

Урал и его богатства



А. Денисовъ-Уральскій.

A. Denissoff-Ouralsky

Камень „УЗКИЙ“ по
р. Чусовой. Средний
Ураль.

Вертикально поставл.
пласты известняка.

Le rocher „OUZKY“ sur
le fleuve Tchousovaïa
(Oural central).

Les couches calcoires
verticales.

*С. М. Прокудинъ-Горскаго.
Дуже цікаві ці
м. виділи! Ска-
листе гоню со?*

Кліше и печать С. М. Прокудинъ-Горскаго.



А. К. Денисов-Уральский (1864-1926)

Алексей Кузьмич Денисов - Уральский – живописец, камнерез, от городской ремесленной Управы имел звание «цехового мастера рельефного мастерства». Наборные картины и горки из уральских камней в 1880-е г. были отмечены серебряными медалями на выставках в Москве, Париже.



Будучи хорошо практически знаком с геологией, минералогией, я как художник смог подметить, понять и воспроизвести те характерные детали явлений природы, которые для обыкновенного наблюдателя остались бы незамеченными.

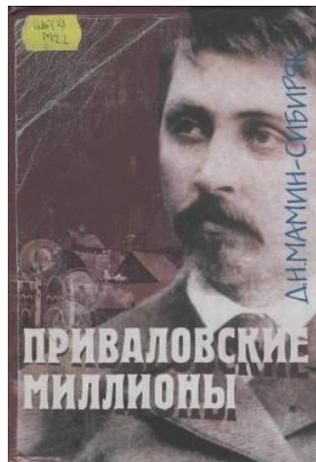
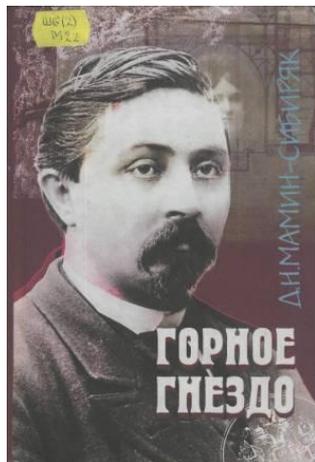
А.К. Денисов-Уральский

170-летие со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка



Родина — наша вторая мать, а такая родина,
Родина — наша вторая мать, а такая родина,
как Урал, тем паче..
как Урал, тем паче..
Д. Н. Мамин-Сибиряк

А. К. Денисов взял приставку к фамилии «Уральский» по примеру друга - писателя Мамина, который прибавил к своей фамилии «Сибиряк».



В 1912 году А.К. Денисов-Уральский организовал в Санкт-Петербурге Общество содействия развитию и улучшению кустарного и шлифовального промысла «Русские самоцветы». Как художник-пейзажист, певец родных просторов, высокопрофессиональный мастер-камнерез, патриот и общественный деятель, он внес неоценимый вклад в изучение и дальнейшее развитие культуры и ремесел горнозаводского Урала.

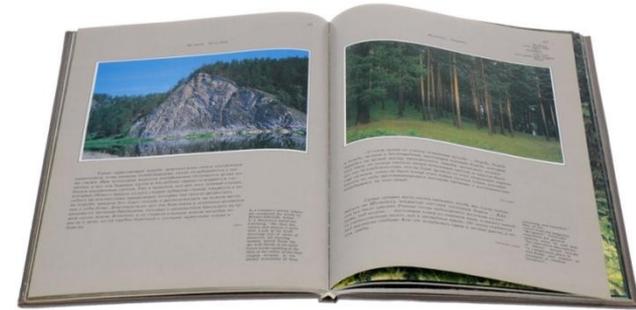
А.К. Денисов-Уральский и Общество "Русские самоцветы"

История Общества «Русские самоцветы» берет начало с 1912 г., когда было основано Общество для содействия и улучшения кустарного гранильного и шлифовального промысла. А.К. Денисов-Уральский пропагандировал родной край специально подобранными *выставками «Урал и его богатства»*, участвовал в общественной жизни края: боролся с истреблением богатств Урала, приветствовал открытие университета в г. Перми, которому подарил коллекцию минералов, камнерезные изделия. Выступал за развитие отечественной горной промышленности и бережное отношение к природным ресурсам Урала.

Не спи, чувство природы!

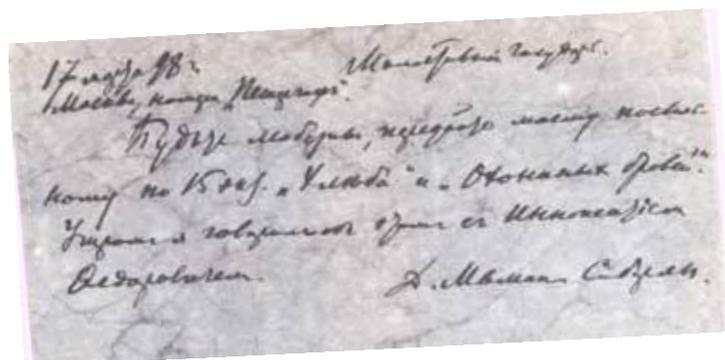
Уральский писатель Д. Мамин-Сибиряк сумел передать своеобразие природы края: негромкую поэзию бледных красок северного неба, строгую простоту готических линий вечнозеленых елей, радостную игру солнечного света на бронзе сосновых стволов, мрачную задумчивость и прелесть расплеснувшихся без края лесов, уходящих вдаль, как волны огромного моря.

Мамин-Сибиряк владел «непосредственным чувством природы», обладал достоинствами писателя-пейзажиста. В очерках и рассказах Мамин-Сибиряка описание природы представляет органическую часть картины, пейзажи утверждают красоту Урала, вызывают глубокий трепет души.



Милые зеленые горы!

Книга включает пейзажные зарисовки Мамина-Сибиряка, фрагменты его произведений, сопровождающиеся цветными фотографиями уральской природы.



Стояла вторая половина июля, и трава уже поспела для покоса. Ничего красивее нельзя себе представить, как чудные горные луга, усеянные лесными островками и по всем направлениям изрезанные бойкими горными речками. От травы утром поднимался такой аромат, что кружилась голова.

Д.Н. Мамин -Сибиряк

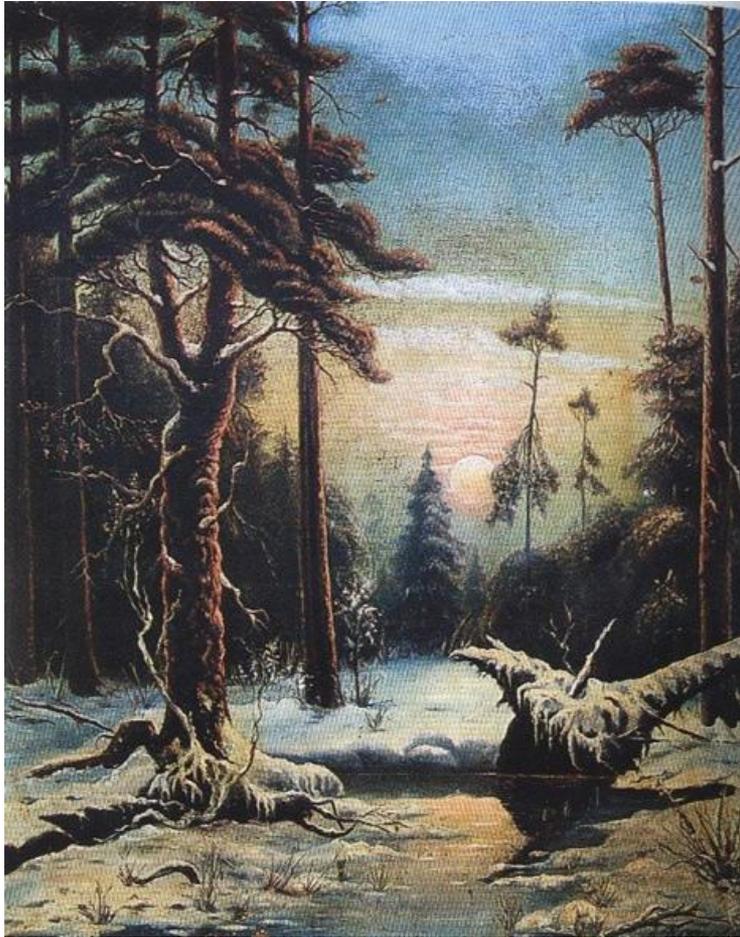
Милые зеленые горы!...
Когда мне делается грустно,
я уношусь мыслью в родные
зеленые горы, мне начинает
казаться что и небо там выше
и ясней, и люди там такие
добрые и сам я делаюсь лучше.



Да, я опять хожу по этим горам,
поднимаюсь на каменистые кручи,
спускаюсь в глубокие лога,
подолгу сижу около горных
ключиков, дышу чудным горным
воздухом, напоенным ароматом
горных трав и цветов, и без конца
слушаю, что шепчет столетний лес.



Живописные произведения А. К. Денисова-Уральского



Наряду с живописью
Денисов-Уральский занимался
камнерезным искусством:
исполнял *фигурки из самоцветов,*
декоративные скульптуры,
наборные картины –
макеты горного пейзажа
из самоцветов на фоне живописи,
насыпные иконы,
«горки» - коллекции камней
в виде миниатюрных гротов.
Каждый камень подобран
чрезвычайно искусно и входит
в скульптуру как неотъемлемая,
органическая часть.



Наборный образ из уральских самоцветов

Уральские редкости в Эрмитаже

