

# Литературная выставка-портрет «Военная проза Евгения Носова: к 100-летию русского писателя»

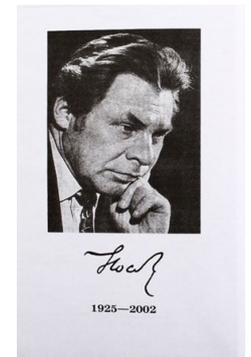


Памятник писателю-фронтовику Е.И. Носову в Курске

# Слово о Родине: «окопная правда» Евгения Носова



В 2001 году Литературная премия А. Солженицына была присуждена Евгению Носову и Константину Воробьеву, «...чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой Отечественной войны, её ход, её последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебрежённных ветеранов».



Евгений Иванович Носов – выдающийся русский и российский писатель, прозаик, автор повестей и рассказов, член Союза писателей СССР. Родился в 1925 году в Курской области в семье деревенского ремесленника. Юношей пережил фашистскую оккупацию, закончив восьмой класс, в 1943 году ушёл на фронт Великой Отечественной войны, воевал в составе артиллерийской противотанковой бригады. Е.И. Носов участвовал в операции «Багратион», в боях за Днепром. В боях под Кёнигсбергом в 1945 был тяжело ранен и День Победы встречал в госпитале. Полученное ранение в последние дни войны на подступах к Кёнигсбергу отразилось в рассказе **«Красное вино победы»** (1962 г.).

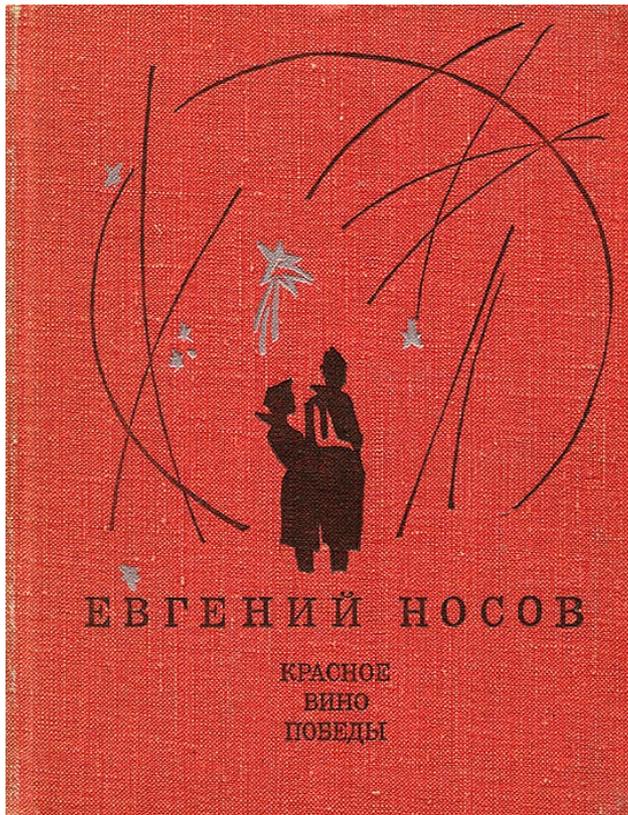
**«Красное вино победы»** – автобиографичный рассказ Евгения Носова о Дне Победы. Это первый его рассказ о войне. Он повествует о жизни вне военного котла. Война осталась позади, но отдельные воспоминания настолько плотно въелись в сознание человека, что не думать о них, хотя бы временно – трудно...



**«...я только хочу, чтобы вы мужчины и женщины, бывшие солдаты и солдатские жёны, участники и очевидцы, пока ещё живы... передали бы своим детям и внукам священную память о павших из рук в руки от сердца к сердцу».**

**Е.И. Носов.**

# «Красное вино победы» (1962 г.)



«Отдавало горечью оно,  
это красное вино Победы»

*(по рассказу Евгения Носова  
«Красное вино Победы»)*

Герои произведения встречаются май 1945 года в серпуховском госпитале. Долгожданная весть о победе вызывает ликование – бойцы поют песни, вспоминают родные края, мечтая о скором возвращении домой, пьют красное вино. Но тяжело раненному солдату Ивану Копёшкину не суждено вернуться в Пензу и обнять своих близких: он тихо умирает в самый разгар праздника, так и не притронувшись к хмельному напитку.

# Весна сорок пятого...

*Весна сорок пятого застала нас в подмосковном городке Серпухове. Наш эшелон, собранный из товарных теплушек, проплутав около недели по заснеженным пространствам России, наконец февральской вьюжной ночью нашел себе пристанище в серпуховском тупике. В последний раз вдоль состава пробежал морозный звон буферов, будто в поезде везли битую стеклянную посуду, эшелон замер, и стало слышно, как в дощатую стенку вагона сечет сухой снежной крупой. Вслед за нетерпеливым озябшим путейским свистком сразу же началась разгрузка.*

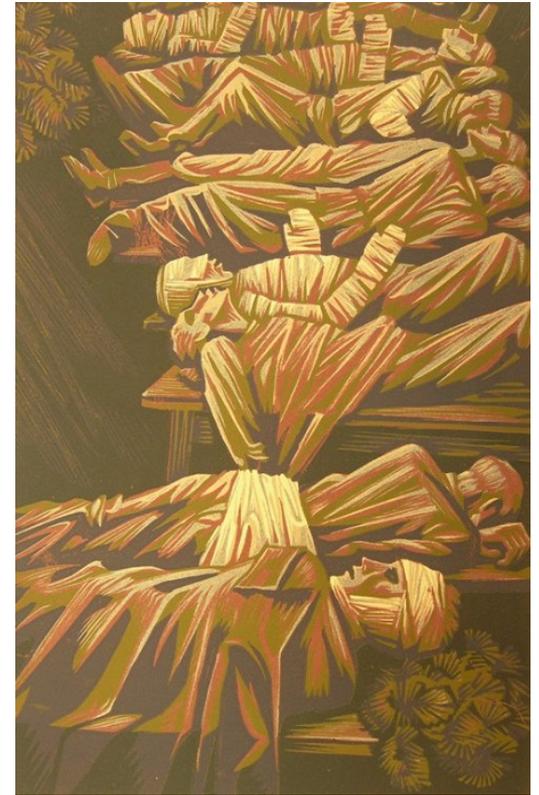


Фрагменты рассказа Е.И. Носова «Красное вино Победы» и цикл иллюстраций С. Косенкова (линогравюры).



*После сырых блиндажей, где от каждого вздрoga земли сквозь наматы сыпался песок, хрустевший на зубах и в винтовочных затворах, после землисто-серого белья, которое мы, если выпадало затишье, проваривали в бочках из-под солярки, после слякотных дорог наступления и липкой хляби в не просыхающих сапогах,— после всего, что там было, эта госпитальная белизна и тишина показались нам чем-то неправдоподобным...*

*В том, что на освободившиеся места не клали новеньких, чувствовалась близость конца войны. Конечно, там, на западе, кто-то и теперь еще падал, подкошенный пулей или осколком, и в глубь страны по-прежнему мчались лазаретные теплушки, но в наш госпиталь раненых больше не поступало...*





*Их не привозили к нам, наверно, потому, что здание надо было привести в порядок и к сентябрю вернуть школьникам.*

*Мы были здесь последней волной, последним эшелонем перед ликвидацией госпиталя. И может быть, потому это была самая томительная военная весна. Томительная именно тем, что все — и медперсонал, и мы, раненые,— со дня на день, с часу на час ожидали близкой победы...*

*...Но для меня, как, впрочем, и для всех лежащих в нашей палате, собранных из разных полков и дивизий, это наступление закончилось неожиданно и весьма прозаически: через какую-то неделю меня уже тащили в тыл на носилках...*





Лишь когда дежурная сестра Таня подсаживалась к нему и начинала кормить с ложки, было видно, что в нем еще теплится какая-то живинка.

— Ты давай ешь,— наставлял его Бородухов.— Перемогайся, парень. Вон скоро и война кончится. Пошто уж теперь зазря гинуть-то.

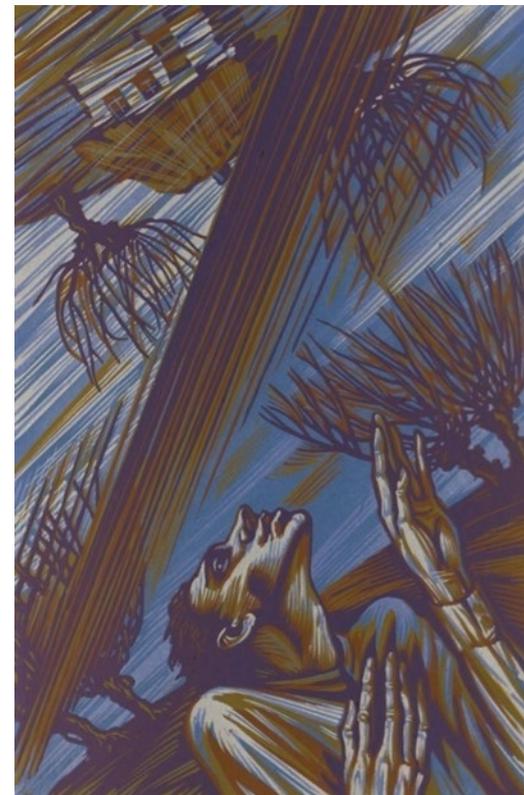
Копешкин, будто внемля совету, чуть приоткрывал сухие губы, но зубов не разнимал, крепко держал ими свою боль, сестра цедила с ложки супную жижу сквозь желтые прокуренные резцы.

— Ему бы клюквы надавить,— говорил Бородухов, поглядывая на терпеливо сидевшую возле Копешкина сестру с тарелкой на коленях.— Дак где ж ее взять...

Как-то раз на имя Копешкина пришло письмо — голубенький косячок из тетрадной обертки. Сестра поднесла конверт к его глазам, показала адрес.

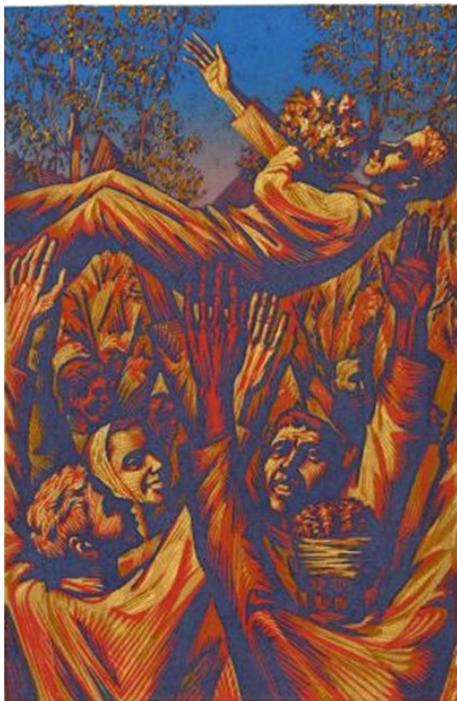
— Из дому? — спросил Бородухов.

Подернутые температурным нагаром губы Копешкина в ответ разошлись в тихой медленной улыбке.



В рассказе нет конфликта между героями, он выражен в борьбе смерти и жизни. Весна, заявляющая о себе “зелёным дымком верхушек тополей” и их пряным, горьковатым ароматом, “цыганистыми трелями зяблика”, расцветшей черёмухой, — это пробуждающаяся новая жизнь. Весна в рассказе — символ возрождения и надежды на счастье. И бойцы, нарушая госпитальные правила, всё время распахивают окна, чтобы вдохнуть запах весны, жизни.

Красное вино пьют солдаты в рассказе Носова, пьют за победу жизни над смертью. И в финале Носов не отменяет двойственного чувства, пронизывавшего весь рассказ, потому что праздник Победы для нашего народа навсегда будет и днём поминовения.



О войне Носов писал мало, но писал так, что его рассказы вошли в литературу навсегда. Война, кончившаяся так давно, мучила Носова болью памяти, болью за тех, кто остался в родной и чужой земле, за тех, кто осиротел.

Устами своего героя он сказал о том, что мучило его так сильно и неотступно: **«Дело... в нашей памяти. В нашем понимании того, какой ценой заплачено за победу над самым лютым из врагов, когда-либо нападавших на русскую землю».**

В статье «Красное вино Победы» Юрий Грибов, ровесник Евгения Носова, советский и российский писатель, журналист, подчеркивает несколько характерных особенностей таланта Евгения Ивановича: *«... творчество Носова, его отточенные до изящества рассказы, как и природа, входят в наше сознание естественно, как бы сами собой... И еще есть у Евгения Носова одно важное качество: писатель он глубоко национальный, очень русский...*

*Захватывает нас, читателей, Евгений Носов, конечно же, самым главным: самой литературой, талантом, благородством, точной музыкой языка.*

*Его нельзя читать быстро, слишком он густ и красочен».*

Красное вино, выпитое и пролитое на подушку Копешкина, – это Причастие. Тихое, главное Таинство приходит в рассказе неизбежным финалом, высшей точкой тишины земной. Это тишина примиряющая, победная, торжествующая. И торжество это нескончаемо и предвечно...

О. Блюмина. Победная тишина в рассказе Е. Носова «Красное вино победы»





В 1951 году будущий писатель Евгений Носов стал трудиться в редакции газеты "Молодая гвардия" в Курске. В 1961 году поступил на Высшие литературные курсы в Москве. В 1962 году вернулся в Курск, стал профессиональным писателем. Много печатался в журналах «Наш современник», «Новый мир», где вышли лучшие его рассказы и повести.

В 1980-х годах был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета». Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». В 1992 году вышла книга рассказов «Красное вино победы». Произведения Е.Н. Носова посвящены людям среднерусской деревни; в ткань повествования он включает эпизоды из времён Великой Отечественной войны.

## Источники

1. Носов Е.И. Красное вино победы // Сайт «Военная литература». URL: <https://militera.lib.ru/prose/russian/nosov2/01.html?ysclid=m9kvhj2pfu715338554>.
2. Курские вздохи. Слово о Евгении Ивановиче Носове в день его 100-летия //сайт ГодЛитературы.РФ. URL: <https://godliterature.ru/articles/2025/01/15/kurskie-vzdohi-slovo-o-evgenii-ivanoviche-nosove-v-den-ego-100-letia?ysclid=m9u5lh7241636593864>.
- 3.Читаем рассказ Евгения Носова «Красное вино победы» (9-11 классы). URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000810&ysclid=m9u563v4xx758822291>.

Линогравюры С. Косенкова – цикл иллюстраций к рассказу Е. Носова «Красное вино Победы».

