

ИИЦ- Научная библиотека представляет виртуальную выставку
музыкальных произведений посвященную Дню защитника Отечества

ПОЙ, СОЛДАТ, ПЕЧАЛЯМ НАЗЛО





Военные песни — это особый жанр. Трогательный, пробирающий до души своими текстами и музыкой, реальный, страшный и счастливый. История у каждой песни своя, но объединяет их всех одно — надежда и безусловная вера в победу!





Песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни-лозунги, песни-призывы, выразившие стремление к борьбе, к отпору врагу.

ИИЦ научная библиотека представляет подборку знаменитых военных песен.



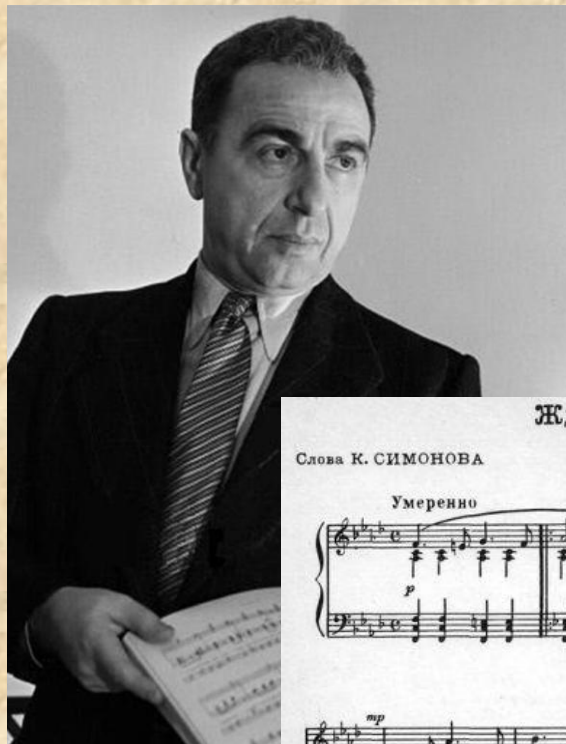
К. Симонов

«Жди меня» (стихи К. Симонова, музыка М. Блантера)

Стихотворение «Жди меня» впервые было опубликовано 14 января 1942 года в газете «Правда». В войну оно пользовалось необычайно широкой популярностью и глубокой любовью в солдатской массе, о чем свидетельствуют материалы фронтовых газет.

Сам К. Симонов говорил «У стихотворения «Жди меня» нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу. И я написал ей письмо в стихах. Потом это письмо было напечатано в газете и стало стихотворением»

Стихотворение вдохновило композиторов на создание мелодии к нему, но всё же наиболее удачным оказался вариант мелодии, написанный Матвеем Блантером.



М. Блантер

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди!
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди.
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт.
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь!

...

Жди меня

Слова К. СИМОНОВА Музыка М. БЛАНТЕРА

Умеренно

Жди ме-ня, и я вер-нусь, толь-ко о-чень жди.

Жди, ко-гда на-во-дят грусть жел-тые дож-





«Катюша» (стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера)



М. Исаковский

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанных Михаилом Исаковским. Поэт, по его собственному признанию, не знал, что дальше делать с Катюшей до тех пор, пока судьба не свела его с композитором Матвеем Блантером.

Новое звучание "Катюше" придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей "по лесам и сёлам партизанской узкою тропой" с "песенкой веселой, что когда-то пела над рекой".



М. Блантер

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальний пограничный
От катюши передай привет.

...

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,

по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.

Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,

на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,

вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,

на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.

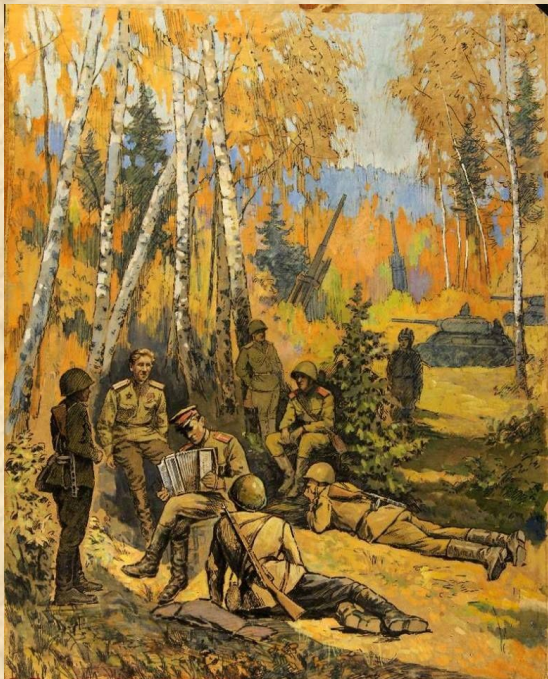




В лесу прифронтовом (стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера)

Песня появилась в 1943 году. "Стихи написаны на Каме, – вспоминал позже Михаил Исаковский, – когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев услышал по радио, как "В лесу прифронтовом" исполняет Ефрем Флакс."

В 1946 году за песни "Под звездами балканскими", "Моя любимая" и "В лесу прифронтовом" композитору М. И. Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.





С берёз, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забыты,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.
Под этот вальс весенним днём
Ходили мы на круг;
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет;
Под этот вальс грустили мы,
Когда подружки нет.

...



В лесу прифронтовом

сл. М. Исаковского

М. Блантер

§ В темпе вальса переложение для гармонии Н. Писарцева

Куплет 1, 4

Гармонь

ff м м *mf* Сбе рез не слы шен не ве сом сле

9 та м ет жел тый лист 7 ста рин ный вальс "О сен ний сон" иг

17 ра 7 ет гар мо нист — Вздыха ют жа лу ясь, ба сы и

25 слов но — забыть и — си дят и слу ша ют бой цы то

33 ва 7 ри ши 7 мо и Конец м Под э тот вальс не сен ним днём хо

Куплеты 2, 3



«День Победы» (слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова)

Главная "победная" песня родилась только через 30 лет после завершения войны.

Написанная для участия в конкурсе на лучшую песню о войне, объявленном Гостелерадио в честь 30-летия Победы, она вызвала острую реакцию. Против песни прозвучали очень резкие высказывания. Причина была в музыке и её авторе. Поэт Харитонов был ветераном войны, песни на его стихи ещё в 1950-е годы писали увенчанные лаврами композиторы, а Давид Тухманов был молодым автором, известным по эстрадным шлягерам. Был и второй "минус" – в музыке песни были услышаны элементы не то танго, не то фокстрота. Не устраивали и современные методы оркестровки. В результате песня была запрещена. Песню не пропускали в эфир — ни на радио, ни на телевидении.



В. Харитонов

Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко исполнил "День Победы" в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и "День Победы" был исполнен ещё раз – на "бис". После этого песню стала петь вся страна. После этого "День Победы" навсегда остался в репертуаре военных песен.



Д. Тухманов

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые в пыли, -
Этот день мы приближали, как могли.

Этот День Победы -
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы! День Победы!
День Победы!

...



День Победы

Слова В. Харитонова Музыка Д. Тухманова
Переложение Е. Сироткина

В темпе марша

1. День По-бе-ды, как он



«Случайный вальс» (музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского)

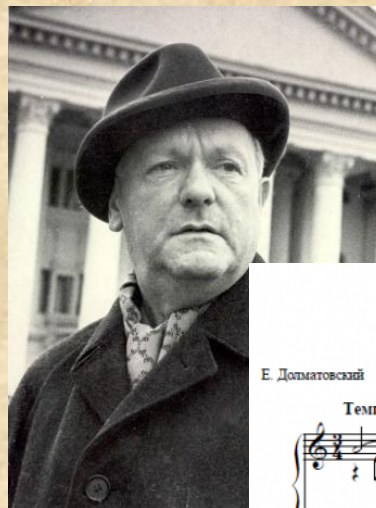
Песня «Случайный вальс» была создана в 1943 году по личному распоряжению командующего Сталинградским фронтом, Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Эта композиция должна была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьезных военных действий не готовится.

Интересно, что в первоначальном варианте были такие слова:

*Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на погоне
Незнакомая ваша рука.*



Е. Долматовский



М. Фрадкин

Ночь коротка, спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог спит городок,
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.

Хоть я с вами совсем не знаком,
И далёко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоём,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чём.



Случайный вальс

Е. Долматовский

М. Фрадкин

Темп вальса

Ночь ко - рот - ка, По - сле тре - вог.

спят об - ла - ка и ле - жит у ме - ня на ла спит го - ро - док Я у - слы - шал ме - ло - ди - ю

до - ни не - зна - ко - ма - я ва - ша ру - ка, 15 валь - са и сю - да за - гля 1.

21 ну на ча - сок. Хоть я сва - ми поч - ти не - зна - ком. и да -

<https://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81>

«Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова)



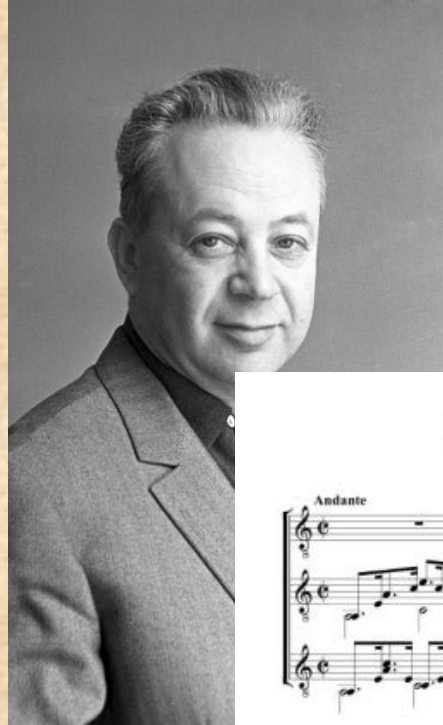
В. Агатов

Песня «Темная ночь» была написана специально для фильма «Два бойца» у режиссера картины Леонида Лукова. Композитор Никита Богословский утверждает, что мелодия «Темной ночи» сложилась буквально на одном дыхании, мгновенно. Режиссер Леонид Луков вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было «не то», все не доставало особой душевной, проникновенности, лиризма. И вот наконец Бернесу удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов.

С этого утра началась долгая жизнь «Темной ночи». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: *«Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь...»*



Н. Богословский



Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не
спишь
И у детской кроватки тайком ты слезу
утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между
нами.

ТЁМНАЯ НОЧЬ
Н. Богословский
Обработка А. Филимонова и Ю. Зюзина

Andante

© А.В. Филимонов, Ю.А. Зюзин, 2004
www.guitar-duet.ucoz.ru



<https://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C>



«Священная война» (музыка А. В. Александрова, слова В. И. Лебедева-Кумача)

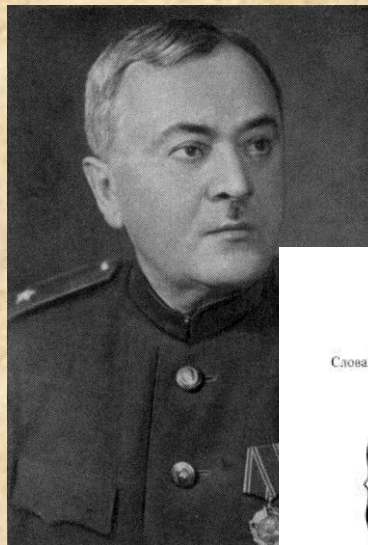
24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль.

Первыми слушателями стали бойцы, уезжающие на передовую. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Пять раз подряд пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны



В. И. Лебедев-Кумач



А. В. Александров

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

...

Священная война

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка А. Александрова
Переложение Е. Сироткина

Умеренно 1. Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста -

- вай на смер - тный бой с фа - шис - кой си - лой

тем - но - ю, с про - кля - то - ю ор - дой! Припе - в
Пусть я - рость бла - го -

- род - на - я вски - па - ет, как вол - на! И - дет вой - на на -



<https://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0>



«Заветный камень» (слова А. Жарова, музыка Б. Мокроусова)



А. Жаров

Вдохновением для написания этой песни стала статья в газете «Красный флот» с заголовком: «Севастопольский камень». В заметке рассказывалась история о солдатах, исполнявших завет неизвестного матроса – подобравшего осколок от гранитного парапета на набережной и поклявшегося вернуть камень на родную землю.

Легенда о севастопольском камне, рассказанная в газете писателем Леонидом Соловьевым, произвела огромное впечатление на Бориса Мокроусова. Он сразу же принялся за работу.

Так родилась мелодия песни, которой было суждено стать одной из лучших песен Великой Отечественной войны. Именно мелодия, ибо слов еще не было – случай сравнительно редкий в композиторской практике. Когда же музыка была готова, текст написал Александр Жаров. Песня была напечатана в газете «Красная звезда», затем прозвучала по радио. Наиболее популярной эта песня стала в исполнении Леонида Утесова.



Б. Мокроусов

Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Черное море,
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.
И грозный соленый бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал,
В туманной дали не видно земли,
Ушли далеко корабли,
В туманной дали не видно земли,
Ушли далеко корабли.
Друзья-моряки подобрали героя,
Кипела вода штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
"Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес,
Затем, чтоб вдали от крымской земли
О ней мы забыть не смогли".
"Затем, чтоб вдали от крымской земли
О ней мы забыть не смогли".

...

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА Музыка Б. МОКРОУСОВА
Переложение Г. СИРОТКИНА

Умеренно, широко

1. Хо.

— лод — ны — е вол — ны взды — ма — ст ла — ви — ной ши —
— ро — ко — е Чер — но — е мо — ре. По — след — ний ма —
— трос Се — вас — то — поль по — ки — нув, у — хо — дит он,
с вол — на — ми спо — ря. И гроз — ный, со —

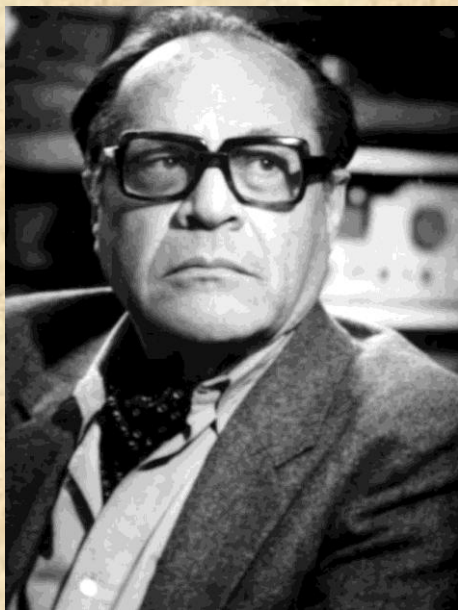


[xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--](https://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C)

p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C

На безымянной высоте (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского)

Песня «На безымянной высоте» была написана к художественному фильму «Тишина», повествующему об отваге и дружбе на фронте. Но находились люди, которые утверждали, что слышали песню ещё на войне..



М. Матусовский

В основу песни «На безымянной высоте» положена реальная история. Речь идет о высоте 224,1, которая находится у поселка Рубежанка. Боевая группа, состоящая из сибиряков должна была произвести смелую операцию - пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Пусть их вылазка и не завершилась успехом, смелость и отвага солдат дала возможность основным силам 718-го полка нанести врагу жестокий удар с флангов отбросить его за реку Десну.



В. Баснер

Дымилаь роща под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте!

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.



НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Из кинофильма "Тишина"

Сл. МАТУСОВСКОГО

Муз. В. БАСНЕРА

Сдержанно

Em *mf* Am Am6

1. Ды - ми - лась ро - ша под го - ро - ю,

B7 Em

и вмес - те с ней го - рел за - кат... Нас ос - та -

Am C7Am6 B7

- ва - лось толь - ко тро - е из во - сем - на - дя - ти ре -

E7 Am D7 G

- бят, Как мно - го их, дру - зей хо - ро - ших, ле - жать ос -

B7 C E7 Am6

та - лось в тем - но - те - у не - зна - ко - мо - го по -

<https://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C>