



**ИИЦ – Научная библиотека  
представляет  
виртуальную выставку  
к 85–летию со дня рождения  
Александры Пахмутовой .**

**«МЕНЯ МОЁ СЕРДЦЕ В  
ТРЕВОЖНУЮ ДАЛЬ ЗОВЁТ...»**

**А.Н. Пахмутова - русский советский композитор,  
Народная артистка СССР.**

**Выступая в разных жанрах, Пахмутова завоевала  
особую**

**известность как автор песен. Разнообразные по  
характеру**

**и стилистическим признакам, песни Пахмутовой  
посвящены Родине, молодежи, детям, героям  
современности - космонавтам, летчикам, геологам,  
спортсменам. В произведениях композитора широко**

**используются элементы русского городского  
фольклора, а также характерные интонации  
современной молодежной студенческой и туристской  
песенной лирики. Лучшие песни Пахмутовой**

**отмечены естественностью и искренностью выражения  
многогранного диапазона чувств - от мужественного  
пафоса до лирической проникновенности.**

В мире песенного искусства А.Пахмутова - явление яркое, свободное от скоропреходящей моды, рождённое самой жизнью и потому стало частью самой этой жизни. А вначале было детство. Александра Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка под Сталинградом. Музыка вошла в ее жизнь раньше чтения. С четырех лет девочка начала импровизировать, в семь занялась музыкой всерьез. Война, эвакуация прервали эти занятия, и только в 1943 году ей удалось приехать в Москву и поступить в ЦМШ при Московской консерватории, а затем в консерваторию, которую

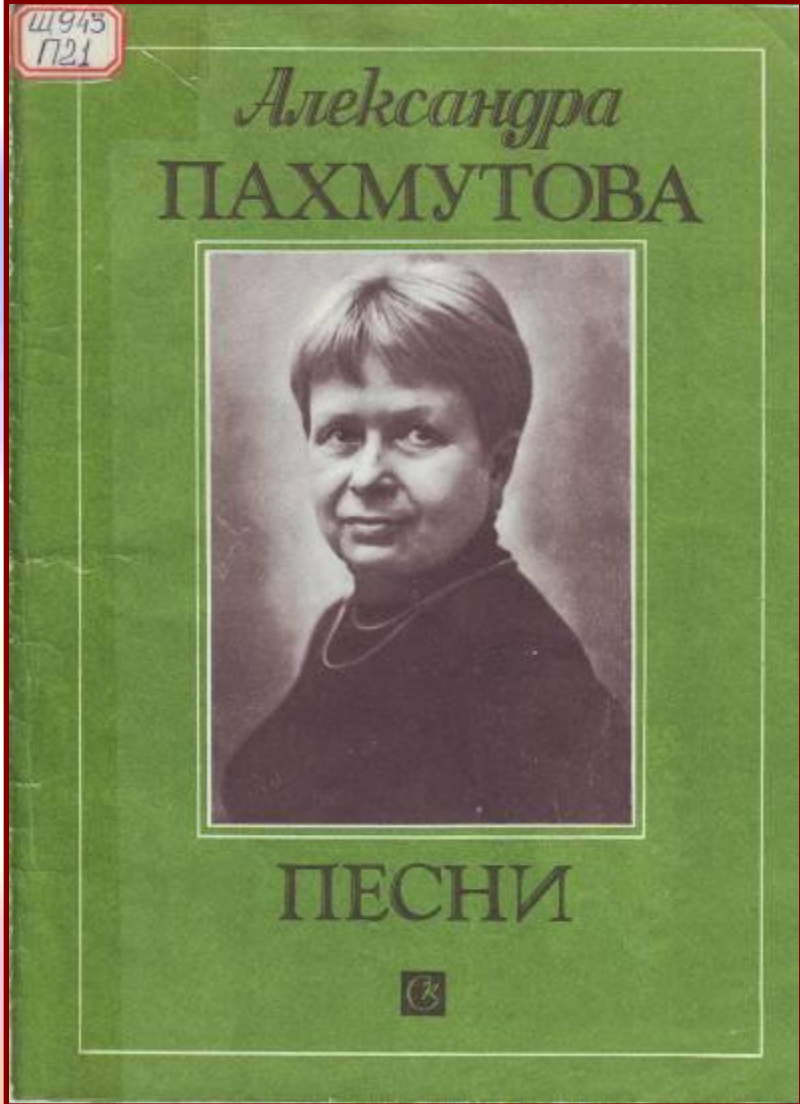


На первом курсе консерватории  
Завтра - экзамен по фортепиано

Мария Андреевна и  
Николай  
Андреанович,  
родители А.  
Пахмутовой



Очень рано, с юности,  
А.Пахмутова нашла  
свою творческую тему -  
тему Родины во всех её  
проявлениях -  
героических  
и трагических, светлых и  
скорбных, драматических  
и лирических. В конце  
50-х  
«Песню о тревожной  
молодости» из  
кинофильма «По ту  
сторону» запела вся  
молодежь страны.



*«Бесспорно, без мелодического таланта композитору в песне делать нечего. Это жесткий закон, но – закон. Но талант ещё не гарант. Как будет воплощен замысел песни, как будет развиваться её тематическое зерно, как будет сделана партитура, как будет осуществлена запись в студии – из всего этого тоже складывается образ».*

*А.*

Как только очертились особенности таланта Пахмутовой, руководство страны стало активно направлять её в творческие командировки. Начиная с 1962 года, Пахмутова много ездит по стране, посещая ударные комсомольские стройки. Усть-Илимск, Братская ГЭС, воинские части, корабли различных флотов – везде Пахмутова собирала материал для своих песен. Солдаты, моряки,

строители, рабочие почитали за честь знаменитого композитора и ее постоянных спутников. В тундре под Мурманском. 1965 год.



Щ943 я 438  
П 28

# ПЕСНИ РОДИНЫ МОЕЙ

Весенник

Щ943  
П 21

А. ПАХМУТОВА

# Песни



**В начале 60-х годов мощный толчок творчеству Пахмутовой дала её поездка «в Сибирь за песнями». Там родился цикл песен «Таёжные звёзды» о героях сибирских строек, о романтиках в самом чистом значении этого слова. Среди этих песен «ЛЭП - 500», марш «Главное, ребята, сердцем не стареть», вальс «Девчонки танцуют на палубе» с простой и чистой мелодией.**



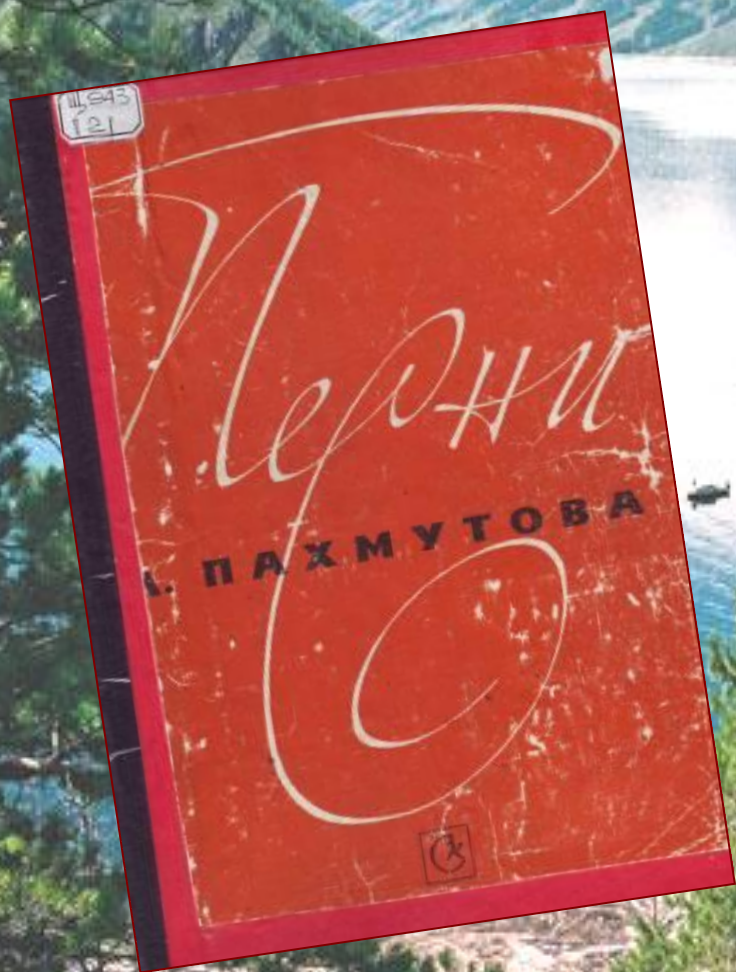
**Дарование Пахмutowой как мастера лирической песни с особенной яркостью раскрылось в ее работе над музыкой к кинофильму «Девчата». Полна шутки, смеха, задора песня «Хорошие девчата», песня «Старый клён» - печали и раздумий. Эти песни подхватила молодёжь, и они стали народными.**



**С Николаем  
Добронравовым,  
своим  
постоянным  
автором**

**«Пахнут хвоей и травой песни Пахмутовой.  
Нет сердец перед тобой нераспахнутых...»**

**Из почты композ**

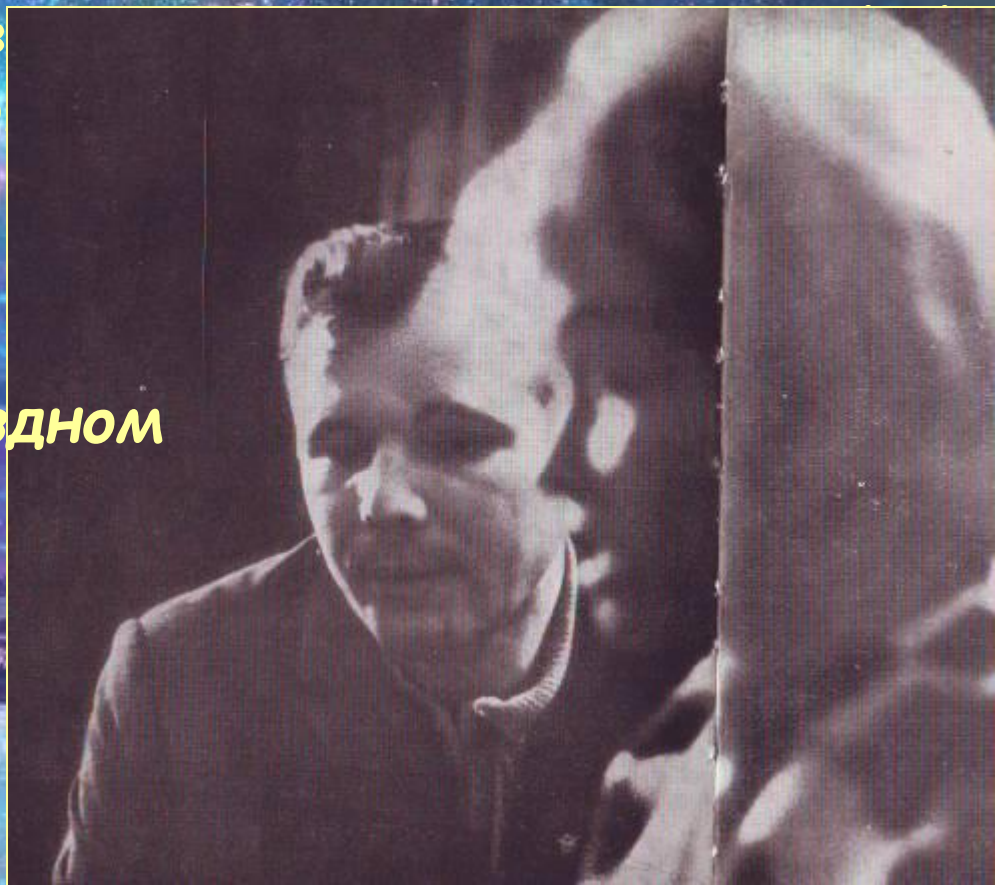




**«Песня - сказ о  
Мамаевом кургане»,  
«Горячий снег»,  
Белоруссия», «Не  
забывайте грозные  
года», «Беловежская  
пуща», Эти песни -  
память  
о Великой Отечественной  
войне - возвращают  
образы и события тех  
лет, показывают  
страшный лик войны,  
подвиг и счастье  
победителей.**

Песня «Нежность» из цикла «Обнимаю небо» с самого первого исполнения завоевала популярность и у публики, и у жюри Международного фестиваля осенью 1967 года в Сочи. Самым лучшим считается задушевная Кристалинской, наделенно

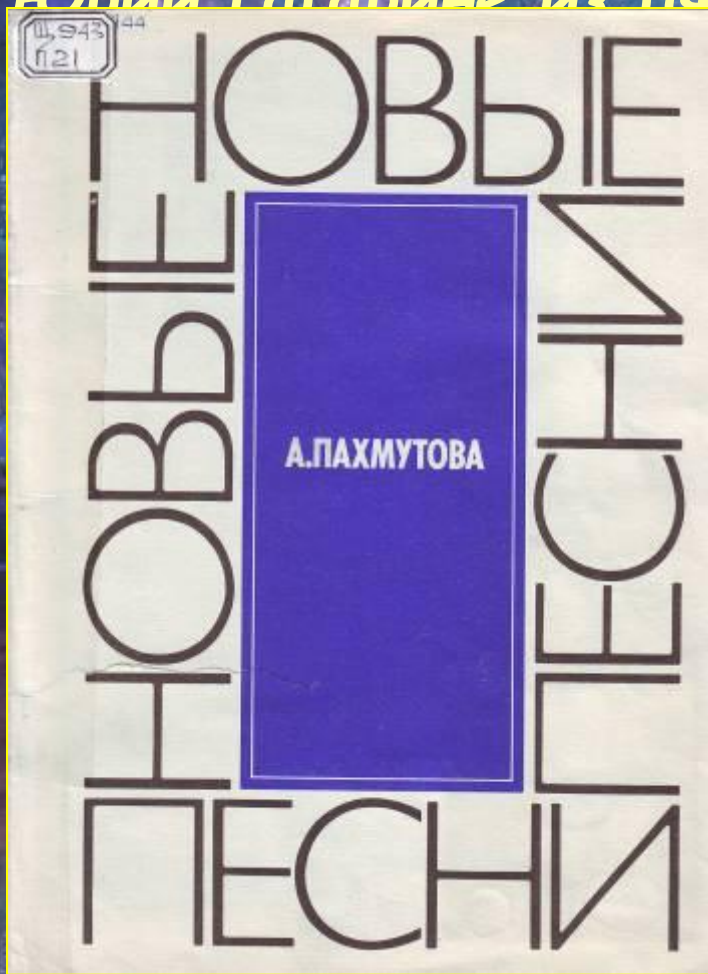
Весна 1966 года в Звёздном городке Юрий Гагарин слушает «Нежность» в исполнении автора.



Значительным творческим достижением А. Пахмутовой и Н. Добронравова явился вокальный цикл о первом космонавте

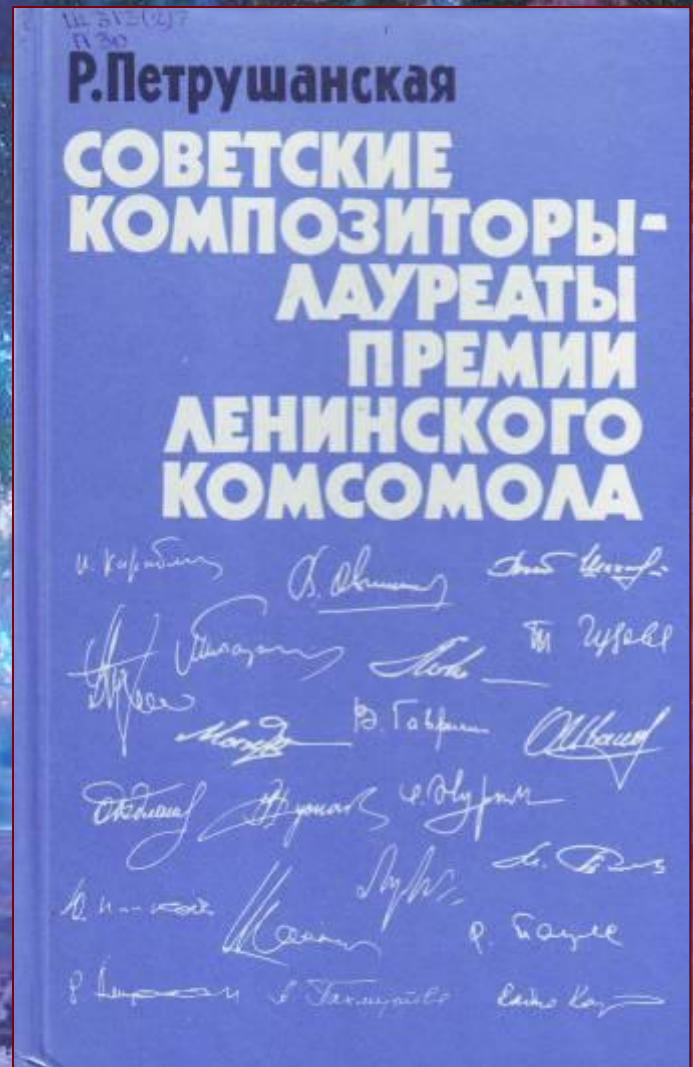
Юрии Гагарине из пяти песен «Созвездие Гагарина»,

«каким он парнем был...»

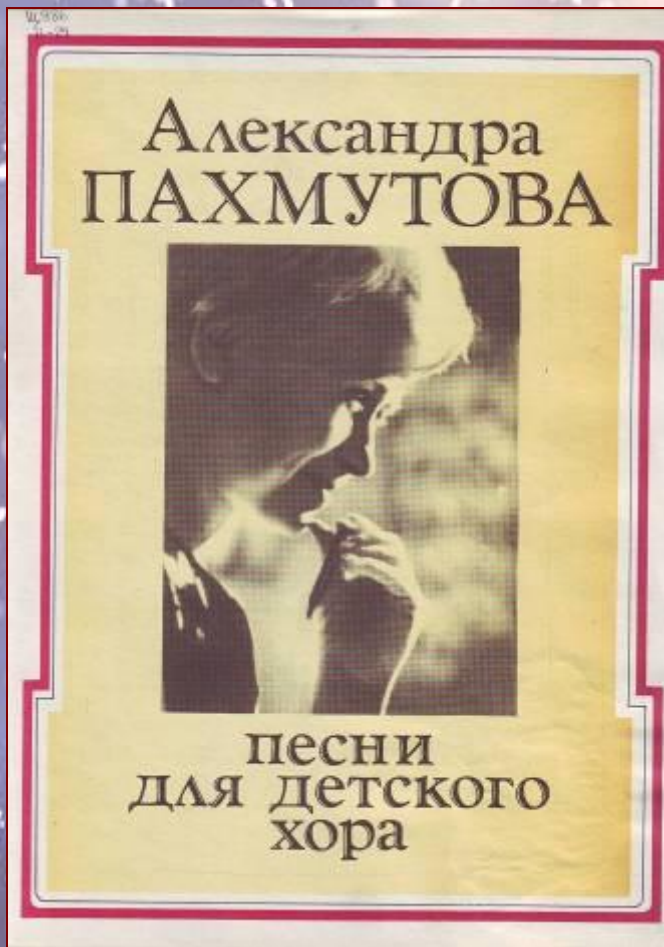


«Созвездие Гагарина» не просто музыка и стихи – это памятник, первый памятник герою».

Д.



В студии «Мелодия». Идет запись цикла «Созвездие Гагарина». Певец Ю. Гуляев и А.Пахмутова за работой. 1971 год



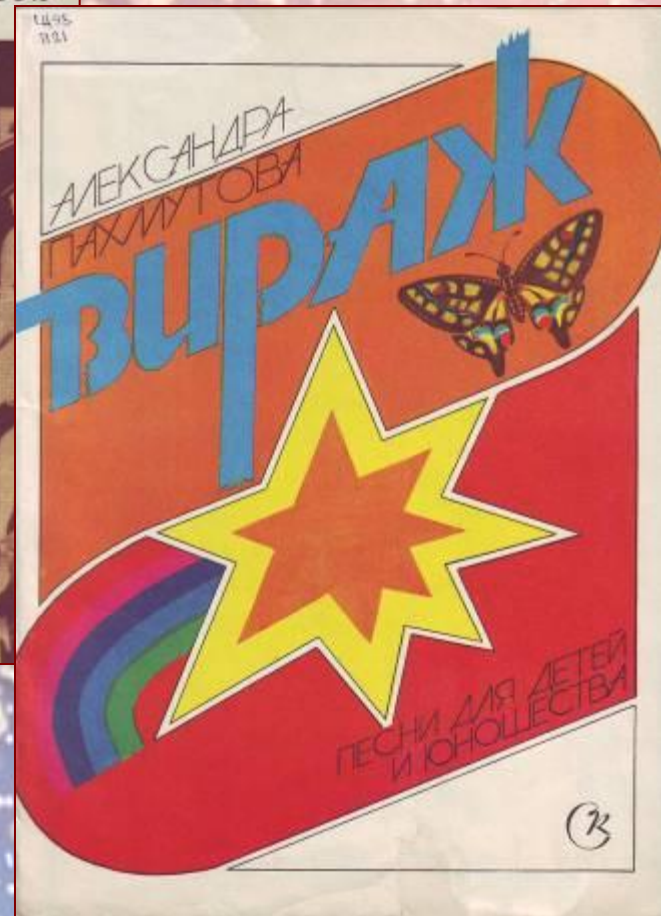
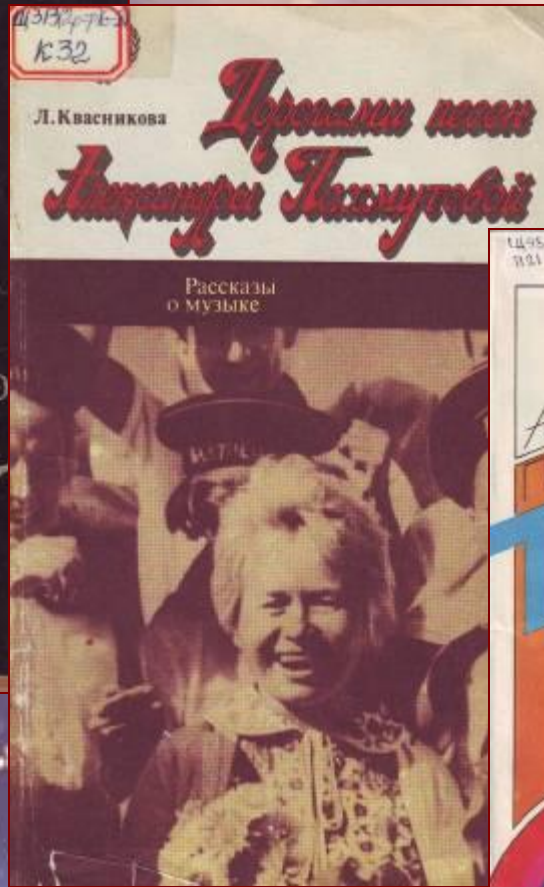
*С самого начала своего творческого пути Александра Пахмутова уделяет большое внимание песням для детей. Как рождается песня, в которой ребята вдруг узнают самих себя, свою жизнь? Просто это или трудно - написать такую песню? Песня - как стихи или рассказ - рождается не на бумаге. Она рождается в душе автора, в его сердце. И в жизни.*



В «Артеке» , 1972 г.

Композитор - частый гость  
в пионерских отрядах  
«Артека», «Орленка». Для  
них написаны «Звездопад»,  
«Орлята учатся  
летать», «Надо мечтать»,  
«Гайдар шагает впереди».  
Вера в мечту, упорство,  
ответственность за свое  
дело, задор, дружелюбие -  
эти черты героев  
пионерских  
и комсомольских песен  
Пахмутовой можно увидеть  
в ней самой.







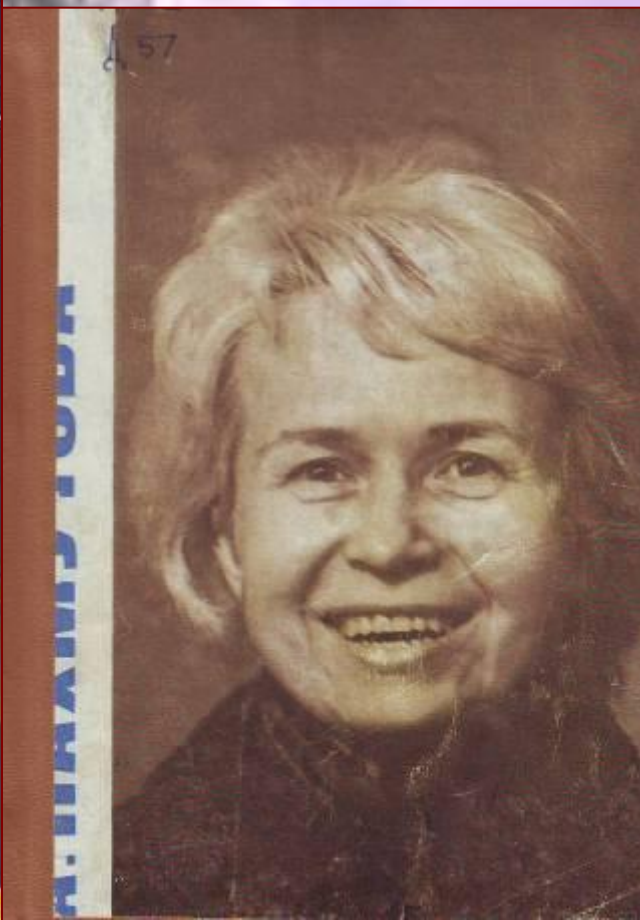
*Особая тема в творчестве композитора - спорт. Пахмутова и Добронравов - заядлые болельщики. В составе делегаций они побывали на Олимпийских играх в Мехико, Мюнхене, Монреале. Из живой практики рождались песни: «Трус не играет в хоккей», «Звезды Мехико», «Герои спорта». Для олимпиады - 80 в Москве ими была написано несколько песен. Среди них трогательная и грустная*

«А песня – словно эхо. Эхо нашей жизни. Нашей мечты.

Доли нашей, надежды и радости... В каком бы звучании

ни являлась к нам песня, всегда она согрета теплом человеческого голоса».

А. Пахмутова.





«Веселые ребята» в не веселое время  
Шутка Бориса Мокроусова  
Александре Пахмутовой посвящается  
Театр мечты  
Кабинет музыки – наш дом

2/2011

Е.В. Кузнецова

## Александре Пахмутовой посвящается



На экране портрет А.Н. Пахмутовой и эпиграф.

«Бесспорно, без мелодического таланта композитору в песне делать нечего. Это жестокий закон, но – закон.

Но талант еще не гарант. Как будет воплощен замысел песни, как будет развиваться ее тематическое зерно, как будет сделана партитура, как будет осуществлена запись в студии – все это не последние вопросы, и из всего этого тоже складывается образ».

А. Пахмутова

**Ведущий 1:** Утром, как обычно, почтальон принес Пахмутовым пачку писем. В одном из них Николай Андрианович – отец Али Пахмутовой – прочитал: в 1921 году дед Андриан Виссарионович, выполняя особое задание, находился в селе Упрямовка, жил на квартире у хозяйки. Когда белые бандиты вошли в хату, они проверили у него документы и ушли. Но потом вернулись, набросились на Андриана Виссарионовича, требуя признаться, что он – красный командир. И хотя признания они не добились, набросили ему аркан-петлю на шею, привязали к седлу и поскакали в степь.

Звучит песня «О тревожной молодости».

**Ведущий 2:** Через много лет после гибели своего деда родилась Али Пахмутова.

Жива память. Прошлое не разминувлось с будущим. Одной дорогой идут Пахмутова по жизни, и одна у них тревожная молодость, ставшая песней.

Звучит песня «Как молоды мы были».

**В1:** В семье Николая Андриановича и Марии Андреевны росли дети – Михаил, Зоя, Люся и самая младшая, Али. Мария Андреевна работала, вела хозяйство, делила с детьми их заботы, знала, что они читают, в какие играют игры, с кем дружат и ссорятся.



*Свою любимую песню «Надежда» авторы ставят в ряд главных своих удач и среди множества исполнителей лучшей считают Анну Герман. Её грудное сопрано, тембр и манера исполнения идеально отразили тему долгих разлук.*

*В песне-особый, неповторимый*

*Встреча А. Островского и оттенков интимности, А. Пахмутовой с рабочей доверительности и теплоты молодежью Москвы.*

2  
05

# МУЗЫКА В ШКОЛЕ 2-2005



К юбилею Александры Николаевны Пахмутовой  
Молодежной капелле г. Иваново — 20 лет  
Василик Теркина оживляет детские голоса  
Барды о Великой Отечественной  
Весенние праздники в песнях

## ▷ ЮБИЛЕЙ

Александр Николаевне Пахмутовой — 75 лет

А.С. Фролова

### «Меня мое сердце в тревожную даль зовет» (литературно-музыкальная композиция)\*

Пахмут голос и ладной песни Пахмутовой.  
Нет сердца перед тобой не расплачуясь...  
На почты композитора

(Зал украшен торжественным портретом композитора, под ним — цветы.  
Роман, выставка книг. Двое ведущих, учениц.  
Песни прослушиваются в записи или поются участниками встречи.)

Май 1966 года. Кремлевский Дворец съездов. Волнуясь, выходит к трибуне маленькая светловолосая женщина и проносит речь.  
Зал, стоя, приветствует своего композитора, и вслушивается песни:

«Главное, ребята, сердцем не стареть,  
Песню, что придумали, до конца долететь».

Ей аплодируют молодые строители и ученые, студенты и композиторы, и среди них «космонавт номер один» Юрий Гагарин.

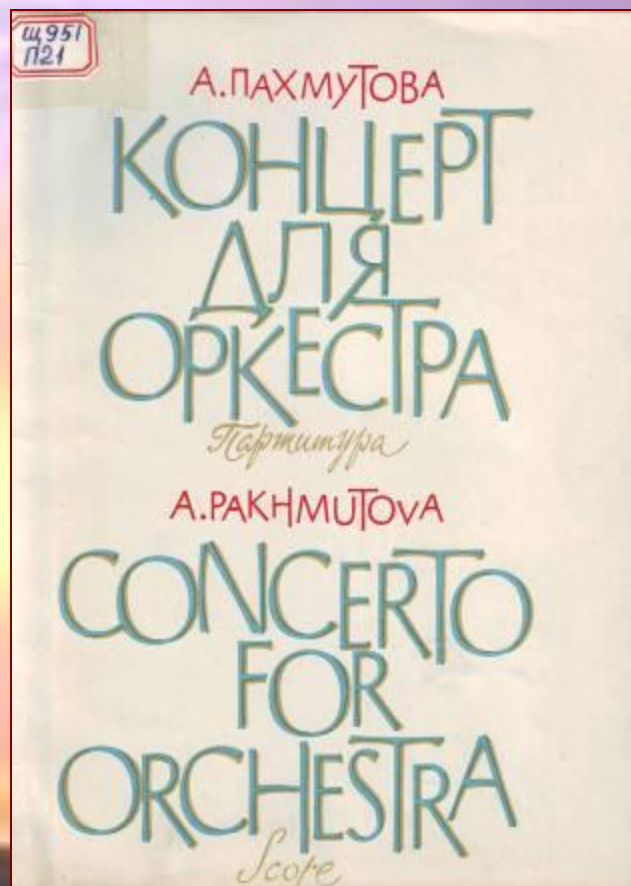
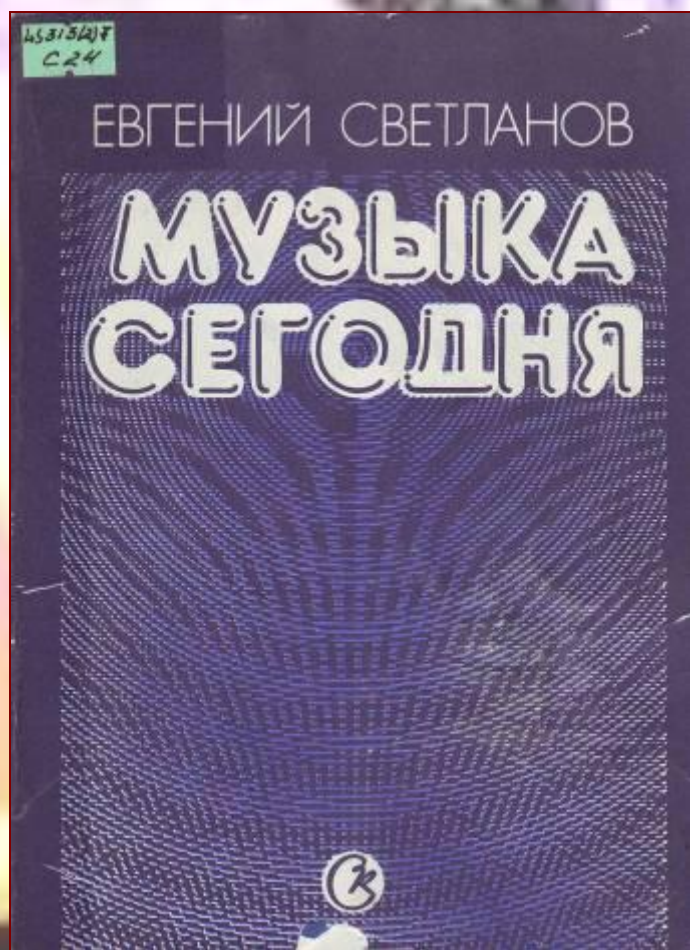
Учительная, счастливая у нее судьба. Счастливая и легкая, потому что настоящее творчество — это труд, ежедневный, напряженный. Это отчаяние и сомнения. В мире песенного искусства А. Пахмутова — явление яркое, свободное от спорнопреходящей моды, рожденное самой жизнью и потому стало частью этой жизни.

А в начале было детство. Александра Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года, провела счастливые годы в поселке Бекетовка (сейчас это пригород Волгограда). Еще совсем недавно там стоял постаревший от времени и пережитого дом, где жила большая и необыкновенно дружная семья Пахмутовых. Даже в трудные времена сюда не пускали скуку. Всегда дру-



\* Пришла в журнал вместе со следующим номером:  
Уажелая редакция! Я работаю в библиотеке, провожу различные мероприятия, иногда использую уже разработанные литературно-литературные композиции, а чаще составляю сама. Готового материала по творчеству А. Пахмутовой не было, поэтому мы составили свой вариант и послали его в ваш журнал. Л. Фролова

Почти семь десятилетий отдавала А. Пахмутова музыке. Ею создано около четырехсот песен, музыка к кинофильмам, симфонические произведения. Лучшие ее песни не стареют, поются всегда.



## НАГРАДЫ КОМПОЗИТОРА:

А.Н. Пахмутова - народная артистка СССР (1984), Герой Социалистического Труда (1990), лауреат Государственных премий СССР (1975, 1982), премии Ленинского комсомола (1967), премии «Овация» (2001), премии «Российский Национальный Олимп» в номинации «Выдающийся деятель культуры» (2004).

Лауреат премии Союзного государства России и Белоруссии в области литературы и искусства (2004). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством»

2-й степени (1999), белорусским орденом Франциска Скорины (2000).



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великие музыканты [Текст] / сост. Д. Е. Сидорович. - М. : «Мартин», 2003. - 512 с.
2. Добрынина, Е. А. Александра Пахмутова [Текст] / Е. А. Добрынина. - М. : Советский композитор, 1973. - 141 с.
3. Квасникова, Л. А. Дорогами песен Александры Пахмутовой [Текст] / Л. А. Квасникова. - М. : Музыка, 1979. - 56 с.
4. Кузнецова, Е. В. Александре Пахмутовой посвящается [Текст] / Е. В. Кузнецова // Музыка в школе. - 2001. - № 2. - С. 32 - 35
5. Пахмутова, А. Н. Звездопад [Текст] / А. Н. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1972. - 64 с.
6. Пахмутова, А. Н. Новые песни [Ноты] / А. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1979. - 47 с.
7. Пахмутова, А. Н. Песни [Ноты] / А. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1986. - 96 с.
8. Пахмутова, А. Песни [Ноты] / А. Н. Пахмутова. - М. : Музыка, 1972. - 112 с.
9. Пахмутова, А. Концерт для оркестра [Ноты] / А. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1973. - 71 с.
10. Пахмутова, А. Н. Таёжные звёзды [Ноты] / А. Н. Пахмутова. - М. : Музыка, 1965. - 50 с.

11. Пахмутова, А. Н. Песни для детского хора. [Ноты] / А. Н. Пахмутова. - М. : Музыка, 1983. - 80 с.
12. Пахмутова, А. Н. Песни [Ноты] / А. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1969. - 124 с.
13. Пахмутова, А. Н. Песни [Ноты] / А.Н. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1976. -136 с.
14. Пахмутова, А. Н. Виразж [Ноты] / А. Н. Пахмутова. - М. : Советский композитор, 1990. -136 с.
15. Песни наших дней [Ноты] / сост. О. Агафонов. - М. : Музыка, 1983. - 239 с.
16. Песни родины моей [Ноты] : Песенник / ред. Н. Д. Толстой. - Л. : Музыка, 1987. - 216 с.
17. Петрушанская, Р. И. Советские композиторы - лауреаты премии Ленинского комсомола [Текст] / Р. И. Петрушанская. - М. : Сов. композитор, 1989. - 320 с.
18. Светланов, Е. Музыка сегодня [Текст] / Е. Светланов. - М. : Советский композитор, 1985. - 272 с.
19. С песней по жизни [Ноты] : Песенник / сост. В. И. Модель. - Л. : Советский композитор, 1987. - 55 с.
20. Фролова, А. С. «Меня моё сердце в тревожную даль зовёт» [Текст] / А. С. Фролова // Музыка в школе. - 2005. - № 2. - С. 3 - 9