



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Министерство просвещения РФ  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
ИИЦ – Научная библиотека

**Информационное письмо. Методические рекомендации**  
***Уважаемые коллеги!***

Приглашаем вас принять участие  
в Областном конкурсе читательских творческих практик  
**«МИРЫ «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ»: СОБЕРЕМ ВМЕСТЕ ВСЕЛЕННУЮ ЛЕГЕНДАРИУМА  
Дж. Р. Р. ТОЛКИНА» К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ**

***Сроки проведения конкурса:***  
***20 декабря 2022 г. – 31 января 2023 г.***  
***Прием работ до 20 января 2023 г.***

К участию в Областном конкурсе читательских творческих практик «Миры «Властелина колец»: соберем вместе вселенную Легендариума Джона Рональда Руэла Толкина» (далее – Конкурс) приглашаются учащиеся школ, образовательных организаций среднего профессионального образования; студенты и аспиранты вузов г. Екатеринбурга и Свердловской области.

**Цель Конкурса** – создать условия для обогащения и обобщения в творческих практиках читателей представлений о художественной образности и нравственных идеях литературных произведений Дж. Р.Р. Толкина – создателя одной из самых известных вселенных в мировом искусстве и культуре; развитие интереса и навыков смыслового чтения текстов повести «Хоббит, или Туда и обратно», трилогии-эпопеи «Властелин колец» («Братство кольца», «Две башни» и «Возвращение короля») и других книг в жанре фэнтези, в том числе, через понимание идеи создания и художественного воплощения вымышленных фэнтези-миров, уникальной литературной вселенной, которую писатель назвал Легендариумом «нового английского эпоса».

**Задачи Конкурса :**

1. мотивировать к читательскому, литературному творчеству как форме анализа и обобщения, углубления представлений в смысловом прочтении текстов фэнтези – «волшебной фантастики» (автор определял жанр как «фэери»), как способу рефлексии, интерпретации содержания в движении к пониманию авторского замысла произведений Дж. Р. Р. Толкина;
2. привлечь к углубленному чтению произведений мировой литературы «высокого фэнтези», обогащающему читательский кругозор, воображение, фантазию для развития читательских навыков и креативности в путешествии по мирам Дж. Р. Р. Толкина.
3. способствовать литературному и художественному развитию читателей – школьников и студентов в доступных творческих практиках, основанных на прочтении произведений высокого эстетического уровня, обращая к «вечным» вопросам гуманистической культуры.

**Формат проведения:** конкурс проводится в дистанционном формате.

**Формы конкурсных работ:**

– творческая письменная работа/эссе по произведению, части книги, завершённому фрагменту;

- серия рисунков/иллюстраций по мотивам, образам, фрагментам произведения Дж. Толкина с комментариями читателя (формат презентации);
- буктрейлер/видеоролик по выбранному литературному произведению, его завершённой части.

**В содержании конкурсных работ** следует отразить понимание особенностей места действия и его «населенности» героями; уделить внимание нюансам детально проработанных миров художественной реальности Дж. Р. Р. Толкина, характеристике хронотопа (география, ландшафты, природные и символические объекты, артефакты), пространственной локализации описываемых событий как необходимому фону/среде (месту, времени, условиям действия) для развития событий и важному элементу произведения с определенной ролью в характеристике персонажей и изображении героического, мифологического.

#### **Методические рекомендации. Содержательные линии и направления для подготовки работ**

В 1954 году вышла первая книга трилогии «Властелин колец» английского писателя Джона Рональда Руэла Толкина. Так началась новая литературная эпоха, ведь Дж. Р. Р. Толкин создал уникальную художественную вселенную, которую назвал Легендариумом. Сам автор сравнивал ее с историей нашей планеты «... на другом уровне воображения», ведь он детально описал процесс создания и географические особенности устройства этого мира (космология и мифология). Этот вымышленный мир населен писателем разными расами и народами, которые имели богатую историю. При этом каждый из них жил на определенной местности веками, из поколения в поколение передавая территории.

«Властелин колец» – эпическая сага, события которой разворачиваются на выдуманном континенте Средиземье. Для него Дж. Р. Р. Толкин придумал и географию, и систему языков, и сказания, легенды, песни. Писатель работал над текстом, используя свои карты Средиземья, чтобы элементы истории соответствовали друг другу во времени и пространстве.

Толкин подготовил несколько карт Средиземья и отдельных его областей, где происходят события его произведений. Основными картами были те, которые были опубликованы в «Хоббите», «Властелине колец», «Сильмариллионе» и «Неоконченных сказаниях». Арда в Легендариуме Дж. Р. Р. Толкина – мир, включающий в себя все места, упомянутые во «Властелине колец» и сопутствующих произведениях.

В Арде находились несколько морей и океанов, континенты Средиземье и Аман, на западе расположен благословенный Валинор и гигантский остров Нуменор – аналог Атлантиды, существовавший во Вторую эпоху, и прочие земли, упомянутые Толкином в черновиках. На северо-западе Средиземья происходят основные события Первой и Третьей эпох, описанные во «Властелине колец» и «Сильмариллионе». Миры Средиземья: Эриадор, Шир, Рованион, Эребор, Арнор, Гондор, Мория, Рохан, Мордор, Харад.

Как ученый-филолог Толкин обращался к мотивам германской, скандинавской мифологии и древнеанглийской поэмы, к героическим легендам. Так, события и персонажи повести «Хоббит» (волшебные существа, эльфы и гномы) связаны с кельтским и скандинавским фольклором. Известно, что первоначальной литературной идеей Толкина было создать цикл легенд, посвященный Англии – от преданий космогонического масштаба до романтической волшебной сказки. *«Меня всегда привлекали мифы и волшебные сказки, но больше всего – героические сказания. Мне нравилось, что невозможно определить грань, за которой исторические факты становятся вымыслом. С детства меня угнетало отсутствие собственных мифологических историй в моей родной стране. Конечно, у нас есть богатый мир Короля Артура. Но и он не имеет чисто английского происхождения. Я решил создать историю, которая подошла бы именно Англии».* Дж. Р. Толкин в письме сыну, Кристоферу Толкину.

Дж. Р. Р. Толкин – мастер филологической игры. В слове «хоббит», придуманном Толкином, соединились английское слово rabbit (кролик) и среднеанглийское слово hob (наименование маленьких волшебных существ, добрых и неугомонных). Хоббиты в произведениях Джона Р. Р. Толкина – вымышленная человекоподобная раса, один из древних народов Средиземья. Персонажи хоббиты – центральные герои романа «Властелин колец» и повести «Хоббит, или Туда и обратно». Писатель предложил определение, согласно которому хоббит – «представитель

вымышленного народа, невысокой человекоподобной расы; слово «хоббит» (означающее «живущий в норе») было их самоназванием; прочие называли их «полуросликами».

Толкиновские сюжеты разворачиваются во вселенной (космогония, география, ландшафты, мифология), которую создал в своих книгах и рукописях Джон Толкин, – одной из самых тщательно проработанных, а потому самых интересных и глубоких литературных вселенных. Изучение всех её нюансов – настоящее испытание читателя на внимательность, воображение, логику. Невероятная детализация придуманного Толкином мира (языки, имена, карты, мифы, хронология) сама по себе не гарантирует успеха «волшебной сказки» (авторское определение).

Собирая вместе вселенную Легендариума Дж. Р. Р. Толкина сможем понять, почему писатель считал «так называемую волшебную сказку одним из высших видов литературы».

Самым важным повествовательным приемом «Властелина колец» является «обратный квест» или «анти-квест» (Д. М. Миллер, Т. Шиппи).

*Источники*

*Поринец Ю.Ю. Концепция добра и зла во «Властелине колец» Д.Р.Р. Толкина и «Волшебника Земноморья» У. Ле Гуин // Детская литература как предмет компаративистики. Выпуск 3. Материалы третьей межвузовской конференции. – СПб.: Дума, 2009.*

*Поринец Ю.Ю. Особенности изображения героического в «Хоббите» // Детская зарубежная литература: традиции и современность. Материалы пятой межвуз. конференции. – СПб.: 2011.*

*Поринец Ю.Ю. К вопросу об эстетической теории Дж.Р.Р. Толкина // Педагогический дискурс в литературе : материалы 15 всерос. научно-метод. конф., Санкт-Петербург, 12 декабря 2020 г. – СПб : Лема, 2021. – Вып. 15. – С. 33-34.*

*Художественные работы Алана Ли и Джона Хоу.*

#### **Требования к конкурсным работам:**

соответствие тематике конкурса;

отражение в содержании работы прочтения текстов Дж. Толкина;

самостоятельность и оригинальность, грамотность (отсутствие ошибок);

использование мотивов, противопоставлений, метафор, образов цикла «Властелин колец» для понимания философских идей писателя;

понимание идеи устройства Легендариума как изображения «иног мира» в произведениях Дж. Толкина и англоязычной фантастике середины XX века.

**Объем работы:** для эссе/письменной работы – не более 3 страниц А4 формата (шрифт 12, полуторный интервал, doc.); для презентации – не более 15 слайдов (pptx); для видеоматериалов – не более 7-8 минут (MP4).

**Заявки на участие и конкурсные работы принимаются до 20 января 2023 г.**

В заявке указываются ФИ, класс/ курс, образовательная организация.

Заявка подается вместе с работой. Файлы отправляются автором или руководителем с указанием формы работы, фамилии автора (Конкурс. Эссе. Иванова / Конкурс. Серия рисунков. Петрова) в одном письме на электронную почту Конкурса: [konkurs\\_libuspu@rambler.ru](mailto:konkurs_libuspu@rambler.ru)

**Размещение** информации об организации, ходе, итогах и победителях Конкурса на сайте Научной библиотеки <https://library.uspu.ru/> и сайте УрГПУ <https://uspu.ru/>.

**Размещение лучших работ и работ победителей** на странице Конкурса в соцсети ВКонтакте <https://vk.com/club217874018>

**Награждение.** Победители конкурса награждаются в возрастных группах в трех номинациях Дипломами I, II, III степени до 31 января 2023 г., участникам вручаются сертификаты.

**Председатель оргкомитета:** Лилия Николаевна Якина, к.п.н, зав. отделом НБ.

**Ответственные организаторы:** Наталья Владимировна Косинова, библиотекарь; Вера Васильевна Асламова, библиограф.

Техническая поддержка: Данил Горохов, НБ.

**Контакты:** тел. 235-76-10, [lilia.yakina@yandex.ru](mailto:lilia.yakina@yandex.ru)