

# Загадочный мир Алисы



ИИЦ – Научная библиотека  
представляет виртуальную выставку

Верите ли Вы в сказки?  
Бывали ли Вы в Стране чудес?  
И не знаете где она находится?  
Тогда вперед  
с Алисой  
за Белым Кроликом!



“Алиса в Стране чудес” появилась во время лодочной прогулки по реке Темза. Кэрролл придумывал на ходу историю, активными слушательницами которой были дочери Лидделла - декана факультета. Главной героиней Кэрролл сделал Элис, Лорину он превратил в попугая Лорри, а Эдит стала орленком Эдом. Элис попросила записать эту историю на бумаге, и Льюис Кэрролл занимался этим на протяжении нескольких последующих месяцев.



Льюис Кэрролл



Алиса Лидделл (справа) со своими сестрами, фотография Льюиса Кэрролла, 1859 г.

Все страницы он переплел и сделал небольшую книжку, снабдив ее собственными рисунками. Затем, по совету своих друзей, он переписал книгу для более широкого круга читателей, добавив ещё несколько историй, прежде рассказанных детям Лидделла. 1865 — в свет выходят «Приключения Алисы под землей» под псевдонимом Льюис Кэрролл.

Рукописный экземпляр, подаренный Алисе Льюисом Кэрроллом, был продан ею в 1926 году за 15 400 фунтов. Сегодня рукопись хранится в Британской библиотеке.

*of her own little sister. So the boat wound slowly along, beneath the bright summer-day, with its merry crew and its music of voices and laughter, till it passed round one of the many turnings of the stream, and she saw it no more.*

*Then she thought, (in a dream within the dream, as it were,) how this same little Alice would, in the after-time, be herself a grown woman: and how she would keep, through her riper years, the simple and loving heart of her childhood; and how she would gather around her other little children, and make their eyes bright and eager with many a wonderful tale, perhaps even with these very adventures of the little Alice of long-ago: and how she would feel with all their simple sorrows, and find a pleasure in all their simple joys, remembering her own child-life, and the happy summer-days.*



Последняя страница оригинальной рукописи Л.Кэрролла «Приключения Алисы под землей».

# Герои «Алисы в Стране чудес»

## Алиса – главная героиня



Маленькая девочка, которой около семи лет, умная не по годам, страшно любопытная и рассудительная. Она уже начала учиться, знает и употребляет много «умных» слов, не всегда понимая их значения. Алиса любит читать, но не читает книжки без картинок. Она выдумщица и фантазёрка, любознательная, добрая, воспитанная. Её прирождённая черта – любопытство – причина и следствие всего, что происходит с девочкой.

# Белый кролик

Выступает в роли своеобразного проводника. Именно за ним Алиса гонится в самом начале, в результате чего попадает в Страну Чудес.

Главная черта в характере Кролика – это трусость. Он трус и подхалим. Бегаёт всюду с озабоченным видом, вечно бормоча себе под нос нечто вроде: «Ай-яй-яй! Как я опаздываю!». Или: «Пропала моя голова! Ах, моя шкурка, ох, бедные мои усики!»



А ещё Кролик – завзятый щеголь. Он любит покрасоваться в жилете. Его можно встретить при часах, с перчатками и веером.

# Гусеница Абсолем

Насекомое синего цвета и трёхдюймового роста. Он восседает на белом грибе и курит кальян. Странное существо, как и все остальные в Стране чудес. Говорит загадками, её умозаключения нелогичны и бессмысленны. Её речь не преследует никакой цели, только последний совет приносит пользу (как стать больше или меньше, откусывая гриб).



# Чеширский кот



В книгах это кот Герцогини, который часто улыбается. Вид у персонажа добродушный, однако у него много зубов и длинные когти. Алиса ласково называла его Чешик и считала своим другом.

Его взгляды меняются в зависимости от ситуации, он хитёр и непредсказуем. Умеет исчезать по частям и целиком, поэтому не боится, что ему отрубят голову.



# Безумный шляпник (Болванщик)



В книге — при встрече с Алисой ведёт себя нетактично, поэтому главная героиня просит его «не переходить на личности». Загадывает ей загадки и периодически пытается разбудить Мышь-Соню. По выражению Чеширского кота, Болванщик находится «не в своём уме». Помимо того, что персонаж постоянно пьёт чай, он занимается продажей шляп и поёт песни на концерте. Он с нетерпением ждал возвращения Алисы, поскольку является её, по сути, единственным надёжным другом, который верит в неё так, как никто другой. Он бесстрашен, бросается на защиту Алисы, даже рискуя собственной жизнью.

# Соня-мышь

Образованная особа, увлекается историей, знает французский язык. Ненавидит кошек. Возмущена бестактностью Алисы, которая в разговоре постоянно сворачивает на свою кошку Дину. Участник безумного чаепития, постоянно спит, практически бессловесный персонаж. Если говорит или поёт, то чаще всего – не просыпаясь. Иногда Соня делает замечания Алисе, совершенно абсурдные и глупые.



KINOPOISK.RU



# Мартовский заяц

Участвует в безумном чаепитии, сам достаточно безумен. Предлагает девочке выпить вина, которого нет на столе. Учит Алису всегда говорить то, что на уме. Ему постоянно кажется, что пора пить чай. Все вещи в доме кролика сделаны в форме кроличьей головы. Заяц похож на параноика, он постоянно в состоянии тревоги, он немного безумен, имеет привычку всё время пожимать лапами и ушами, а также бросать чайники, ложки и другие вещи. Он обожает готовить и является единственным жителем Нижнекрая, до кого у Красной Королевы не дошли руки.



# Грифон Черепаха Квази

Грифон - существо с чертами льва и орла. Сопровождает Алису, играет словами, в нём сочетается мудрость, простота и ребячливость.

Черепаха Квази - нечто общее между черепахой и телёнком, персонаж доброжелателен и разговорчив.

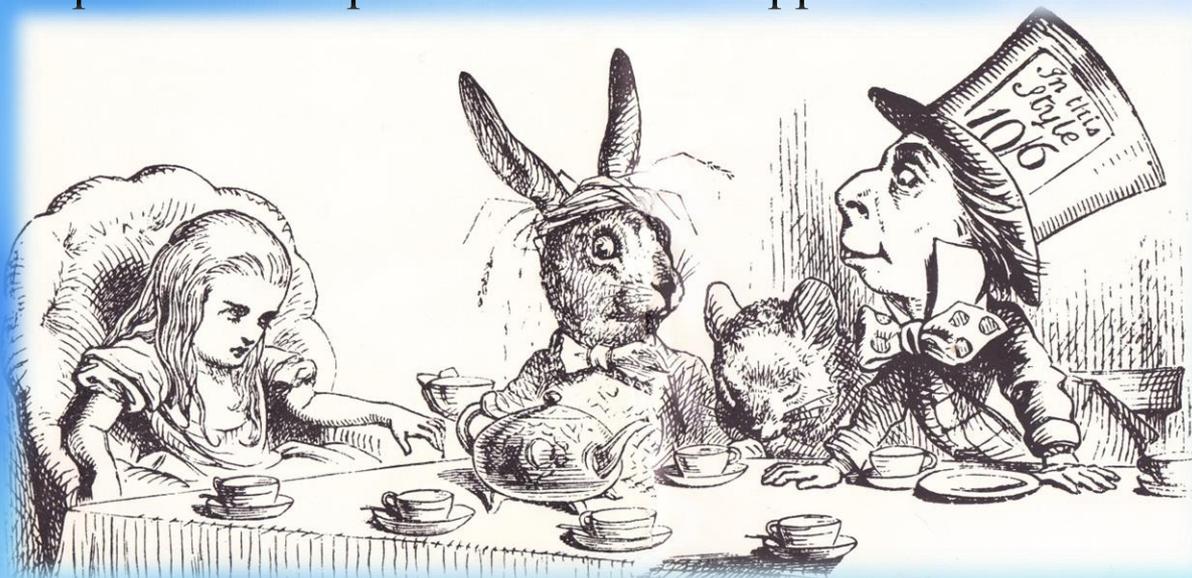


# Червонная королева



Держит в страхе всех жителей волшебной страны, всем вокруг угрожает казнью, капризничает, как ребёнок. Неумна и непоследовательна в своих действиях. Собирает образ многих взрослых людей глазами ребёнка. Хитра, любит следить и подслушивать, не терпит отказов и возражений. Страшно раздражительна. Всегда сердита, всегда всем недовольна. Вечно визжит, чтобы кому-нибудь отрубили голову. Голос у нее очень неприятный. Он звучит резко, пронзительно. Любит, чтобы подданные играли в крокет. Когда она замечает, что кто-то плохо играет, она тут же приказывает отрубить ему или ей голову. Правда, ее приказы никто не торопится исполнять. Всех потихоньку от Королевы выпускают.

Первые рецензии на «Алису» были скорее негативными — критики хоть и хвалили фантазию Кэрролла, но ругали его книгу за излишнюю абсурдность сюжета. Тем не менее сказка имела большой успех еще при жизни писателя и даже помогла ему неплохо заработать. Одной из причин были выдающиеся иллюстрации Джона Тенниела, по основному роду деятельности — политического карикатуриста, которого пригласил поработать лично Кэрролл.



Иллюстрации Джона Тенниела



glass, and had jumped lightly down into the Looking-glass room. The very first thing she did was to look whether there was a fire in the

В 1871 году была выпущена «Алиса в Зазеркалье» — новая книга. Обе волшебных сказки, которым уже минула сотня лет, пользуются огромным успехом и известны детям всего мира и в наши дни. В коллекциях Британской Библиотеки можно увидеть тот уникальный рукописный манускрипт, который в свое время был преподнесен писателем Алисе Лидделл.

# Экранизация

**По книгам «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» было снято множество фильмов и мультфильмов.**

Премьера первого фильма состоялась 17 октября 1903 года. Немой черно-белый фильм Сесилия Хепурта. Сохранившаяся копия в очень плохом состоянии, однако несмотря на плохую сохранность и пропущенные эпизоды, фильм охватывает почти все ключевые моменты истории: начало, погоню за белым кроликом, попытки Алисы попасть в прекрасный сад за дверцей, сцену на кухне с кухаркой и поросёнком, разговор с Чеширским котом, «безумное чаепитие».

Фильм вызвал большой интерес у зрителей. В фильме присутствуют спецэффекты достаточно высокого уровня для кинематографа начала XX века. Например, Алиса уменьшается и растёт, находясь в кукольном домике.

Фильм «Алиса в Стране чудес», 1903г.

<https://www.youtube.com/watch?v=TfwincKgchA>



Кадр из фильма «Алиса в Стране чудес», 1903г.

Вторая фильм был выпущен в 1915 году. Он тоже был немой и чёрно-белый, экранизация классического романа Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Фильм написан и снят В.В. Янгом, в главной роли Алисы - Виола Савой.

Эта версия фильма отличается полноценным изображением «Баллады о старом Вильяме». Забавно, что в немое кино включено это стихотворение, в то время как в более поздних звуковых версиях не было предпринято подобных попыток. В процессе повествования появляется поразительный образ делающего обратное сальто Папы Вильяма с иллюстрации Тенниела.

Фильм «Алиса в Стране чудес»,  
1915г.

<https://www.youtube.com/watch?v=fuMfB-9vvzw>



Кадр из фильма «Алиса в Стране чудес», 1915г.

Третья Экранизация. Американский чёрно-белый детский фильм 1933 года. Сюжет фильма почти полностью соответствует сюжету сказок «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Фильм является полностью игровым, за исключением истории о Морже и Плотнике. Оригинальный фильм имел продолжительность 90 минут.



Фильм «Алиса в Стране чудес», 1933г.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kfsqP6f93Sk>

Кадр из фильма «Алиса в Стране чудес», 1933г.



Полнометражный анимационный фильм компании Уолта Диснея, созданный в 1951 году. В основу положена дилогия английского писателя Льюиса Кэрролла из двух книг: «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Это первый диснеевский мультфильм, у которого есть финальные титры. Образ Алисы не отличался от остальных диснеевских принцесс.

Анимационный фильм «Алиса в Стране чудес»,  
1951г. (трейлер)

<https://www.youtube.com/watch?v=X-CpE00IFRM>

Музыкальный кинофильм 1972 года, производства Великобритании. Экранизация сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Фильм можно смотреть детям любого возраста.

От других постановок эту отличает «звёздный» состав британских актёров, занятых в экранизации. Фильм несколько раз издавался в форматах видео и DVD, но не подвергался реставрации.



Кадр из фильма «Алиса в Стране чудес», 1972г.



Афиша фильма «Алиса в Стране чудес», 1972г.

# Алиса в стране Чудес



Советский мультфильм Ефрема Пружанского по мотивам одноимённой сказки Льюиса Кэрролла в трёх сериях, созданный на киностудии «Киевнаучфильм» в 1981 году по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию. Мультфильм является экранизацией не конкретно оригинальной книги Льюиса Кэрролла, а первой редакции его перевода, осуществлённого Ниной Демуровой в 1967 году. Сюжет существенно укорочен.

Мультфильм «Алиса в Стране чудес»,  
1981г.

<https://www.youtube.com/watch?v=44sbPyfRvKo>

Кадры из мультфильма «Алиса в Стране чудес», 1981г.

В 1983 году японский режиссер Сугияма Таку снял аниме-сериал "Алиса в Стране чудес" через два года после своего дебюта в анимации. Приключения Алисы в сказочном мире японский режиссер превратил в многосерийный квест, создав 26 эпизодов для японского телевидения и еще столько же по заказу западных компаний.

Первые серии воспроизводят оригинальный сюжет почти без изменений, каждому ключевому моменту истории посвящена отдельная серия: "Алиса и Кролик", "Кроличья нора", "Алиса и море слез" и так далее.



Кадр из аниме «Алиса в Стране чудес», 1983г.



Кинофильм, снят в США ; экранизация 1985 года сказок Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Создавался как телефильм в двух частях, с участием известных актёров, близкий по изложению к оригинальным текстам. Одну из главных ролей сыграл участник группы «The Beatles» Ринго Старр.



Кадры из фильма «Алиса в Стране чудес», 1985г.

Телевизионная экранизация 1999 года знаменитых сказок Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Лучшая телевизионная экранизация книг Льюиса Кэрролла принадлежит британскому режиссеру Нику Уиллингу (фильм совместного производства Великобритании, Германии и США). Она завоевала аж четыре премии «Эмми» и собрала положительные отзывы как критиков, так и зрителей. Стоит отметить замечательные костюмы и грим. Образы персонажей были позаимствованы у иллюстратора самого первого издания книг Кэрролла — Джона Тенниела.



Кадры из фильма «Алиса в Стране чудес», 1999г.

Самой современной экранизацией на сегодняшний день является вариант кэрролловской сказки, снятый Тимом Бертоном. «Алиса в Стране чудес» является продолжением оригинальных «Алисы в Стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье», повествуя об уже 19-летней Алисе которая возвращается в волшебный мир спустя 13 лет.



Кадры из фильма «Алиса в Стране чудес», 2010г.



# Литература

«Приключения Алисы в Стране чудес»

[https://librebook.me/alice in wonderland/vol4/1](https://librebook.me/alice%20in%20wonderland/vol4/1)

«Алиса в Зазеркалье»

[https://librebook.me/alice in wonderland/vol5/1](https://librebook.me/alice%20in%20wonderland/vol5/1)

«Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» (на английском языке)

<https://urait.ru/viewer/alice-in-wonderland-through-the-looking-glass-alisa-v-strane-chudes-alisa-v-zazerkale-454805#page/2>

# Библиография

Дудин С.В. «Алиса в стране чудес": источник парадоксов и абсурдов для размышления // Научные труды института непрерывного профессионального образования. – 2014. - №4. – С. 171-178. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23238353>

Колбек Джон. Поверить вместе с Алисой в шесть невозможных вещей // Философия образования. – 2009- №2. – С. 91-96. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12787369>

Шехтман Э.Н. книги Кэрролла об Алисе как отражение викторианской эпохи // Филологические чтения ЯРГУ им. П. Г. Демидова. – 2017. – С. 111-114. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29733366>

Скрябина А.М. Идеи английского просвещения в сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» // Вестник северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова - 2018. - №6. – С. 118-123. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36708427>

Власова Е.А. «Приключения Алисы в стране чудес" Льюиса Лэрролла в современном кинематографе // Молодежный вестник Санкт-петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. - №1. – С. 108-111. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27594276>

Новикова В.Ю. «Алиса в стране чудес" и «Алиса в зазеркалье" Л. Кэрролла как абсурдный гипертекст // Гипертекст как объект лингвистического исследования . – 2009. – С. 89-92. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25085413>