



# Свердловская область 80 лет

Нижний Тагил



Висим



Невьянск



Екатеринбург



Бердановка

Сысерть



## Литературная карта

## Свердловской области



Информационно-интеллектуальный центр -  
Научная библиотека УрГПУ

УДК 821.161.1(470.51/.54)(03)

ББК Ш33(235.55)я2

Л64

Литературная карта Свердловской области [Текст] / Информ.-интеллектуал.центр – Науч. б-ка Урал. гос. пед. ун-та ; сост. Л. Н. Якина ; дизайн С. Г. Гончаров. – Екатеринбург : [б. и.], 2014. – 14 с., Ил.

Буклет «Литературная карта Свердловской области» выполнен в рамках мероприятий, посвященных 80-летию Свердловской области – одной из крупнейших территорий Среднего и Северного Урала. Цель издания – познакомить читателей с наиболее яркими представителями литературно-художественного процесса и культурной жизнью самобытного края как неотъемлемой составляющей региональной культуры, вписанной в общероссийский контекст.

Пространственно-географическая очерченность и исторические традиции позволили показать литературный феномен Свердловской области через единство в многообразии, включающее в себя неповторимый творческий облик каждого писателя и поэта в укорененности в уральской действительности.

Не претендуя на исчерпывающий характер материала, в справочно-биографическом «формате» представлены основные сведения о творчестве писателей-свердловчан в особой принадлежности к духовной жизни края 19-20 в.в. и современности.

Содержание буклета: Бажов П.П., Бондин А.П.. Кердан А.Б., Крапивин В.П., Куштум Н.А., Мамин-Сибиряк Д.Н., Очеретин В.К., Решетников Ф.М., Рыжий Б.Б., Сорокин Л.Л., Щипачев С.П.

Издание предназначено для учащихся, студентов и широкого круга читателей.

80 лет

Свердловской области

# Вадим Кузьмич Очеретин -

(1921 - 1987)

писатель, публицист, классик уральской прозы



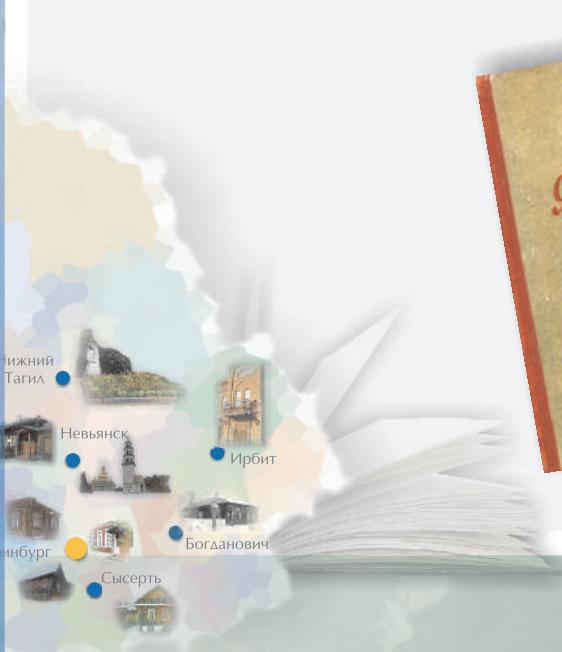
Вадим Кузьмич Очеретин в годы Великой Отечественной войны ушел добровольцем в составе Уральского добровольческого танкового корпуса, автоматчиком танкового десанта прошел от Орла до Берлина и Праги.

После войны В.К. Очеретин окончил филологический факультет Уральского госуниверситета и Высшие литературные курсы. Печатается с 1939 года. Первая повесть "Я твой, Родина!" (1950). Основная тема романов – будни тружеников Урала: "Первое дерзание" (1953), "Саламандра" (1958), "Сирена" (1962), "Трижды влюбленный" (1970), "Верен себе" Автор повестей "Ключ Упорова" (1976), "Зеленое железо. Из истории Нила Подкорытова" (1980).

<http://lib.rus.ec/a/191017>

*Из предисловия к книге «Я твой, Родина», Свердлов. книжное изд., 1960*

Книга рассказывает об Уральском добровольческом танковом корпусе, сформированном и вооруженном на средства тружеников Урала, о героических действиях уральцев, бившихся с врагом, не щадя своей жизни, о боевом их пути, окончившемся в Берлине. ... все это достоверно, увидено и пережито самим автором: он тогда воевал автоматчиком в танковом десанте, был награжден восьмью боевыми наградами. Это первое произведение В. Очеретина, молодого журналиста, написанное им вскоре после войны...



Бойцы-однополчане  
Уральского добровольческого танкового корпуса.  
Южный спуск  
Екатеринбурга

0



80 лет

Свердловской области

# Степан Петрович Щипачев -

(1899-1980)  
советский поэт



Степан Петрович Щипачёв родился в деревне Щипачи (ныне Богдановичского городского округа Свердловской области). Служил в рядах Красной Армии – красноармейцем, курсантом кавалерийской школы, политработников. В 1922–1931 годах был преподавателем в военных учебных заведениях, редактором журнала «Красноармеец» (1929–1931). В 1934 году окончил литературное отделение Института красной профессуры. В 1937–1941 годах поэт снова на редакционной работе.

С. П. Щипачёв писать стихи начал очень рано. В годы гражданской войны листовки с его боевыми стихами разбрасывались с самолета над окопами. Поэт опубликовал свыше 20 сборников своих произведений. Первая книга стихов «По курганам веков» вышла в Симферополе в 1923 году. Затем в Москве появились сборники «Одна шестая» (1931), «Наперекор границам» (1932), «Под небом Родины моей» (1937), «Лирика» (1939), «Стихи» (1940), «Избранное» (1944), «Домик в Шушенском» (1944), «Избранные произведения» (1965), «Слушаю время» (1970), «Товарищам по жизни» (1972), «Красный вечер» (1974), «Стихотворения и поэмы» (1978), «Строики любви» (1979), Собрание сочинений в трех томах (1976-1977).

Л.Л. Сорокин

Русская советская поэзия Урала

## Земля уральская

Она – скалистая, она – лесная,  
она щетинит осенью жнівье,  
и яблоки тяжелые роняет  
сентябрь захолодевший на нее.  
Земля уральская... В ней камень рубят,  
чтобы она и в зодчестве жила.  
Она порою на ладони грубой  
От золотых крупинок тяжела.

1964г.

Литературный музей С.П. Щипачева открыт на родине писателя в городе Богданович в 1994 году. Основу музеиного фонда составляют предметы, полученные из Москвы от вдовы поэта Валентины Николаевны. Главная литературная экспозиция "Путь в поэзии" включает в себя подлинные документы советской эпохи. В гостиной музея постоянно проходят встречи с поэтами, литературные игры, викторины для школьников. Музей стал интеллектуальным центром для городской творческой интелигенции. Здесь устраиваются авторские программы и турниры поэтов.



80 лет

Свердловской области

# Алексей Петрович Бондин -

(1882 - 1939)

один из первых писателей советского Урала



Алексей Петрович Бондин – потомственный тагильский мастеровой, сын и внук плотинных смотрителей, родом из демидовских крепостных, вошел в литературу как писатель-рабочий, прошедший нелегкую школу заводского труда и посему отлично знавший быт рабочего Урала.

В 1916 г. А. П. Бондин пишет свою первую пьесу «Беззаконница», которая была запрещена к постановке, автор попал под негласный полицейский надзор. В 1919 г. под впечатлением событий гражданской войны А. П. Бондин создает пьесу «На пороге великих событий», впервые поставленную в Нижнетагильском железнодорожном клубе, а затем, красноармейскими театрами. В 1924 г. пьеса выходит в издательстве «Уралкнига» под названием «Враги» и ставится профессиональной труппой. Бондин называл своим учителем А. М. Горького, очевидно воздействие его идей на творчество писателя: «Я научился у Горького черпать материал для своих произведений из жизни трудового народа...». Самым крупным произведением А. П. Бондина явился роман «Лога» – первый советский роман об Урале. А. П. Бондин любил писать для детей, его сборник рассказов «В лесу», полон светлой радости общения с природой, охотничьих приключений, юмора, сердечности и тепла. Все творчество А. П. Бондина посвящено человеку труда как творцу, созиателю, тесно связано с уральским краем.

<http://book.uraic.ru/kraeved/08/003.htm>

Музей А. П. Бондина расположен на берегу Тагильского пруда в небольшом деревянном доме, где один из первых советских писателей, Алексей Петрович Бондин, провел последние годы жизни. Автор повестей и романов «Моя школа», «Лога», «Ольга Ермолаева» донес до нас в своих произведениях ритм жизни и судьбы людей горнозаводского поселка и города Нижнего Тагила.

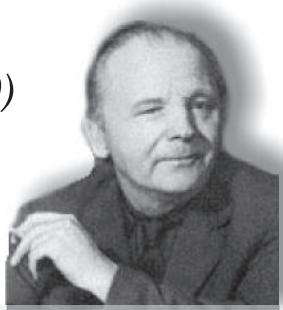
Музей был открыт в 1959 году благодаря жене писателя А.С. Бондиной, бережно сохранившей обстановку кабинета и гостиной комнаты, многие личные вещи, документы, фотографии. К 100-летию со дня рождения А.П. Бондина была проведена реконструкция музея. Обстановка мемориального дома воссоздана такой, какой была при жизни писателя, размещена экспозиция «Жизнь и творчество А. П. Бондина». В 1993 году в музее появилась еще одна экспозиция – «Литературная жизнь Нижнего Тагила», так как именно А.П. Бондин был инициатором создания литературного кружка при газете «Рабочий», который развился позднее в литературное объединение тагильских писателей. В настоящее время тагильские писатели и поэты, члены литературной студии «Ступени» собираются в музее для проведения творческих встреч. <http://katalognt.ru/enterprises/10381>

80 лет

Свердловской области

Николай Алексеевич Кунин -

(псевдоним, настоящая фамилия Санников, 1906 – 1970)  
один из основоположников уральской советской поэзии



Николай Алексеевич Куштум родился в селе Куштумга, ныне Миасского района Челябинской области. В середине 20-х годов организовал в Златоусте литературную группу «Мартен». В 1932 переехал в Свердловск, возглавил отдел поэзии в журнале «Штурм».

Участник Великой Отечественной войны. С августа 1941 военный корреспондент. После демобилизации – ответственный секретарь альманаха «Уральский следопыт». Окончил Литературный институт имени М. Горького.

С 1951 года Н. А. Куштум работал в Средне-Уральском книжном издательстве. Первая книга стихов «Бой» была издана в 1933 году в Свердловске. Затем последовали книги «Возвращение молодости» (1934), «Лесная родина» (1937), «Стихи» (1948), «Сторона моя родная» (1953), «Лесные песни» (1956), «Подвиг» (1955), «Песни сердца» (1962), «Шумга» (1960), «Бродит молодость кудрявая» (1968).

Л.Л. Сорокин

## *Русская советская поэзия Урала*

Полюбил я суровые зимы,  
Грусть березы,  
Что клонится вниз,  
И грачей, пролетающих мимо,  
На прощанье стучащих в карниз.  
Робкий снег выпадает до срока,  
Свежий ветер срывается с гор.  
И шуршит сиротливо осока  
Над безлюдием наших озер.  
Как затянут последнюю песню  
Рыбаки, расходясь по домам, -  
Ожидай, что придет через месяц  
На полгода к нам в гости зима.  
Стынут волны под свежим морозом -  
Двух стихий разыгралась борьба.  
И готовят уже углевозы  
Для поездки свои кораба.  
С детских лет холода не страшны мне  
Выхожу посмотреть, налегке,  
Первый снег на скалистой вершине,  
Первый лед на притихшей реке.

1934



80 лет

Свердловской области

# Лев Леонидович Сорокин -

(1928-1991)

уральский писатель,  
Заслуженный работник культуры РСФСР



В 1956 году Лев Леонидович окончил Литературный институт имени М. Горького. С 1965 года руководил Свердловской областной писательской организацией. С 1975 года – секретарь правления Союза писателей РСФСР, а с 1981-го – член правления Союза писателей СССР.

Первые стихи Л.Л. Сорокина были опубликованы в московских журналах в 1948 году, а первая книга стихов «В большую жизнь» вышла в 1952 году. Лев Леонидович Сорокин – автор более 30 поэтических сборников, вышедших в Москве и Свердловске, среди которых – «Перекаты»(1956), «Второе дыхание »(1965), «Северное сияние»(1972), «Рябиновые зори»(1978), «Пушкица» (1979), «Автограф» (1979), «Годы любви» (1981), автор восьми книг для детей. Печатался в журналах «Наш современник», «Звезда», «Нева», «Молодая гвардия», «Урал».

Л.Л. Сорокин

Русская советская поэзия Урала

С большой любовью Л.Л. Сорокин писал об Урале, его природе и людях («Мой Урал», «На Урале», «Уральский край», «Уральский характер», «Кама»).

## Осеннее

Вот и кончилось,  
Кончилось лето,  
Под высокий призыв журавлей,  
Потревожены ветром рассвета,  
Стайки листьев слетают с ветвей.

Что же в этом особого?

Просто  
Повторяется заповедь лет.  
Но вошел в обнаженные рощи  
Беспощадный  
Пронзительный свет.

И видней  
Грозовые заметы  
И бугры узловатых корней...

Паутинка, Державшая лето,  
Дрогнув,  
Лопнула  
Между ветвей.



80 лет

Свердловской области

# Борис Борисович Рыжий –

(1974-2001)

поэт, лауреат литературных премий  
«Антибукер», «Северная Пальмира»



Борис Рыжий родился в семье учёного. В 1980 его семья переехала в Свердловск. В 14 лет начал писать стихи. Борис Рыжий окончил отделение геофизики и геоэкологии Уральской горной академии. В 2000-м окончил аспирантуру Института геофизики Уральского отделения РАН.

Работал литературным сотрудником журнала «Урал». Вел рубрику «Актуальная поэзия с Борисом Рыжим» в газете «Книжный клуб» в Екатеринбурге. Участвовал в международном фестивале поэтов в Голландии. Им написано более 1300 стихотворений, из которых издано около 350. Первая публикация стихов в 1992 в «Российской газете» – «Облака пока не побледнели...», «Елизавет» и «Воплощение в лес». Первая журнальная публикация появилась в 1993 году в «Уральском следопыте».

<http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Boris-Ryjii/bio/>

\* \* \*

Положив на плечи автоматы,  
мимо той, которая рыдала,  
уходили тихие солдаты  
прямо в небо с громкого вокзала.  
Развевались лозунги и флаги,  
тяжело гудели паровозы.  
Слезы будут только на бумаге,  
в небе нету слез и слова «слезы».  
Сколько нынче в улицах Свердловска  
голых тополей, испепеленных  
И летит из каждого киоска  
песенка о мальчиках влюбленных.  
Потому что нет на свете горя,  
никого до смерти не убили.  
Синий вечер, розовое море,  
белые штаны, автомобили.

1997 г.



80 лет

Свердловской области

# Владислав Петрович Крапивин -

(родился в 1938 году)

писатель, журналист, автор книг о детях и для детей,

Почетный гражданин города Екатеринбурга



В 1956 году Владислав Петрович поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета им. М. Горького. Во время обучения в университете был зачислен в штат газеты «Вечерний Свердловск», работал литературным сотрудником и заведующим отделом в журнале «Уральский Следопыт». В 1961 году Владиславом Крапивиным был создан детский отряд «Каравелла». Профиль отряда - журналистика, морское дело, фехтование. В. П. Крапивин руководил отрядом более тридцати лет, в настоящее время во главе «Каравеллы» молодые выпускники отряда. Первая книга Владислава Крапивина «Рейс «Ориона» вышла в 1962 году в Свердловске. Спустя два года автор был принят Союз писателей СССР.

В настоящее время у В. Крапивина около двухсот изданий на различных языках. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Часть произведений Владислава Крапивина была экранизирована, нескольких премий был удостоен фильм «Колыбельная для брата».

Владислав Петрович Крапивин – лауреат премии Ленинского комсомола, премии «Аэлита» журнала «Уральский Следопыт» и Союза писателей РСФСР. За литературную и общественную деятельность награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалью «За доблестный труд».

К. Гришин. Биография.

Официальная страница писателя В.П. Крапивина: [Http://www.rusf.ru/vk/](http://www.rusf.ru/vk/)

## Детище В.П. Крапивина – отряд «Каравелла»



Отряд «Каравелла» – это пресс-центр и парусная флотилия, созданные писателем В. П. Крапивиным и группой детей в 1961 году в Екатеринбурге.

Девиз отряда: «Барабанщики, вперед!» (по-испански – Tamborileros, adelante!). Основные направления деятельности «Каравеллы» – морское дело, журналистика, фехтование, история флота. Ранее отряд имел статус пионерской дружины, пресс-центра и парусной флотилии журнала «Пионер».

В. П. Крапивин руководил отрядом более тридцати лет, в нынешнее время во главе «Каравеллы» – Лариса Александровна Крапивина (жена сына писателя).

Сайт отряда «Каравелла»: <http://www.carabela.ru/?lang=ru>



лет  
ской области

# Александр Борисович Кердан -

(родился в 1957 году)

российский поэт и прозаик

Заслуженный работник культуры Российской Федерации



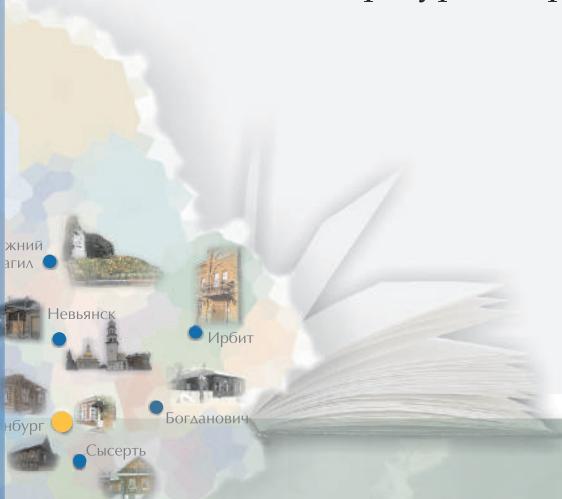
Александр Борисович Кердан окончил Курганское высшее военно-политическое авиационное училище, педагогический факультет военно-политической академии с отличием и адъюнктуру военного университета в Москве. На протяжении 27 лет находился на службе в Советской, а затем Российской армии в качестве политработника, преподавателя военного вуза, военного журналиста (журналы Министерства Обороны РФ «Честь имею», «Воин России», «Ориентир»).

А.Б. Кердан – член Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала (областные, краевые, республиканские организации Союза писателей России и Союза российских писателей на территории Урала, Поволжья и Западной Сибири), главный редактор литературно-художественного альманаха «Чаша круговая» и газеты-журнала писателей Урала «Большая медведица», организатор и руководитель Международных, Всероссийских и Всеуральских совещаний молодых писателей, литературных конкурсов на соискание Всероссийских литературных премий имени Д.Н. Мамина-Сибиряка (с 2002 года по настоящее время), имени поэта-фронтовика В.Т. Станцева, международной премии В.П.Крапивина, Литературной премии Уральского федерального округа.

А.Б. Кердан является автором издательских проектов: «Библиотека поэзии (прозы) Каменного пояса», «МИР: мой исторический роман», «Библиотека российской поэзии», «Библиотека семейного чтения», «На разных языках».

Писатель – Лауреат Большой литературной премии России (2010), международных литературных премий: «Золотое перо», «Честь и Отечество», всероссийских литературных премий им. А. Грина, генералиссимуса А. В. Суворова, П. П. Бажова, «Традиция», премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства в 2003 году, премии имени В. Н. Татищева и Г.В. де Геннина, открытого литературного конкурса имени В. Б. Свинцова, литературной премии «Югра».

<http://www.people.su/51697>



80 лет

Свердловской области

# Дмитрий Наркисович

## Мамин-Сибиряк -

(1852 – 1912)

русский прозаик и драматург



Д.Н. Мамин-Сибиряк – русский писатель-реалист, автор «Приваловских миллионов» и «Горного гнезда». Его жизнь, и общественная, и личная, была неразрывно связана с Уралом и Екатеринбургом.

*«Прежде скрытый от испытующего и любознательного взгляда читающей России, громадный, богатый природой и людьми край этот под пером Мамина-Сибиряка стал фактом литературы, вошел в общую художественную картину жизни страны. В очерках и рассказах... отразились уральская история и современный писателю пореформенный Урал, социальные конфликты и народные нравственные ценности...»*

М. Горький

Дмитрий Наркисович Мамин родился в поселке Висимо-Шайтанского завода Пермской губернии в семье заводского священника. Получил домашнее образование, учился в Висимской школе для детей рабочих, в Екатеринбургском духовном училище, в Пермской духовной семинарии. В 1872 году поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию.

С 1874г. Д.Н. Мамин-Сибиряк писал для газет отчёты о заседаниях научных обществ. В 1876г. перешёл на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Проучившись год, вынужденно оставил университет.

Летом 1877г. Д.Н. Мамин-Сибиряк вернулся на Урал к родителям, в Екатеринбург, где проходят 14 лет его жизни. В эти годы будущий писатель совершил поездки по Уралу, изучал литературу по истории и этнографии края, знакомился с народной жизнью. С начала 1880-х занимался литературным трудом, выезжал в Санкт-Петербург.

В литературу Д.Н.Мамин-Сибиряк вошёл серией путевых очерков «От Урала до Москвы», опубликованных в московской газете «Русские ведомости». Затем в журнале «Дело» вышли очерки, рассказы «На рубеже Азии», «В худых душах». Первым крупным произведением писателя был роман «Приваловские миллионы», который на протяжении года печатался в журнале «Дело». В 1884 появился роман «Горное гнездо», закрепивший за Д.Н. Маминым-Сибиряком репутацию выдающегося писателя - реалиста.



80 лет

Свердловской области

# Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка в Екатеринбурге



Весь интерьер этого дома, воссозданный с помощью предметов, принадлежащих писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку и его родственникам, полон образов, легенд, преданий. Здесь каждая вещь рассказывает о личности писателя, посвящает в тайны его творческих замыслов.



## Дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка в поселке Висим



«Милые зеленые горы! ... Когда мне делается грустно, я уношу мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться что и небо там выше и ясней, и люди там такие добрые и сам я делаюсь лучше».

Милые зеленые горы : Урал. природа в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка / сост. И. Дергачев. - Свердловск : Сред.-Урал. книж. изд-во, 1990. - 182 с.

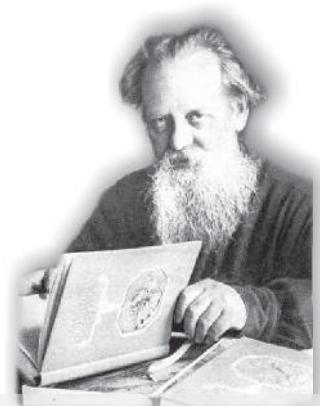


80 лет

Свердловской области

# Павел Петрович Бажов -

(1879 – 1950)  
русский писатель, фольклорист



Родился П. П. Бажов на Урале в семье рабочего Сысертского завода. Закончил училище, затем духовную Пермскую семинарию. Учителяствовал в Екатеринбурге и Камышлове, воевал в гражданскую войну, стал журналистом, писал книги по истории Урала, собирая фольклорные записи. Первая книга очерков П. П. Бажова «Уральские были» вышла в 1924 году. В 1936 г. опубликован его первый сказ «Девка Азовка», в 1939 г. вышел первый сборник уральских сказов «Малахитовая шкатулка».

П. П. Бажовым написаны автобиографические повести «Зелёная кобылка» и книга мемуаров «Дальнее – близкое».

По мотивам сказов созданы кинофильм «Каменный цветок» (1946 г.), балет С. С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке», одноименная опера К. В. Молчанова, произведения музыки, скульптуры, живописи.

*Бажов П.П.: [http://modernlib.ru/books/bazhov\\_pavel\\_petrovich/](http://modernlib.ru/books/bazhov_pavel_petrovich/)*

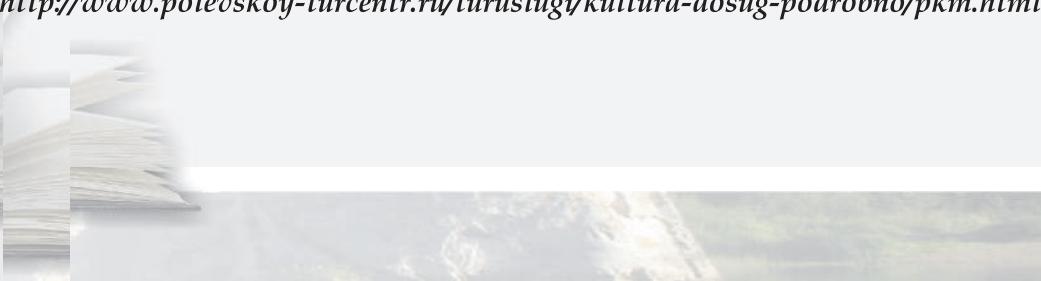


## П.П. Бажов в экспозиции Полевского краеведческого музея

Краеведческий музей в городе Полевском открыт в 1967 году. В его создании принимали участие ветераны, краеведы города. В 1980 году музей преобразован в государственный.

Постоянные экспозиции музея – «Семья Бажовых в Полевском заводе», «Сказы П.П. Бажова» демонстрируют макеты дома, в котором жили Бажовы, караулки на Думной горе, где юному Павлу Бажову впервые довелось услышать сказы уральских рабочих, мебель, принадлежавшую семье писателя, первое издание «Малахитовой шкатулки». Для школьников разработана программа «История родного края в сказах П.П. Бажова». Традиционными стали «бажовские дни» в январе.

*Полевской краеведческий музей : <http://www.polevskoy-turcentr.ru/turuslugi/kultura-dosug-podrobno/pkm.html>*



80 лет

Свердловской области

# Мемориальный дом-музей П.П. Бажова в Екатеринбурге

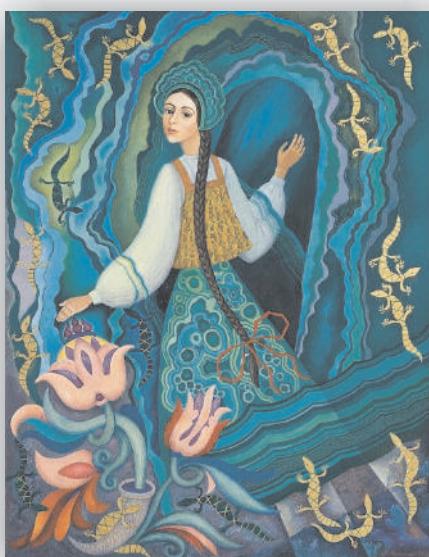


Музей расположен по ул. Чапаева в собственном доме П.П. Бажова, который выстроил писатель. Дому более ста лет, музейная экспозиция была открыта для посетителей 40 лет назад.

Музей уникален тем, что в доме все осталось, как при жизни П.П. Бажова. Библиотека насчитывает около 2000 экземпляров, многие книги с автографами писателей, которых П.П. Бажов хорошо знал и с которыми был дружен. Возле дома-музея – сохраненный сад, под липами, яблонями и сиренью в этом саду писатель принимал своих гостей. Сохранины дворовые постройки.

Мемориальная ценность дома П.П. Бажова не поддается никакой оценочной шкале. Именно в этом доме была создана «Малахитовая шкатулка».

**Дом-музей П.П. Бажова в Екатеринбурге:**  
<http://www.museum.ru/m2806>



80 лет

Свердловской области

# Дом-музей П. П. Бажова в Сысертти



Музей на родине писателя Павла Петровича Бажова представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего Сысертских заводов, когда-то принадлежащих Демидову. Писатель родился в семье литейщика, вырос среди простых рабочих людей. Здесь он услышал были и рассказы из жизни уральской старины, оформленные и переработанные затем в книгу "Малахитовая шкатулка".

Во дворе дома расположены усадебные постройки, необходимые в деревенском хозяйстве (хлев, сарай, амбар, конюшня), в огороде до сих пор сотрудники музея выращивают садово-огородные культуры, характерные для Урала.



Дом-музей П.П. Бажова в Сысертти:  
[Http://www.museum.ru/M2864](http://www.museum.ru/M2864)



80 лет

Свердловской области

# Фёдор Михайлович Решетников -

(1841 – 1871)  
русский писатель



Окончив уездное училище в Перми, Фёдор Михайлович Решетников служил чиновником в Екатеринбурге и Перми, затем в Петербурге. Первые очерки появились в газете «Пермские губернские ведомости». В повести «Подлиповцы» (1864), напечатанной с подзаголовком «Этнографический очерк», Решетников показал процесс превращения обнищавших крестьян в бурлаков – наёмных рабочих, занятых тяжёлым трудом. По словам Г. И. Успенского, повесть «открывала до такой степени много новых сторон в народной жизни и народной душе», что сразу привлекла всеобщее внимание читателей и многих писателей.

Ф.М. Решетников обращается к изображению труда и быта горнозаводского Урала – рабочего класса, который складывался в пореформенной России середины 19 века. Этой теме посвящены романы «Горнорабочие» (1866), «Глумовы» (1866–67), «Где лучше?» (1868). Решетникову принадлежат автобиографическая повесть "Между людьми" (1865), рассказы и очерки.

*Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Росмэн.  
под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.*

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/3984/%D0%A0%D0%BD%D1%88%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3984/%D0%A0%D0%BD%D1%88%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2)



*Литературно-мемориальный дом-музей  
Ф. М. Решетникова в Екатеринбурге*



Литературно-мемориальный дом-музей писателя Фёдора Михайловича Решетникова открыт к 150-летию писателя 1 октября 1991 года в старинном каменном двухэтажном доме по улице Пролетарской, 6 (бывшей Офицерской). Городские легенды говорят, что именно здесь в семье екатеринбургского почтальона в 1841 году родился будущий писатель. Дом с конюшней, каретником и другими службами был построен в первой трети XIX века. Вопрос о сохранении дома был поднят доктором филологических наук, профессором И.А. Дергачевым.

*Объединенный музей писателей Урала <http://omprural.ru/>  
Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова  
<http://omprural.ru/index.php?main=filials&id=100030&top=100012>*



