

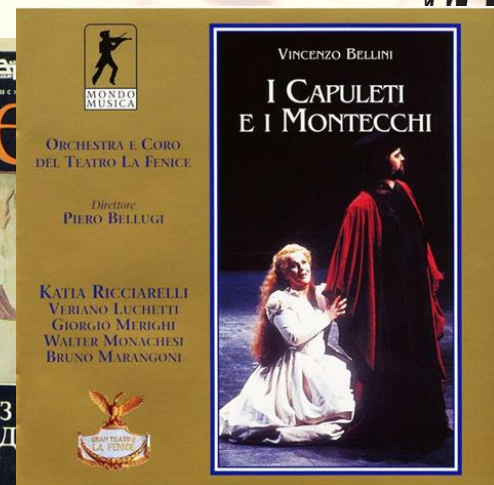
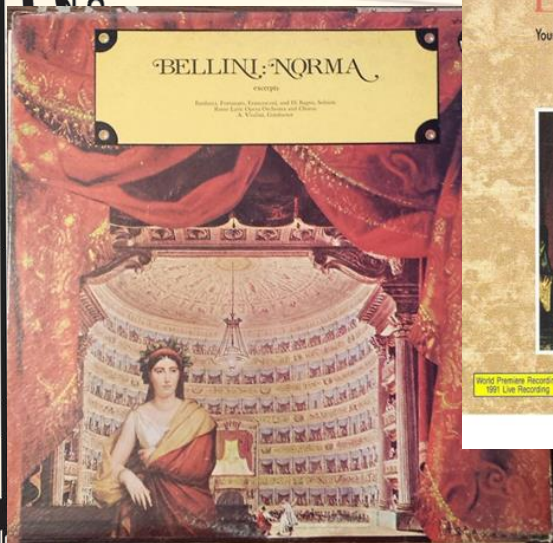
# «ТВОРЕЦ ИТАЛЬЯНСКИХ МЕЛОДИЙ»: к 220-летию со дня рождения композитора ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ



Виртуальная книжно-нотная выставка  
ИИЦ – Научная библиотека

Винченцо Беллини (1801-1835), итальянский композитор, вошедший в историю музыки как **мастер оперы бельканто**.

Его талант позволил создать самообытные, лиричные композиции, покорившие сердца слушателей.

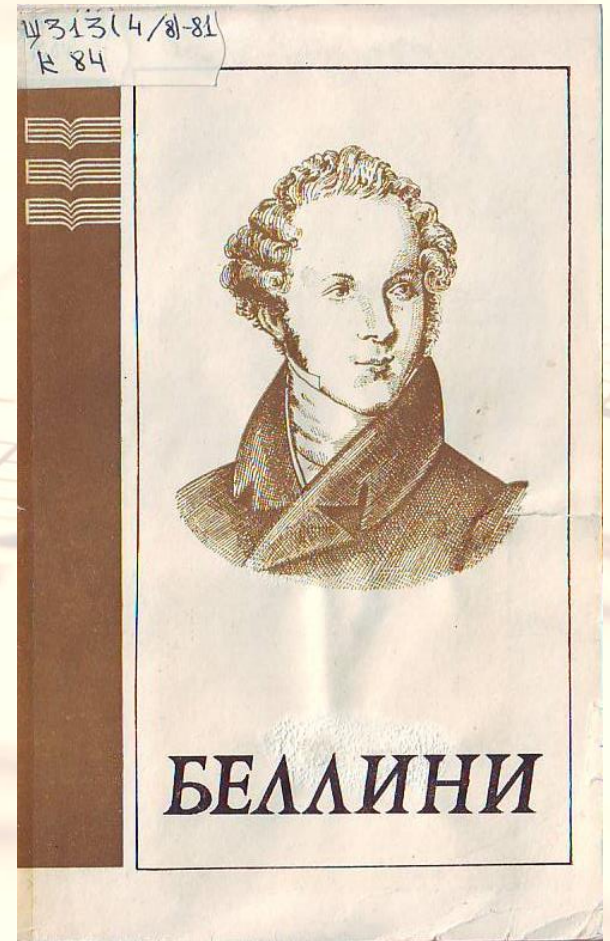


# Биография

Винченцо родился в 1801 году в портовом итальянском городке Катания на острове Сицилия. Его отец зарабатывал на жизнь игрой на органе на религиозных службах и преподаванием для детей аристократов.



Музыке его обучает отец, а позже образование мальчика занялся дедушка. Чтобы заниматься музыкой профессионально, он подает прошение в Городской Совет, где ему назначают стипендию – эти деньги позволили переехать в Неаполь и поступить в консерваторию.





В консерватории Беллини обучался у известного тогда композитора Николо Дзингарелли, а его художественным руководителем стал Антонио Зингарелли, который и разглядел потенциал будущего композитора.

Там же он знакомится с одноклассником Франческо Флоримо, ставшим в будущем композитором и музыковедом. Их связала настоящая дружба; композиторы на протяжении всей жизни поддерживали связь.



# Творчество



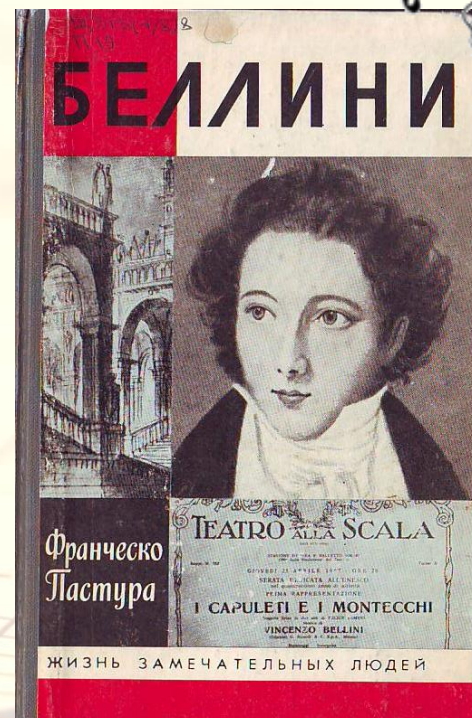
Творческая деятельность началась у Беллини рано – в 3 года он уже играл на фортепиано, а в 7 лет написал свое первое произведение. Это был торжественный псалом.

К семнадцати годам он являлся автором нескольких произведений для оркестра и обладал репутацией способного юноши.

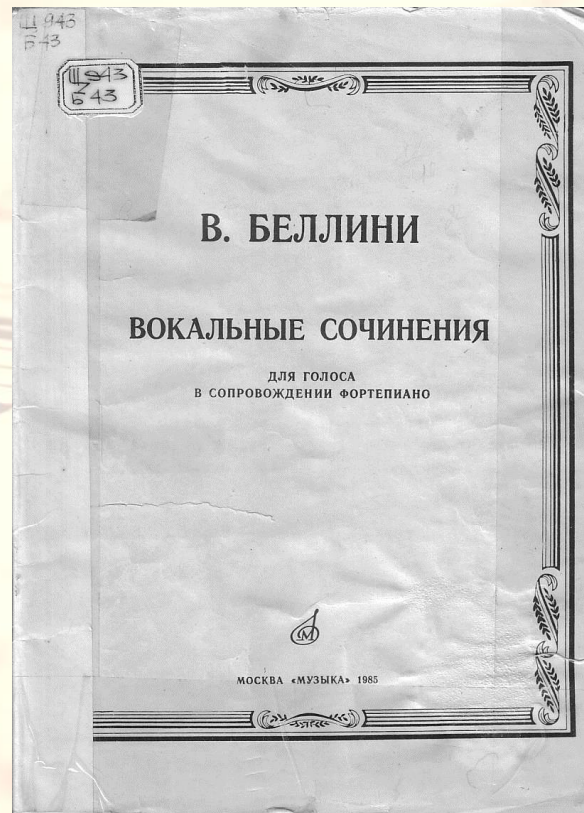
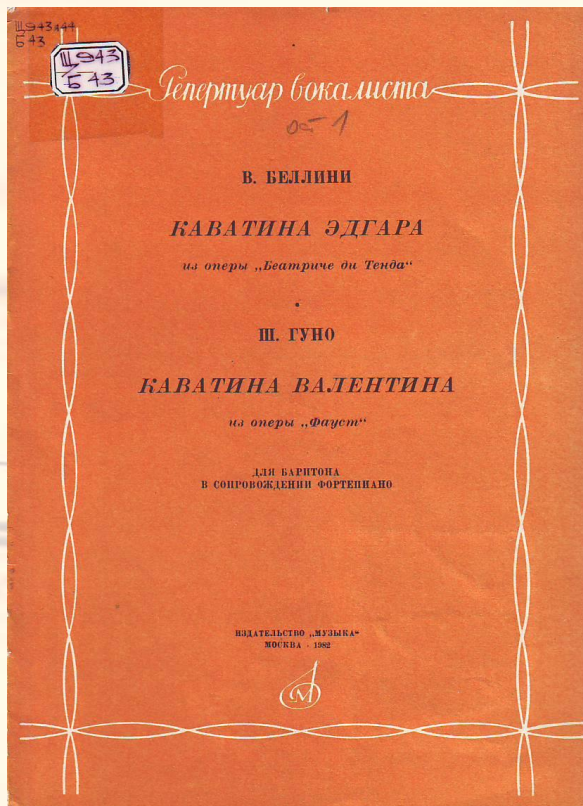
Его первая опера - **«Адельсон и Сальвини»** - прозвучала в неаполитанской консерватории в 1825 г., где и обучался Винченцо. Публика благосклонно приняла работу молодого композитора.

В 1826 театр Сан-Карло поставил его оперу **«Бьянка и Фернандо»**. Успех обеспечил ему заказ от театра Ла-Скала в Милане.

Для них он написал оперу **«Пират»**, имевшую блестящий успех; еще больший успех имела в следующем году **«Чужестранка»**.



# Сборники вокальных сочинений В. Беллини





В 1831 году Винченцо пишет оперу **«Норма»**. Сам он считал ее своим лучшим произведением.

Не сразу, лишь спустя несколько постановок, но оперу признали знаковой.

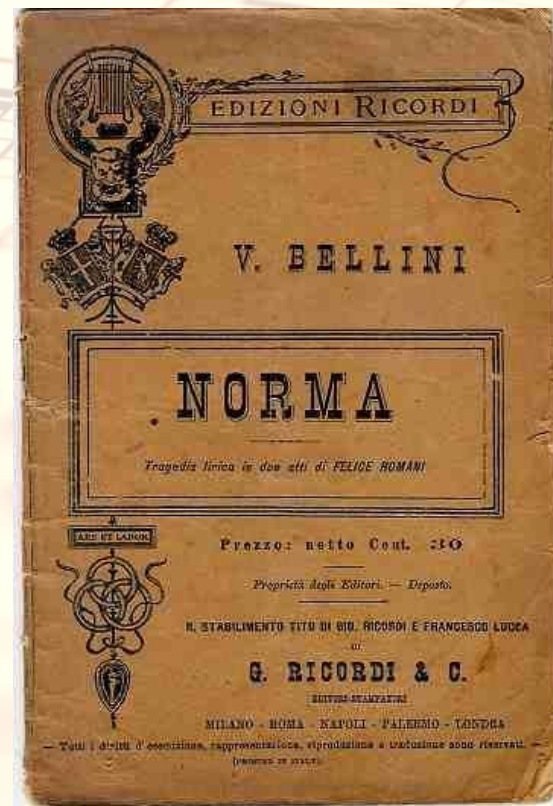
Она ставится на лучших театральных сценах, а главную роль стремятся заполучить все певицы, несмотря на ее сложность.



**Опера «Норма»** создана Беллини в жанре лирической трагедии, в основе которой античный сюжет (итальянское либретто Ф. Романи по трагедии А. Суме). Премьера состоялась в Милане в театре Ла Скала 26 декабря 1831 года.

Музыка оперы является превосходным образцом традиции бельканто. Заглавная партия – эталон бельканто – каватина Нормы, одна из самых трудных в репертуаре сопрано. Первой ее исполнила Джудитта Паста (легендарное сопрано начала 19 века), для которой опера и была написана.

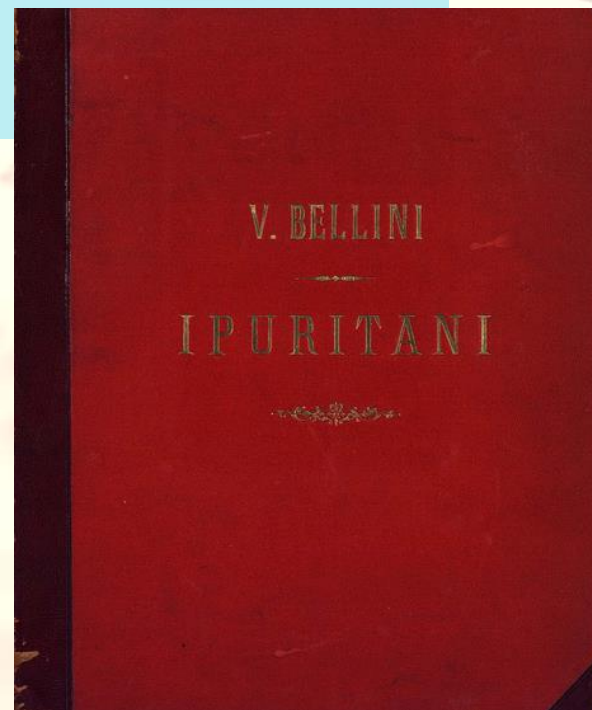
Действие разворачивается ещё до нашей эры, во времена Юлия Цезаря, во времена древних кельтов – в Галлии, оккупированной римлянами. В основе конфликта – противоречие между страстным чувством и патриотическим долгом главной героини, жрицы друидов.



В 1833 году композитор переезжает в Париж. Здесь он пишет новую оперу - в начале 1835 свету была представлена опера

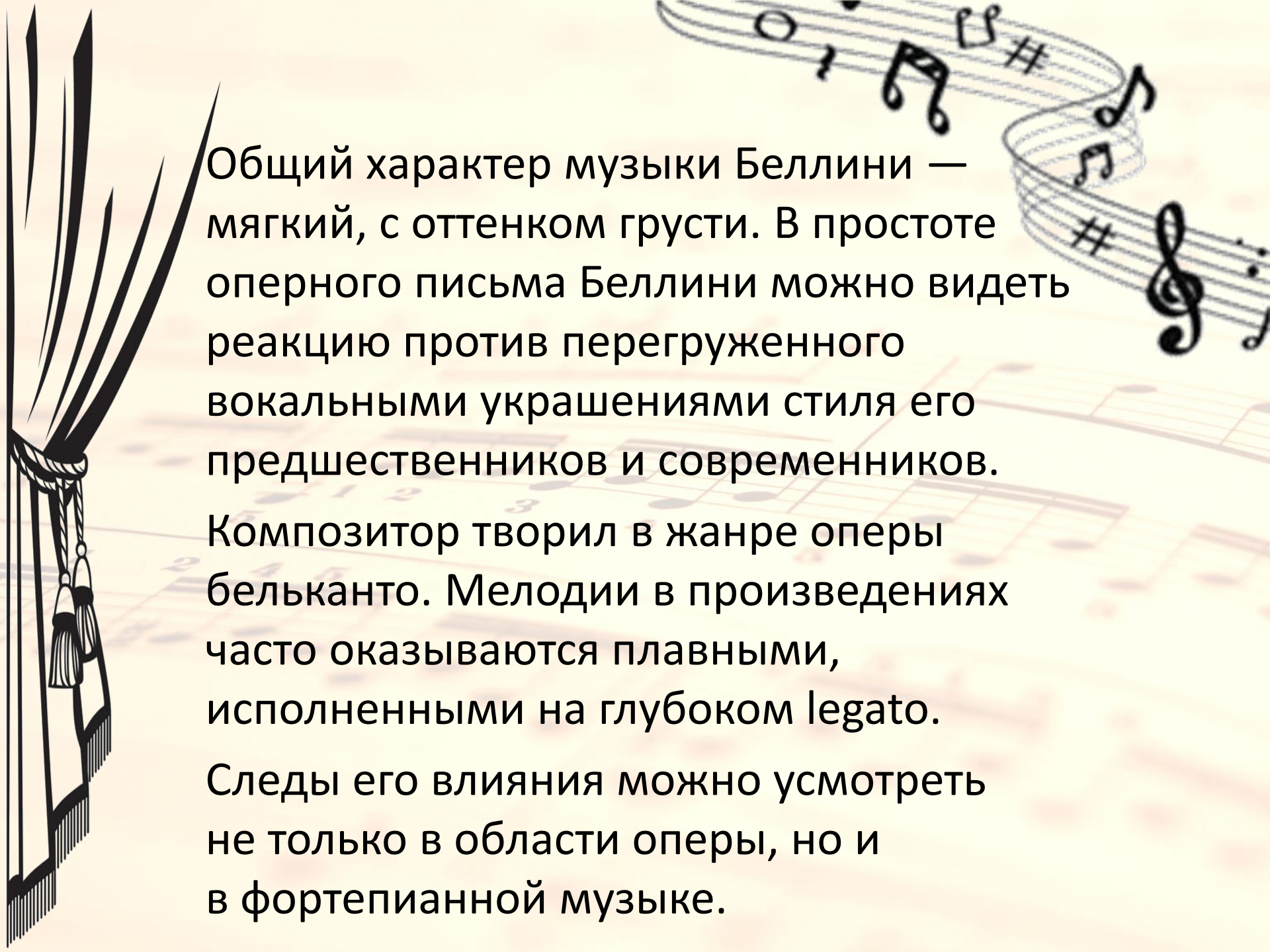
## «Пуритане».

От исхода премьеры зависела дальнейшая карьера Беллини. Триумф был сенсационным, а Беллини прославился.





Французский король наградил молодого музыканта Рыцарским крестом ордена Почетного легиона в честь его заслуг. На обороте одной из золотых медалей, выпущенных еще при жизни композитора в его честь, краткая надпись гласила: **«Творец итальянских мелодий»**.



Общий характер музыки Беллини — мягкий, с оттенком грусти. В простоте оперного письма Беллини можно видеть реакцию против перегруженного вокальными украшениями стиля его предшественников и современников.

Композитор творил в жанре оперы бельканто. Мелодии в произведениях часто оказываются плавными, исполненными на глубоком legato.

Следы его влияния можно усмотреть не только в области оперы, но и в фортепианной музыке.

В. Беллини – автор 11 опер,  
лучшими считаются «**Капулетти и  
Монтекки**» (1830), «**Норма**» (1831),  
«**Сомнамбула**» (1831), «**Пуритане**»  
(1835).



Памятник Винченцо Беллини в Катании



# Список литературы

- Беллини Винченцо. Вокальные сочинения [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. / В. Беллини. — М : Музыка, 1985. — 64 с. : ноты.
- Беллини Винченцо. Каватина Эдгара [Ноты] / В. Беллини. Каватина Валентина / Ш. Гуно : для Бар. в сопровожд. фп. — М : Музыка, 1982. — 8 с. : ноты. — (Репертуар вокалиста).
- Беллини, В. I Puritani / В. Беллини. — Санкт-Петербург : б.и., б.г.. — 312 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456543> (дата обращения: 27.10.2021). — Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. — Музыка : электронная.
- Беллини, В. Каватина Нормы: Партия. Клавир / В. Беллини. — Москва : Директ-Медиа, 2017. — 7 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461600> (дата обращения: 27.10.2021). — Музыка : электронная.

- Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано : ноты / В. Беллини ; В. Н. Небольсина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5053-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133821> (дата обращения: 27.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Беллини, В. Торжественный марш / В. Беллини. — Москва : Директ-Медиа, 2017. — 4 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458158> (дата обращения: 27.10.2021). — Музыка : электронная.
- Винченцо Беллини (1801-1835) [Текст] : попул. моногр. / Т. Крунтяева. — Л. : Музыка, 1984. — 80 с. : ил.
- Игнатова, Е. А. Винченцо Беллини - сердце и душа Катании [Текст] / Е. А. Игнатова // Музыка в школе. — 2017. — № 3. — С. 3-9. — : 11 фот. — (Классическое наследие). — Библиогр.: с. 9.
- Пастура, Франческо. Беллини [Текст] / Франческо Пастура, пер. с итал. Ирины Константиновой. — М. : Молодая гвардия, 1989. — 352 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей)