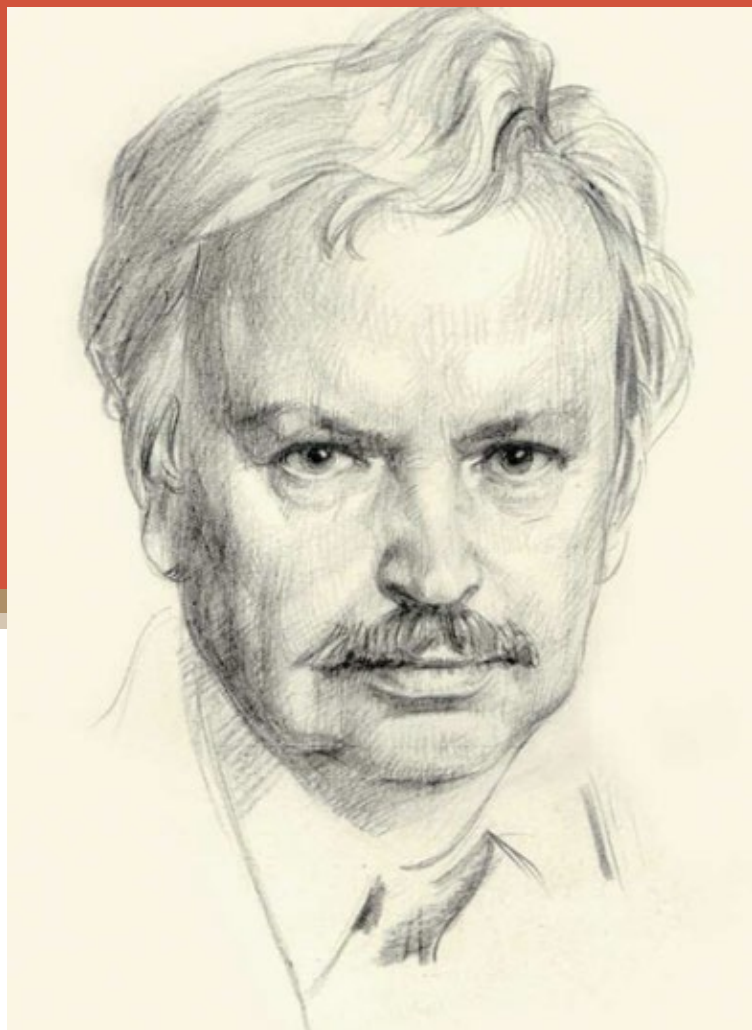




Рыцарь детства

к юбилею

Альберта Лиханова

В своих книгах он обращался к душам и сердцам каждого, судьбы его героев не оставляли места равнодушию.

Е. О. Галицких

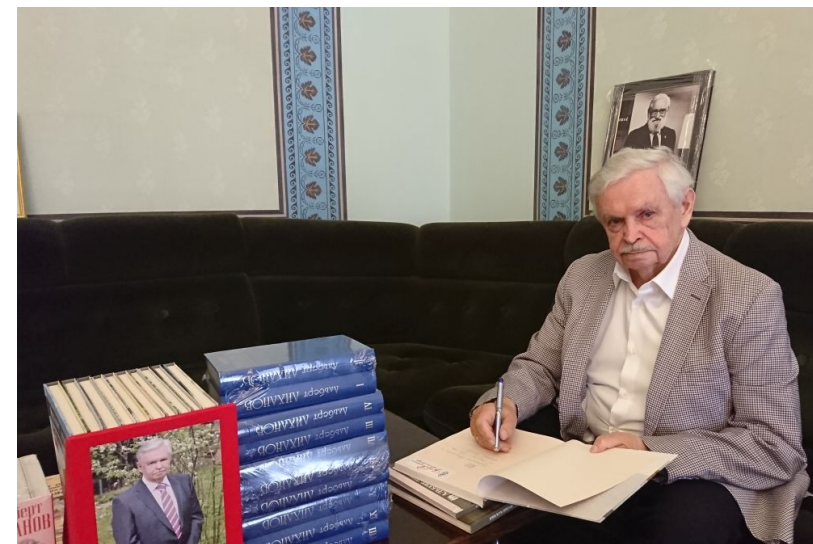
Альберт Анатольевич Лиханов – писатель, журналист, академик РАО, почётный профессор МГПИ, один из создателей общественного благотворительного «Российского детского фонда»

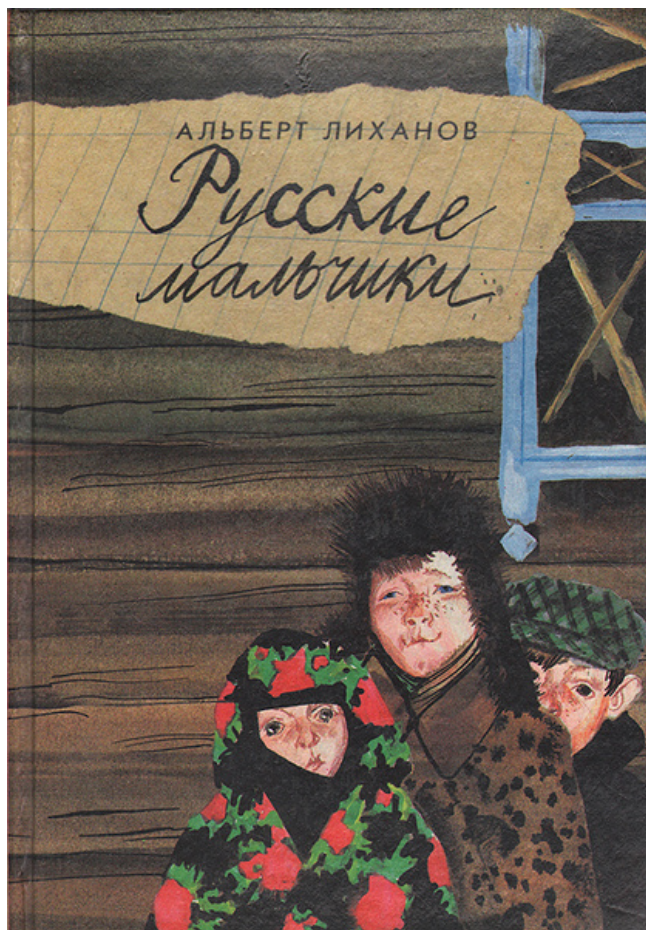
А. А. Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове. В Свердловске окончил отделение журналистики Уральского государственного университета в 1958 году. Вернувшись в Киров, работал сотрудником местной газеты, затем корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирске, главным редактором молодёжного журнала «Смена» в Москве. Уже в Кирове он пробовал себя в литературе. Первый рассказ А. Лиханова «Шагреновая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность».

Литературную деятельность сопрягал с общественной. Помогал начинающим авторам.

В 2010 г. центр «Детство. Отрочество. Юность» выпустил собрание его сочинений для детей и юношества в 15 томах.

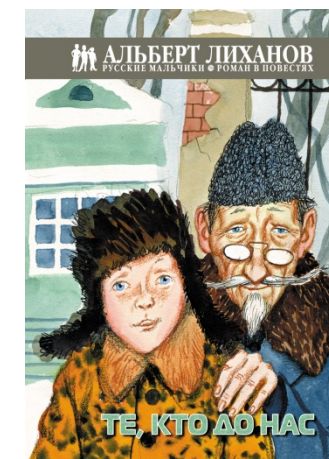
Нескольким детским библиотекам России присвоено его имя.

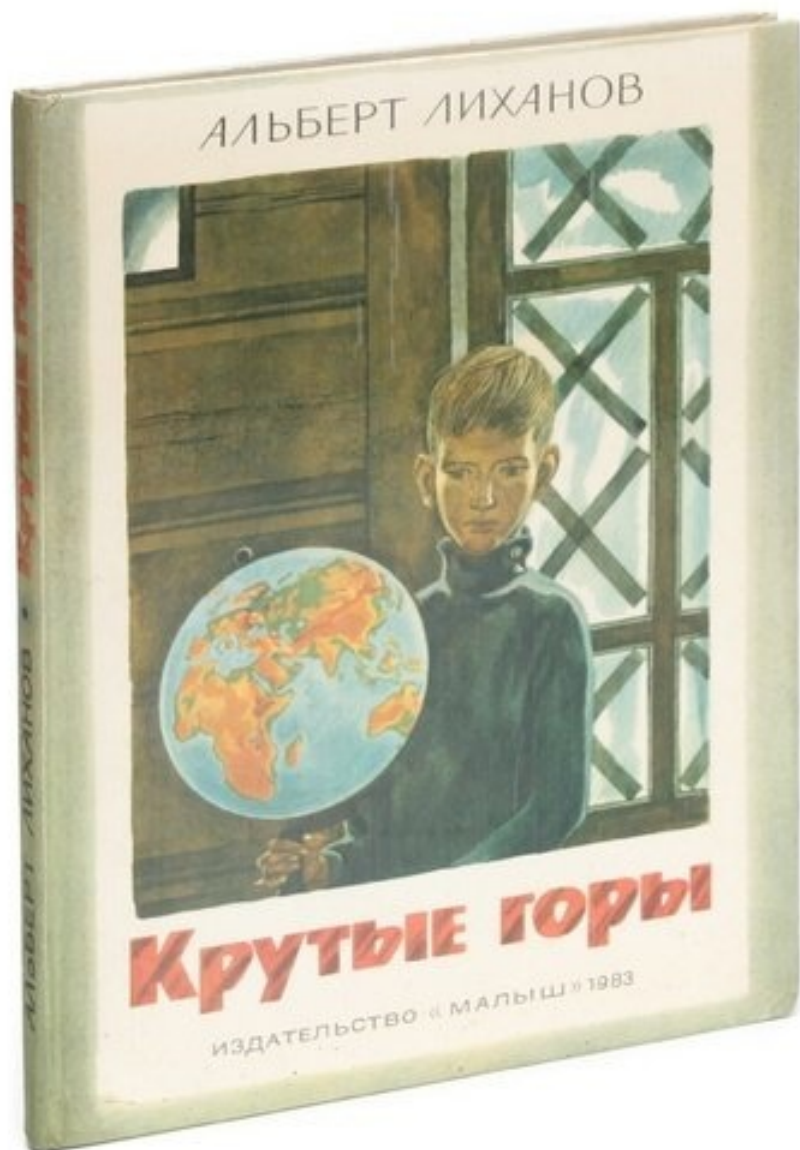




Роман «Русские мальчики» состоит из 13 повестей. А. Лиханов работал над ним 30 лет, создавая повесть за повестью. Каждое повествование — это отдельная история, рассказывающая о тыловом детстве. У целого поколения детей, рождённого с 1927 по 1941, война украла детство. Они стали жертвами и свидетелями горя. «Дети войны», повидавшие лишения, научились ценить человеческую жизнь. Страдания, голод, смерть близких рано сделали мальчишек и девчонок взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа и стойкость.

В роман «Русские мальчики» входят повести: «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Последние холода», «Детская библиотека», «Кикимора», «Магазин ненаглядных пособий», «Крёсна», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас», «Джордж из Динки джаза», «Цирковые циркачи».





Крутые горы

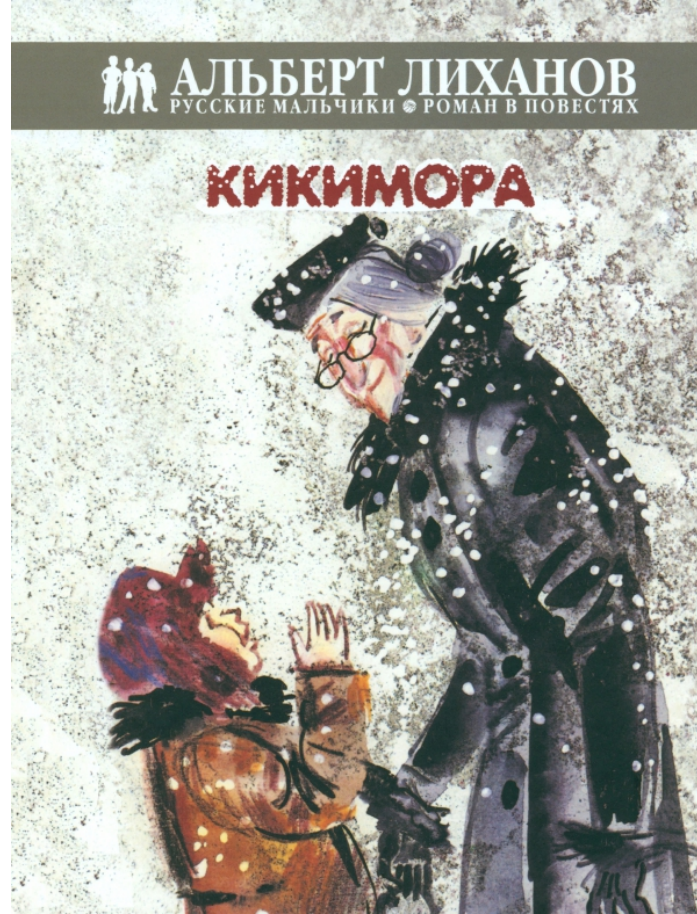
«Крутые горы» – первая повесть в романе «Русские мальчики». Опубликована в «Юности» в 1971 году. Центральная тема ее – военное детство. Война показана глазами первоклассника, который сначала ничего не понимает о случившемся. Он радостно машет уходящему на фронт отцу. Но постепенно герой осознает, что такое война: исчезает каша и ее место занимает «завариха», в школе нет электричества, и поэтому урок проходит при свечах, мама пропадает в госпитале, в который привозят раненых, а еще вид убитого бойца. Таким образом разворачиваются детские картины наступившей беды. И в этих обстоятельствах происходит становление характера маленького человека, доброго, совестливого, человеческого.



Название «Крутые горы» символичное, в нем ключ к пониманию произведения. В повести герой упорно пытается съехать на лыжах с пока еще недоступной ему горы. Пример отца, его слова о том, что нужно побороть в себе чувство неуверенности, скованности перед препятствием («Ты съедешь!.. Надо только выбросить из себя бессилие...Тогда напиши мне письмо, слышишь!»), помогают мальчику.

В повести на глазах у читателя происходит взросление человеческой личности через преодоление горы или выполнение конкретных дел. Как воодушевленно дети берутся за шитье кисетов для солдат («Производство кисетов процветало, честно признаться, не столько благодаря нашему шитейному умению, сколько нашему энтузиазму. Видя, как мы корпели, бабушка не выдерживала, снимала со швейной машинки «Зингер» деревянный футляр и, нацепив очки, строчила своей машинкой ровные стежки в заготовках для нашей фронтовой продукции. Вернувшись с работы, к нам присоединялась и мама — она вышивала легко и красиво слова «Смерть фашисту!». Помогали нам заочно завербованная Вовкой его мать и сестренка...Дела наши шли бойко, горка кисетов росла...»)





Кикимора

Повесть «Кикимора» впервые была опубликована в журнале «Юность» в 1983 году. Вошла в книгу «Магазин ненаглядных пособий». Повесть рассказывает о том, чем была заполнена жизнь школьника в военное лихолетье. Главный герой пытается подружиться с лошадью Машкой. Мальчик приносит ей булку и сено, разговаривает с ней через стену сарая и с болью наблюдает за тем, как мучает и изводит лошадь побоями жестокий конюх. Маленький герой чутко воспринимает чужую боль и понимает: фашистские пули, нацеленные на фронте в его отца и страдающая в тылу от руки озлобленного человека коняга, — звенья одной цепи мирового зла. И он, проявляя твердость характера, не просто спешит на помощь, а пытается дать бой.



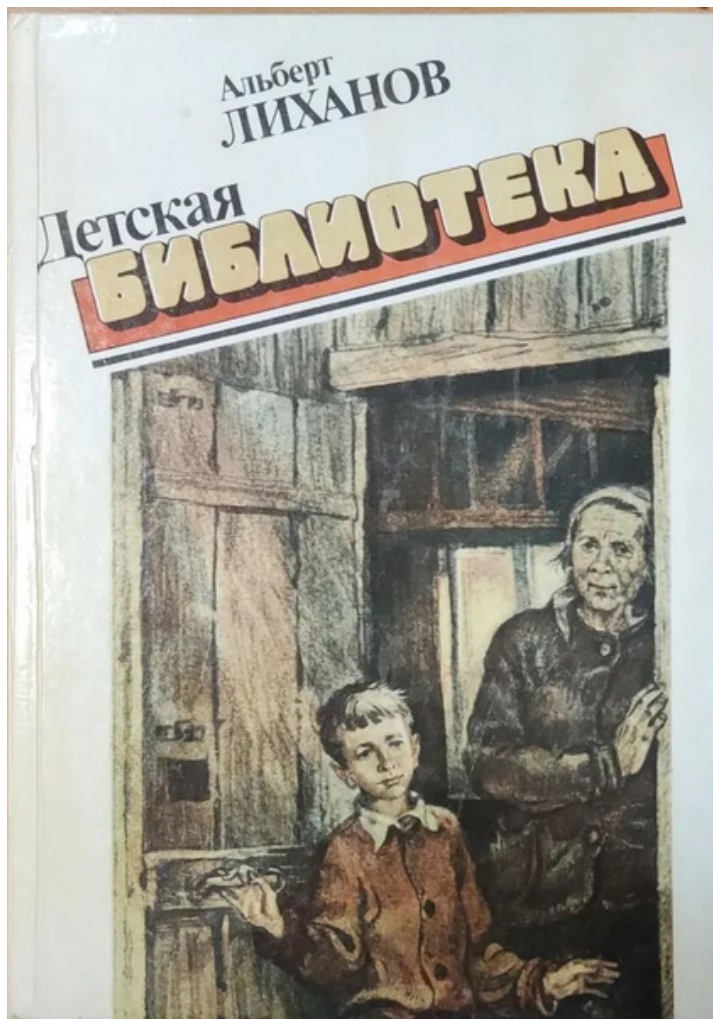
В текст повести Лиханов вводит публицистические и философские размышления, возникающие у героя с определенными обстоятельствами («У каждого времени своя жестокость». «Доброта одна на все времена». «Минутной доброты не бывает. Если доброта на минуточку, значит, все остальное время жестокость»).



В конце текста яркий эпизод, рассказывающий о гибели конюха Мирона («Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния...Было то, что выбрал сам конюх Мирон. Его убила собственная жестокость.» «Измучился от своей обиды, молчал, ото всех таился...И мотал свою душу, терзал дочку, жену, свою кобылу, а может, раньше всего себя терзал, свое нутро, выжег его глухой тоской. Ах, дядька Мирон! Пожалел бы ты кого! Может, в этом твое спасение!»).



Детская библиотека



В повести «Детская библиотека» рассказывается о том, как мальчик Коля, ученик 2 класса, впервые в жизни посещает библиотеку.

Подружившись с библиотекарем Татьяной Львовной, которая в молодости была известной балериной Мариинского театра в Ленинграде, он начинает часто приходить туда.

Вместе с другими ребятами он заботится о библиотеке, подклеивает книги, которых в тяжёлое военное время осталось очень мало, помогает заготавливать дрова.

И однажды происходит важное событие в жизни мальчика...





Татьяна Львовна дала ему почитать книгу Пушкина и сказала, что это очень ценный и редкий экземпляр, вывезенный из блокадного Ленинграда.

Для мальчика это была чудесная встреча с Пушкиным.

«Как мы читали Пушкина! Первый раз – самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых, как захлебывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств – точно подкрались к благодатному Источнику...»



Магазин ненаглядных пособий



В повести «Магазин ненаглядных пособий» читатель снова встречает старого знакомого - Колю. Его характер раскрывается с новой стороны. Мальчик живет по словам песенки: «Все мечты сбываются, товарищи! Если только захотеть». Герой часто приходит в магазин учебно-методических пособий, где в витринах стоят банки с заспиртованными змеями, различные склянки и приборы, рамки с засушенными бабочками. Школьные предметы, благодаря фантазии ребенка, становятся особенным, ненаглядным миром («ненаглядный – как объяснила мама – на который наглядеться нельзя»). Автор же эту особенность восприятия мира связывает с увлечением фотоаппаратом. Военное детство для него было счастливым, т.к. вокруг цвели поляны одуванчиков, было много стрижей, много воды в реке, в которой плавали здоровущие окуни. Засушенные жуки, чучело огромной черепахи помогают герою хотя бы в фантазиях побывать в другом, придуманном мире.

Еще повесть рассказывает о дружбе мальчишек. Иногда так бывает в жизни: с одной стороны, вроде бы поступил благородно (и учительница оценила поступок, одобрила), но, с другой стороны, обидел старого друга. А тот, вроде бы добрый человек, стал злым и колючим... И как преодолеть эти противоречия? Как помирить друзей?

И снова рядом с героем мудрые, знающие люди: руководитель фотокружка и, конечно, Анна Николаевна, которая в трудную минуту всегда придет на помощь. Учительница объяснит, что такое благородство, непоправимую ситуацию исправит и общее дело придумает, чтобы помирить друзей.



Лежачих не бьют



В повести «Лежачих не бьют» рассказывается о событиях, которые происходят за год до Победы, когда еще идет война и гибнут солдаты. Главный герой Коля, наблюдая сквозь щели своей калитки, открывает для себя новые обстоятельства жизни. Пленные немцы, враги, строят дорогу. Первая встреча вызывает у мальчика страх, но наблюдения успокаивают: работают пленные споро, слаженно, они организованны и трудолюбивы.

За строительством наблюдают и другие жители города, которые знают о зверствах фашистов не понаслышке. И не удивительно, что в пленных летит камень, брошенный подростком, в ведре с питьевой водой оказывается горсть земли. Но название повести выражает многовековое правило русских людей: «лежачих не бьют». И сержант, охраняющий пленных, русским людям кричит эту истину.

Интересен контрастный финал повести: после войны уже взрослый Коля побывал в Германии, видел концлагерь Бухенвальд. Это был другой плен, имя которому – фашизм.



Интересен сюжет повести: в нем много ярких эпизодов, в которых автор задается вопросом, как научиться прощать врага.

Один из них - поведение мамы героя, когда она с ухватом бросается на обидчика сына – немца, который пусть даже понарошку изображает выстрел в мальчика «Пуф-ф!». Трудно смириться с присутствием немцев на улице родного города, принять эту ситуацию, когда еще идет война, приходят похоронки и инвалиды с фронта, когда знаешь, сколько зверств совершили фашисты.

Но мама – добрый, великодушный человек, еще и медицинский работник. И если складываются так обстоятельства, что пленному нужна помощь, она оказывает ее. Ведь лежащих не бьют.

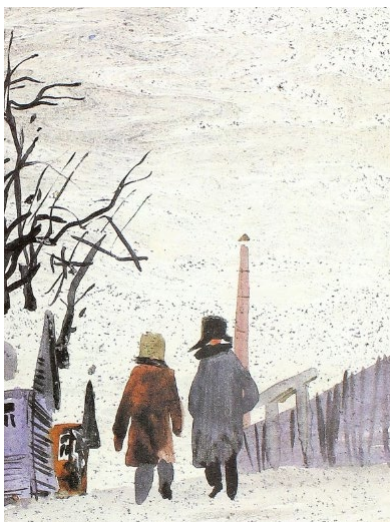


Последние холода



Повесть «Последние холода» – одно из наиболее драматичных произведений о военном детстве. Рассказ ведется от лица ребенка, который размышляет о себе, о жизни, о родителях, друзьях, учителях. Язык этих размышлений искренний, понятный, трогаящий до глубины души.

Потрясает сюжет повести, рассказывающий о последнем голодном годе войны. Главный герой вроде бы не голодает, т.к. мама и бабушка из всех сил стараются, чтобы в доме была еда. Но мальчик, несмотря на это, полностью сытым никогда не бывает. Однажды, попав в столовую дополнительного питания, он словно оказывается в другом мире. Здесь встречаются голодные дети-попрошайки, здесь за кусок хлеба готовы драться едва ли не насмерть. Мальчика поражает слово «шакалить».

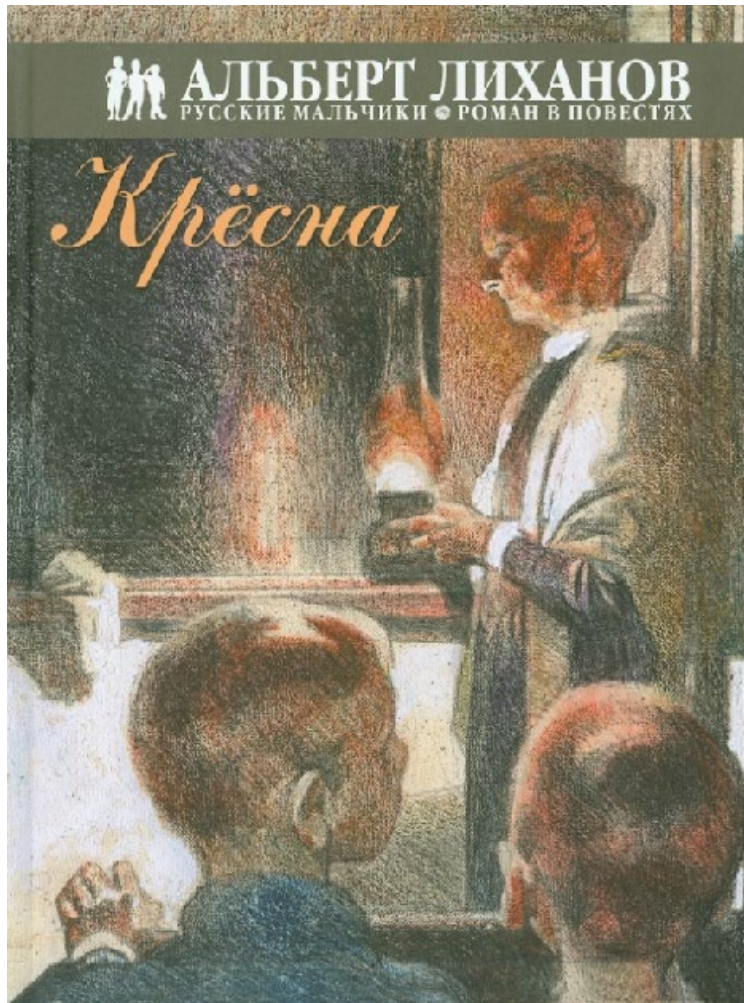


Отвечая на вопрос, о чем повесть «Последние холода»? – нельзя сказать, что только о голоде и войне. Лиханов показывает борьбу за жизнь рано повзрослевших детей – Вадика и Марьи. Он рассказывает об их жертвенной любви, которая проявляется в письмах детей, отправляемых в тифозный барак. Эта повесть о дружбе, о добрых сердцах и душевном тепле, способном согреть в последние холода.

Героям Лиханова свойственно высказывать какие-нибудь истины («В учении нельзя обманывать самого себя», «У голодного стыда нет» «Да, войны кончатся рано или поздно. Но голодуха отступает медленнее, чем враг. И работают столовки с дополнительным питанием. И там живут шакалы. Маленькие, голодные, ни в чем не повинные ребяташки. Мы-то это помним. Не забыли бы вы, новые люди.»)

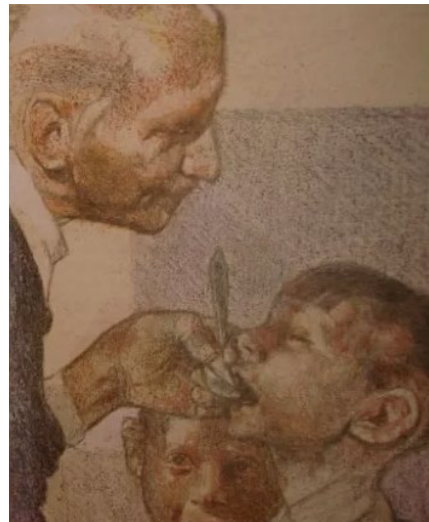
Фильм «Последние холода» 1993 г.
<https://ok.ru/video/2109376432837>

Крёсна



Повесть «Крёсна» А. Лиханов посвятил учительнице Апполинии Николаевне Тепляшиной. Для заглавия автор использовал «теплое словцо», которое обозначает крестную мать. И оно неслучайно, т.к. в маленьком городке «полнарода» либо ее крестники, либо ученики. Учительница не только учит арифметике и чистописанию, но делится со своими учениками душевным теплом. Для Вовки Крошкина, когда болела его мама, готовит еду и обедает с ним, чтобы парнишке было не так одиноко. В голодное военное время начинает уроки с опроса о завтраках ребятишек. Готовит витаминный отвар из сосновой хвои, чтобы у ребят не было цинги. Денежную часть награды к ордену Ленина она тратит на витамины для учеников. Анна Николаевна много отдает своим ученикам. И чем больше она отдает, тем больше получает уважения, любви, признания.

При чтении повести происходит настоящее постижение человека. Делает это читатель вместе с главным героем, наблюдая за поступками учительницы и методами ее работы («Испытание учительской», «Прикрепление к «больным» «здоровых», т.е. к отстающим отличниц»). Он внимательно слушает ее наставления: «Вы учитесь писать не для себя, а для других», «подозрительность и сплетни – признак благополучия, а не тягот» и из Библии: «Многие знания – многие печали».



Основная мысль повести заключается в том, что добрых, сердечных людей мы запоминаем на всю жизнь.

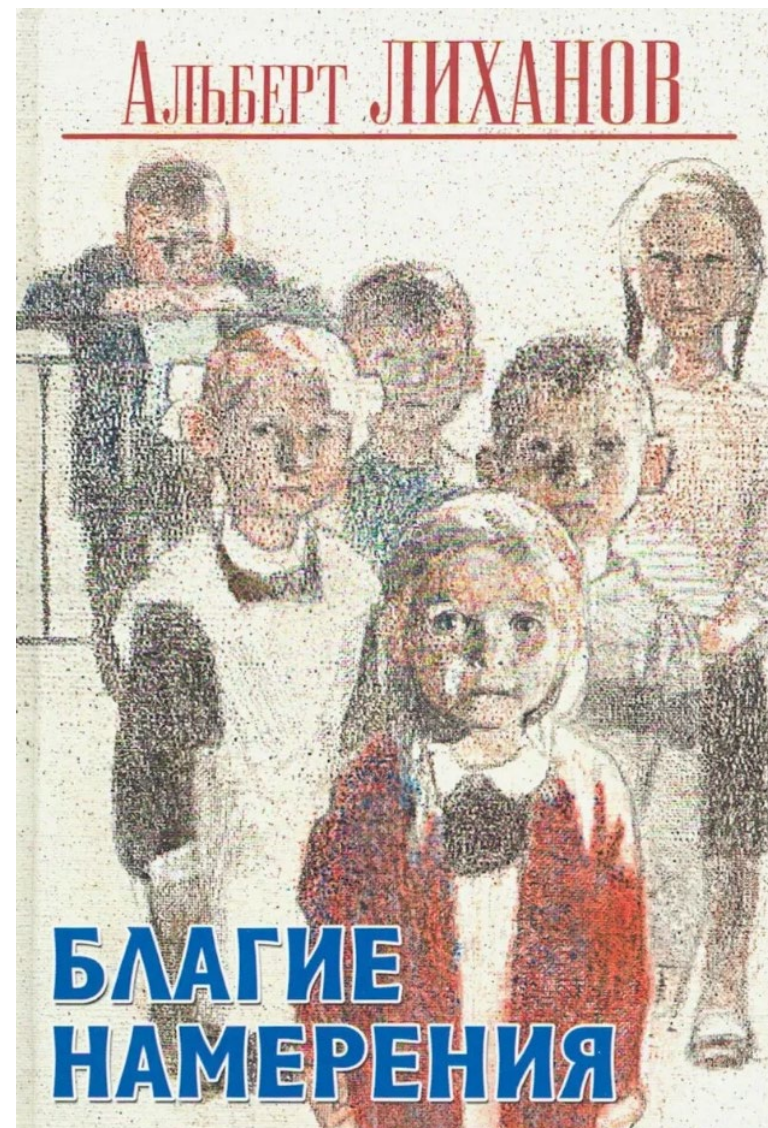
«Учительница моя не была моей крёстной.

А все-таки была...

Где вы, дорогая моя Анна Николаевна? На каком небесном облачке? В какой небесной сини?.. Вас давно уже нет. Но вы есть. Вы есть во мне.»

Благие намерения

В 1980 г. выходит повесть «Благие намерения», открывающая не только тему сиротского детства, но и ставящая проблему педагогического призвания. Судьба Надежды Георгиевны — это воплощение педагогики сердца, в которой нельзя себя беречь, где нужно любить ребенка, быть его земным ангелом — хранителем. За эту книгу А. А. Лиханов получил Международную премию имени М. Горького.





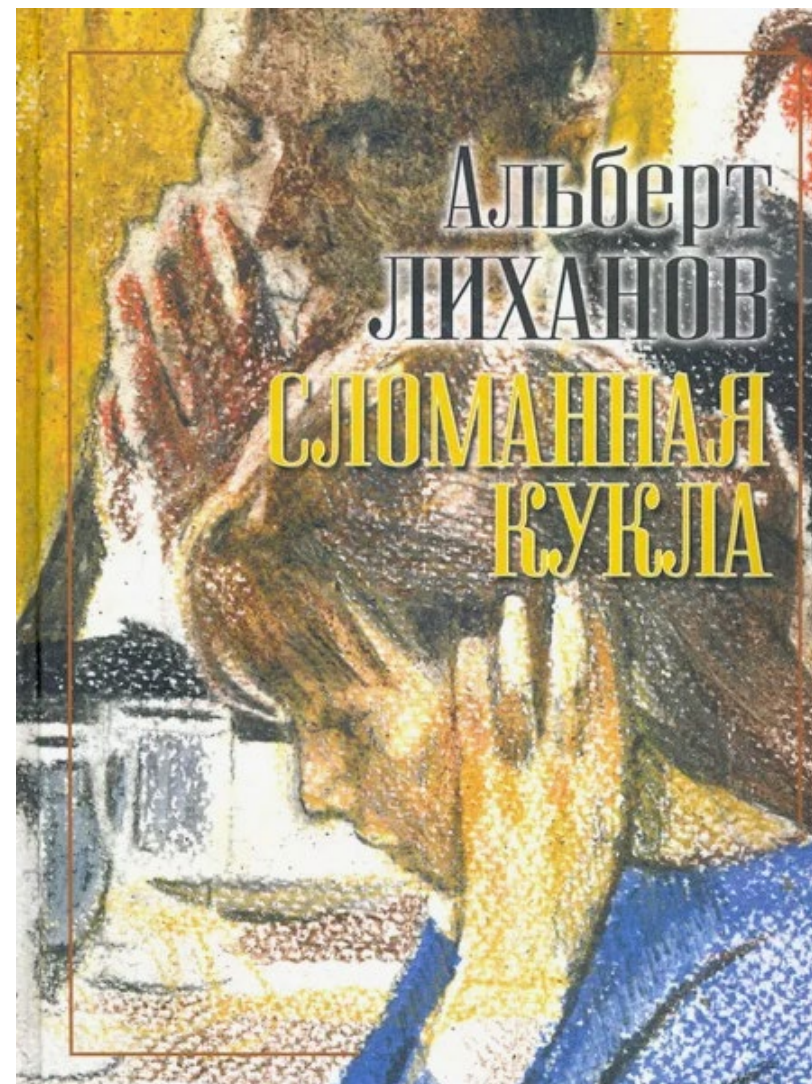
Педагоги повести «Благие намерения» работают в школе-интернате с детьми-сиротами: жизнеутверждающим благородством молодости заражает коллег Надежда Победоносная, которая верит в свою педагогику сердца, понимает, как важно уметь признавать свои ошибки, а директор школы-интерната Аполлон Аполлинарьевич ищет пути воспитания детдомовцев и задает себе мучительные вопросы о том, как сделать этих детей счастливыми. Надежда Победоносная, вспоминая свой первый год работы в школе, думала о себе в третьем лице так: «Время изменило меня, я ничуть не лучше других в этом смысле, состарило на десять лет. Но, кроме времени, есть еще одна категория, воздействующая на тебя, может, даже посильнее, чем время. Это образ жизни, отношение к ней, сострадание к другим»

Фильм «Благие намерения» 1984 г.
<https://ok.ru/video/374755756690>



Сломанная кукла

В другое время учит детей литературе героиня романа «Сломанная кукла» Елизавета Петровна, по прозвищу Лизуня, она не выдерживает экзамен на сострадание, не может помочь своим ученикам: Маше, Анечке Бочкаревой, Алеше Благому. Она не понимает, что дело «не в похвалах и пятерках», а в «необыкновенных мыслях» ее учеников, в трагических вопросах о жизни и смерти, о Боге и любви, о чести и предательстве, о добре и зле, которые ставит перед ними жизнь и которые «выступили из полутемных кулис древности, и их, новых людей другого века, просто ударили».



Список произведений А. А. Лиханова из фондов ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ

Лиханов Альберт. Кресна : Повесть / А.Лиханов // Наш современник. — 2004. — №1. — С.51-87.

Лиханов Альберт. Лежачих не бьют : Повесть: [Из романа в повестях "Русские мальчики"] / А.Лиханов // Наш современник. — 2004. — №11. — С.7-40.

Лиханов Альберт Анатольевич. Те, кто до нас : Повесть:(Из романа в повестях "Русские мальчики" / А.А.Лиханов // Наш современник. — 2005. — №9. — С.11-45.

Лиханов Альберт Анатольевич. Джордж из Динки-джаза [Текст] : повесть / А. А. Лиханов // Наш современник. — (Проза). — 2010. — -я№ 9. — С. 8-34.

Лиханов, Альберт Анатольевич. Музыка [Текст] : повести : [для мл. возраста] / Альберт Лиханов ; рис. Ю. Иванова. — [Переизд.]. — М. : Дет. лит., 1987. — 206 [2] с. : ил. — 0.65.

Лиханов, А. А. Цирковые циркачи [Текст] : повесть / Альберт Лиханов // Наш современник. — 2014. — № 4. — С. 57-93. — (Проза). — ISSN 0027-8238. — Биографическая справка в сносках.