



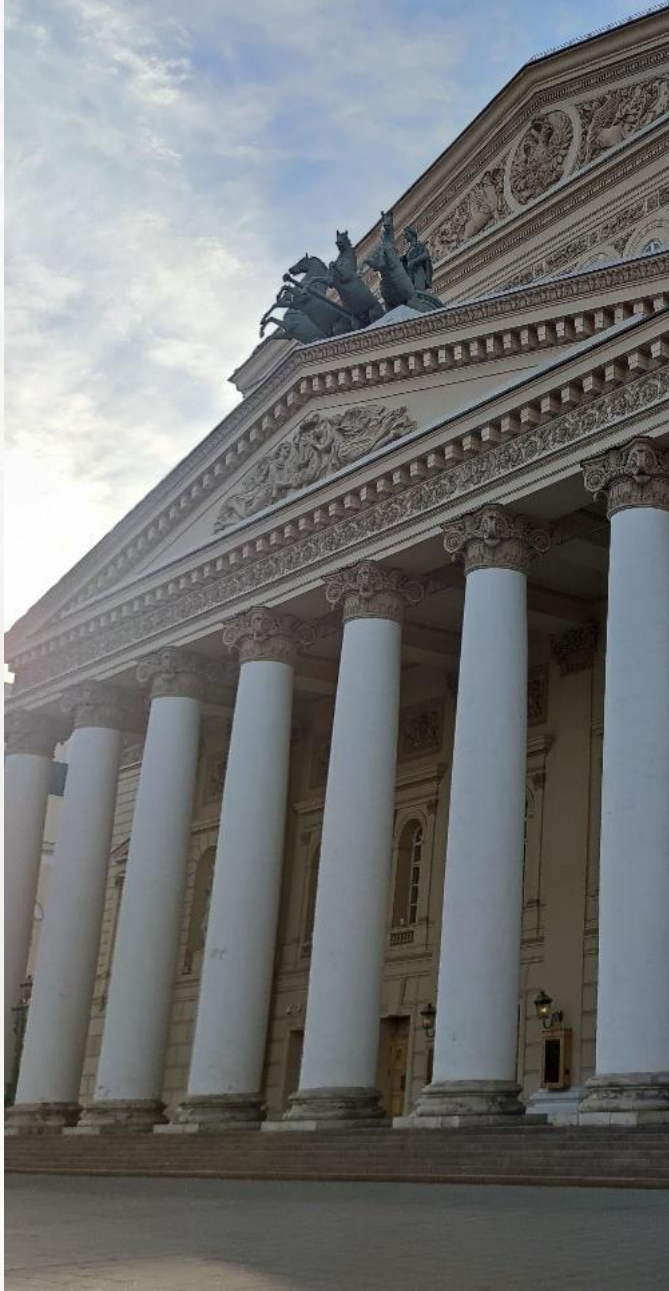
ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ

**Оперные голоса России –
солистки Большого театра**

Антонина Нежданова

Елена Образцова

Галина Вишневская



Государственный академический Большой театр России. Один из старейших театров страны, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры.

Большой театр начинался как частный театр губернского прокурора князя П. Урусова.

28 марта 1776 года императрица Екатерина II подписала князю привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений» сроком на десять лет.

Эта дата считается днём основания московского Большого театра.

В 1794 году частный Петровский театр, вместе с Малым, составил единую московскую труппу императорских театров, таким образом, он получил финансирование и управление через покровительство императорской семьи в поддержку русского театрального, сценического искусства.

Шедевры русского музыкального театра занимают главенствующее место в репертуаре ГАБТ, формирование которого можно условно разделить на три категории. Большой предлагает вниманию своих зрителей русскую классику, западную классику и специально заказанные сочинения.





**«Огромное сие здание, сооружённое для народного
удовольствия и увеселения... по мнению лучших
архитекторов и одобрению знатоков театра, построено и
к совершенному окончанию приведено с тоlikою
прочностью и выгодностью, что оными превосходит оно
почти все знатные Европейские театры»**

Газета «Московские ведомости», 1781



Театр удовлетворяет потребность общества в классическом искусстве, формирует зрительский вкус, позволяет публике знакомиться с лучшими достижениями мирового музыкального театра. Знакомство публики с этим контекстом – одна из главных задач Большого театра.

Неотъемлемой составляющей деятельности театра является проведение камерных и симфонических концертов, опер в концертном исполнении, что позволяет знакомить публику с произведениями всех музыкальных жанров.

Славу Большому театру принесли выдающиеся исполнители – мастера оперного и балетного искусства. Их имена были известны всей стране.

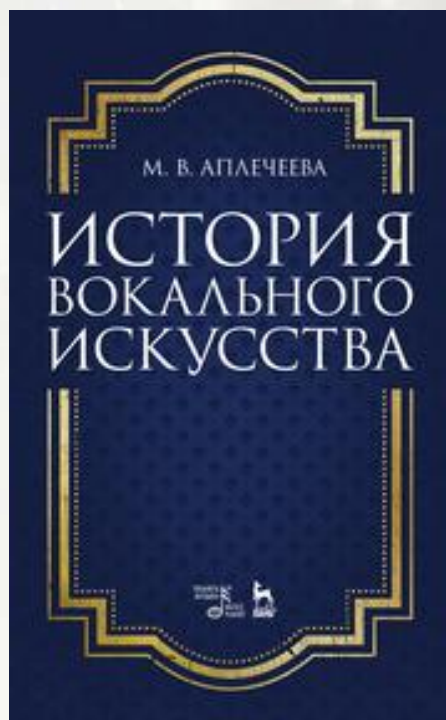
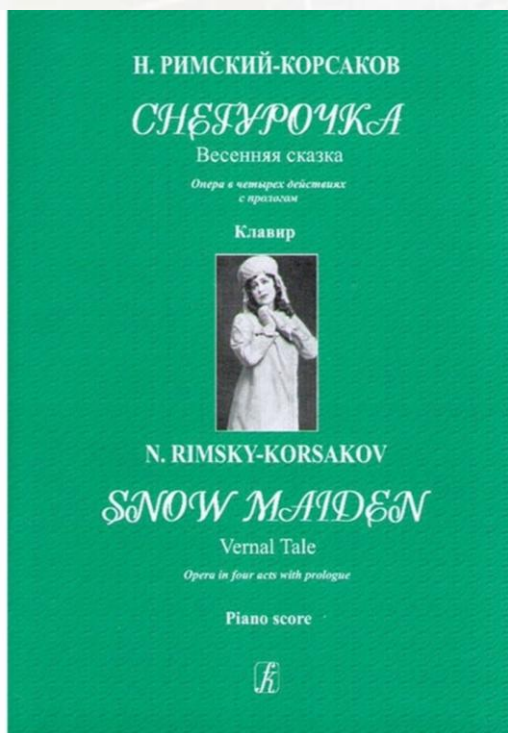


Одой из наиболее известных солисток в истории Большого театра является Антонина Нежданова. Она дебютировала в апреле 1902 года, заменив заболевшую исполнительницу. Артистку ждал огромный успех. Уже через неделю Антонина Нежданова стала солисткой Большого.

По словам коллег, ей удавалось придавать новое звучание и новое очарование всем исполняемым партиям. К каждой роли певица готовилась очень тщательно. Она искала рисунки и картины, обращалась к литературным первоисточникам, читала книги по истории.



На сцене Большого театра Антонина Нежданова создала множество незабываемых образов. Это весёлая **Людмила**, величественная и властная **Царица ночи**, обольстительная и капризная **Шемаханская царица**, «этический идеал чистоты» – **Снегурочка**, и многие-многие другие.



Елена Образцова дебютировала в театре 1963 г., получив приглашение в Большой после завоевания золотых медалей на двух вокальных конкурсах будучи еще студенткой.

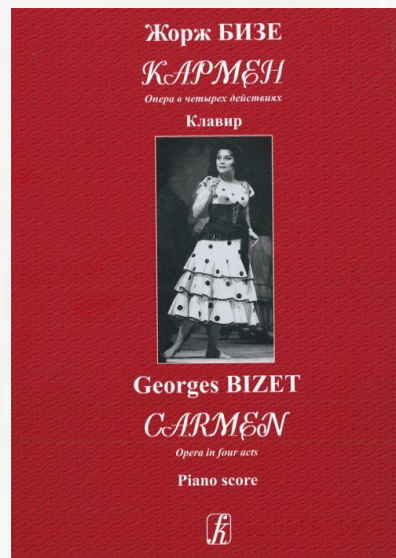
Имела обширный концертный репертуар. Она исполнила оперные партии **Орфея** («Орфей и Эвридика»), **Далилы** («Самсон и Далила»), **Кармен** («Кармен»), **Ахросимовой** («Война и мир»), **Оберона** («Сон в летнюю ночь») и другие ведущие партии.

Выступала практически во всех ведущих оперных театрах мира, в частности: Барселонском театре Лисео, Опере Сан-Франциско, Миланском театре Ла Скала, Нью-йоркском театре Метрополитен-опера, Лондонском театре Ковент Гарден.



С 1973 г. преподавала в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Давала мастер-классы в Европе и Японии, в Академии молодых оперных певцов при Мариинском театре в Санкт-Петербурге. Преподавала в Токийской музыкальной академии «Мусашино».

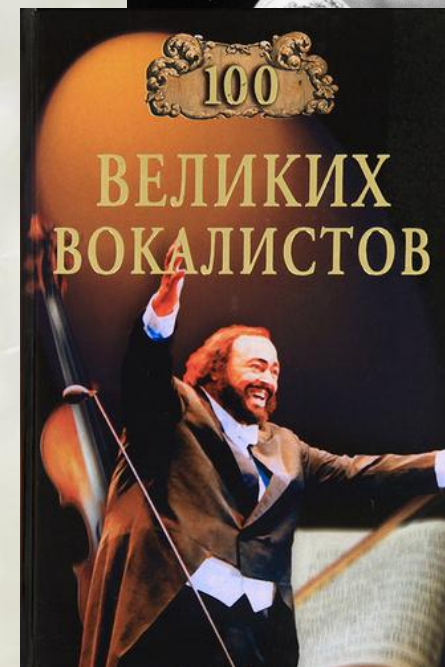
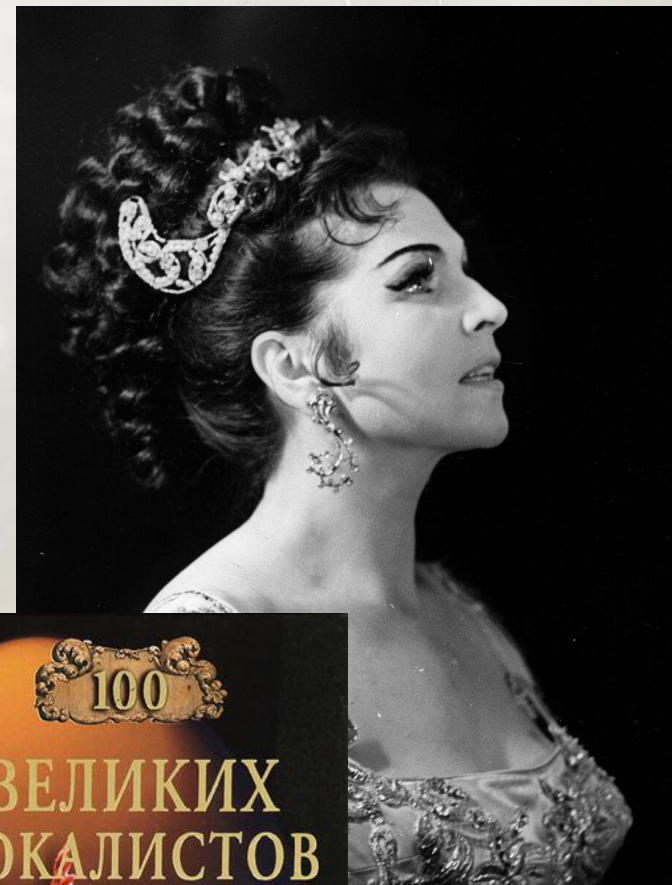
Руководила культурным центром, названным ее именем, и благотворительным фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой».



Галина Вишневская начала свою певческую карьеру в 1944 г. в Ленинградском областном театре оперетты: сначала в хоре, затем стала солисткой. Так же работала в Ленинградской областной филармонии. В 1952 г. по 1974 г. – солистка Большого театра.

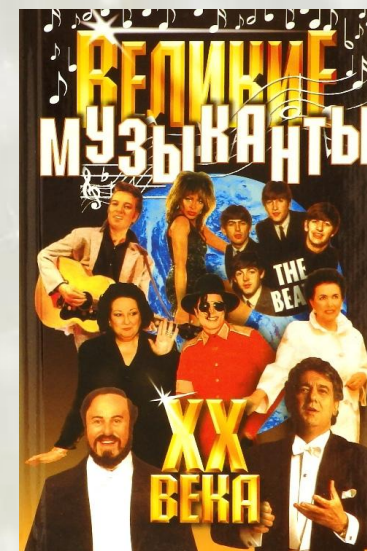
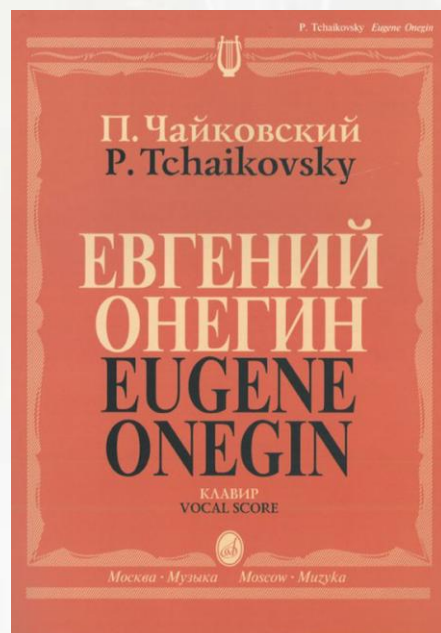
Среди оперных партий, исполненных в Большом театре: **Татьяна** («Евгений Онегин»), **Леонора** («Фиделио»), **Керубино** («Свадьба Фигаро»), **Чио-Чио-сан** («Чио-Чио-сан»), **Аида** («Аида»).

С 1950-х гг. гастролировала за рубежом. Выступала в крупнейших театрах мира, в том числе в Королевской опере Ковент-Гарден, Венской государственной опере, Парижской национальной опере.



По мимо выступлений на сцене Вишневская принимала участие в записях опер, например, «Каменный гость» (1959 г.), «Война и мир» С. Прокофьева (1961 г.; 1987 г.), «Евгений Онегин» (1969 г.), «Тоска» (1975 г.), «Пиковая дама» (1977 г.). Обширная дискография певицы также содержит записи камерной музыки.

Снималась в фильмах, таких как фильм-опера «Катерина Измайлова» (1965 г.), «Провинциальный бенефис» (1995 г.), «Александра» (2007 г.)



Литература

- Арии, романсы и песни из репертуара А. В. Неждановой [Ноты] : для С в сопровожд. фп. / сост. Б. Абрамович. М. : Музыка, 1973. 160 с. : ноты. 2.45.
- Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 520 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/265373> (дата обращения: 04.03.2024).
- Аплечеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. 168 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/288656> (дата обращения: 04.03.2024).
- Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка [Ноты] : опера в 4 д. с прологом по весенней сказке А. Н. Островского : перелож. для пения с фп. / Н. Римский-Корсаков. — Клавир. — М. : Музгиз, 1959. — 444 с. : ноты.
- Тимохин, Всеволод Васильевич. Елена Образцова [Текст] : творч. портрет. М. : Музыка, 1988. 32 с. : ил.
- Матусевич, А. П. Беседы об опере и не только. Звезды советской эпохи. Современные российские вокалисты. Зарубежные вокалисты. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. 372 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/384764> (дата обращения: 04.03.2024).
- Макаров, В. А. Вокальный цикл на стихи русских поэтов для голоса и фортепиано. «Преодоление» : ноты. 2-е, перераб. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 60 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/145943> (дата обращения: 04.03.2024).
- Бизе Жорж. Кармен : избр. отрывки : для фп. — М. : Музыка, 1979. — 64 с.
- Самин, Д. К. Сто великих вокалистов. М. : Вече, 2004. 480с. : ил. (100 великих).
- Матусевич, А. П. Беседы об опере и не только. Дирижеры. Композиторы. Музыканты. Режиссеры. Управленцы. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. 348 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/387356> (дата обращения: 04.03.2024).
- Сидорович, Д. Е. Великие музыканты XX века. М. : Мартин, 2003. 512с. : ил. Библиогр.: с.506-508.
- Чайковский П.И. Евгений Онегин : соч. 24 : лирич. сцены в 3 д., 7 карт. : перелож. для пения с фп. М. : Музыка, 1970. — 296 с.