Выставка «Наследие педагогов-юбиляров»

Краткие аннотации изданий

Составитель Ирина Николаевна Маркова

Амонашвили Шалва Александрович (родился в 1931 г.)

Книга ***«Педагогическая симфония. Гуманно-личностный подход к образованию»*** – это ключевая работа академика Амонашвили, посвящённая методам школьного воспитания и образования. Книга представляет собой цикл из трех произведений**:** «Здравствуйте, дети!», «Как живёте, дети?», «Единство цели». В организации образовательного процесса автор делает акцент на доверительных отношениях между учителем и учеником, сотрудничестве взрослого и ребёнка. В книге много практических наблюдений и размышлений о том, как создать в школе атмосферу, стимулирующую интерес учащихся, их личностную мотивацию.

Бабанский Юрий Константинович (1927–1987)

«Комплексный подход к воспитанию школьников» (в соавторстве с Г. А. Победоносцевым**) –** в этой работе авторы развивают идею целостного, системного взгляда на воспитание. Суть комплексного подхода в том, чтобы не рассматривать отдельные элементы (уроки, внеклассные мероприятия, работу с семьёй) изолированно, а видеть их взаимосвязь и подчинять выбор содержания, форм и методов решению комплекса воспитательных задач. Такой подход помогает обеспечить единство обучения и воспитания, эффективно использовать межпредметные связи, выстраивать преемственность.

Вентцель Константин Николаевич (1857–1947)

Книга ***«Теория свободного воспитания и идеальный детский сад»*** (1915) посвящена педагогике дошкольного возраста. В ней Вентцель развивает свои ключевые идеи воспитания: отказ от жёстких рамок планов и расписания, призыв учитывать свободный выбор, интересы детей; опора на труд и активное участие детей в самообслуживании, изготовлении игрушек и пособий, уходе за растениями и животными; творчество – занятия рисованием, лепкой, аппликацией; высвобождение творческих сил в игре (нравственные, эстетические, познавательные запросы).

Выготский Лев Семёнович (1896–1934)

О книге ***«Психология развития ребёнка»*** – это сборник избранных трудов педагога, психолога: «Проблемы возраста», «Младенческий возраст», «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка». В них автор разбирает закономерности психического развития личности на разных этапах. Он анализирует возрастные кризисы, показывает, как обучение взаимодействует с развитием, и глубоко исследует, как формируются личность, мышление и речь. В рамках культурно-исторической концепции особое внимание уделено тому, как культура и социум, общение играют ключевую роль в развитии ребёнка.

Караковский Владимир Абрамович (1932–2015)

Книга ***«Директор – учитель – ученик»*** вышла в 1982 году в издательстве «Знание». В ней автор обобщает свой практический опыт: анализирует, как выстраиваются отношения и взаимодействие внутри школьного коллектива, размышляет о роли каждого участника образовательного процесса; о том, как создать атмосферу сотрудничества, где взрослый «рядом» с ребёнком, а не «над» ним. В центре внимания – идеи гуманистической педагогики:

ориентация на личность школьника, развитие его способностей через коллективное творчество, формирование ценностных ориентиров.

Коменский Ян Амос (1592–1670)

«Учитель учителей. Избранное» **–** сборник избранных фрагментов из главных работ Коменского (в том числе из «Великой дидактики»). Составители отобрали тексты, которые лучше всего раскрывают суть его педагогического учения. Знакомство со сборником поможет увидеть ключевые мысли прогрессивного педагога 17 века: как строить обучение, какими должны быть отношения учителя и ученика, какие принципы лежат в основе эффективного воспитания. Многие идеи Коменского о наглядности, связи обучения с жизнью, развитии самостоятельности кажутся нам привычными, но именно он заложил их в фундамент современной педагогики.

Лесгафт Пётр Францевич (1837–1909)

«Собрание педагогических сочинений» – это многотомное издание, в которое вошли основные труды учёного 19 века, систематизирующие его взгляды на воспитание и образование.
«Руководство по физическому образованию детей школьного возраста» – центральный труд, где Лесгафт излагает свою систему и методику обучения: принципы подбора упражнений, понимание возрастных особенностей, связь движения и развития личности,.
«Семейное воспитание ребёнка и его значение» – размышления о роли семьи, о том, как привычки, отношения и бытовые условия формируют характер и тип поведения ребёнка.
«Школьные типы» –классификация типичных вариантов развития детей под влиянием среды и воспитания.

Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935)

В статье ***«Идеальный строй жизни»*** (1917) ученый изложил своё видение совершенного общественного устройства. Этот проект стал частью его философской системы космизма, где главной целью провозглашалось бесконечное развитие человечества и освоение космоса.
В работе ***«Какой тип школы желателен?»*** (1918) автор изложил свои взгляды на то, каким должно быть образование для построения идеального общества. Его идеи тесно переплетены с размышлениями об идеальном строе жизни.
«Общественная организация человечества» (1928). Одна из главных философских работ Циолковского, где он выступает как социальный проектировщик и утопист. Учёный строит модель идеального общества будущего и просчитывает, как к нему прийти. Это постепенность, а не переворот. Общество развивается эволюционно – от простых общин к всё более высоким формам организации. Наука как основа управления. Лучшие умы человечества вырабатывают законы для общего блага, а нравственные заповеди лежат в основе жизни общества.

Шаталов Виктор Фёдорович (1927–2020)

«Точка опоры» (1987) – книга педагога-новатора, в которой Шаталов продолжает рассказ об экспериментальной методике, помогающей каждому ученику раскрыть потенциал. Почти каждая глава – реальная история из практики, где автор решает сложную образовательную задачу с помощью индивидуального подхода и своих дидактических приёмов. В ней он развивает идеи, затронутые в предыдущих работах («Куда и как исчезли тройки», «Педагогическая проза»). Практическая направленность материала: как с помощью опорных сигналов и конспектов упрощать восприятие сложного материала, как организовывать работу так, чтобы развивать творческое мышление.