

УРОКИ АЛЬБЕРТА ЛИХАНОВА: ВОЕННОЕ ДЕТСТВО И ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЯ И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ



13 сентября 2025 года выдающемуся писателю и общественному деятелю А.А. Лиханову исполнилось бы 90 лет. В честь этой даты Российский детский фонд при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализует проект «Рыцари детства», направленный на сохранение памяти классика детско-юношеской литературы, одного из основоположников детской благотворительности в России. Содержательная основа различных акций – это нравственные ценности, которые А. А. Лиханов утверждал в своих произведениях, выступая и как общественный деятель в защиту детства. За книгу о воспитании «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций» (1983) был удостоен Международной премии им. Я. Корчака.

Альберт Анатольевич Лиханов – писатель, журналист, академик РАО, почётный профессор МГПИ, один из создателей общественного благотворительного «Российского детского фонда», родился в Кирове. В Свердловске окончил отделение журналистики Уральского государственного университета (1958). Вернувшись в Киров, работал сотрудником местной газеты, затем корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирске, главным редактором молодёжного журнала «Смена» в Москве. Первый рассказ А. Лиханова «Шагреновая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность». В 2010 г. центр «Детство. Отрочество. Юность» выпустил собрание его сочинений для детей и юношества в 15 томах. Произведения входят в Федеральную образовательную программу.

Проза Лиханова занимает особое место в художественной детско-юношеской литературе. Все произведения мастера жизненные, пронзительно серьёзные. *«В своих книгах он обращался к душам и сердцам каждого, судьбы его героев не оставляли места равнодушию» (Е. О. Галицких).*

Главная тема творчества Альберта Лиханова – взросление, становление характера подростка, формирование его мировоззрения, выстраивания взаимоотношения с миром взрослых, самовоспитания личности отражена в романе для детей младшего и среднего школьного возраста «Мой генерал», трилогии «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман»). Героям произведений, входящих в книгу, приходится решать сложные нравственные проблемы, а сами они становятся участниками острых, конфликтных ситуаций, в которых проявляются их характеры.

Мир детства, образы детей в произведениях А. Лиханова – любимый герой автора – это мальчишка-подросток, впервые открывающий мир во всей его сложности. *«Писатель создал образ своего литературного героя: лихановского мальчика, в котором показал не только черты военного или послевоенного времени, в них, этих лихановских героях, живой и вечный русский детский характер»* (В. Колбина. *Жизнь, посвящённая дет ям*).

Через испытание войной проходят герои дилогии А. Лиханова – романа в повестях «Русские мальчишки» и романа «Мужская школа». Повести составляют своеобразный литературный цикл о военном детстве (для чтения детей среднего и старшего школьного возраста): «Крутые горы» (1971), «Детская библиотека» (1985), «Те, кто до нас» (2005), «Лежачих не бьют» (2005), «Последние холода» (1984), «Магазин ненаглядных пособий» (1983) и другие.

Тема военного детства в произведениях писателя А. Лиханова приобрела особую значимость и органичность, поскольку воплотила в художественном творчестве его представления о жизненных ценностях, чести, достоинстве на основе памяти о пережитом в годы Великой Отечественной войны. В 41-м году ему исполнилось шесть лет. *«Тяготы, слёзы, потери отцов, голод... все эти бедствия приучили к осознанию того, что есть совесть, есть стыд, есть чувство благодарности. Как забыть доброго человека, добрый поступок, как забыть учительницу? Жизнь воспитывала в нас особенные качества: надёжность, товарищество, чувство локтя»,* – отметил в одном из интервью А.А. Лиханов.

В становлении писателя большую роль сыграла его учительница начальных классов и школа. Автор **рассказывает о военном детстве и первой учительнице в то тяжелое время.** – *И замечательное! Но это не значит, что благостное. ... мы оставались детьми, у нас были простые радости, которые мы очень ценили. Кино, например. А книги! После уроков ребята бежали наперегонки в библиотеку. ... У меня есть повесть «Последние холода» – это как раз про голод в тылу. Про нашу столовую дополнительного питания, устроенную в Кирове для детей, страдавших малокровием, для дистрофиков. И я туда ходил. А рядом на улице паслись местные ребята, у них не было талонов, которые нам выдавали по школам. Вот ты ешь, а они ходят перед тобой, смотрят голодными глазами и просят: «Мальчик, оставь!..» Иногда эти ребята были настолько голодны, что отнимали у кого-то еду. Эти слова «мальчик, оставь» врубались в меня навеки.*

Моя учительница Аполлинария Николаевна Тепляшина с 1903 года преподавала в церковно-приходской школе при храме. В том районе Вятки, где стояла эта школа, наверное, каждый пятый был ее крестником. Когда я пошел в школу, это была уже обычная начальная школа № 9 г. Кирова.

Двойки Аполлинария Николаевна ставила очень редко. Когда видела, что ребенок не тянет, то оставалась с ним после уроков и занималась до тех пор, пока он не догонял класс (источник: Информационно-образовательный портал Кировской области).



А. Н. Тепляшина 70 лет отдала начальной школе. О первой учительнице в Вятке до сих пор ходят легенды.

Учитель в жизни и художественном мировоззрении Альберта Лиханова

Прототипом литературного образа учителя в нескольких произведениях автора стала Аполлиналия Николаевна Тепляшина, выпускница 8-го педагогического класса Вятской Мариинской гимназии, знаменитая вятская учительница, ставшая образцом мастерства не для одного поколения педагогов.

О первой учительнице, буквально спасавшей детей в суровые годы войны, помогавшей тем, кто особенно нуждался, писатель не просто упоминает в своих произведениях, посвященных военному детству, – в повестях «Крутые горы», «Последние холода», «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», «Крёсна» словно «высвечивает» черты Аполлиналии Николаевны. Воспоминания о любимой учительнице воплотились в сквозном образе Анны Николаевны.

«Незабвенной учительнице моей Аполлиналии Николаевне Тепляшиной посвящаю»

С этих строк начинается повесть «Крёсна» А. Лиханова, написанная в 2004 году. Через долгие годы возвращаются ученики, для которых «ее правила жизни оставались в них навек», к своей уже старенькой учительнице. Для многих она была крестной (*кресна* – до революции, по традиции, учительница местной школы часто становилась крестной матерью для детей односельчан). Повесть проникнута чувством глубокой благодарности к этой удивительной женщине.

Учительница моя не была моей крестной.

А все-таки была...

Где вы, дорогая моя Анна Николаевна? На каком небесном облачке? В какой небесной сини?

Вы слышите меня? Так вот что хочу вам сказать.

Вас давно уже нет. Но вы есть.

Вы есть во мне. Благодарю и помню вас, милая наша крёсна.

Определяющей темой всего творчества А. Лиханов является тема сиротства. «Именно через ее призму рассматриваются и взаимоотношения взрослых и детей, и мир

подростка» (А. В. Чернядьева). Следует отметить педагогическую силу повести «Благие намерения» (опубликована в 1980 г.), в которой автор ставит не только тему сиротского детства, но и проблему педагогического призвания.

Особенности творчества А. А. Лиханова связаны с жанрово-стилевыми отношениями явлений в его в детско-подростковой прозе – в соединении художественного и публицистического начал. Личность автора проявляется в лихановском публицистичном стиле, в пафосе его творчества, в том, как он относится к нравственным поискам героев, к их стремлению открыть в себе всё самое лучшее.

Литература:

- 1. Аннинский Л. Круг бытия Альберта Лиханова: заметки о прозе писателя». Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2012.*
- 2. Галицких Е. О. Разговор о важном. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе: методическое пособие для учителей, библиотекарей. Москва : Детская и юношеская книга, 2024.*
- 3. Чернядьева А. В. Эволюция темы сиротства в творчестве А. А. Лиханова (по произведениям «Последние холода», «Благие намерения», «Сломанная кукла») // На пересечении языков и культур. актуальные вопросы гуманитарного знания. Киров : Научно-редакционная группа «Университет-Плюс". 2017, № 1 (9).*

Лилия Якина, к.пед.н., Научная библиотека