

*Галерея
выдающихся женщин
в истории 19-20 вв.*



ЛИТЕРАТУРА

Белла Ахатовна Ахмадулина (г. р. 1937) – русская поэтесса,



писательница переводчица . Одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века.

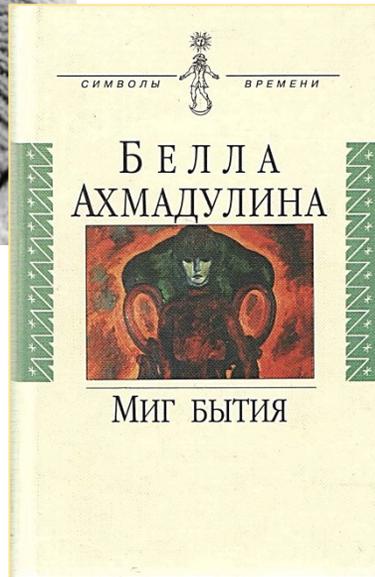
Зоя Борисовна Богуславская (г.р. 1924) – советская и российская



писательница, прозаик и эссеист, драматург, литературный критик, искусствовед. Победитель национальной премии «Большая книга»-2025, автор книги «Халатная жизнь» (вдова Андрея Вознесенского).

Изабелла Ахатовна Ахмадулина

(г. р. 1937), г. Москва, Россия) — русская поэтесса, писательница, переводчица.



Одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века. Для поэзии Ахмадулиной характерны напряжённый лиризм, изысканность форм, очевидная перекличка с поэтической традицией прошлого. Поэт и литературовед Евгений Степанов полагал, что у Ахмадулиной «практически нет банальных рифм. Все рифмы — неожиданные, новые, не повторяющиеся, почти не встречающиеся у других поэтов».

Её перу принадлежат воспоминания о поэтах-современниках, эссе о А. С. Пушкине и М. Ю. Лермонтове; 33 поэтических сборника, очерки.

Основные поэтические сборники: «Струна» (1962), «Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983), «Сад».

Ахмадулина, Белла Ахатовна. Миг бытия / Сост. О. П. Грушников, Б. А. Мессерер. — М. : Аграф, 1997. — 304с. : фот. — (Символы времени).

Зоя Борисовна Богуславская – советская и российская писательница, прозаик и эссеист, драматург, литературный критик, искусствовед. Победитель национальной премии «Большая книга»-2025. Автор книги «Халатная жизнь».

В 1960 году была принята в Союз писателей СССР, занималась литературоведением и критикой; выпустила монографии о Леониде Леонове (1960) и Вере Пановой (1963).

Книга, которую отмечают читатели З. Богуславской – «Предсказание».

В неё вошли лучшие повести и рассказы писательницы, воспоминания и интервью, оставшиеся от встреч с Владимиром Высоцким, Михаилом Барышниковым, Вольфом Мессингом, Марком Шагалом, и многими другими.



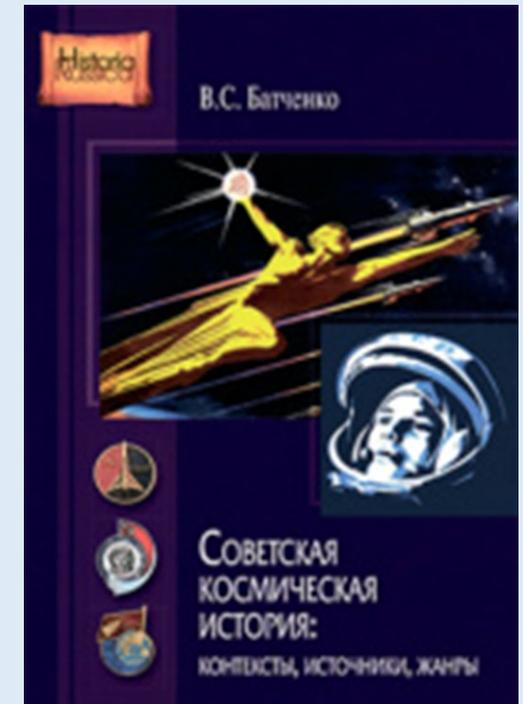
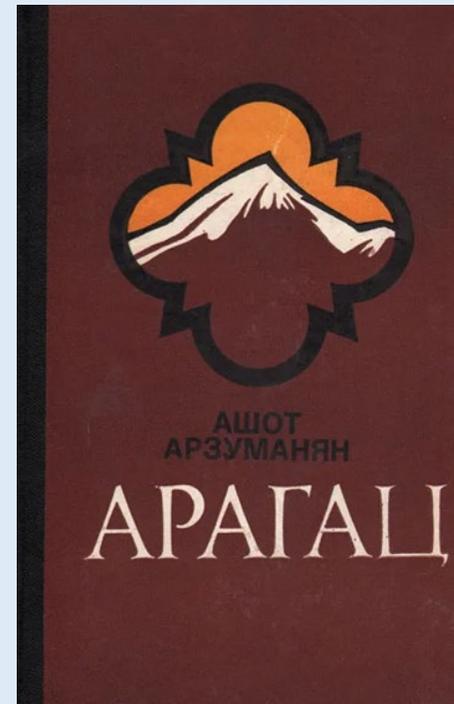
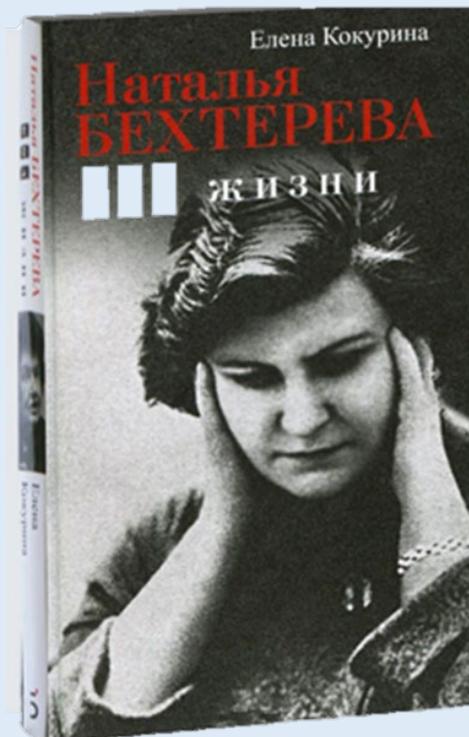
Богуславская Зоя Борисовна. Близкие : романы, повести, рассказы / З. Б. Богуславская. — М. : Совет. писатель, 1988. — 592 с.



НАУКА

*Биографии известных женщин-ученых России:
О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух!*

А. С. Пушкин



Наталья Петровна Бехтерева (г.р. 1924) – советский нейрофизиолог, крупный исследователь деятельности мозга.



Александра Андреевна Глаголева-Аркадьева (г. р. 1884) – первая русская женщина-физик, профессор Московского университета.



Софья Васильевна Ковалевская (г. р. 1889) – русский математик и механик, первая в мире женщина-профессор математики.



Валентина Владимировна Терешкова (г. р. 1937) – первая в мире женщина-космонавт. Совершила полёт 16 июня 1963 года на космическом корабле «Восток-6».



Пелагея Фёдоровна Шайн (г. р. 1894) – советский астроном, педагог. Открытие малых планет. В 1928 году открыла астероид (1112) Полония. Стала первой женщиной в мире, совершившей такое открытие.



Наталья Петровна Бехтерева (г.р. 1924) – советский и российский нейрофизиолог, крупный исследователь мозга.

Научные открытия и достижения: Труды по исследованию принципов деятельности головного мозга человека, особенности физиологических основ психической деятельности. Впервые в СССР Бехтерева применила способ долгосрочного вживления электродов в мозг человека в диагностических и лечебных целях.

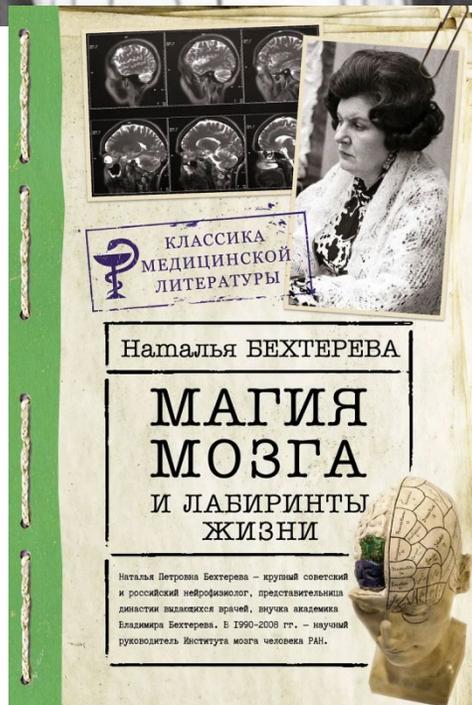
Открытием признано выявленное Н. П. Бехтеревой свойство нейронов подкорковых образований головного мозга человека реагировать на смысловое содержание речи в качестве звеньев систем обеспечения мыслительной деятельности.

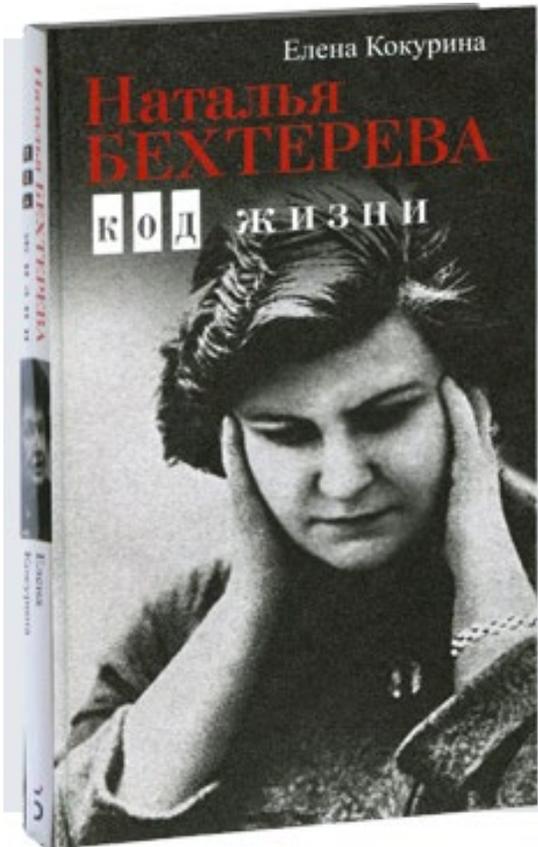
В 1968 году в её работе был впервые описан феномен реакции мозга на ошибку при выполнении задания. Данному феномену было дано название «детектор ошибок».

Бехтерева Наталья Петровна. Магия мозга и лабиринты жизни / Н. П. Бехтерева. Доп. изд. — Москва : АСТ, 2018. — 381 с. : ил., фот.

Когнитивные исследования: сборник научных трудов. В. 2: Бехтерева Н. П.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=86979





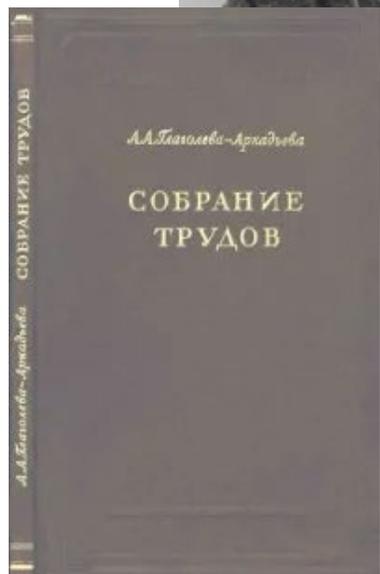
О Наталье Петровне Бехтеревой

Эта женщина обладала умом и красотой, испытала горе и счастье, в ее жизни были непомерный труд и высочайший успех, богатство и лишения, внимание и гонения, соблазны, перед которыми невозможно было устоять. Но за всем этим она никогда не упускала главное – НАУКУ.

Всей своей жизнью она как будто говорит нам: вы можете сделать гораздо больше, чем делаете. Ваш МОЗГ позволяет это. Вашему мозгу это НУЖНО.

Кокурина, Елена. **Наталья Бехтерева. Код жизни** [Текст] / Е. В. Кокурина ; науч. ред. С. В. Медведев. — Москва : Бослен, 2015. — 329 с. : ил., фот. <https://mybook.ru/author/elena-kokurina/natalya-behtereva-kod-zhizni/read/?ysclid=mm0hq43tku834652772>

Александра Андреевна Глаголева-Аркадьева (г. р. 1884) – первая русская женщина-физик. Мировая известность в научном сообществе. Одна из первых женщин–профессоров Московского университета. Сконструировала прибор для измерения глубины залегания пуль и осколков снарядов у раненых: рентгеностереометр, 1916 г.



Научные открытия

В 1923 году А. А. Глаголевой-Аркадьевой удалось получить волны, которые заполнили промежуток на шкале электромагнитных волн между спектрами инфракрасных и радиоволн.

С помощью своего изобретения первой в мире получила наиболее короткие радиоволны длиной, равной длине тепловых волн.

Это важное открытие принесло Глаголевой-Аркадьевой широкую известность и признание в научных кругах СССР и мира. Опираясь на исследования за предыдущие 25 лет, Александра Андреевна сделала полную классификацию и оформление терминологии электромагнитных волн, разбив шкалу на части: низкочастотные волны, радиоволны, ультра-радиоволны, ИК-лучи, световые лучи, УФ-лучи, рентгеновские лучи, гамма лучи.

Глаголева-Аркадьева А. А. Собрание трудов [Текст] / А. А. Глаголева-Аркадьева. — М. ; Л. : Акад. наук СССР, 1948. — 187 с.

Софья Васильевна Ковалевская (г. р. 1850) – русский математик и механик, первая в мире женщина-профессор математики, писатель и публицист.



Научные открытия и достижения:

Наиболее важные исследования относятся к теории вращения твёрдого тела.

Доказала существование аналитического (голоморфного) решения задачи Коши для систем дифференциальных уравнений с частными производными, исследовала задачу Лапласа о равновесии кольца Сатурна, получила второе приближение.

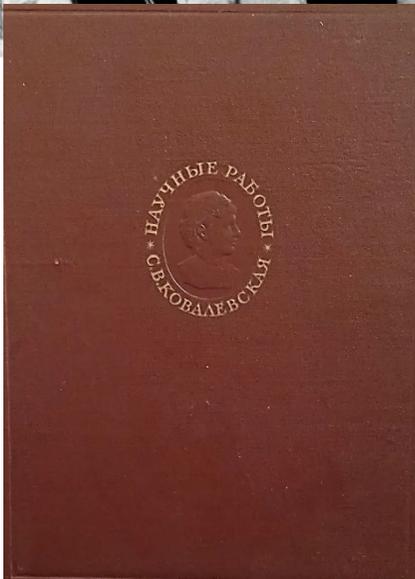
Решила задачу о приведении некоторого класса абелевых интегралов третьего ранга к эллиптическим интегралам. Работала также в области теории потенциала, математической физики, небесной механики.

«Я стремлюсь применить свои познания и преподавать в высшем учебном заведении, чтобы навсегда открыть женщинам доступ в университет».

Список некоторых математических работ Ковалевской

«Zur Theorie der partiellen Differentialgleichungen» (1874);

«Zusätze und Bemerkungen zu Laplace's Untersuchung über die Gestalt der Saturnsringe» (1885, «Astronomische Nachrichten», volume 111, p. 37—46).





Литвинова Е. Ф. С. В. Ковалевская (женщина-математик) : ее жизнь и ученая деятельность: историко-документальная литература.

«Заслуги Ковалевской так несомненны и бесспорны, что не нуждаются ни в какой полемике. Говоря о деятельности Ковалевской, мы должны сказать несколько слов о той школе математиков, к которой она принадлежала». https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red3&book_id=233597



Столетов А. Г. , Жуковский Н. Е. , Некрасов П. А. Софья Васильевна Ковалевская: научная литература.

Воспоминания наставника Малевича о своей ученице Софье Васильевне с восьмилетнего возраста, в семье которой он пробыл около девяти лет: «... в первом же учебном занятии она обнаружила редкое внимание, быстрое усвоение преподаваемого, постоянное хорошее знание уроков». Читать книгу:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=237413



Полубаринова-Кочина П. Я. Софья Васильевна Ковалевская, ее жизнь и деятельность.

/ П. Я. Полубаринова-Кочина. — М. : Гостехиздат, 1955. — 100 с. : ил. — (Люди русской науки).



Валентина Владимировна Терешкова (г. р. 1937) – лётчик-космонавт СССР, первая в мире женщина-космонавт.

Достижения

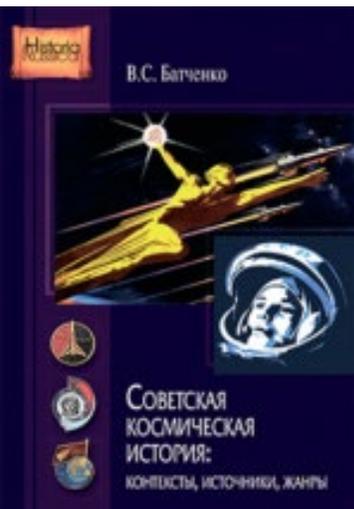
16 июня 1963 года Валентина Терешкова (позывной «Чайка»), стартовав на корабле Восток-6 с Байконура, стала первой в мире женщиной, совершившей полёт в космическом пространстве. Одновременно на орбите находился космический корабль Восток-5, пилотируемый Валерием Быковским.

Терешкова выдержала полет в 48 оборотов вокруг Земли и провела почти трое суток в космосе. Спускаемый аппарат «Востока-6» благополучно приземлился в Баевском районе Алтайского края.

Терешкова – 10-й космонавт мира; единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку.

Научная деятельность, награды: С 1977 года — кандидат технических наук, профессор. Герой Советского Союза (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 22 июня 1963 года, Орден Ленина и Медаль «Золотая Звезда») — за осуществление длительного полёта в космосе на корабле-спутнике «Восток-6».

Литература о Валентине Владимировне Терешковой



Батченко В. С. Советская космическая история : контексты, источники, жанры: монография о Валентине Терешковой: Космонавтика и женщины.

В исследовании анализируются печатные работы, посвященные разным аспектам истории советской практической космонавтики. Также изучено формирование историографии по теме космических достижений: привлечение специалистов к написанию научных и научно-популярных работ, тематическая и жанровая палитра.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=722536&page_id=58



Герасименко А. Валентина Терешкова.

Одна из тех книг, которая поможет вашему ребёнку найти свое призвание. Чем и почему интересны «Вдохновляющие истории»? Героиня серии книг – первая в мире женщина-космонавт. Она

была невероятно смелой, ее достижения важны для всего мира.

Книги этой серии предлагают фундаментальные ценности и традиции отечественной детской литературы.

Герасименко Анна. Валентина Терешкова / А. Герасименко. — Москва : Clever, 2019. — [22] с. : ил. — (Вдохновляющие истории). — [0+].



Пелагея Фёдоровна Шайн (г. р. 1894) – советский астроном, педагог.

Научные достижения: Открытие малых планет.

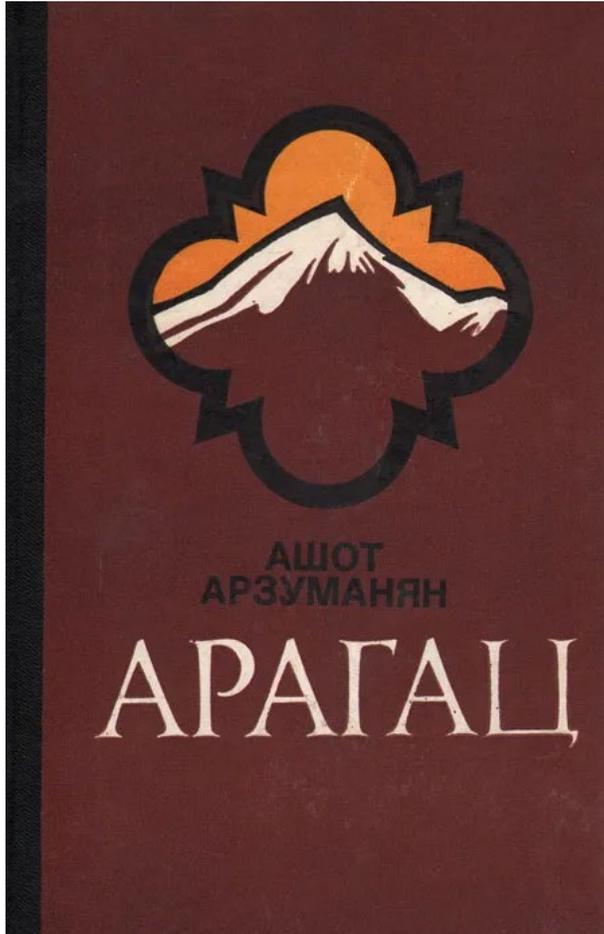
Стала первой женщиной в мире, совершившей такое открытие.

В 1918 году вернулась в Соликамский уезд, где преподавала математику в заводской школе. Затем переехала в Томск, где познакомилась со своим будущим мужем, астрономом Григорием Абрамовичем Шайном.

С 1921 года работала в Пулковской обсерватории, в 1925 году переведена в её Симеизское отделение, которое затем вошло в состав Крымской астрофизической обсерватории, где работала до конца жизни.

Первая в мире женщина, открывшая малую планету (1112) Полония (15 августа 1928 года), всего открыла 19 малых планет. В 1949 году открыла короткопериодическую комету Шайн — Шалдеха. Открыла также более 150 новых переменных звёзд. Вела работы по фотометрии и колориметрии звёзд.

Награждена орденом Ленина (1953).



Арзуманян А.М. **Арагац**. Очерки и рассказы. Очерк о Пелагее Фёдоровне Шайн – советском астрономе, педагоге.

То, о чем я пишу, я видел, слышал и пережил в дни незабываемых встреч с героями этого сборника. Я полюбил их и горжусь ими...

Писать о дружбе трудней, чем восхищаться ею.

Мне казалось непростительным предать забвению яркие эпизоды из жизни моих героев. Их значение выходит далеко за рамки дружеского общения. И совесть твердила: «Напиши о них! Пусть знают современники и потомки... Не случайно избраны времена и места событий. Их определил замысел книги — свято беречь нашу дружбу. Это чудо человеческих отношений.

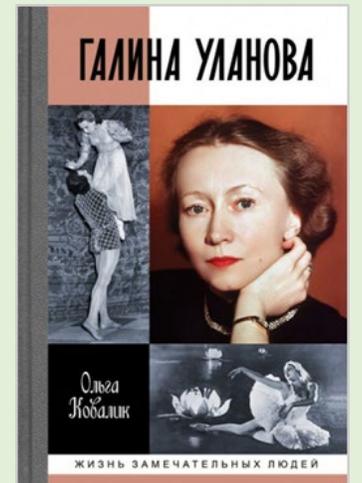
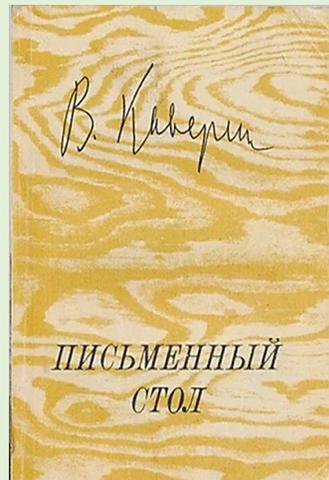
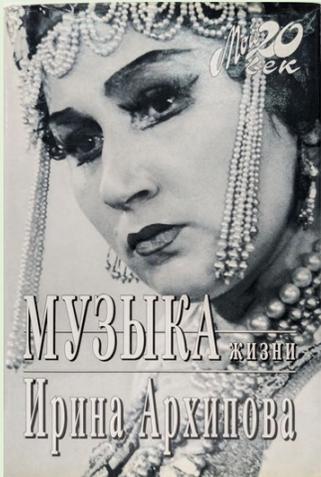
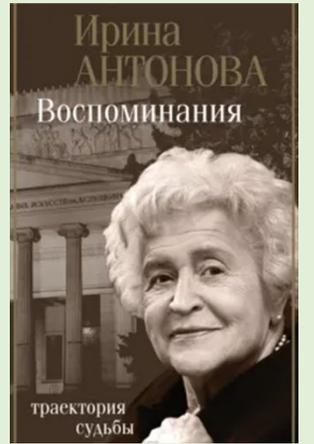
Научные достижения: Открытие малых планет.

В 1928 году открыла астероид (1112) Полония, став первой женщиной в мире, совершившей такое открытие.

<https://litlife.club/books/51293/read?page=24&ysclid=mm1y2khcyb128134876>

ИСКУССТВО

Биографии известных деятелей искусства.
Искусствоведы. Художницы. Артистки балета.
Оперные исполнительницы.
Я Вас любил, так искренно, так нежно...
А. С. Пушкин



Ирина Александровна Антонова (г. р. 1922) – советский и российский искусствовед, 52 года – директор музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.



Ирина Константиновна Архипова (г. р. 1925) – советская и российская оперная и камерная певица, общественный деятель, профессор Московской консерватории.



Галина Павловна Вишневская (г. р. 1926) – советская, российская оперная певица (сопрано), актриса, театральный режиссёр, педагог, народная артистка СССР (1966).



Нина Львовна Дорлеак (г. р. 1908) – российская камерная и оперная певица, музыкальный педагог. Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка РСФСР, Народная артистка СССР.



Елена Васильевна Образцова (г. р. 1939) – советская и российская оперная певица, актриса, педагог, профессор Московской консерватории. Солистка Большого театра.

Майя Михайловна Плисецкая (г. р. 1925) – советская и российская артистка балета, балетмейстер, балетный педагог.



Зинаида Евгеньевна Серебрякова (г. р. 1884, XIX век) – русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи.



Галина Сергеевна Уланова (г. р. 1910) – советская балерина, педагог. Балерина Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (1928-1944) и Большого театра СССР (1944-1960).

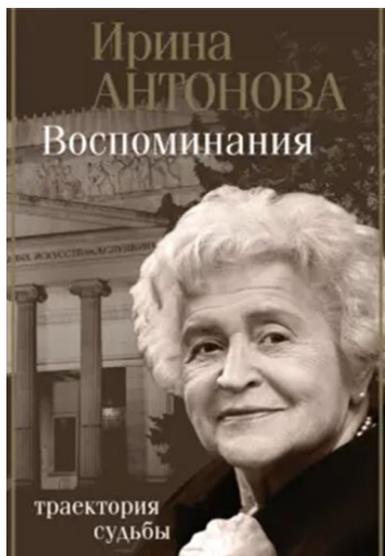


Ирина Александровна Антонова (г. р. 1922) – советский и российский искусствовед, директор Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

И. А. Антонова служила в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина 75 лет, из них 52 года — в должности директора. Под её руководством Пушкинский музей стал центром выставочной деятельности Советского Союза, приезжали также выставки из музеев других стран.

На площадках музея Ирина Александровна развивала также научную и просветительскую работу: конференции, творческие встречи, лекции. «Это история, которой я очень горжусь... результат долгой дружбы с собирателем И. Зильберштейном, литературоведом, доктором искусствоведения. Он собрал замечательную коллекцию – 2270 вещей, в основном русского искусства». Зильберштейн был настоящим ученым: отыскивал и возвращал в научный обиход потерянные документы и произведения искусства, решил отдать свою коллекцию в музей. Музей личных коллекций обладал девятнадцатью собраниями, и по сей день он пополняется.

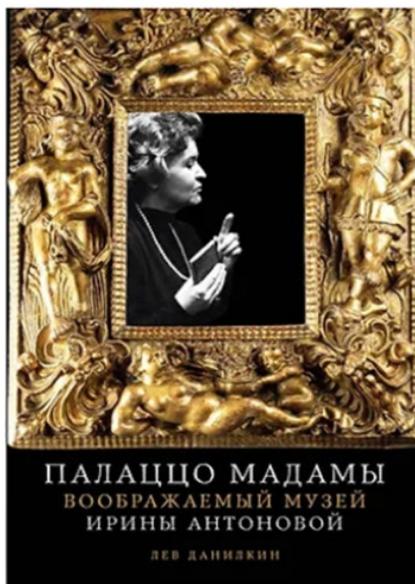




Антонова И. Воспоминания. Траектория судьбы.

В своей книге она рассказывает о детстве, юности, военных годах, встречах с известными людьми: Марк Шагал, Илья Эренбург, Лидия Делекторская; о служении великому искусству. Книгу дополняют фотографии, отражающие не только события жизни автора, но и культурной истории страны за последние шестьдесят лет.

<https://chitat-online.org/str/vospominaniya-traektoriya-sudby-irina-antonova?ysclid=mlar9x597d694242097>

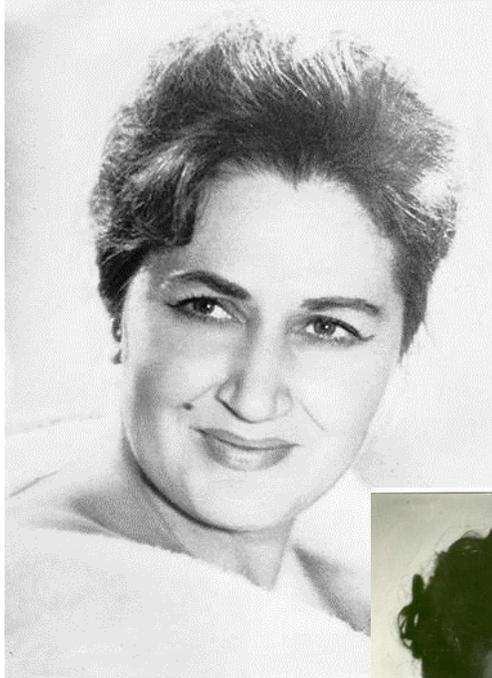


Данилкин Л. Палаццо Мадамы: Воображаемый музей Ирины Антоновой.

Автор подробно рассказывает биографию Ирины Александровны Антоновой, используя приём раскрытия характера через экспонаты музея (они изображены на иллюстрациях).

<https://www.litres.ru/book/lev-danilkin/palacco-madamy-voobrazhaemyy-muzey-iriny-antonovoy-72492181/chitat-onlayn/?ysclid=mlaqrq0li6757956996>

Ирина Константиновна Архипова (г. р. 1925) – советская, российская оперная и камерная певица (меццо-сопрано), педагог, общественный деятель, профессор Московской консерватории. Солистка Большого театра. Народная артистка СССР.



Была награждена Орденом Героя Социалистического Труда, является Лауреатом Ленинской премии и Государственной премии Российской Федерации.

С 1956 по 1988 - солистка Большого театра. Исполнение партии Кармен в одноимённой опере Жоржа Бизе получило мировое признание.

Архиповой было свойственно глубокое внутреннее раскрытие образа и продуманность интерпретации, она обладала даром сценического перевоплощения.

С 1975 года преподавала в МГК им. П. И. Чайковского, профессор. С 1967 года бессменный председатель конкурса имени М. И. Глинки.

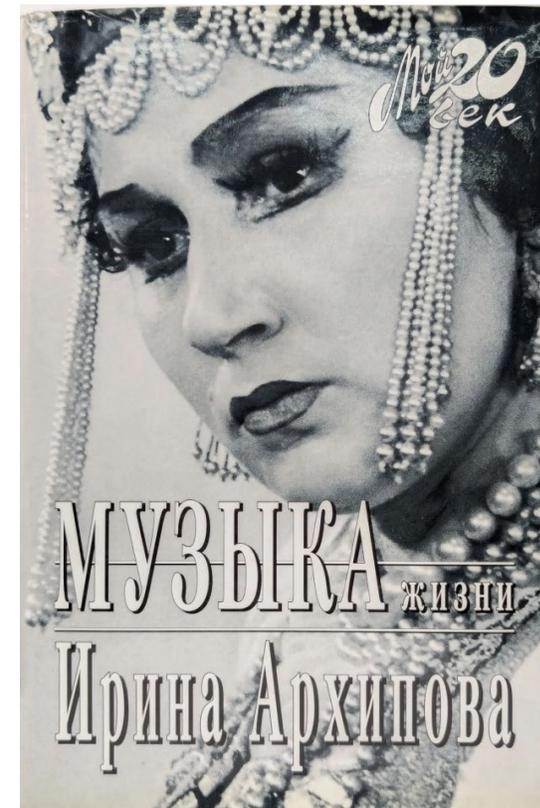
Если человек талантлив, то он, как правило, талантлив во многом. В полной мере это можно отнести к Ирине Архиповой: архитектор по первому образованию, она стала оперной певицей мирового уровня.

Об Ирине Архиповой

Архипова Ирина Константиновна. Музыка жизни. — М. : ВАГРИУС, 1997. — 384с.,16л.ил. — (Мой 20 век).

Книги из серии «Мой XX век» — это воспоминания и художественная проза, биографии и исторические романы, собрания сочинений, справочно-энциклопедические издания и художественные альбомы.

<https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/427232-irina-arhipova-muzyka-zhizni.html>



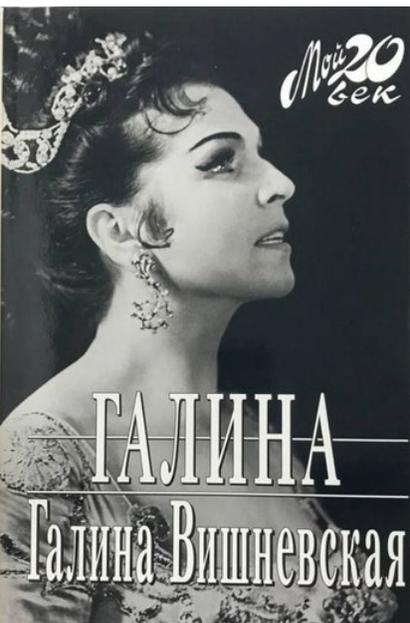
Галина Павловна Вишневская (г. р. 1926) – советская, российская оперная певица (сопрано), актриса, театральный режиссёр, педагог, народная артистка СССР (1966). Кавалер ордена Ленина (1971) и полный Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».



Имея от природы поставленный голос, в 1944 году поступила в хор Ленинградского областного театра оперетты, затем стала исполнять сольные партии. Была одной из первых солисток Новгородской филармонии.

С 1947 года работала в Ленинградской филармонии. С 1951 года брала уроки вокала у В. Н. Гариной в Ленинграде.

В 1952 году приняла участие в конкурсе в стажёрскую группу Государственного академического Большого театра России, была принята, несмотря на отсутствие консерваторского образования, и вскоре стала ведущей солисткой главного оперного театра страны, где исполнила более чем 30 партий.



Литература о Галине Вишневской

Вишневская Галина Павловна. Галина. История жизни / Галина Вишневская. — Изд. доп. — М. : Вагриус, 2007. — 578 с. : ил. — (Мой 20 век).

Рассказ о женщине, прошедшей через испытания, но не утратившей силы духа и преданности искусству. Вишневская делится подробностями репетиций, концертов, поездок и встреч, которые формировали её как личность и артиста.

<https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/227238-galina-vishnevskaya-galina-istoriya-zhizni.html>



Верник В. Галина Вишневская и Мстислав Ростропович. Концерт для голоса и виолончели».

Книга о семейной творческой паре в мире музыки: Галине Вишневской и Мстиславе Ростроповиче. Книгу дополняют интервью с Борисом Покровским, Андреем Вознесенским, Юрием Башметом, Маквалой Касрашвили, Владимиром Васильевым.

<https://iknigi.net/avtor-dzhon-tolkien/354526-galina-vishnevskaya-i-mstislav-rostropovich-koncert-dlya-golosa-i-violoncheli-neformalnyy-razgovor-vadim-vernik/read/page-1.html>



Нина Львовна Дорлеак (г. р. 1908) – крупнейшая российская советская камерная и оперная певица (сопрано), педагог, музыкальный педагог. Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка РСФСР, Народная артистка СССР, Орден Трудового Красного Знамени.

В 1932 году окончила Московскую консерваторию по классу К. Н. Дорлиак. В 1935 году окончила аспирантуру консерватории также под руководством матери.

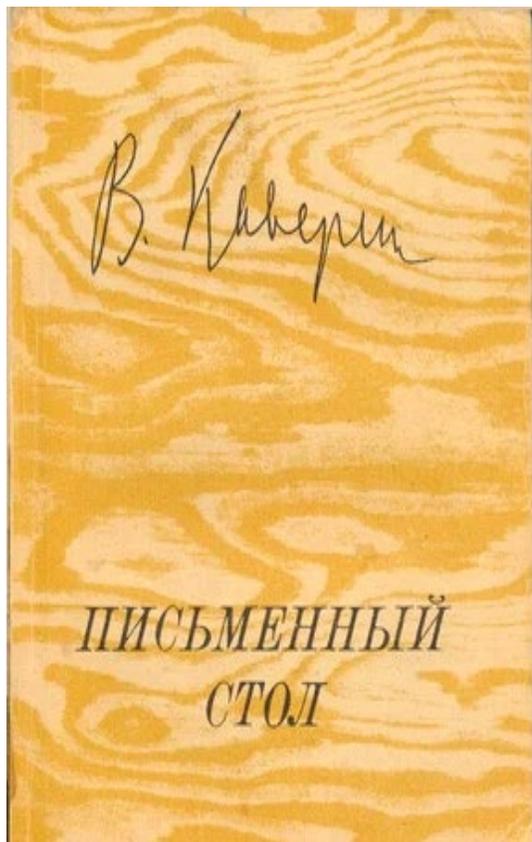
В 1933-935 годах пела в оперной студии Московской консерватории партии Мими («Богема» Дж. Пуччини), Сюзанны и Керубино («Свадьба Фигаро» В. Моцарта).

С 1935 года выступала в концертах, в том числе в ансамбле с С. Т. Рихтером. В 1930-1940-е годы с певицей выступали пианисты-солисты К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, М. В. Юдина, М. И. Гринберг. Пела в концертах органиста А. Ф. Гедике.

В концертный репертуар входили романсы и забытые оперные арии русских и западноевропейских композиторов, вокальная лирика советских авторов, в которых была часто была первой исполнительницей.



Литература о Нине Львовне Дорлеак



Каверин Вениамин Александрович. Письменный стол. Воспоминания и размышления / В. Каверин. — М. : Совет. писатель, 1985. — 272 с.

Нина Львовна Дорлиак - выдающаяся камерная певица и вокальный педагог, которая выразила в своем творчестве все лучшее, что было в русской традиции, и передала своим ученицам те особые секреты, которые нужны при исполнении камерной музыки.

В книге В. Каверина рассказывается о его встречах с известными учёными, писателями, артистами - Фадеевым, Тыняновым, Паустовским, Твардовским, Андрониковым, Лихачевым, К. Ю. Стравинской, Н. Л. Дорлиак, со многими другими интересными людьми и впервые публикуются их письма к нему.

Также включены интервью последних лет, отражающие литературные взгляды Каверина, несколько его эссе, посвященных современной советской прозе.

<https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-philology/156472-44-veniamin-kaverin-pismennyj-stol.html#text>

Елена Васильевна Образцова (г. р. 1939) – советская и российская оперная певица (меццо-сопрано), актриса, педагог, профессор Московской консерватории, солистка Большого театра, Народная артистка СССР.



Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1973).

Одна из выдающихся певиц второй половины XX века. Елена Образцова выступала на всех ведущих оперных сценах мира: Метрополитен-опера, Ла Скала, Венская опера, Королевский театр Ковент-Гарден, Баварская опера, Берлинская опера, Опера Гарнье, Мариинский театр.

Окончив в 1956 году общеобразовательную школу, Образцова поступила в Музыкальную школу им. П. И. Чайковского. На отчётном концерте Елену услышала директор Ростовского музыкального училища М. А. Маньковская и в 1957 году Елена Васильевна была принята в училище сразу на 2-й курс.



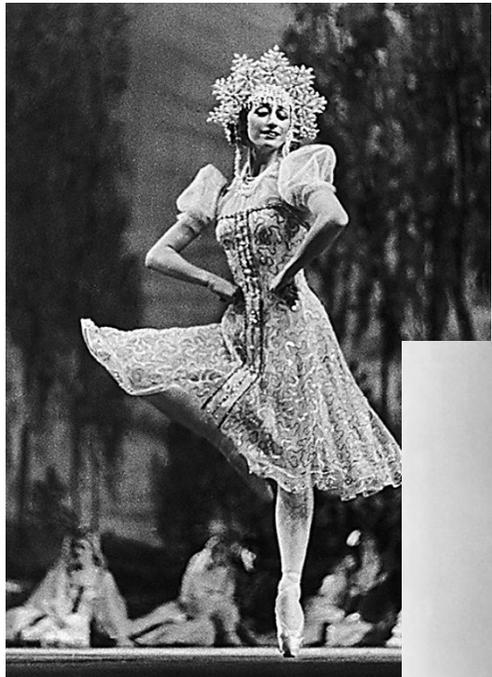
Литература о Елене Образцовой

Тимохин Всеволод Васильевич. Елена Образцова : творческий портрет / В. Тимохин. — М. : Музыка, 1988. — 32 с. : ил. — (Мастера исполнительского искусства).

Очерк о жизненном и творческом пути выдающейся советской певицы. Рассчитан на широкий круг любителей музыки. В книге множество фотографий с выступлений и репетиций Елены Васильевны.

Е. Образцова выступала во многих ведущих оперных театрах мира. С 1973 г. преподавала в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Руководила культурным центром, названным ее именем, и благотворительным фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой».

Майя Михайловна Плисецкая (г. р. 1925) – советская и российская артистка балета, балетмейстер, балетный педагог, актриса, прима Большого театра СССР в 1948-1990 годах.



Советская и российская балерина, хореограф. Герой Социалистического Труда, Народная артистка СССР , лауреат Ленинской премии. Кавалер трёх орденов Ленина и полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Благодаря величайшему таланту и природным данным, в 1943 году, по окончании Московского хореографического училища, где Плисецкая обучалась у Е. Гердт и М. Леонтьевой, была принята в труппу Большого театра. Вскоре перешла на сольные партии и утвердилась в статусе прима-балерины.



Я, Майя Плисецкая

Плисецкая Майя Михайловна. Я, Майя Плисецкая / М. М. Плисецкая. — М. :
Новости, 1994. — 496 с.

В своей книге Майя Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России – Большом театре. Первый и единственный в своем роде литературный труд станет открытием как для знатоков и любителей балета, так и для самой широкой читательской публики.

<https://litlife.club/books/152205/read?ysclid=mlox83r81h266507936>



Майя Плисецкая. Самые откровенные интервью великой балерины.

Последние два десятка лет ее жизнь всегда была насыщена яркими событиями и неразрывно связана с судьбой композитора-классика Родиона Щедрина.

Журналист Николай Ефимович, которого связывали с этой легендарной семьей доверительные отношения, запечатлел на страницах «Комсомольской правды» мгновения их триумфов. Майя Михайловна и Родион Константинович рассказали о своей жизни, друзьях, работе и любви... Большинство фотографий публикуется впервые.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=456312



Зинаида Евгеньевна Серебрякова (г. р. 1884) – русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи.

Детство провела в имении Нескучное в одной из наиболее прославленных искусством семей Бенуа-Лансере.

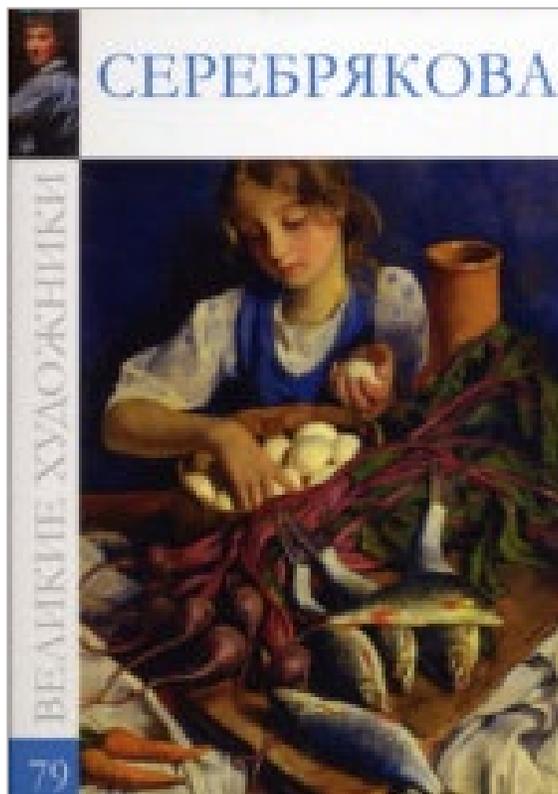
Её дед, Николай Бенуа, был знаменитым архитектором, отец Евгений Лансере — известным скульптором-анималистом. В 1900 году Зинаида окончила женскую гимназию и поступила в художественную школу, основанную княгиней М. К. Тенишевой. В 1903—1905 годах она была ученицей художника-портретиста О. Э. Браза.

Со времён ученичества З. Серебрякова старалась выразить свою любовь к красоте мира. Её ранние работы — «Крестьянская девушка» (1906, Русский музей) и «Сад в цвету» (1908, частное собрание) — рассказывают о поисках и остром ощущении красоты русской земли.



З. Серебрякова. Избранные произведения / авт.-сост. Т. А. Савицкая. — М. : Совет. художник, 1989. — 176 с.

Литература о Зинаиде Серебряковой, её творчестве



Королева С. Серебрякова. Искусствоведение. История живописи
История русского изобразительного искусства. Иллюстрированные
издания. Москва: Комсомольская правда, Директ-Медиа, 2011. 48 с.

**Творчество одной из самых известных русских художниц
Зинаиды Серебряковой – уникальное явление в отечественной
культуре XX века. Реалистическая живопись Серебряковой,
насыщенная новыми для того времени достижениями и
стилистическими изысканиями, не только обогатила отечественное
искусство, но и оказала огромное влияние на творчество многих
русских и французских мастеров кисти.**

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red3&book_id=439386

Галина Сергеевна Уланова (26 декабря в 1909 г.)— советская балерина, педагог. Балерина Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (1928—1944) и Большого театра СССР (1944—1960).

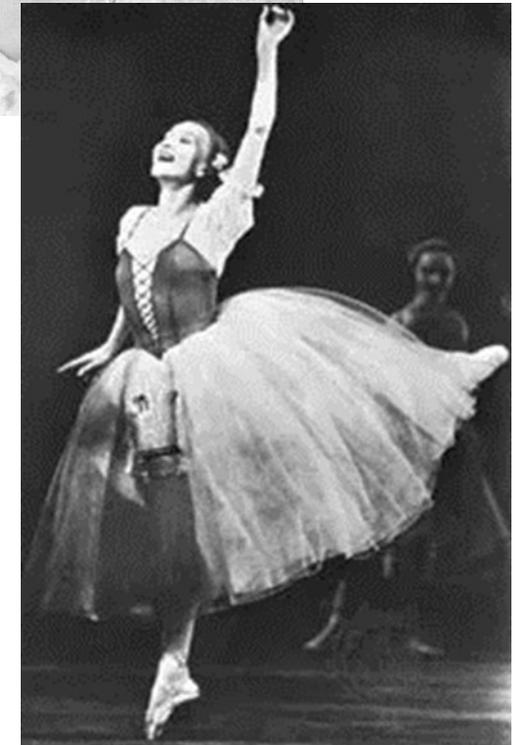
Родилась в семье артистов балета императорского Мариинского театра. Отец, Сергей Николаевич Уланов, артист балета, работавший, в частности, с главным балетмейстером театра М. И. Петипа, впоследствии стал балетным режиссёром театра..

В возрасте девяти лет Галина была принята в Петроградское театральное училище (хореографический техникум, ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой).

Первые выступления на сцене театра привлекли к ней внимание критиков. В 1929 году она станцевала свою первую ведущую партию — роль Одетты в «Лебедином озере» П. Чайковского.

В 1944—1960 годах — солистка Большого театра.

Святослав Рихтер: «Уланова открыла новые пути в балете. Она не только подарила нам незабываемые образы, она создала собственный художественный мир — царство человеческой духовности...».



ГАЛИНА УЛАНОВА



Ковалик О. Галина Уланова. Из серии «Жизнь замечательных людей» «Значение серии «ЖЗЛ» в том, что через историю и личности она раскрывает всё богатство, многообразие культуры прошлого» (Д. С. Лихачёв).

<https://libking.ru/books/sci-/sci-history/1077063-olga-kovalik-galina-ulanova.html>



Самылов Д. Г. Особенности актёрских принципов Галины Улановой в хореографической реформе балета 1930-1950-х годов // Научное мнение : философские и филологические науки, искусствоведение. 2014.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277824&page_id=50&sr=1

Краевский А. А. Миры прекрасных женщин : сборник исторических очерков о женщинах, которые не только внесли свой вклад в культуру и искусство, но оставили своим творчеством, деятельностью неизгладимый след в культурной памяти России. В сборник вошли исторические очерки о **Серебряковой, Друниной, Плисецкой, Вертинской, Ахмадулиной** и многих других.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=729363&page_id=132

Литература о женщинах-учёных СССР и России. Научная библиотека УрГПУ

Агамова Н. С. , Аллахвердян А. Г. Российские женщины в науке и высшей школе: историко-научные и науковедческие аспекты: научная литература. (Дисциплина: Социология История русской культуры). https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42638

Богданова И.Ф. Женщины в науке: вчера, сегодня, завтра / И.Ф.Богданова // Социс. — 2004. — №1. — С.103-112. — Библиогр.: с.111-112. (Электронный зал)

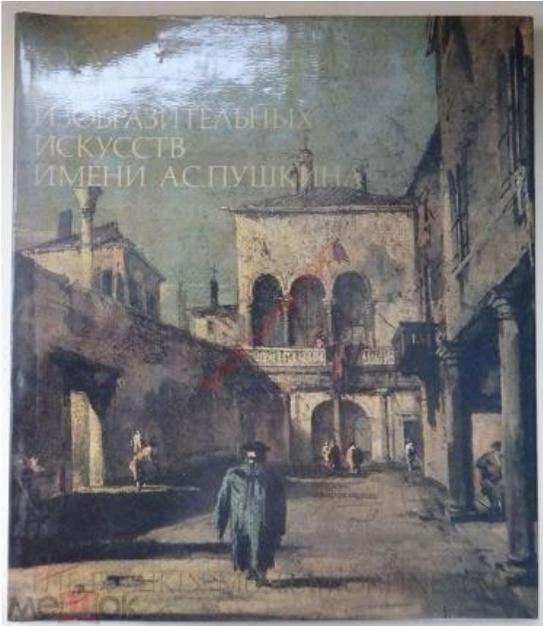
Борисова, Е. В. Софья Ковалевская - исключение из правил [Текст] / Е. В. Борисова, А. Л. Чекин // Нач. шк. — (Наше наследие). — 2010. — - № 1. — С. 8-11. — Библиогр. : с. 11. (Электронный зал)

Валькова О.А. . Штурмуя цитадель науки. Женщины-ученые Российской империи:
<https://books.yandex.ru/books/UI0ywRdO/read-online?ysclid=mm4jig3t3g693201037>

Пушкарева Н. Л. Женщины в советской науке. 1917 - 1980-е гг. [Текст] / Н. Л. Пушкарева // Вопр. истории. — 2011. — - № 11. — С. 92-102. (Электронный зал)

Издания Пушкинского музея при участии И. А. Антоновой.
Научная библиотека УрГПУ

Антонова, Ирина Александровна. Венецианская живопись эпохи возрождения / И. А. Антонова ; под ред. Б. Р. Виппер. — М. : Совет. художник, 1956. — 55 с. : ил. (Картины Дрезденской галереи).



Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : живопись : альбом / сост. И. А. Антонова. — Л. : Аврора, 1988. — 184 с. (Электронный зал).

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : живопись, скульптура, прикладное искусство : альбом / сост. И. А. Антонова. — М. : Изогиз, 1956. — 32 с., 113 л. ил.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Краткий путеводитель : альбом / сост. И. А. Антонова. — М., 1947. — 62 с. : ил.