



# **История книжной иллюстрации:**

**к памятным датам русских  
художников 19-20 вв.**



# Неразрывная связь иллюстрации с текстом художественного произведения

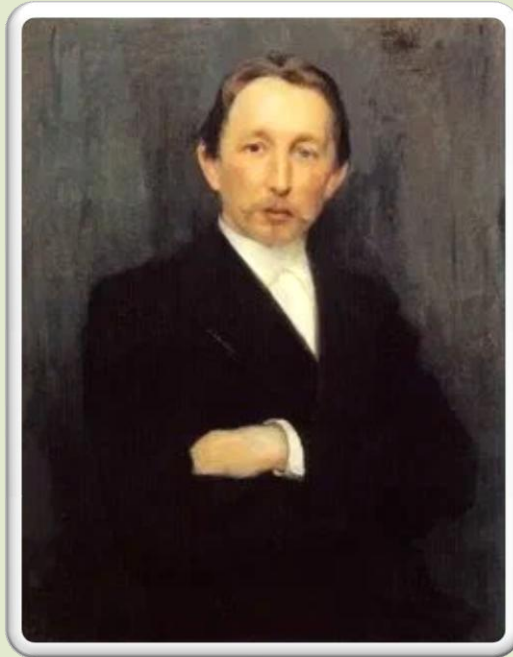
- **Книжная иллюстрация** – вид изобразительно искусства, созданный для визуального сопровождения и интерпретации текста. Она представляет собой не просто декоративный элемент, а полноценную художественную систему, вступающую в диалог с литературным произведением.
- Книга своими размерами, структурой и сопровождением оказывает влияние на особенности иллюстрации. Размеры страницы ограничивают размеры иллюстраций, их непосредственное соседство со шрифтом обязывает художника найти гармоничное решение книжного разворота. Художник согласовывает средства изображения со способом печати, который предназначен в данном издании.
- Изобразительный язык иллюстрации зависит от времени ее создания. Определяющими являются обстоятельства, при которых выпускается книга. Рукописная и малотиражная книга украшалась и иллюстрировалась лучшими мастерами..

# Классики книжной иллюстрации



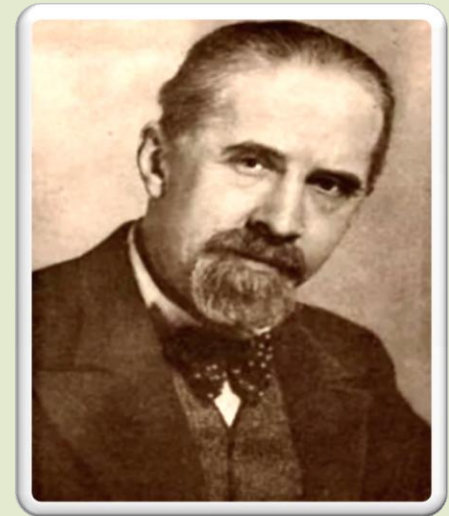
**Владимир  
Андреевич  
Фаворский**

2 (14) марта 1886 год



**Аполлинарий  
Михайлович  
Васнецов**

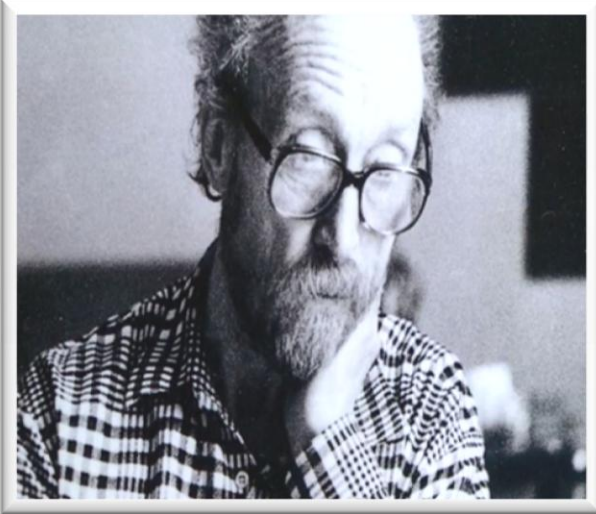
25 июля (6 августа) 1856 год



**Иван  
Яковлевич  
Билибин**

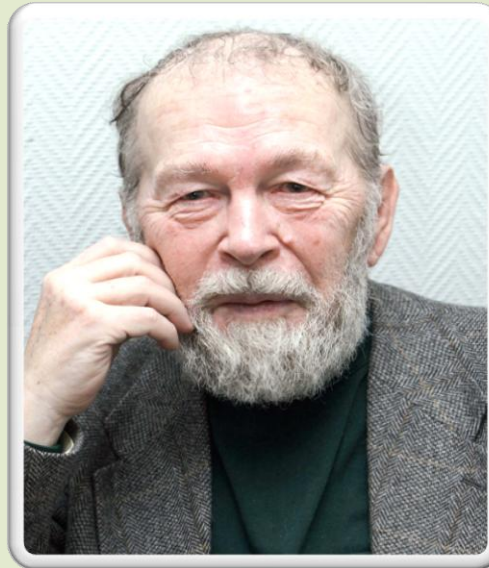
4 (16) августа 1876 год

# Классика детской иллюстрации



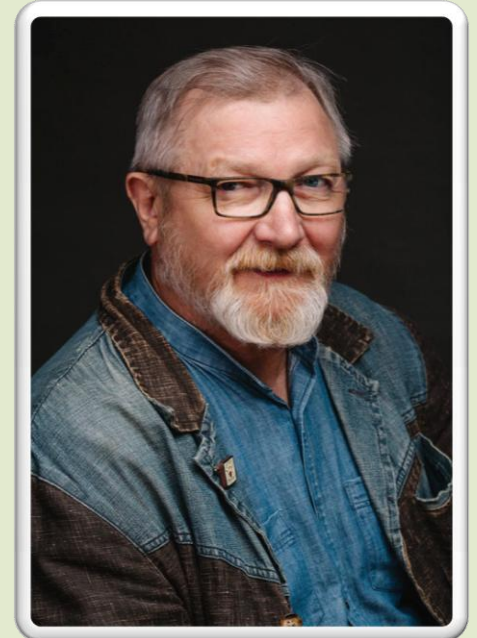
**Евгений  
Григорьевич  
Монин**

20 июля 1931 год



**Вениамин  
Николаевич  
Лосин**

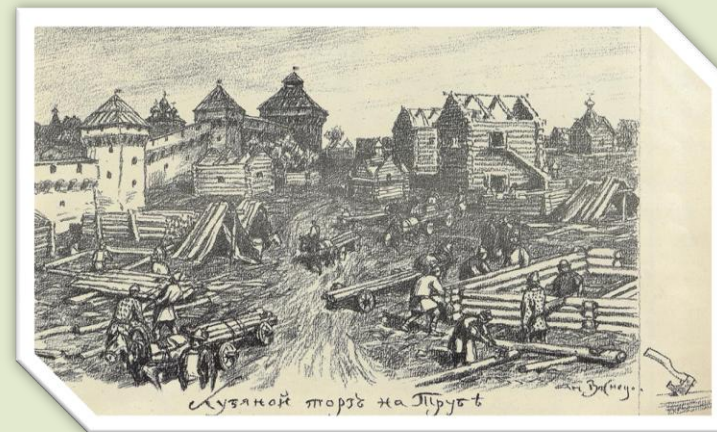
23 апреля 1931 год



**Бычков  
Михаил  
Абрамович**

10 мая 1951 года

# ***Книжная иллюстрация как художественный элемент оформления литературного текста***



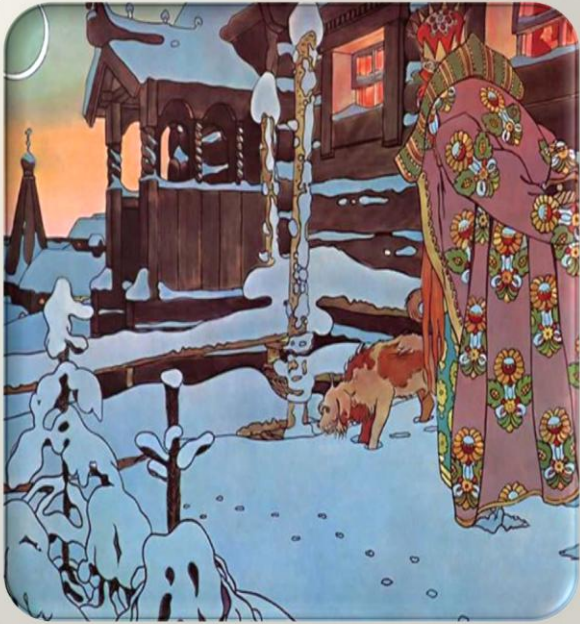
# Иван Яковлевич Билибин



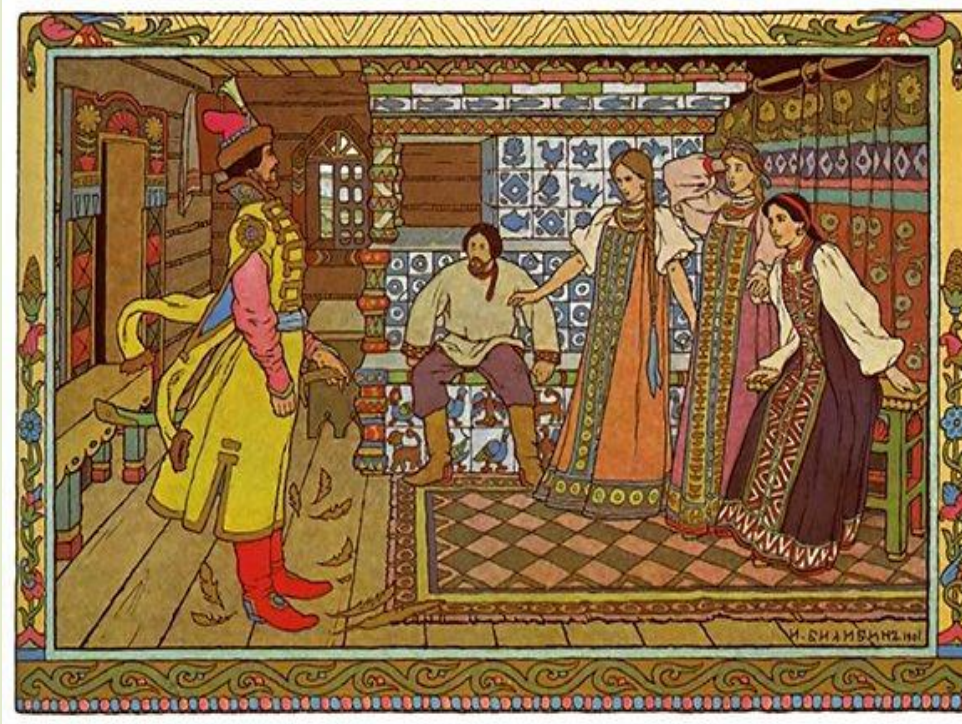
**Иван Яковлевич Билибин известен главным образом как иллюстратор русских народных сказок и былин, сказок А.С. Пушкина, а так же театральный декоратор и пейзажист.**

**Иван Яковлевич родился в 1896 году, в семье военно-морского врача, потомок древнего рода. Мать его была одаренной пианисткой, и возможно, именно это повлияло на рано развившиеся склонности мальчика. После окончания гимназии Билибин поступил на юридическое отделение Петербургского университета и одновременно стал заниматься в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1895-1898), а затем у профессора А. Ашбе в Мюнхене и в частной студии, под руководством И.П. Репина. В конце концов любовь к искусству пересилила, и, отказавшись от юридической карьеры стал вольнослушателем Академии художеств. Уже первые произведения Билибина, появившиеся на выставке «Мира искусств» 1900 года, показали общую направленность творческих исканий молодого художника. Он выступил как мастер книжной иллюстрации, увлекающийся стилизацией под народный лубок и древнерусскую миниатюру.**

## Известные работы художника



**«Во все время разговора он стоял позадь забора...»,  
Иллюстрация к «Сказке о царе  
Салтане» А. С. Пушкина, 1904**

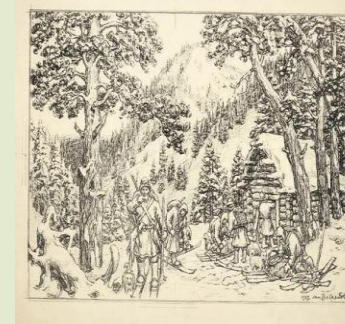
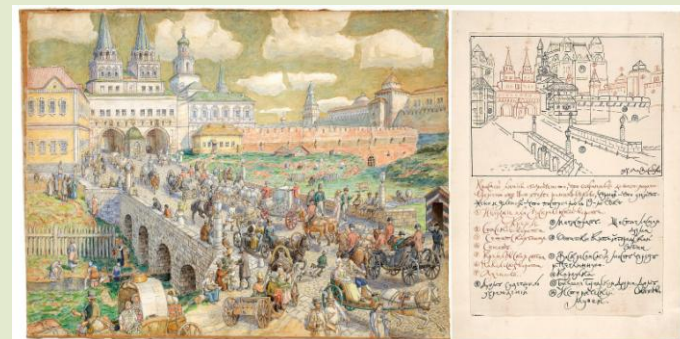


**«Добрый молодец, Иван-  
царевич и три его сестры»,  
Иллюстрация к сказке «Марья  
Моревна», 1901**



**«Иван-царевич и Жар-птица».  
Иллюстрации к «Сказке  
об Иване-царевиче, Жар-птице  
и о Сером волке», 1899**

# Аполлинарий Михайлович Васнецов



**Аполлинарий Михайлович Васнецов** — русский живописец, последователь «национального романтизма», историк и педагог, младший брат и ученик Виктора Васнецова. Аполинарый родился 25.07.1896г в селе Рябова в многодетной семье священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых. В 13 лет мальчик остался круглым сиротой. Обладая недюжинным талантом, Аполлинарий не получил систематического художественного образования. Учась в Вятском духовном училище, он начал брать уроки у польского художника Михаила Эльви́ро Андриолли, сосланного в Вятку. В 1872 году окончил Вятское духовное училище и по настоянию старшего брата Виктора переехал в Петербург, где жил с 1872 по 1875 год. Учился живописи у Виктора Васнецова, а также у таких мастеров, как В.Д. Паленов, И.Е. Репин, М.М. Антокольский, В.М. Максимов. Аполинарый Васнецов стал мастером пейзажной живописи, воспевавший природу Урала, Сибири, а так же быт древней Москвы. Для журнала «Всемирная иллюстрация» получила известность композиция Васнецова «Русская зима» (1883, №729). В ней изображены сценки из жизни русской деревни в зимнее время: гадание на святках и ряженье («Святки»), катание с гор на санях («Широкая масленица»). В работе Васнецову помогало знание крестьянского быта, приобретенное за годы «хождения в народ»: он нередко использовал приёмы из народного творчества, лубочную манеру изображения.

# Известные работы художника



**«Облик старой Москвы». История искусства, под редакцией И. Грабаря, т. II, М., 1910, с. 225-250. «Древняя Москва», журнал «Экскурсионный вестник», 1914, № 22.**



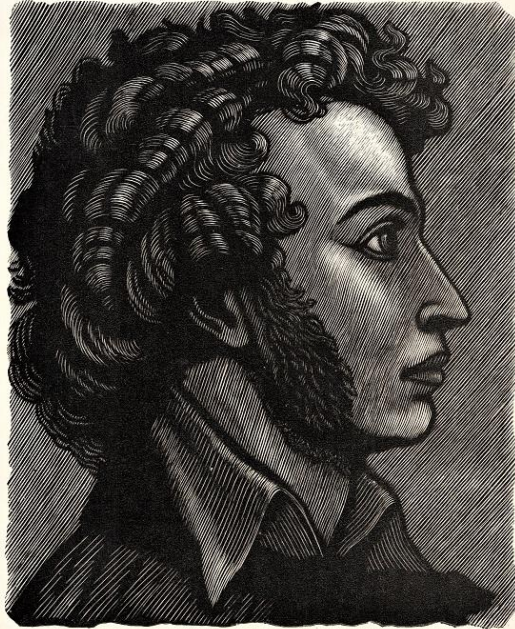
**«Способы передвижения по улицам Москвы в XVII и XVIII веках» — работа художника Аполлинария Михайловича Васнецова, опубликованная в 1929 году в сборнике «Москва. Пути и средства сообщения г. Москвы».**

**Плакат  
«Сибирский  
день»**

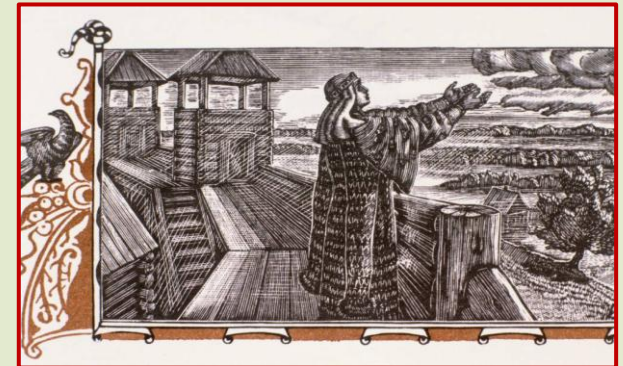
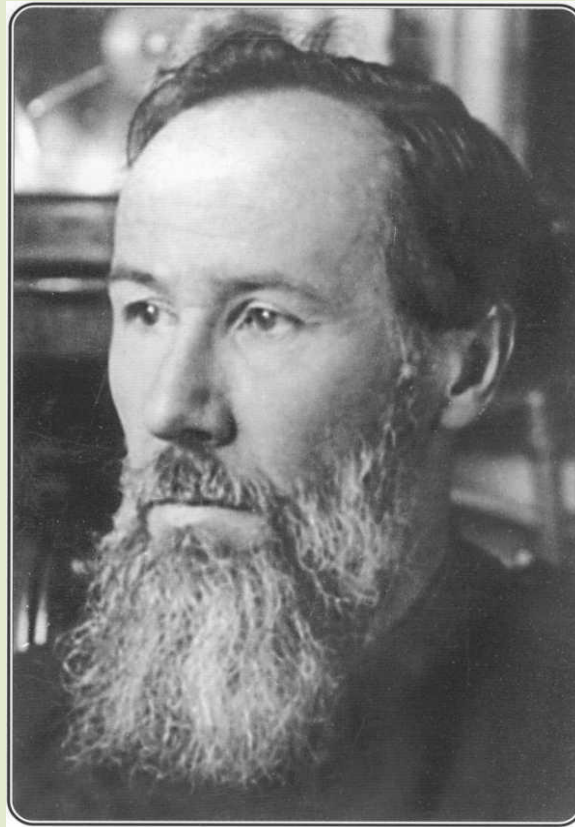
**1915**



# Владимир Андреевич Фаворский



А.С. ПУШКИН  
МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ



**Владимир Андреевич Фаворский** — русский советский график, иллюстратор, ксилограф, искусствовед, сценограф, педагог. Родился 2 (14) марта 1886 года в Москве. Первые навыки рисования получил от матери. В 1903–1905 годах занимался в школе-студии К. Ф. Юона, посещал вечерние занятия по скульптуре в Строгановском художественно-промышленном училище. Создавал изображения методом ксилографии — гравирования на деревянной основе. Предпочитал чёрно-белое исполнение — чёрные штрихи на белом фоне. Развивал синтетическую концепцию оформления книги: объединял сюжетные иллюстрации, шрифт и заставки в целостный ансамбль. Некоторые работы: иллюстрации к «Сонетам» У. Шекспира (1948); «Слово о полку Игореве» (1953); «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1956). Индивидуальный стиль сложился под влиянием стилистики символизма и модерна, но вместе с тем вобрал в себя новации мастеров авангарда, в частности кубизма.

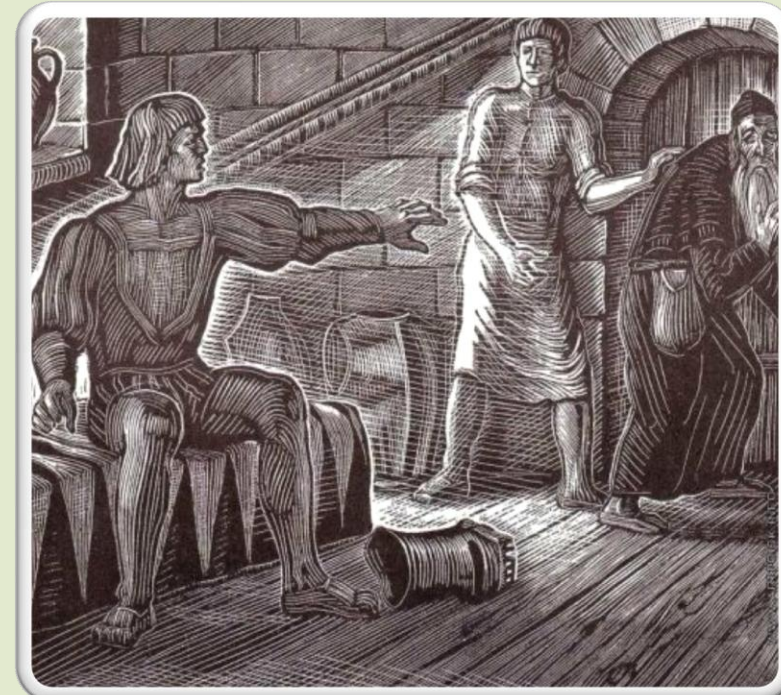
# Известные работы художника



**«Самаркандская серия». Создана в 1941–1943 годах в технике линогравюры (гравирование на линолеуме). В иллюстрациях Фаворский задействовал местные традиционные орнаменты. Сюжеты простые, неспешные, они показывают, чем жил город: торговля, сельское хозяйство в тёплом среднеазиатском климате.**



**Владимир Андреевич Фаворский создал первые иллюстрации к «Слову о полку Игореве» в 1938 году, а в 1952-м работал над графическим оформлением переиздания.**



**Серия работ к «Маленьким трагедиям» Пушкина. Над этим изданием художник трудился не один год — заставки и концовки к пьесам он придумал ещё в 1949 году, а закончил работу в 1961-м. Фаворский разработал не только сами иллюстрации, но и вёрстку, орнаменты, заставки, шрифт заголовков.**

# Михаил Абрамович Бычков



**Михаил Абрамович Бычков — художник, иллюстратор, дизайнер книги. Член Союза художников России с 1982 года.**

**Михаил Абрамович Бычков родился 10 мая 1951 года в Ленинграде. Он вырос в центре города — на Моховой улице. В семье будущего художника царил атмосфера любви к книге. Его отец работал в книжной торговле, мать трудилась в библиотеке. Родители приобщали сына к чтению с самого раннего детства. В 1969 году М. Бычков окончил Среднюю художественную школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. В этом же году началась его трудовая биография — Михаил был принят в издательство «Стройиздат» внештатным художником-графиком. За восемь лет работы в издательстве Михаил Абрамович прошёл путь от младшего до старшего художественного редактора. Первым большим проектом Михаила Бычкова стали «Три толстяка» Ю. Олеши. В 1988 году М. Бычков начал работать над иллюстрациями к «Алым парусам» А. Грина. Михаил Абрамович работал над книгой двенадцать лет, экспериментируя с красками, импровизируя на каждом развороте книги. Бычков не просто создал иллюстрации, он придумал внешний вид книги, шрифты, дизайн набора текста, который на страницах подобен парусу, наполненному ветром. Книга была издана в 2000 году, а в 2002 году за иллюстрации к ней художнику был присужден Почётный диплом Международного совета по детской книге. Особая любовь художника — морские пейзажи. Одна из значительных работ художника — сборник детских сказок «Поющие булочки» Д. Норина. В 2020 и 2021 годах М. Бычков был номинирован от России на Премию памяти А. Линдгрена.**

# Известные работы художника



**Алые паруса. А. Грин,  
художник М. Бычков**

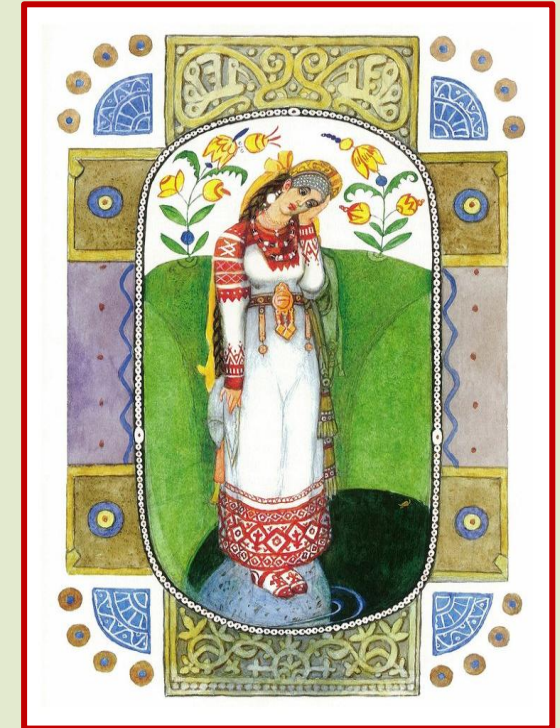


**Серебряное копытце. П. Бажов,  
художник М. Бычков**



**Одна из значительных работ  
художника — сборник  
детских сказок  
«Поющие булочки»  
Д. Норина**

# Вениамин Николаевич Лосин

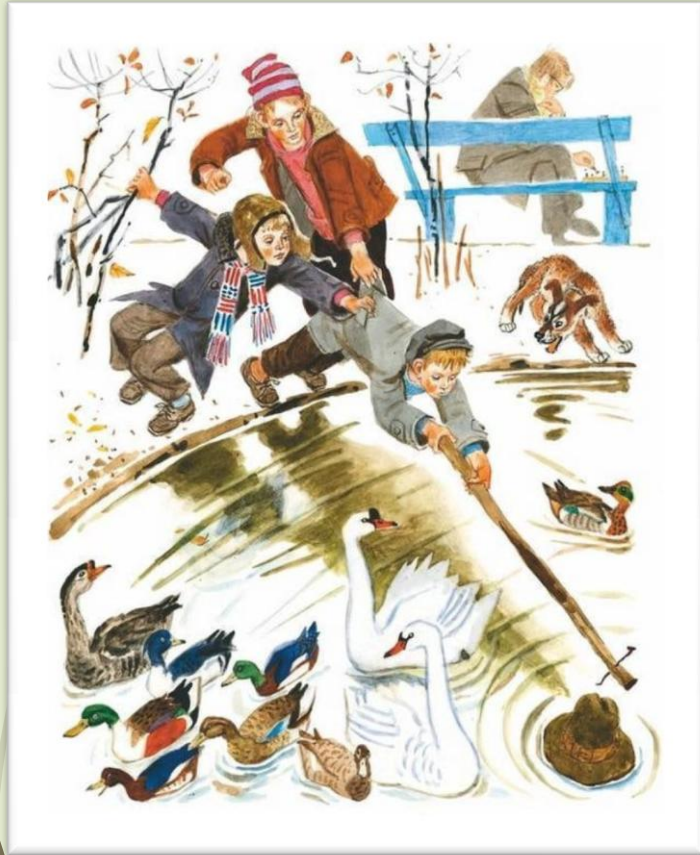


**Вениамин Лосин – правдивый и искренний художник.**

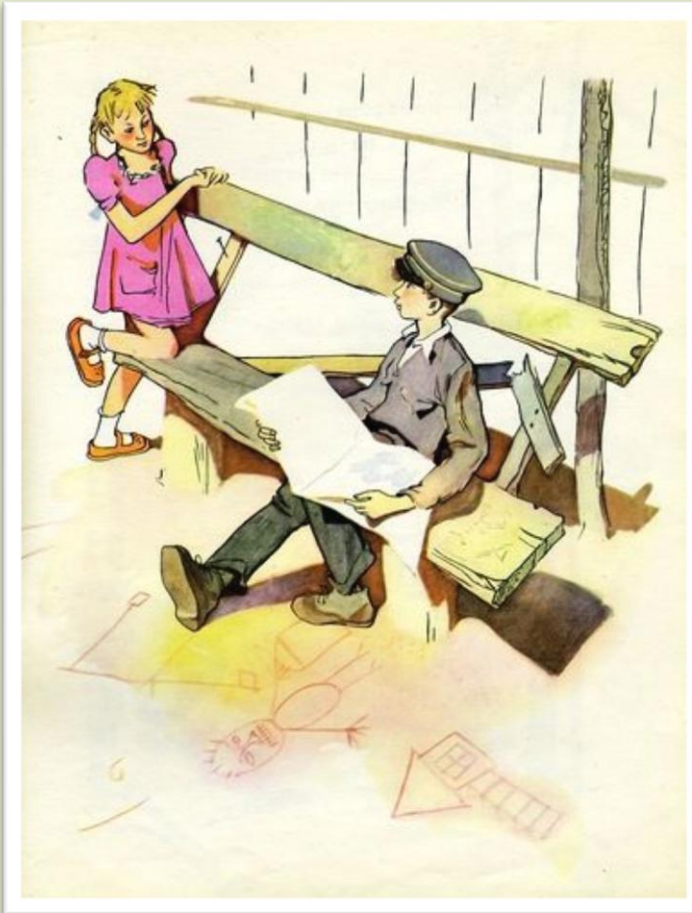
**Вениамин Николаевич Лосин – художник-график, иллюстратор, заслуженный художник СССР. Родился 23 апреля 1931 года в Москве. Вениамин Лосин начал рисовать в раннем детстве. Один из первых, довоенных, рисунков – иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» – встреча волхва и Олега.**

**В 1950 г. иллюстратор окончил Московскую среднюю художественную школу, а в 1956 году с красным дипломом Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова (мастерская книги профессора Б.А. Дехтерёва). С 1952 года работал в качестве художника-иллюстратора в издательствах «Детская литература», «Малыш», «Советская Россия», «Молодая гвардия». Художник В. Лосев проиллюстрировал много сказок. Рисункам к сказкам придавал исторический характер. В 1981 году В. Н. Лосину присвоено звание «Заслуженный художник СССР». Художник проиллюстрировал более 180 произведений русской и мировой классической литературы, в том числе, произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, В. Драгунского, В. Катаева, Б. Заходера, А. Барто, С. Маршака, В. Маяковского, Л. Толстого, А. Островского, С. Прокофьевой и многих других писателей.**

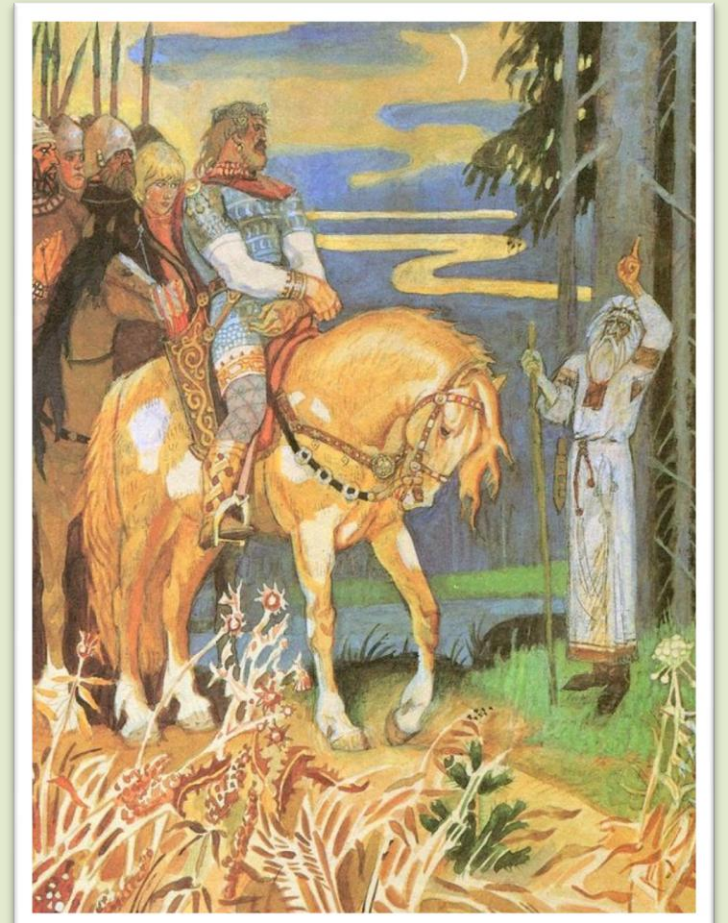
# Известные работы художника



Иллюстрации к  
«Денискиным рассказам»  
В. Ю. Драгунского

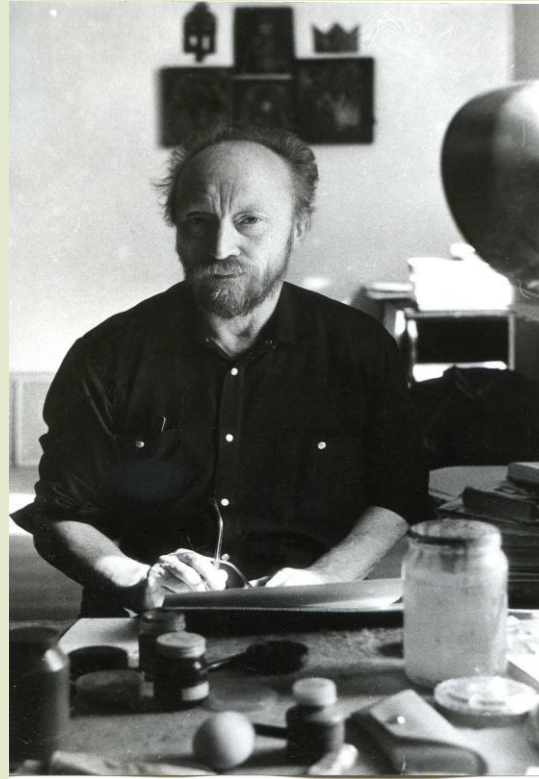
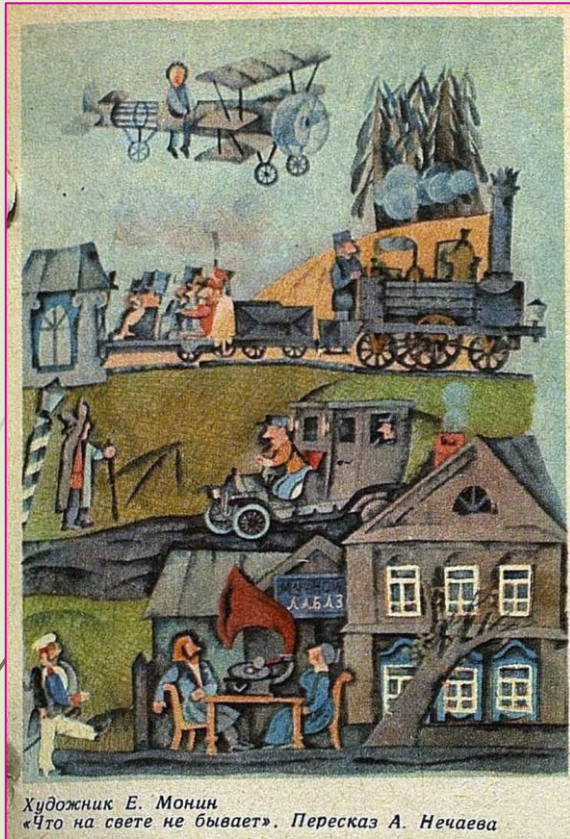


Иллюстрации к  
«Цветику-семицветику»  
В. П. Катаева



Иллюстрации к стихотворной  
повести А. С. Пушкина  
«Песнь о вещем Олеге» —  
встреча с волхвом

# Евгений Григорьевич Монин



**Евгений Григорьевич Монин** — художник-график, иллюстратор детских книг, член-корреспондент РАХ, народный художник РСФСР. Евгений родился 20 июля 1931 года в Харькове в семье горного инженера. Отец Евгения Монины — Григорий Ильич Монин, в свободное время увлекался живописью, собственноручно изготавливал краски. Е. Монин, несмотря на большой конкурс, успешно поступил в Московскую среднюю художественную школу (МСХШ) при МГАХИ им. В. И. Сурикова. После окончания МСХШ в 1950 году по настоянию отца поступил в Московский архитектурный институт (МАРХИ), друзья Вениамин Лосин и Анатолий Иткин — в МГАХИ им. В. И. Сурикова. Своей первой книгой он считал сборник африканских сказок Д. Бернара «Паук Ананзе». В конце 50-х Е. Монин начал сотрудничать с журналом «Мурзилка». Издательство «Детский мир» выпустило в 1961 году книжку Д. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться» с иллюстрациями Монины. В 1963 году Е. Монин вступил в Союз художников СССР. Любимой темой его творчества были сказки: русские, немецкие, французские, английские, итальянские, восточнославянские. Архитектор по образованию, Евгений Монин любил рисовать дома. Персональные выставки Евгения Монины с успехом проходили как в России (РГДБ, Российская академия художеств, галерея Манеж и др.), так и в других странах — в Финляндии.

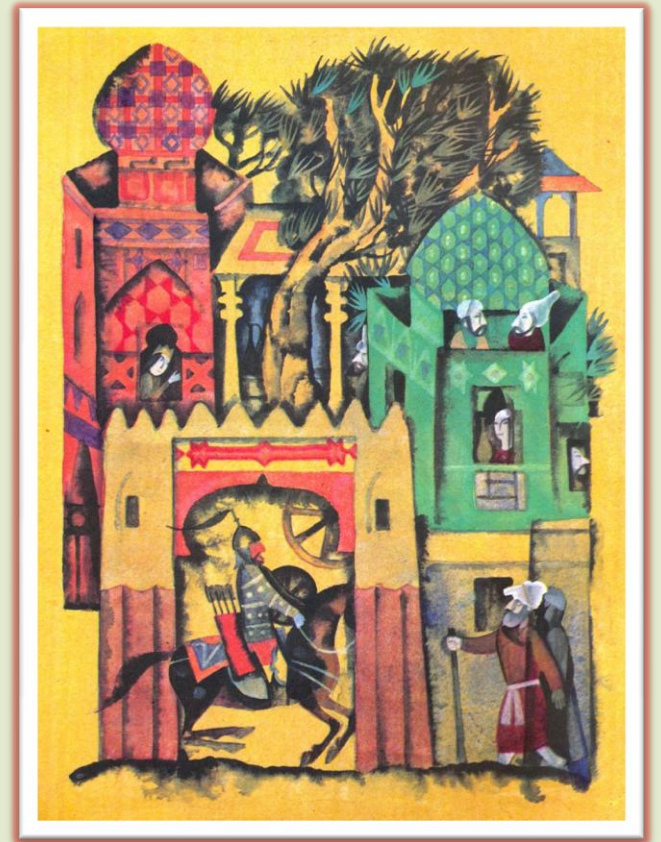
# Известные работы художника



Книга Давида  
Самойлова  
«Слонёнок пошёл  
учиться» с  
иллюстрациями  
Евгения Монины.



Иллюстрация художника  
Евгения Монины к книге О.  
Туманяна «Сказки»



Иллюстратор Евгений  
Монин  
Автор Wilhelm Hauff  
Страна СССР, Россия  
Год издания 1971  
Издательство Малыш

