

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1814 - 1841



РУССКИЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ, ХУДОЖНИК.
ТВОРЧЕСТВО ЛЕРМОНТОВА, В КОТОРОМ СОЧЕТАЮТСЯ
ГРАЖДАНСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ И ЛИЧНЫЕ МОТИВЫ,
ОТВЕЧАВШИЕ НАСУЩНЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ ДУХОВНОЙ

ЖИЗНИ РУССКОГО ОБЩЕСТВА, ОЗНАМЕНОВАЛО СОБОЙ НОВЫЙ РАСЦВЕТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ОКАЗАЛО БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА ВИДНЕЙШИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ XIX И XX ВЕКОВ.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА ПОЛУЧИЛИ БОЛЬШОЙ ОТКЛИК В ЖИВОПИСИ, ТЕАТРЕ,
КИНЕМАТОГРАФЕ. ЕГО СТИХИ СТАЛИ ПОДЛИННЫМ КЛАДЕЗЕМ ДЛЯ ОПЕРНОГО, СИМФОНИЧЕСКОГО И
РОМАНСОВОГО ТВОРЧЕСТВА. МНОГИЕ ИЗ НИХ СТАЛИ НАРОДНЫМИ ПЕСНЯМИ.

185 лет стихотворению "Бородино"

Заглянем в историю стихотворения...

- замысел стихотворения возник у автора ещё в 1831–1834 годах
- на начальном этапе литературной идеи было создано стихотворение «Поле Бородина»
- к 25-летию юбилею и Бородинской битвы Михаил Лермонтов решил создать новое произведение, которое отличалось бы особым тематическим содержанием
- непосредственным поводом к написанию стихотворения послужило знакомство Лермонтова с воспоминаниями Афанасия Алексеевича Столыпина (1788–1864), ветерана Отечественной войны, который был младшим братом бабушки поэта
- в какой-то степени образ отстранённого повествователя в стихотворении на прототипическом уровне пересекается с личностью Столыпина, несмотря на то, что нарративный компонент стихотворения представляется не офицером, а безымянным солдатом-рассказчиком, мудрым (всеведающим) и пронзительным участником освободительной войны, что придаёт стихотворному тексту эпичность и мотивирует его фольклорное наполнение.

В. Г. Белинский сказал...

ключевой мыслью «Бородина» является «жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошлому, полному славы и великих дел»

Эта тема лермонтовского творчества получила чрезвычайно широкое распространение в этот период, она красной нитью проходит через многие его поэтические произведения второй половины 1830-х годов.

Сюжет стихотворения

Молодой солдат спрашивает старшего о сражении у деревни Бородино, в котором тот принимал участие:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, ещё какие! Недаром помнит вся Россия Про день Бородина!

Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри — не вы! Плохая им досталась доля: Немногие вернулись с поля... Не будь на то Господня воля, Не отдали б Москвы!

Ветеран («дядя» — обращение к старослужащим солдатам) восхваляет своё поколение и возмущается нынешним:

Старый солдат рассказывает про битву. По приказу командиров русские войска отступают. Этим недовольны старые вояки, а затем находят место для финальной битвы:

И вот нашли большое поле: Есть разгуляться где на воле! Построили редут.

Утром полковник произносит речь, вселяя в солдат уверенность в своей победе:

Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой, Как наши братья умирали!

Прилёг вздремнуть я у лафета, И слышно было до рассвета, Как ликовал француз.

Перестрелка идёт 2 дня, но не приносит никаких результатов. Вот уже третий день русские войска бездействуют, и радости французов нет предела:

Начинается Бородинская битва:

Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.

Вот затрещали барабаны — И отступили басурманы. Тогда считать мы стали раны, Товарищей считать.

Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри — не вы. Плохая им досталась доля: Немногие вернулись с поля. Когда б на то не Божья воля, Не отдали б Москвы!

Французы узнают, «что значит русский бой удалый». Русские воины готовы стоять до конца, но французы отступают.