

ИИЦ – Научная библиотека представляет виртуальную выставку к 115-летию Галины Улановой



**САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ И САМАЯ
ПРОСТАЯ**



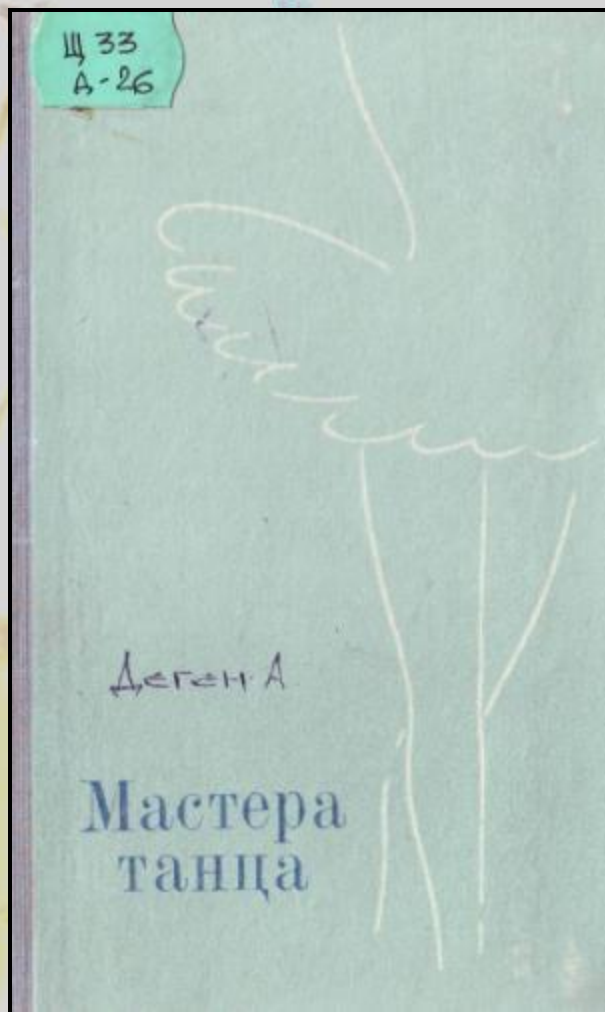
Галина Сергеевна Уланова – не просто выдающаяся, всемирно известная балерина. Это – целая эпоха в истории русского балета, его национальная гордость, его золотая страница.

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА
(1910–1998)

Народная артистка СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, она принесла на сцену совершенно особую духовную атмосферу, сумев достичь удивительной гармонии, внешней и внутренней пластичности, и стала живой легендой.



Г. Уланова – Тао Хоа



« В каждом созданном ею образе – собственный, непостижимо прекрасный образ: воплощение покоя, серьезности, скромности, ясности, чистоты, той гармонии и того совершенства, которые пленяют нас в полотнах величайших художников Возрождения...»

И. Андроников

**«Может быть, это покажется
странным, но к Улановой –
одной из величайших балерин
за всю историю
хореографического искусства
– слово балерина не очень
идет. Уланова в танце – поэт. И
как у поэта великого, у нее
свой поэтический стиль и
свой мир»**

И. Андроников





Г.Уланова – Джульетта

Г.С.Уланова родилась в творческой семье, где хореографические традиции были семейными. Сергей Николаевич, отец, был актером и режиссером балетной труппы Мариинского театра, а мать, Мария Федоровна, солисткой балета того же театра, а несколько позже – выдающимся педагогом классического танца.



Большой театр.
Архитектор
А.Кавос. 1856.
С рисунка
В.Садовникова

В 1919г. Галина поступила в Государственное Петроградское театральное (балетное) училище. Она совсем не хотела становиться балериной, всей душой ненавидела занятия. На традиционный вопрос старших о том, кем она хочет стать, маленькая Галя всегда отвечала, что хочет стать... мальчиком—моряком.

Она не чувствовала абсолютно никакой радости от того, что занимается танцем и занималась балетом только из чувства долга, которое было в ней воспитано с раннего детства.

Группа выпускников
Хореографического
училища. 1921 г.



В 1928г. состоялся ее дебют в качестве профессиональной танцовщицы. Она танцевала партию Флорины в «Спящей красавице».



«Я вышла на сцену ни жива, ни мертва. Бархат ярусов, огни прожекторов, кулисы – весь мир бешено крутился и опрокидывался... никаких мыслей, никакого другого ощущения, кроме страха и стремления сделать все только так, как тебя учили... даже никакого удовольствия от выступления я не испытала».

Г. Уланова

Но балет, который она когда-то так не любила, стал ее судьбой. Жизнь Галины Улановой была отдана театру. И от спектакля к спектаклю слава Улановой только росла.

«Лебединое озеро». Ленинградский театр оперы и балета им. С.М.Кирова



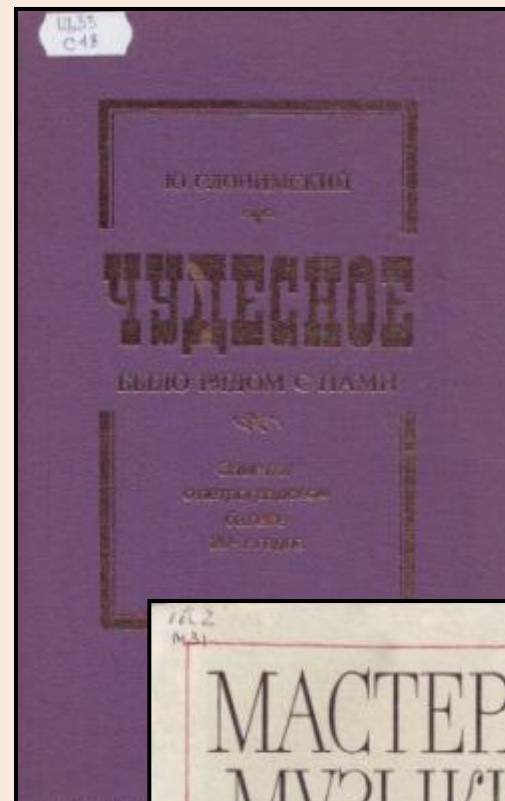


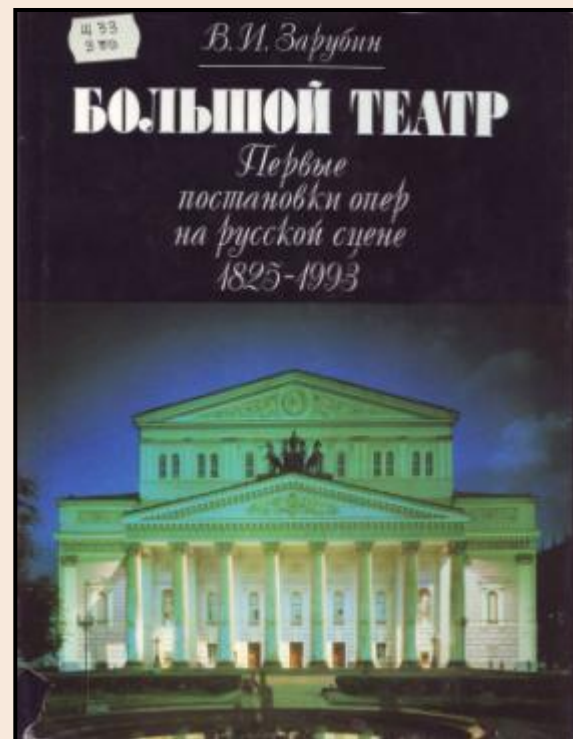
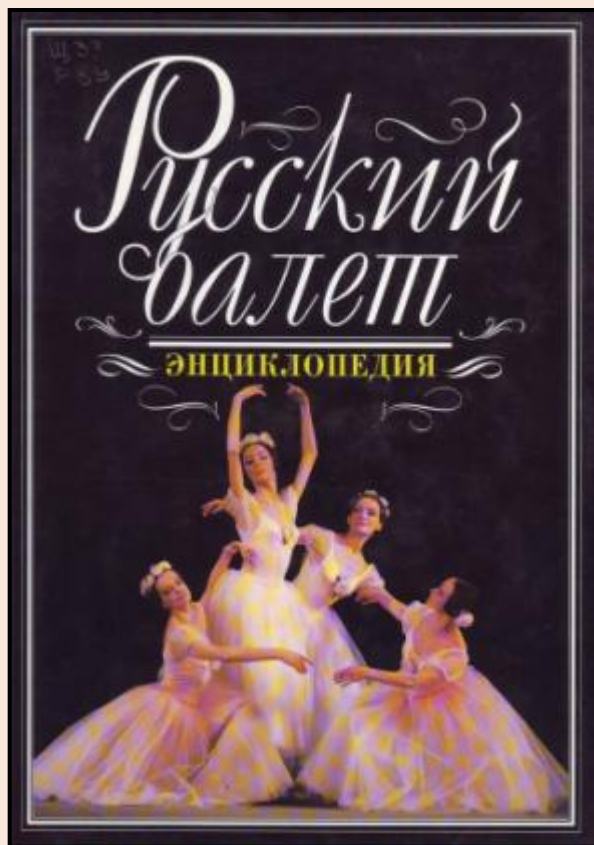
С 1944 по 1960 годы Уланова является ведущей балериной Большого театра. В 1956г. с гастролями Большого театра Уланова побывала в Лондоне. Говорили, что такого успеха не было со времен Анны Павловой. Жизнь Улановой – это напряженный труд, а талант для нее являлся лишь подспорьем в работе. Уланова – единственная балерина, которой еще при жизни установили памятники – в Стокгольме и в Санкт–Петербурге.

Улановой всегда была свойственна повышенная самокритичность.

«Слушая, как меня кто-нибудь за что-нибудь хвалит, я воспринимала из этого процентов 30, а остальное относила за счет увлечения говорившего. Всерьез воспринимать все похвалы и комплименты – очень опасно, это может притупить «бдительность» к собственным недостаткам».

Г. Уланова





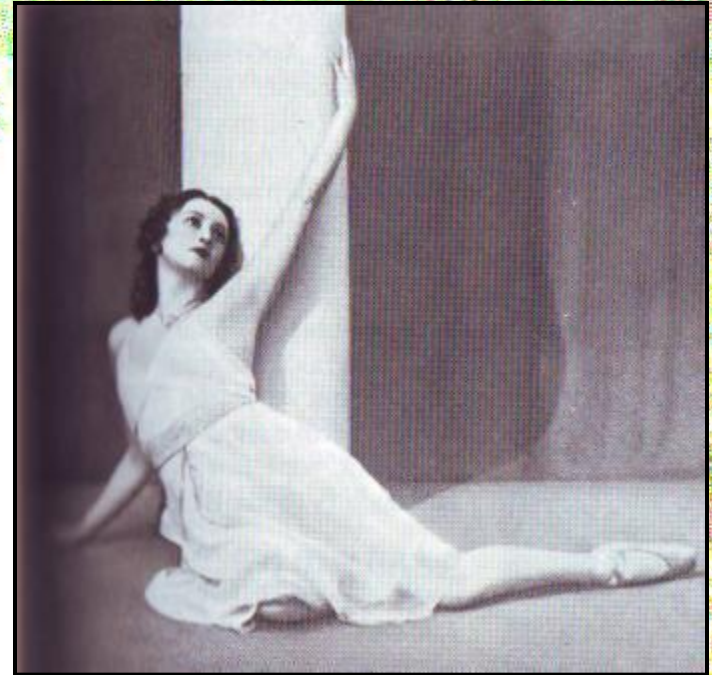
Она всегда танцевала, словно не замечая окружающих, как будто бы для себя самой, сосредоточенно погруженная в свой особый духовный мир. Это была балерина неулыбчивая, лишенная даже тени кокетства. С самых первых своих шагов на сцене она жила в танце по-своему, иногда даже своевольно, неуступчиво, отвергая все те каноны и правила, которые не были созвучны ее душе...

«Ромео и Джульетта». Большой театр.





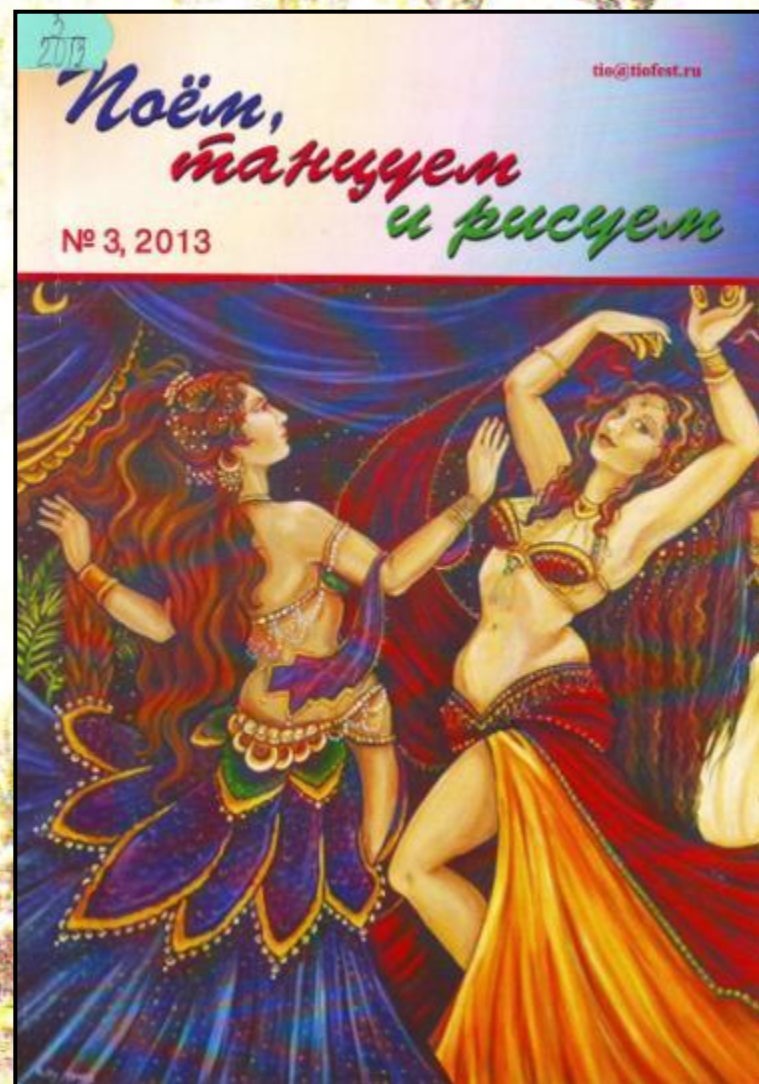
«Бахчисарайский фонтан», Мария –
в исполнении Улановой

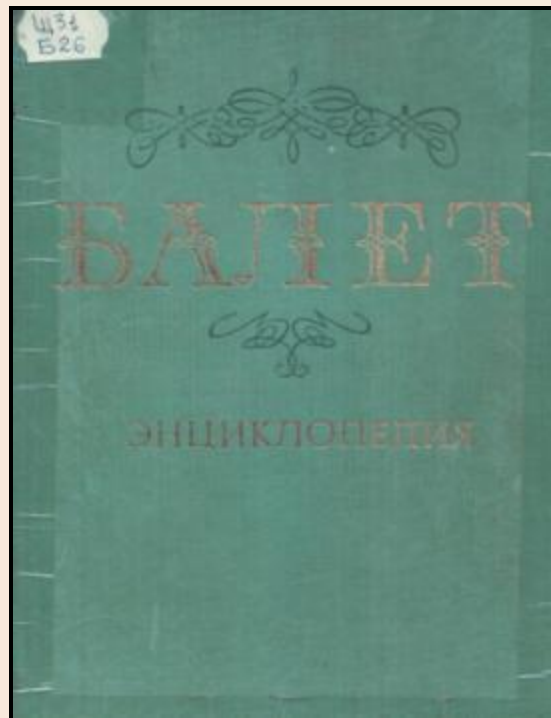


... Удивительная сосредоточенность, которая всегда заставляла верить, что нет иной жизни, чем та, которой живет она, нет зала, нет публики – есть только мир, который окружает ее. Глубокой искренностью покоряла она, бесстрашием таланта, верой в реальность образа, ею творимого. И, конечно, удивительной техникой.

«Я всегда с охотой и радостью танцевала в балетах, где была занята Уланова – в «Жизели», «Бахчисарайском фонтане», первом варианте «Каменного цветка». Уланова – исключительный, неповторимый партнер».

М. Плисецкая







«Жизель». Большой театр

«Жизель» – совершенно особенный спектакль в творчестве Г. Улановой. Она работала над созданием образа, доверяясь собственной интуиции. Этот спектакль, за исключением некоторых небольших перерывов, она танцевала на протяжении всей своей творческой жизни.

В 1960г. Галина Сергеевна начала свою деятельность в качестве педагога–репетитора. Ее ученики – Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова. Каждая из них – яркая индивидуальность.



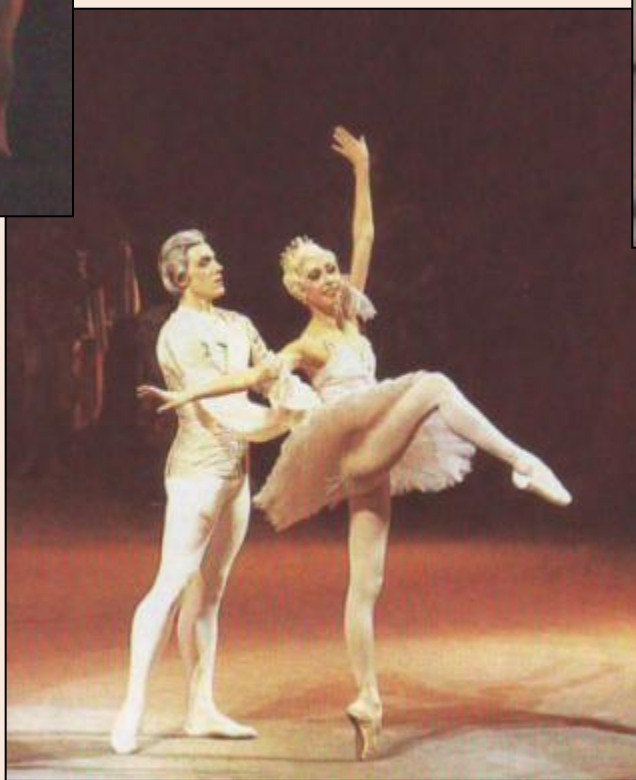


Е. Максимова

Н. Семизорова



Л. Семеняка





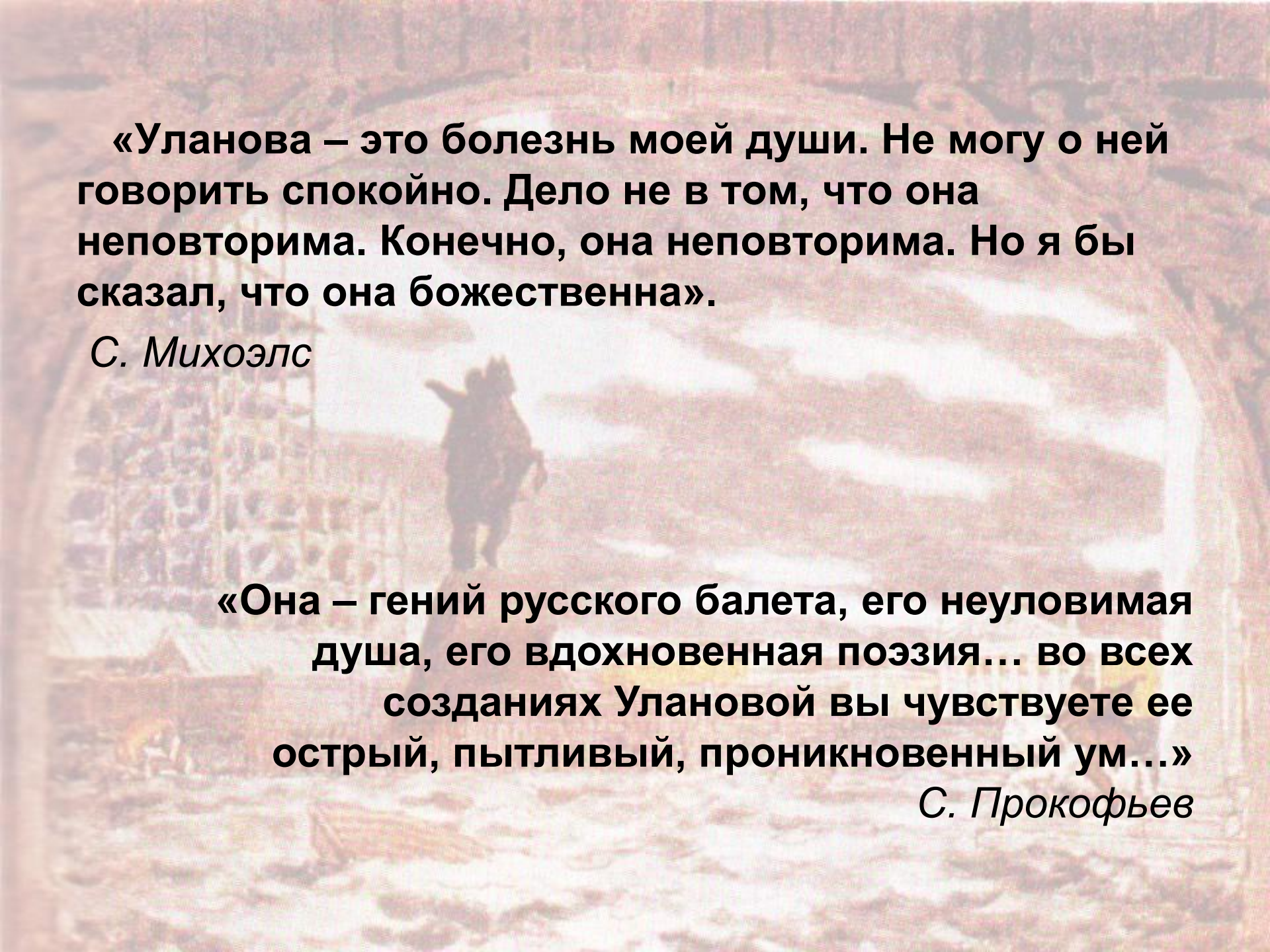
**« Я не хочу
повторения себя в
учениках, это в любой
области искусства
порочный метод.
Учитель, да не
повтори себя в
ученике, сумей
раскрыть его
природные данные,
его
индивидуальность».**

Г. Уланова

«Что бы ни танцевала
Уланова – она была
всегда русской, в ней
именно русское
очарование, русская
застенчивость, русская
духовная сила, русская
«меланхолия».

*Нина Тимофеева, балерина,
ученица Улановой.*





«Уланова – это болезнь моей души. Не могу о ней говорить спокойно. Дело не в том, что она неповторима. Конечно, она неповторима. Но я бы сказал, что она божественна».

С. Михоэлс

«Она – гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия... во всех созданиях Улановой вы чувствуете ее острый, пытливый, проникновенный ум...»

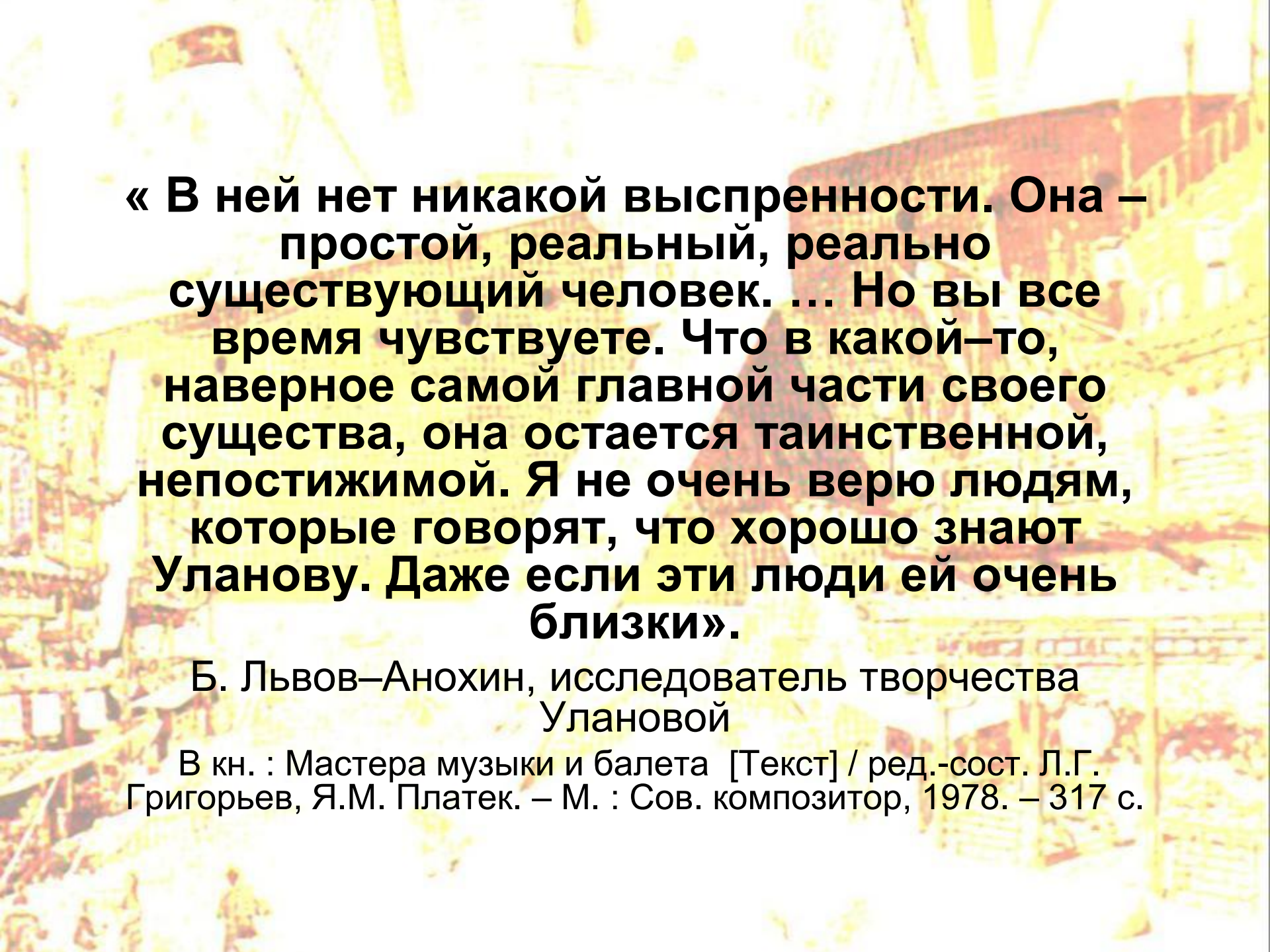
С. Прокофьев



Награды и звания:

- Народная артистка СССР (1951г.)
- Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1980г.г.)
- Государственные премии СССР
- Ленинская премия (1957г.)
- Премия Анны Павловой Парижской Академии танца (1958г.)
- Премия Оскара Парселли «Жизнь ради танца» (1988г.)
- Почетный член Американской Академии искусств и наук
- Командорский орден за заслуги в области искусства и литературы (Франция, 1992г.)





« В ней нет никакой выпренности. Она – простой, реальный, реально существующий человек. ... Но вы все время чувствуете. Что в какой-то, наверное самой главной части своего существа, она остается таинственной, непостижимой. Я не очень верю людям, которые говорят, что хорошо знают Уланову. Даже если эти люди ей очень близки».

Б. Львов–Анохин, исследователь творчества Улановой

В кн. : Мастера музыки и балета [Текст] / ред.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. – М. : Сов. композитор, 1978. – 317 с.

Список использованной литературы

- Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России. [Текст] / О. А. Амиргамзаева. – М. : Вече, 2002. – 480 с. – (Самые знаменитые)
- Балет [Текст] : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
- Все о балете [Текст] : словарь–справ./ сост. Е. Я. Сурин. – Л. : Музыка, 1966. – 455 с.
- Деген, А. Мастера танца [Текст] / А. Деген, И. Ступников. – Л. : Музыка, 1974. – 247 с.
- Емельянова–Зубковская, Г. Н. Жизель: Петербург. XX век [Текст] / Г. Н. Емельянова–Зубковская. – СПб : Композитор, 2007. – 248 с.
- Зарубин, В. И. Большой театр [Текст] / В. И. Зарубин. – М. : Эллис Лак, 1994. – 319 с.
- Мастера музыки и балета. Герои Социалистического труда [Текст] / ред.-сост. Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – М. : Советский композитор, 1978. – 317 с.
- Русский балет [Текст] : энциклопедия / ред. кол. Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, В. М. Красовская [и др.]. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1997. – 632 с.
- Слонимский, Ю. Чудесное было рядом с нами [Текст] : заметки о петроградском балете 20–х годов / Ю. Слонимский. – Л. : Советский композитор, 1984. – 264 с.