разделы ролика (вступление, основная часть, заключение) могут быть условными в творческом освоении содержания для привлечения внимания к книге при помощи мультимедийных средств. Для создания видеоролика можно использовать текст, изображения, видеозаписи, музыку, озвучивание, кинофрагменты. Творческое решение визуализации должно быть обосновано своеобразием литературного произведения (жанр, тема, стиль повествования, художественно-

образная система, композиция, идейно-нравственное содержание). Особый интерес представляет поиск приемов активизации восприятия читателей в работе с литературным произведением, направленных на понимание идеи книги, художественного своеобразия текста, его духовного посыла.

Компьютерная презентация детской книги. Нестандартные решения в продвижении книги опираются на креативность и ассоциативность мышления, образность и метафоричность художественной картины мира; проведение смысловых связей с историческими фактами и жизнью. Особый «почерк» и возможности мультимедиа. Сочетание – иллюстрация и короткий текст из книги, интригующий читателя, или живой диалог, способный вызвать сопереживание или возбудить интерес. Творческое осмысление подачи литературного материала детской аудитории.

Видеознакомство с книгой – это творческое поэтапное продвижение читателей (или обоснованное реверсивное движение – изменение направления) под руководством педагога по основным элементам книги с целью развития интереса к чтению и понимания особенностей литературного произведения.

В целом, работа над трейлером/роликом/презентацией по книге строится на вдумчивом ее прочтении и детальном подборе различных средств: текстовых материалов, аудиального и визуального ряда в соответствии с жанром и темой; встраивания интерактивных элементов – для усиления привлекательности книги. Видеоролик или презентация могут стать побудительным началом, способным привлечь к самостоятельному чтению.

#### Алгоритм разработки цифрового продукта с линейной или нелинейной /гипертекстовой структурой

Выбор формы /вида цифрового продукта, творческой технологии, постановка цели, задач в образовательной среде развития детского чтения.

Первоначально создание визуализированного цифрового продукта по книге осуществляется на основе традиционных общепедагогических методов – с помощью наглядных средств (демонстрация рисунков, предметов) и пересказа (общее содержание, фабула, линейное повествование, последовательность).

Иллюстрирование. Для конкретизации художественных образов педагог использует выразительные картины, произведения живописи, классические иллюстрации, тем самым облегчая детям восприятие произведения данного жанра. Следует отобрать иллюстрации признанных мастеров, сделать раскадровку, найти ритм повествования, подходящее музыкальное оформление, при этом не допуская комбинирования видеоряда из случайных несвязанных фрагментов. Интеграция, синтез средств видов искусств.

Движатель смысла (возможность нелинейности, непоследовательность представления текста, множество путей прочтения, точка входа, смысловые акценты). Режиссуру, логику создания цифрового контента по книге определяют как отдельные элементы, так и обобщения, выводы, взаимосвязи и впечатления, полученные в результате анализа текста. Осуществляется работа с сюжетом, композицией, охарактеризовываются образы героев (внешность, поступки, мотивация поступков, оценка прямая и косвенная, система образов). Движение к внутреннему смыслу: анализ образов и выявление идеи дают возможность установить подтекст произведения. Подтекст становится внутренним двигателем (формирование «смысловых опорных пунктов»).

Педагог разрабатывает помогающие и продвигающие вопросы по содержанию произведения в зависимости от этапа обучения детей самостоятельному чтению. Использует прием предвосхищения развертывания событий.

Работа над смыслом эпизода или ключевой сцены. Используются схемы, моделирование, картины. Для художественно-образного анализа содержания произведения делится на части, составляется тональность произведения, чтобы облегчить запоминание сюжета; намечается последовательность изображения картин, предметов, явлений, событий. Целесообразный отбор литературных фрагментов (завязка, кульминация, проблема-противоречие, выбор героев), диалоги персонажей, размышление автора и др.

Составление схемы цифрового продукта на основе содержания произведения. Обоснованное, аргументированное включение мультимедийных элементов цифровой среды, способствующих полноценному восприятию художественного произведения как искусства слова, его нравственно-эстетических аспектов (текст, звук, движение, визуализация, анимация, скрайбинг (визуализация соответствующими образами, при которой отрисовка происходит в процессе донесения информации), интерактивные элементы.

### Этапы проведения Литературной гостиной

#### 1. Введение – знакомство «Здравствуйте, Владислав Петрович!»

Педагогические взгляды и деятельность В. П. Крапивина. Концепция и история разновозрастного объединения – отряда «Каравелла».

Исследователи творчества В. П. Крапивина отмечают неразрывную связь литературного труда писателя с его педагогической деятельностью. Сергей Баруздин указывал, что отряд «Каравелла» стал реальным воплощением в жизнь педагогических идей В. Крапивина.

Работа с цитатой «Когда я писал „Мальчика со шпагой“, рядом со мной, вместе со мной, рос и работал отряд юных моряков, юнкоров и фехтовальщиков. Не будь этих ребят — не было бы и книги, и потому я посвящаю её матросам, барабанщикам, штурманам и капитанам отряда „Каравелла“».

В 1980-е годы «Учительская газета» публикует цикл статей В. П. Крапивина, посвящённых актуальным проблемам педагогики. В них писатель формулирует свои педагогические взгляды, в частности, отстаивает идею ценности детства как важного этапа в жизни человека; предлагает принцип дружбы и сотрудничества поколений, как основу развития человека; формулирует мысль о необходимости присутствия в жизни высокой идеи, мечты, параллельного пространства, как источника получения человеком внутренней силы и определения собственной миссии.

Документальные кадры, просмотр.

#### 2. Литературно-рефлексивная часть

Вызов. Работа с цитатами из произведений В. П. Крапивина «Дети синего фламинго», «Ковер-Самолет», «Летчик для особых поручений» из цикла «Летящие сказки».

Работа с цитатой В.П. Крапивина «Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное, в нём всё равно всегда остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы».

Погружение. Рефлексия. Вопросно-ответный ряд. Диалог. Дискуссия. Метод творческого чтения с детьми.

3.Творческая лаборатория – практика работы с детской книгой с применением видов цифровых продуктов в различных техниках, ориентированных на смысловое чтение детей.

Цель – представление действенных педагогически адаптированных форм визуализации и технологий цифровой среды в развитии чтения в начальной школе в творческих практиках обучения студентов методике работы с детской книгой. Представление цифровых продуктов участниками с комментарием, обсуждение в группе. Эксперты задают вопросы о разработке содержания цифровых продуктов, формах и технологиях «трансформации» и визуализации детской книги.

Театральные технологии в развитии чтения. Инсценирование и обсуждение фрагментов произведения В. П. Крапивина участниками соц. театра «Отражение»

Повесть «Дети синего фламинго» представляет собой социальную трагедию, философскую притчу, антиутопию и гротеск одновременно. Это небольшое по объему произведение, основной вопрос которого: «Как можно победить страшного монстра, который держит в страхе всех жителей некоторого острова, являясь при этом законом существования».

#### 4. Профессионально-ориентированная обобщающая часть

Работа с цитатой «Более всего мне нравится образ учителя в его исконном, глубоком понимании, идущем с древности, где главное — элемент наставничества, но не назидательного, а идеологического, исходящего от природы человека». А. В. Снегуров, историк, заслуженный учитель России, кандидат психологических наук, доцент МГПУ

Обобщение образа талантливого педагога и творческой личности на примере взаимосвязанной «отрядной» и литературной деятельности В. П. Крапивина.

В чем феномен писателя?

Как проявилась целеустремленность и гармоничность личности В. Крапивина?

Каков педагогический идеал подростка, ребенка, представленный в книгах, в деятельности «Каравеллы»? Какой образ крапивинского мальчика формирует писатель в сознании читателя? Есть ли место такому герою в современном мире? Каков педагогический потенциал произведений Крапивина?

Глобальная идея необходимости защиты Детства – особенного мира, который существует в книгах этого автора полностью самостоятельно, соприкасаясь, но никогда не пересекаясь с миром взрослых и их реальности.

Какую функцию выполняют представленные цифровые продукты?

Какие возможности увидели в дополнении традиционных методов работы с детской книгой цифровыми технологиями и творческими приёмами в сфере чтения в педагогической практике? Какие творческие цифровые формы могут предложить участники? Каково соотношение традиционных ценностей и логики технологий, понимание особенностей вербального и зрительного восприятия в проектировании мультимедийных видеоресурсов, позволяющих обеспечить расширение цифрового педагогического арсенала?

Главное педагогическое требование к качеству цифровых продуктов на основе детской книги соответствует целям и задачам развития смыслового чтения и реализуется педагогом посредством творчески осмысленного отражения (интерпретации) содержания произведения в его самоценности и продвижении к читателю.

*Литература. Дополнительный материал для самостоятельной работы*

1. Виноградова, О. Авторская модель мира и человека в нем в философско-аллегорической прозе Владислава Крапивина/О. Виноградова. – Текст : электронный. – URL: <https://www.rusf.ru/vk/recen/1997/vinogr01.htm> (дата обращения: 15.09.2022).
2. Гареева, Т. С. Художественное своеобразие произведений В. П. Крапивина о детях и для детей / Т. С. Гареева. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2018. — № 18 (204). — С. 460-463. — URL: <https://moluch.ru/archive/204/49969/> (дата обращения: 21.09.2022).
3. Крапивин, В.П. Летящие сказки [Текст] / В. П. Крапивин. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. — 608 с. : ил.
4. Крапивин, В. П. Дети синего фламинго : повесть-сказка : [для детей мл. шк. возраста] / В.П. Крапивин ; худож. Е. Медведев ; оформ. В. Синельщиковой. — Москва: Советская Россия, 1989. — 190 с. : ил.
5. Крапивин, В. П. Лётчик для особых поручений / В.П. Крапивин. – Лабиринт, 2020. – 176 с.
6. Отряд «Каравелла». Официальный сайт В. Крапивина. – URL: <https://www.rusf.ru/vk/?ysclid=l84a4lm2np878016602> (дата обращения: 22.09.2022).
7. Сухих, О. С. Мотивы горьковского «Детства» в повести В. Крапивина «Трое с площади Карронад»/ О. С. Сухих. – Текст : электронный // Вестник ННГУ. 2014. – №1-1 (1). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivy-gorkovskogo-detstva-v-povesti-v-krapivina-troe-s-ploschadi-karronad> (дата обращения: 10.09.2022).